

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

La enseñanza de la carrera de arquitectura en Santa Fe. La disciplina en debate, entre lo público y lo privado (1923 - 1985).

Parera, Cecilia y Müller, Luis (UNL).

Cita:

Parera, Cecilia y Müller, Luis (UNL). (2007). *La enseñanza de la carrera de arquitectura en Santa Fe. La disciplina en debate, entre lo público y lo privado (1923 - 1985)*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/95>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XI° JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Tucumán, 19 al 22 de Septiembre de 2007

**La enseñanza de la carrera de arquitectura en Santa Fe.
La disciplina en debate, entre lo público y lo privado (1923 – 1985).**

Mesa Temática n° 12: Historia de las Universidades y los movimientos estudiantiles:
1880 – 1983.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Parera, Cecilia Docente e Investigadora FADU/UNL, becaria CONICET

Belgrano 2625 7° E , 3000 Santa Fe, (0342) 4540326 cparera@fadu.unl.edu.ar

Müller, Luis Profesor Titular e Investigador FADU/UNL

J. R. Pérez 2054, 3000 Santa Fe, (0342) 4535046 lmuller@fadu.unl.edu.ar

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral, el modelo inicial de formación

La profesión de la arquitectura en la ciudad de Santa Fe a principios de la década de 1920 verifica un incipiente desarrollo. Los arquitectos a cargo de las obras más representativas se habían formado en el extranjero,¹ o bien eran egresados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA), creada en 1901. Sin embargo, quienes asumían la realización de las obras de menor escala, principal componente del tejido urbano en expansión eran los llamados “idóneos”, constructores

¹ Entre ellos León Lamouret, graduado en Francia, y Guillermo Ebrecht quien cursó sus estudios en Alemania.

y obreros de formación empírica, así como técnicos constructores egresados de la Escuela Industrial Superior de Santa Fe (EIS).²

En 1922 dos profesores de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria (FCM), dependiente de la Universidad Nacional del Litoral (UNL)³ con sede en Rosario –los Arqs. Ángel Guido y Juan B. Durand, de destacado ejercicio profesional en la ciudad de Santa Fe-⁴ proponen la creación de una Escuela de Arquitectura (EA), idea impulsada por estudiantes de la Escuela Industrial de la Nación anexa y de la carrera de Ingeniería Civil de la FCM, los que querían evitar abandonar la ciudad para continuar sus estudios.⁵

El 2 de julio de 1923 el Consejo Directivo de la FCM sancionó la creación de la carrera de Arquitecto aprobando el siguiente Plan de Estudios para la misma.⁶

Primer año:

1. Matemáticas primer curso: Trigonometría y Complementos de Álgebra. (Plan de Ingeniería Civil).
2. Geometría Proyectiva y Descriptiva.
3. Dibujo lineal.
4. Arquitectura primer curso (Elementos de edificios).
5. Decoración Arquitectónica primer curso.

Segundo año:

1. Matemáticas segundo curso. (Plan de Ingeniería Civil).
2. Geometría descriptiva aplicada.
3. Teoría de la Arquitectura
4. Arquitectura segundo curso. (Plan de Ingeniería Civil).
5. Historia de la Arquitectura.

² La escuela comienza a funcionar en 1902. En 1909 es nacionalizada, y con la fundación de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) diez años después, es incorporada a la Facultad de Química Industrial y Agrícola, otorgando el título de Técnico Constructor Nacional con esta especialidad iniciada en 1915. Cabe señalar que numerosos egresados de la EIS prosiguieron sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario a partir de su creación en 1923 –Arqs. Salvador Bertuzzi, Guerino Guerra, Jorge Mansur, Leopoldo Van Lacke, entre otros- y, algunos de ellos, al retornar a Santa Fe graduados de arquitectos, retornaron a la escuela como profesores en diversas materias.

³ La UNL, creada a partir de la promulgación de la Ley Nacional n° 10.861 de 1919, era heredera de la Universidad de Santa Fe (1890) y estaba compuesta por sedes en Santa Fe, Rosario, Paraná y Corrientes, así como las escuelas industriales de Rosario y Santa Fe.

⁴ Obras en la Ciudad de Santa Fe; Ángel Guido: Iglesia de San Francisco (restauración, 1938), Edificio Dellepiane (1928), Parque Cívico del Sur (1940). Juan B. Durand: Palacio de Justicia de Santa Fe (1926 / 1934), Jefatura Central de Policía (1927 / 1929), Reformatorio de Menores (1927 / 1928).

⁵ Cicutti, Bibiana. *Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario: Su formación y desarrollo 1923 – 1980*. Mimeo.

⁶ “Ordenanza creando la Escuela de Arquitectura y aprobando el plan de estudios para la misma.” Fuente: *Ordenanzas y resoluciones de la Universidad Nacional del Litoral* (mayo 22 de 1923 a enero 1° de 1924”, Imprenta Provincial, Santa Fe, 1924. p 11 - 12.

6. Decoración Arquitectónica.

Tercer año:

1. Estática Gráfica y Resistencia de Materiales.
2. Arquitectura legal. (Plan de Ingeniería Civil).
3. Materiales de Construcción. (Plan de Ingeniería Civil).
4. Arquitectura tercer curso.

Cuarto año:

1. Construcciones de Madera y Hierro. (Plan de Ingeniería Civil).
2. Construcciones de Mampostería. (Plan de Ingeniería Civil).
3. Hormigón Armado. (Plan de Ingeniería Civil).
4. Proyectos Completos, Presupuestos, Dirección de Obras. (Plan de Ingeniería Civil).
5. Arquitectura IV curso. (Gran composición).
6. Geología, terrenos Neógenos. (Plan de Ingeniería Civil).

Este planteo formativo, al tener un tronco común con la carrera de Ingeniería Civil, daba una versión sesgada hacia lo tecnológico – constructivo. Sin embargo, no pasó mucho tiempo sin ser cuestionado.⁷ Ya en 1924, De Lorenzi y Otaola, desde el Centro de Estudiantes habían presentado un proyecto para “jerarquizar la carrera”,⁸ así como en 1921 el Consejero Universitario Arq. Alberto Coni Molina había hecho lo propio en la UBA. Este debate es reflejo de las dos tradiciones formativas hegemónicas que habían sido tomadas como modelos; por un lado se encontraba aquella que consideraba que la formación debía basarse en la adquisición de instrumentos analítico-científicos capaces de abstraer el conocimiento empírico –estructura inicial de la EA UNL y que retomaba conceptos de *L'École Polytechnique*-; por otro aquella que concebía a la arquitectura como una aplicación artística a la construcción, introduciendo a la historia disciplinar como fuente de inspiración –modelo de la Escuela de Arquitectura de la UBA y cuyo principal exponente era *L'École de Beaux Arts*-. A su vez, esta disyuntiva manifiesta el malestar existente ante la creciente tensión en cuanto a la definición de incumbencias con los ingenieros.

En el marco de este debate, ciertas modificaciones se sucedieron al modelo inicial; en el plan de 1927 se verifica la incorporación de los cursos Complementos de Física e Ingeniería Sanitaria, así como la supresión de Proyectos Completos, Presupuestos,

⁷ Müller, Luis; Parera, Cecilia. “La Escuela de Arquitectura de la UNL en Rosario”. Proyecto de investigación en el marco del Programa *Historia y Memoria* de la UNL.

⁸ Rigotti, Ana María (ed.). *Ermete De Lorenzi. Ideas, lecturas, obras, inventos*, Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, 2003.

Dirección de Obras; en 1928 fue oficialmente incorporada la cátedra de Teoría de la Arquitectura, y en 1929 la de Urbanismo.⁹ Esta última es la primera del país, posicionando a la EA en una actitud de avanzada respecto de la consideración de las incumbencias del arquitecto, incorporando a la ciudad como objeto de estudio. El Ing. Carlos Della Paolera,¹⁰ especialista recibido en el Instituto de Urbanismo de París, fue elegido por unanimidad para el cargo.¹¹

En los primeros años de la década de 1930 el Plan de Estudios sufre sucesivas modificaciones menores,¹² en el marco del debate generado tanto por las conclusiones vertidas en el III Congreso Panamericano de Arquitectos (1927) en materia de enseñanza,¹³ así como por la reformulación del Plan de Estudios de la Escuela de Arquitectura de la UBA (1929),¹⁴ y recién se estabilizaría en 1935. Acorde al espíritu conservador reinante en las universidades argentinas, el plan aprobado este año sólo verifica tímidas reformas, entre las que se destacan la extensión de la carrera a cinco años a partir de la reorganización de las materias vigentes; en consecuencia, reduciendo la carga horaria semanal –de difícil seguimiento para aquellos estudiantes que se habían insertado en el mercado laboral- y adoptando un formato que no tendría transformaciones durante las dos décadas siguientes.

Para esta fecha la oferta académica en la disciplina se había diversificado. A la Escuela de Arquitectura de la UBA se había agregado la misma especialidad en la Universidad Nacional de Córdoba, –creada, como la EA, en 1923-, por lo que la escuela rosarina debía adecuarse a las cambiantes circunstancias de la oferta educativa nacional y a la extensión de la matrícula.

⁹ “Escuela de Arquitectura”. En: *Boletín de la Universidad Nacional del Litoral*, Tomo IV, 1930, p. 30 - 32.

¹⁰ Della Paolera también es elegido docente de la materia de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de la UBA, universidad donde crea en 1948 el Curso Superior de Urbanismo, primer posgrado en la especialidad.

¹¹ Izzo, Roque. *Memorias del Interventor Nacional Dr. Roque A. Izzo*. Santa Fe, Imprenta de la Universidad, 1930, p. 119.

¹² Historia de la arquitectura fue reducido a un año, se suprimió Teoría de la Arquitectura y se incorporó el curso Perspectivas y Sombras.

¹³ Tema: Plan de estudio mínimo del Arquitecto en las Universidades de América, a fin de que los títulos que éstas expidan puedan habilitar para el ejercicio de la profesión en todos los países del Continente. "III Congreso Panamericano de Arquitectos". En: *Revista de Arquitectura* n° 83, Buenos Aires, noviembre de 1927.

¹⁴ “El nuevo plan de estudios de la Escuela de Arquitectura”. En: *Revista de Arquitectura* n° 99, Buenos Aires, marzo de 1929.

La EA y el medio

Diversas organizaciones corporativas que actuaban en el medio rosarino contribuyeron a afianzar el vínculo de estudiantes, graduados y docentes con la sociedad en general y con el campo académico y profesional en particular.

El Centro de Estudiantes de Arquitectura fue organizado a poco de gestionarse la creación de la EA, en noviembre de 1923, totalizando 39 socios fundadores. Esta asociación surge de la voluntad de diferenciación de los estudiantes de ingeniería, replicando en el ámbito académico una necesidad de afirmación de identidad que los arquitectos tenían respecto de los ingenieros en el ámbito profesional. A su vez, desarrollaba tareas de vinculación con docentes, apoyo de estudiantes y organización de actividades extracurriculares –deportivas, culturales, sociales, de intercambio con otras instituciones, etc.-.

La celeridad en su conformación, a diferencia de lo acontecido en la EA de la UBA –cuyos estudiantes debieron esperar 9 años para tener representación propia-,¹⁵ manifiesta el espíritu emprendedor que guiaba a aquellos que bregaron por la creación de la carrera de arquitectura en la FCM. Francisco Casarrubia, uno de los 43 inscriptos en 1923 y quien fuera el primer egresado de la EA en 1929,¹⁶ fue el primer presidente del Centro de Estudiantes de Arquitectura. Su posterior actuación en organizaciones corporativas como la Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, en la que fuera vicepresidente (1931 / 1933), amerita reconocer a esta organización estudiantil como “*espacio de desarrollo de futuros dirigentes, quienes [los estudiantes] luego aparecerán actuando en asociaciones profesionales, científicas, congresos, foros artísticos y aún en el ámbito político*”.¹⁷

El compromiso de los estudiantes con su institución en particular, y con el medio social y profesional en general, era notable. La participación específica de estudiantes de arquitectura en la revista del Centro de Estudiantes de Ingeniería –órgano de difusión de las problemáticas estudiantiles y sus temas de interés- estuvo presente en cada una de sus publicaciones, a partir de la solicitud de artículos de interés a los docentes, la

¹⁵ Cirvini, Silvia Augusta. *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Ciudad y Territorio, 2004.

¹⁶ AAVV. *70 aniversario de la creación de la carrera de Arquitecto en Rosario. 1923 – 1993*. FAPyD / UNR, Rosario, 1994.

¹⁷ Cirvini, Silvia Augusta. *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Op. cit.

inclusión de proyectos desarrollados en cátedras de proyecto, la información de actividades propias y extracurriculares, etc.¹⁸

La permanencia de graduados en la institución a partir del rol docente –Arqs. Salvador Bertuzzi, Emilio Maisonave, Martín de la Riestra, entre otros tempranos graduados- brindó un espíritu dinámico y cordial a la enseñanza local. El reducido número de alumnos, así como la metodología de enseñanza tipo “taller”,¹⁹ permitían una franca relación docente / alumno, que se conservaría incluso en el ámbito profesional. Ejemplo de ello son los numerosos estudiantes avanzados y graduados recientes que inician su experiencia laboral en los estudios de sus profesores, así como de su convocatoria a integrar los cuadros técnicos en distintos organismos públicos en los que algunos profesores cubrían cargos directivos.²⁰

En el ámbito profesional, la creación de la Sociedad de Arquitectos de Rosario en 1927 tuvo como socios fundadores a numerosos docentes de la EA –entre ellos los Arqs. Víctor Dellarole, Juan B. Durand, Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton- y como adherentes a estudiantes de dicha institución –los que al término de sus estudios se incorporaban a este órgano representativo-, consolidando aún más el vínculo referido. La participación de docentes y graduados en otras asociaciones profesionales – como la mencionada Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, que fuera presidida por el Arq. José Micheletti (1931 / 1933)- así como en concursos y congresos confirman su entrega a la vocación elegida. En cuanto a los primeros, cabe señalar el concurso nacional ganado en 1940 por el equipo integrado por el Arq. Ángel Guido –docente de la EA- para la realización del Monumento a la Bandera en Rosario.²¹ El mismo docente representa a la FCM en el III Congreso Panamericano de Arquitectos (1927), y a la UNL en su V° edición (1940), junto a los

¹⁸ Müller, Luis; Parera, Cecilia. “La Escuela de Arquitectura de la UNL en Rosario”. Op. cit.

¹⁹ La utilización de este término proviene del *atelier*, espacio de práctica artística por excelencia. En el caso educativo, infería la permanencia de los estudiantes por períodos prolongados en las aulas, acondicionadas con el equipamiento necesario –tableros de dibujo, espacio para maquetas, área de guardado- y con la supervisión de sus profesores, generando un clima propicio para el intercambio y el aprendizaje. Posteriormente se introduciría el concepto *Beaux Arts* de taller vertical, en el que la impronta del “maestro” es aún más destacada. Cicutti, Bibiana. *Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario: Su formación y desarrollo 1923 – 1980*. Op. cit.

²⁰ En particular, la figura del Arq. Ermete de Lorenzi, miembro del Directorio de la DOPP y docente, entre otras asignaturas, de Arquitectura III –y en consecuencia, fiel conecedor de las capacidades proyectuales de sus alumnos- materializa esta conexión. Müller, Luis. *Modernidades de Provincia. Estado y arquitectura en la ciudad de Santa Fe (1935-43)*. Tesis para el Magíster en Ciencias Sociales de la UNL, 2006.

²¹ El equipo ganador se completaba con el Arquitecto Alejandro Bustillo y los escultores José Fioravanti y Alfredo Bigatti. *Revista de Arquitectura* n° 239. Buenos Aires, noviembre 1940.

delegados de la EA Arqs. Micheletti y de Lorenzi, verificándose la presentación de trabajos en los distintos temas propuestos por las comisiones organizadoras, sucediendo lo propio en el I° Congreso Argentino de Urbanismo (1935).²²

Nuevo rumbo para la EA

Si los años treinta presenciaron el crecimiento y reconocimiento de la EA, en el marco de gestiones rectorales progresistas tales como la del Dr. Josué Gollán (1934 / 1943), el período que se inicia con la intervención a la UNL en 1943 –consecuencia del Golpe de estado liderado por el Grupo de Oficiales Unidos- se caracterizó por la inestabilidad institucional, la que debe ser sobrellevada por las autoridades educativas. La designación del Arq. Ángel Guido como Rector por el Poder Ejecutivo Nacional posiciona a la EA en un lugar privilegiado, el que es utilizado por sus docentes para iniciar en 1949 las gestiones para lograr la independización de la EA respecto de la FCM –estimulados por la reciente creación de la Facultad de Arquitectura de la UBA-.

En el marco de un vívido debate sobre la misión cultural de las universidades, en 1947 es sancionada la Ley Nacional N° 13.031, condensando el espíritu que inspiraba al movimiento peronista, y dando sustento legal a las acciones que serían tomadas en los años próximos. El Consejo Nacional Universitario, creado por la mencionada legislación, urgía entre otras medidas a “*armonizar y uniformar los planes de estudio, condiciones de ingreso, sistemas de promoción, número de cursos y títulos a otorgar para las mismas carreras*”.²³ En consecuencia, todas las facultades del país se ven compelidas a reconsiderar sus planes de estudios. En el caso estudiado, los hechos más significativos en este proceso de adecuación al modelo “uniforme” fueron la extensión de la carrera a seis años con la incorporación de nuevos cursos –verificándose en la carga horaria total-, así como la creación de “ciclos” y “grupos” en 1953.²⁴ A diferencia

²² AA.VV. “III Congreso Panamericano de Arquitectos. Informe”. En: *Boletín de la Universidad Nacional del Litoral*, Santa Fe, UNL, 1928, p. 89 – 99. AA.VV. *I° Congreso Argentino de Urbanismo*. Buenos Aires, Mercatali, 1936. AA.VV. *Publicación oficial de actas y trabajos V° Congreso Panamericano de arquitectos*. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 1940.

²³ Inciso 3°, artículo 112, Ley Nacional n° 13.031.

²⁴ El *ciclo preparatorio* incluía los dos primeros años de la carrera, y el *ciclo de aplicación* los cuatro años restantes. En cuanto a los grupos, se establecieron el *grupo de arquitectura y urbanismo* y el *grupo técnico*. Resolución del Consejo Directivo n° 40, 6 de mayo 1953.

de lo acontecido con el nuevo Plan de Estudios de 1935,²⁵ cuando se agrega un año más a la carrera sólo a partir del reacomodamiento de los cursos existentes y sin real modificación de la carga horaria, este nuevo plan implicó un mayor compromiso del estudiantado en cuanto a tiempo de cursado.

Los acontecimientos políticos en torno al Golpe de estado que derroca al Presidente constitucional Juan D. Perón en 1955 repercutieron profundamente en la vida universitaria, y para la EA en particular, significó la renovación de casi la totalidad del plantel docente –por cesantía, renuncia o jubilación–, la aprobación de un nuevo reglamento orgánico para la re-nombrada Escuela de Arquitectura y Planeamiento (EAyP),²⁶ y la reglamentación de un nuevo plan de estudios,²⁷ incorporando lineamientos indicados por el Gobierno de Facto. Una vez más, los cambios son impuestos de manera externa, evidenciando la incapacidad de generar el debate y acuerdo necesario por parte del cuerpo docente para lograr una transformación desde “adentro”.

El nuevo Plan de Estudios verifica una sistemática modificación de la denominación de los cursos, manifestando un replanteo de sus programas, y la supresión de cursos como Teoría de la Arquitectura I y II, que habían sido características del planteo formativo rosarino. A su vez, se preveía la incorporación de cursos de especialización y de posgrado –dando respuesta a reglamos de las organizaciones profesionales desde la década de 1940–, reconociendo las nuevas áreas de ejercicio profesional para los arquitectos, y se auspiciaba la formación de investigadores e institutos, los que permitieron a la institución un mayor vínculo con el medio.²⁸ Entre 1957 y 1966 fueron creados el Instituto de Arquitectura y Planeamiento (IAyP),²⁹ el Instituto de Diseño Industrial y el Instituto de Especialización en Historia de la Arquitectura (IDEHA).

La creación de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en 1968 –asignando a esta nueva institución todas las dependencias de la UNL con sede en Rosario–, marca un hito importante para la EAYP, ya que acerca el poder decisorio a su localización. Con

²⁵ “Aprobación del plan de estudios para la Escuela de Arquitectura, proyectado por la Facultad de Ciencias Matemáticas”. En: *Boletín de la Universidad Nacional del Litoral*, año IX, Tomo IX (B), 1935, p. 22 - 23.

²⁶ Cicutti, Bibiana. *Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario: Su formación y desarrollo 1923 – 1980*. Op. cit.

²⁷ “Plan de Estudios 1950”. Secretaría Académica FAPyD. Archivo Planes de estudio.

²⁸ Cicutti, Bibiana. *Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario: Su formación y desarrollo 1923 – 1980*. Op. cit.

²⁹ A poco de su creación pasa a depender de la UNL, y se convierte en IPRUL, luego en IPRU y en 1970 incorpora estudios sobre la vivienda en su apelativo IPTV.

1.000 estudiantes en sus aulas y 1.500 graduados en su haber, la EAYP logra su anhelada independización de la FCM de la UNR en 1970, recibiendo la denominación de FAyP.³⁰

Con estas acciones, la Universidad Nacional del Litoral dejó de contar en su oferta académica con la carrera de arquitectura.

La carrera de arquitectura en la órbita privada

Conforme a lo estatuido por el artículo 28 del Decreto – Ley Nacional n° 6403, dictado el 22 de diciembre de 1955, se autoriza en Argentina a la iniciativa privada a crear universidades. A pesar de las incontables manifestaciones de oposición a lo que sus adherentes apelaban “libertad de enseñar” y sus detractores “mercantilización de títulos”, en 1958 esta medida es reglamentada por la Ley Nacional n° 14.557, iniciándose un marcado proceso de expansión del sistema universitario nacional, que para 1955 constaba de siete centros de altos estudios.

En el marco de esta ley en 1960 es creada la Facultad de Arquitectura (FA) de la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF),³¹ por gestiones del delegado organizador Arq. Santiago Toretta,³² graduado de la EA de la UNL en 1941. El primer año lectivo el Arq. Toretta es designado Decano de la FA, cargo que ocupa por cinco años, hasta 1966. En cuanto al Plan de Estudios inicial, si bien no se ha localizado este material, por documentos posteriores se puede inferir cuales eran los cursos que lo integraban:³³

Primer año:

1. Arquitectura I

³⁰ Las gestiones en torno a la autonomía se iniciaron en 1949. Siete años después, la intervención impuesta a la UNL por la “Revolución Libertadora” dispuso que la EA se dirigiese directamente a la UNL para los aspectos de funcionamiento, marcando otro avance en el camino de la independización. Su transformación en Facultad se vio efectivizada por la Ordenanza Rectoral n° 40, 6 de junio 1970.

³¹ La UCSF fue creada en 1957, inicialmente como Instituto Universitario Católico. En 1960 obtiene su personería universitaria, autorizándose a expedir títulos nacionales. “Historia de la Facultad de Arquitectura”. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe. Mimeo.

³² El compromiso de este arquitecto con la profesión es notable. Graduado de la EA de la UNL en 1941, ofreció tres años después las instalaciones de su estudio como sede institucional para el funcionamiento de la recientemente creada Seccional Santa Fe de la Sociedad Central de Arquitectos. Müller Luis: “Arquitectos en Santa Fe. Breve reseña histórico – institucional”, *Revista del Centro de Arquitectos de Santa Fe*, Agosto / Septiembre de 1992.

³³ “Proceso de la Facultad hasta 1974”. En: *Plan de Estudios 1995*. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, s/f.

2. Morfología I
3. Sistemas de Representación
4. Construcciones I
5. Introducción a la historia de la cultura
6. Idioma/s
7. Núcleo básico común UCSF (Teología I, Filosofía I, Iniciación a las Ciencias Sociales, Metodología y Técnicas de la Investigación)

Segundo año:

1. Arquitectura II
2. Morfología II
3. Matemática I
4. Estabilidad
5. Construcciones II
6. Historia I

Tercer año:

1. Arquitectura III
2. Morfología III
3. Matemática II
4. Construcciones III
5. Estructuras I
6. Historia II
7. Antropología filosófica

Cuarto año:

1. Arquitectura IV
2. Morfología IV
3. Urbanismo
4. Estructuras II
5. Construcciones IV
6. Historia III
7. Antropología de la lógica
8. Arquitectura Legal
9. Cómputo y presupuesto

Quinto año:

1. Arquitectura V
2. Morfología V
3. Planeamiento

Sexto año:

1. Arquitectura VI
2. Morfología VI
3. Práctica profesional

De este plan de estudios, puede decirse que, si bien centralmente tomaba el modelo de las estructuras curriculares vigentes en las principales facultades del país, a diferencia de los perfiles provenientes de las anteriores tradiciones (bellas artes / politécnico), controversia que de algún modo se había ido zanjando hacia mediados del siglo pasado a favor de una mayor precisión acerca de la esencia del núcleo disciplinar, en este caso se pretende dar un enfoque humanístico teñido por la doctrina religiosa correspondiente a la institución que le da origen. Es así que materias como Antropología filosófica y Teología, entre otras, se incorporaron con el propósito de otorgar un sesgo que, en el perfil del egresado que se procuraba formar, pretendió resultar diferenciador de las facultades pertenecientes a las universidades nacionales.

De este modo, las diferencias entre la enseñanza pública y privada quedaron expuestas en los planes de estudio y los objetivos que los configuraron.

Inicialmente, dada la carencia de una sede central propia para la universidad, cuyas diversas facultades se dispersaban en la ciudad funcionando en locales inadecuados, la FA desarrolló sus actividades académicas en una casona céntrica hasta la finalización del edificio de la UCSF, produciéndose su traslado a principios de la década de 1970. El nuevo emplazamiento en barrio Guadalupe, en las proximidades del Seminario Conciliar, fue concretado durante la gestión rectoral del Arq. Humberto Terrizzano, con el asesoramiento de una Comisión Honoraria encabezada por docentes de la casa.³⁴

En 1974 se verifica la primera transformación del Plan de Estudios,³⁵ incorporándose en forma moderada conceptos de experiencias renovadoras –como los talleres totales puestos en práctica en la FAyP de la UNR-, plasmados en la creación de talleres verticales de arquitectura, la agrupación en ciclos –según lo propuesto por el Consejo Nacional Universitario e incorporado en Rosario en 1953-, y el aumento de la carga horaria de cursado–³⁶ incremento también verificado en la institución rosarina a principios de la década de 1950. Cabe señalar que la FAyP/UNR se presenta en forma permanente como un referente en cuanto a cambios e innovaciones, reconociéndola como clara competidora en la captura del alumnado de la región.

³⁴ <<http://www.ucsf.edu.ar>>. Fecha desconocida. *Historia de la Universidad*. Santa Fe. [web en línea, con acceso el 7 de mayo de 2007].

³⁵ Resolución n° 372 del Delegado organizador a cargo del Consejo Directivo, 8 de abril de 1974. Gentileza Ing. Alejandra Saux. Tesis de Maestría en Educación Superior, UCSF. En preparación.

³⁶ “Proceso de la Facultad hasta 1974” y “Notas del Plan de estudios de 1974”. En: *Plan de Estudios 1995*. Op. cit.

En 1982 la UCSF encara un “Plan para la Evangelización de la Cultura”, aprobado por el entonces Arzobispo de la ciudad de Santa Fe, Monseñor Vicente Zaspé. A partir de las ideas vertidas en los encuentros del claustro docente de la FA en relación con los contenidos de las materias, se eleva una propuesta de modificación del Plan de Estudios,³⁷ la que buscaba reordenar las materias en el desarrollo de la carrera y el presupuesto horario, así como optimizar el régimen de correlatividades de materias a partir de la estructuración en torno a las asignaturas “Arquitectura”. Estas reflexiones fueron contempladas e incorporadas en un nuevo Plan de Estudios en 1983,³⁸ sin implicar notorias transformaciones.

El retorno a la democracia en 1983 fue vivido por la sociedad santafesina en su conjunto como una oportunidad para recuperar el pleno ejercicio de las libertades cívicas. Sin embargo, con el retorno de sectores conservadores tras el fallecimiento de Zaspé en 1984, así como la regresión verificada tras la convocatoria al “Plan de Evangelización” –que determinó una mayor subordinación a los principios confesionales- la predecible demanda docente / estudiantil por la normalización institucional fue desatendida por las autoridades generándose una fuerte crisis interna.³⁹ Este conflicto, como se verá, terminaría desembocando en el retorno de la carrera de arquitectura a la oferta académica de la Universidad Nacional del Litoral.

La UNL retoma la enseñanza de arquitectura

Ya en los primeros años de la década de 1970, diversos grupos de estudiantes de arquitectura de la UCSF reclamaban por la apertura de esta carrera en la UNL, como reivindicación de la necesidad de contar con la misma en el marco de una universidad nacional. Estos planteos, si bien se intentaron silenciar durante los años de la dictadura militar, permanecieron latentes y mantuvieron su vigencia en la comunidad estudiantil, así como en la opinión de algunos profesores y profesionales del medio.

El retorno a la democracia hizo posible otro escenario. En coincidencia con la crisis instalada al interior de la UCSF y centrada en la Facultad de Arquitectura, las

³⁷ “Plan de Estudios. Modificaciones propuestas en el año 1982”. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, 1982.

³⁸ Disposición n° 7/83. Nota DNUPP n° 14.

³⁹ Molina, Marcelo. “Una historia sobre la creación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo”. En: *Polis*, año 4, n° 7, 2001.

posibilidades de reinsertar la carrera en la oferta académica de la UNL comenzaron a manifestarse como una expectativa que adquiriría condiciones favorables.

A mediados de 1984 los estudiantes habían comenzado a manifestar sus reclamos por la necesaria normalización de su facultad y el descontento con la conducción de la Universidad Católica iba en aumento, con diversas acciones políticas se hicieron sentir las protestas, que tuvieron un episodio significativo en la instalación de carpas frente al Arzobispado (en la estratégica plaza donde coinciden los poderes institucionales religiosos y políticos) y comenzando una huelga de hambre, sin imaginar que estas acciones tendrían mayor repercusión que aquella que inicialmente se habían propuesto.

Por su parte, la posición de las autoridades de la UCSF, lejos de hacer lugar a la negociación, endurecieron sus posiciones y la designación de Edgardo Storni al frente del arzobispado, en agosto de ese año, no hizo más que extremar la situación.

Mientras la protesta se expandía, la universidad privada respondía con la expulsión de profesores, acción que a su vez derivó en la renuncia de otros cuantos docentes que se alejaron de la institución como adhesión a los reclamos y solidaridad con sus colegas cesanteados. El desmembramiento empezaba a verse como inevitable y la comunidad esperaba soluciones. Siendo por entonces rector de la UNL el Dr. Benjamín Stubrin, se comenzaron las tratativas con esta universidad y el Ministerio de Educación de la Nación. Eran los inicios de la primavera alfonsinista y todo parecía posible.

Finalmente, la solución comenzó a vislumbrarse y la noticia de que el Estado garantizaría la continuidad de los estudios de arquitectura para quienes quisieran hacerlo en la UNL convocó a estudiantes, docentes y profesionales a elaborar un plan de estudios y la organización de una nueva facultad en los meses del verano que se encabalgaba entre 1984 y 1985.

Como consecuencia de estos precipitados acontecimientos, en marzo de 1985 es creada la Carrera de Arquitectura, que luego se convertiría en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) UNL.⁴⁰

Habiendo sido designado el Arq. César L. Carli como primer decano para la puesta en marcha de la carrera, una de las prioridades contempladas en las gestiones iniciales para definir el plan de estudios fue la de garantizar, a todos aquellos estudiantes que quisieran obtener el pase de la UCSF a la nueva sede en la UNL, que pudieran hacerlo sin mayores conflictos de correlatividades y sin perder las materias acreditadas. Ello

⁴⁰ Resolución n° 10 del Consejo Superior UNL, 29 de marzo de 1985.

implicó un detallado análisis de distintos planes de estudio, llegándose a la conclusión de que, basándose en gran parte en el formato que estaba aplicando la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, se podía obtener rápidamente un formato compatible, en los ejes estructurantes de lo disciplinar, con las necesarias correlaciones a considerar de acuerdo al proveniente de la UCSF.

Hechas las modificaciones y adaptaciones sugeridas por el cuerpo de asesores académicos de la UNL, se convino en establecer la siguiente tabla de correspondencias:⁴¹

Materias propuestas FAU UNL	Materias correlativas FA UCSF
Primer año:	
1. Arquitectura I	Arquitectura I
2. Morfología I	Morfología I
3. Sistemas de Representación	Sistemas de Representación
4. Construcciones	Introducción a la tecnología
5. Matemáticas	Matemáticas I y II (segundo año)
6. Filosofía	Núcleo básico común UCSF
7. Introducción a la Historia de la Arquitectura	
Segundo año:	
1. Arquitectura II	Arquitectura II
2. Morfología II	Morfología II
3. Construcciones I	Instalaciones I
4. Estática	Estática
5. Historia I	Introd.. Historia de la Arquitectura
6. Antropología	Antropología Filosófica
Tercer año:	
1. Arquitectura III	Arquitectura III
2. Morfología III	Morfología III
3. Construcciones II	Instalaciones II
4. Estructuras II	Estructuras I
5. Historia II	Historia I
6. Sociología	Ética (cuarto año)
Cuarto año:	
1. Arquitectura IV	Arquitectura IV
2. Urbanismo I	Urbanismo
3. Estructuras II	Estructuras II
4. Construcciones III	Tecnología de los materiales

⁴¹ Idem.

5. Historia III

Historia II

Quinto año:

1. Arquitectura V
2. Construcciones IV
3. Urbanismo II
4. Estructuras III
5. Teoría y crítica de la arquitectura

Arquitectura V
Sistemas constructivos
Dirección de obras (sexto año)
Planeamiento
Estructuras III
Historia III
Antropología teológica

Sexto año:

1. Arquitectura VI
2. Planeamiento urbano y regional
3. Arquitectura legal

Arquitectura VI
Arquitectura legal

El inicio del curso lectivo de 1985 vio nacer esta nueva carrera que se inició con más de 800 estudiantes inscriptos y un plantel de profesores que, habiendo firmado el compromiso de trabajar ad-honorem ese año, como gesto propiciatorio para facilitar las condiciones de partida, tuvo que cubrir la totalidad de las materias en todos los niveles, ya que la migración resultó masiva y, constituyendo un caso extraordinario, esta carrera comenzó a funcionar con todos los cursos en simultáneo, desde los iniciales hasta el último necesario para la obtención del grado, el proyecto de tesis. Como consecuencia, a apenas dos años de su apertura se registraron los primeros egresados.

De este modo, la Universidad Nacional del Litoral recuperó un espacio académico que, sintomáticamente, también se había iniciado en 1923 a consecuencia de un reclamo estudiantil. En medio de lo que fue de una a otra instancia, la disciplina de la arquitectura registró sus propias crisis, varió sus enfoques, modificó planes de estudios y promovió debates de los cuales sus diversas instituciones de formación académica dieron cuenta, entre lo público y lo privado.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. *1° Congreso Argentino de Urbanismo*. Buenos Aires, Mercatali, 1936.
 - AA.VV. *Publicación oficial de actas y trabajos V° Congreso Panamericano de arquitectos*. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 1940.
 - AAVV. *70 aniversario de la creación de la carrera de Arquitecto en Rosario. 1923 – 1993*. FAPyD / UNR, Rosario, 1994.
 - AAVV. “Historia de la Facultad de Arquitectura”. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe. Mimeo
 - AA.VV. *Plan de Estudios 1995*. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, s/f .
 - AA.VV. *Plan de Estudios. Modificaciones propuestas en el año 1982*. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, 1982
 - Cicutti, Bibiana. *Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario: Su formación y desarrollo 1923 – 1980*. Mimeo.
 - Cirvini, Silvia Augusta. *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Ciudad y Territorio, 2004.
 - Colección *Ordenanzas y resoluciones de la Universidad Nacional del Litoral, tomos varios*.
 - Colección *Boletín de la Universidad Nacional del Litoral, tomos varios*.
 - Colección *Revista de Arquitectura, números varios*.
 - Izzo, Roque. *Memorias del Interventor Nacional Dr. Roque A. Izzo*. Santa Fe, Imprenta de la Universidad, 1930
 - Molina, Marcelo. “Una historia sobre la creación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo”. En: *Polis, año 4, n° 7*.
 - Müller, Luis; Parera, Cecilia. “La Escuela de Arquitectura de la UNL en Rosario”. Proyecto de investigación en el marco del Programa *Historia y Memoria* de la UNL.
 - Müller Luis: “Arquitectos en Santa Fe. Breve reseña histórico – institucional”. Em: *Revista del Centro de Arquitectos de Santa Fe*, Agosto / Septiembre de 1992.
 - Müller, Luis. *Modernidades de Provincia. Estado y arquitectura en la ciudad de Santa Fe (1935-43)*. Tesis para el Magíster en Ciencias Sociales de la UNL, 2006.
 - Planes de Estudio. Archivo Secretaría Académica FAPyD, UNL.
-

- Rigotti, Ana María (ed.). *Ermete De Lorenzi. Ideas, lecturas, obras, inventos*, Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, 2003.
-