

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

Conflictividad laboral en la víspera del golpe: el caso del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca.

Zapata, Belén (UNSur).

Cita:

Zapata, Belén (UNSur). (2007). *Conflictividad laboral en la víspera del golpe: el caso del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/567>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XI° Jornadas Interescuelas/ Departamento de Historia Tucumán 19 y 22 de septiembre 2007

Título: *Conflictividad laboral en la víspera del golpe de 1976: caso del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca*

Mesa nro: 63

Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Carrera de Historia

Autora: Zapata Belén, estudiante (UNS)

Dirección, teléfono y dirección correo electrónico:

Washington 75

Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina. TEL:(0291) 4816268

E-mail: aymarazapata@yahoo.com.ar

belzapata@hotmail.com

Conflictividad laboral en la víspera del golpe de 1976: caso del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca

Belén Zapata

Introducción:

Esta investigación surge desde el propósito de reconstruir parte de la historia del mundo de los trabajadores sindicalizados en Bahía Blanca en los años '70, cuestión poco explorada en sus dimensiones locales. Sobre esta temática se han realizado algunas investigaciones a cerca de la situación de ciudades que experimentaron sucesos similares a los de Córdoba en el '69¹, pero falta indagar sobre las experiencias sindicales y del mundo de los trabajadores en regiones que comparativamente "habrían quedado ajenas" a la convulsión social vivida en esos sectores del país. Estudiar la situación de la ciudad de Bahía Blanca y las

¹ Véase, Balvé Beba y Balvé Beatriz, *El 69, huelga política de masas,*

Rosario/Cordobazo/Rosario, Ediciones RyR-CICSO, Buenos Aires, 2005

Balvé Beba y otros, *Lucha de calles -Lucha de clases*, Ediciones RyR-CICSO, Buenos Aires, 2005

Brennan James P., *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba.1955-1976*, Editorial

Sudamericana, Buenos Aires, 1996

Cerro Federico, "De Perón al Cordobazo", en: *Historia del Movimiento Obrero*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, n0 92, 1974

Duval Natalia, "Argentina: sindicatos y movimientos de masas", en *Historia del Movimiento Obrero*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, n0 95, 1974

Hernandez Juan, "El Cordobazo y sus interpretaciones", en *El Rodaballo, revista de política y cultura*, Editorial El Cielo por Asalto, Buenos Aires, n0 10, 2000, pp. 46-51

Villar Daniel, *El Cordobazo*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1971

particularidades que caracterizan al mundo obrero aquí, nos permitirá dilucidar cuáles fueron los grados de conflictividad social que marcaron esta época en la ciudad, y que lugar ocuparon en ella los sectores obreros.

En los trabajos realizados a escala nacional, los historiadores han enfatizado la importancia como hito creador de época del Cordobazo. Los hechos de Córdoba en mayo de 1969 pusieron de manifiesto las deficiencias de los canales que tradicionalmente habían dado cabida a la protesta, con la consiguiente dificultad y la imposibilidad de institucionalizar dichos reclamos. En este contexto, se asiste por un lado a la crisis del liderazgo sindical peronista y por el otro al reposicionamiento de ciertos actores que a partir de entonces adquieren una centralidad inusitada. Me refiero, en concreto al protagonismo de las bases trabajadoras y de los dirigentes sindicales comprometidos con ellas, a partir "del clasismo y el sindicalismo de liberación" (James, D, 1990: 303). Asimismo se abre un proceso de resemantización de las prácticas político-sindicales tras la aparición de "nuevos repertorios de confrontación" entre los sectores trabajadores a partir de la utilización de mecanismos informales de protesta, de acción directa, lo que implica, un cambio en la forma convencional de negociación del conflicto bajo la intención de llevar la protesta al centro de la producción (Gordillo, 2003). Este es un proceso que se verá abortado a partir de la instauración de la dictadura militar en 1976, desde su política represiva hacia el movimiento obrero combativo. (Pozzi, 2001)²

Sin perder de vista estos procesos políticos a nivel nacional, nos planteamos observar de cerca el caso de los trabajadores nucleados en Sindicato de Artes Gráficas (a partir de ahora SAG) de Bahía Blanca; la selección del mismo obedece a la singularidad de su desempeño en las luchas sindicales de la ciudad, tras la peculiaridad de su oponente, la empresa del diario más leído a nivel local: *La Nueva Provincia* (a partir de ahora LNP), patrimonio de la familia Massot.

² Plantea Pablo Pozzi: "El PRN es un modelo de país que abarca no solo una reestructuración económica, sino también social, ideológica y por ende política (...) el aspecto social cobra una importancia básica en el éxito o fracaso del PRN. Así, si bien se conjugan una serie de factores que se interrelacionan entre sí, las actitudes de los distintos sectores sociales frente al Proceso es para nosotros lo más importante. Dentro de esto, son los trabajadores -la clase obrera- el sector social clave, como lo supo reconocer en su momento la propia dictadura" Pozzi, P, "Combatiendo al general" en *Puentes*, año 1, nro 4, Comisión Provincial por la memoria, La Plata, julio 2001

Si bien en la actualidad existen algunos estudios históricos sobre el discurso editorial sostenido por LNP en sus páginas, sobre política nacional e internacional³, deseamos plantear una investigación, que si bien no excluye el anterior análisis, se centra en las condiciones materiales, económicas que conforman al diario, la política laboral llevada a cabo por la empresa en vísperas al golpe de Estado de 1976 y su posición discursiva en torno a ella. Entendemos que es importante tomar un conflicto donde una de las partes involucradas resulta ser el diario mas importante de la ciudad; recalcando, que entre sus trabajadores se escribe parte de la historia de la represión local, luego del golpe de 1976: no es un dato menor que dos de las víctimas más emblemáticas del terrorismo de Estado en Bahía Blanca sean parte de la dirigencia del SAG, me refiero a Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, secretario general y tesorero respectivamente, ambos miembros activos del mismo, secuestrados y asesinados en julio del '76. En relación a lo ya dicho, vale la aclaración que el presente trabajo, se enmarca en uno más amplio cuyo objetivo es reconstruir e historizar el conflicto entre la empresa diario LNP y los trabajadores de su taller gráfico, analizando las principales instancias de la lucha durante el año 1975. Esta reconstrucción intenta recuperar la lógica de los actores y en tal sentido, orienta su atención en la mirada y la experiencia de los trabajadores en particular⁴, Específicamente, ese trabajo, como parte del ya mencionado, focaliza el análisis en las formas de manifestación pública que hacen de dichos conflictos los actores que los protagonizan, tanto los trabajadores como de la empresa, intentaremos observar cómo se le comunica a la sociedad bahiense la situación que atraviesan. Las preguntas que guiarán el análisis serán: ¿qué lectura hacen los actores sobre los

³ Véase: Llull Laura, *Prensa y Política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia en las presidencias radicales 1916-1930*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2005

Cernadas de Bulnes Mabel y Llull Laura, "Del apoyo a la crítica: itinerario de las ideas de La Nueva Provincia en los orígenes del Peronismo", en; *Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 2001
Orbe Patricia A., "El impacto político del golpe de estado de 1966 en la comunidad universitaria bahiense desde la óptica del diario La Nueva Provincia", en: Cernadas de Bulnes Mabel (comp.), *Historia, Política y Sociedad en el sudoeste bonaerense*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2001

⁴ Entrar en detalle sobre estas cuestiones, excede los propósitos de este trabajo. De todas maneras estas serán abordadas en mi Tesina de Licenciatura, proyecto de investigación que se inscribe en el marco la Beca de Introducción a la Investigación para Alumnos Avanzados de la UNS (Resolución CSU-064 Expte. 75/07) y del Proyecto de Grupo de Investigación "Temas y problemas de la nueva historia cultural: Argentina y España, siglo XX" (24/I146) del Departamento de Humanidades de la UNS, dirigido por la Dra. Silvina Jensen

conflictos laborales que viven? y ¿cuán permeadas aparecen las lecturas empresariales y sindicales por los debate político-ideológicos y la convulsión social de la época previa a la dictadura? Las fuentes privilegiadas para abordar el análisis serán artículos de prensa que hacen alusión a los hechos en este sentido estudiaremos específicamente materiales de los diarios: *El Diario. Para el pueblo, La Prensa y La Nueva Provincia*, también utilizaremos los comunicados de prensa del sindicato, y complementaremos el análisis con otros documentos internos del mismo (actas, libro de reclamos, cartas, solicitudes, certificados, etc.) documentos internos de la empresa (cartas con el Ministerio de Trabajo, certificados, actas de inspección etc.) y entrevistas a los actores.

Contexto general de la problemática

LNP es un medio de comunicación de importante distribución en todo el sudoeste bonaerense, dicho diario fue fundado en agosto de 1898 por Enrique Julio. Desde 1959, y para el año 1975 en cuestión, su directora es Diana Julio de Massot, nieta del fundador. Esta empresa con el transcurso de los años va creciendo y acaparando otros medios bahienses: hacia abril de 1958 LNP incorpora LU2 radio Bahía Blanca y en 1965 anexa el primer canal de televisión bahiense LU80 canal 9 Telenueva⁵, consolidándose así como el referente principal en cuanto a la formación de opinión pública desde los medios de comunicación en Bahía Blanca y la zona.

Sin la pretensión de realizar una descripción en detalle de los conflictos que enfrentaron a LNP con los trabajadores gráficos podemos⁶ sintetizar muy generalmente algunas cuestiones sobre la historia de este enfrentamiento:

La conflictividad laboral en esta empresa en los '70 nace mucho antes de 1975. Desde 1966 los trabajadores del taller gráfico de LNP son sancionados y expulsados del SAG por romper recurrentemente las medidas de fuerza. Manuel Molina ex militante sindical cuenta cómo en los '60 cuando habían Asambleas

⁵ La Nueva Provincia, *Cien años de periodismo...1898-1998*, Bahía Blanca, 1998

⁶ Ya que un relato minucioso de los mismos implicaría abordar la complejidad de estos hechos, introduciéndonos en cuestiones como la subjetividad de los actores, las transformaciones de la misma en el devenir de los conflictos -y como éstos se resignifican en sus memorias hoy en día a más de 30 años -, las diversas tendencias y posiciones políticas, los choques entre ellas, los grados de cooptación patronal, etc.

Extraordinarias en el sindicato, LNP otorgaba permisos sindicales a los trabajadores de su taller para que votasen en contra de cualquier medida perjudicial para la empresa. Resulta muy interesante el estudio de la subjetividad de estos trabajadores que presentan características combativas en la primera mitad de la década del '70 pero que traen una historia de doblegamiento hacia los designios de la patronal: muchos trabajadores y en especial los de mayor antigüedad "tenían puesta la camiseta de la empresa" nos relata Manuel Molina. Esta situación comienza a dar un vuelco hacia el año 1971 cuando tras la gestión de una amnistía con el sindicato, estos trabajadores vuelven a nuclearse en el mismo, pero ahora con la particularidad de contar con un nuevo grupo de trabajadores jóvenes y de actividad sindical previa a su ingreso en LNP, en anteriores diarios (entre esta "oleada" nueva de trabajadores se encuentran no solo Heinrich y Loyola sino también otros que sostendrán una militancia activa en el SAG en la primera mitad de la década del '70)

A lo largo de 1975 se puede historiar un conflicto que encuentra sus puntos nodales en las exigencias del SAG por hacer que se cumpla en Convenio Colectivo de Trabajo (CCT) que mantienen con la empresa, en especial la pelea por el cumplimiento del artículo 39 de dicho convenio que plantea la cuestión del "franco 4 x 1" cuatro días laborables y uno de descanso, siendo que LNP pretendía que el sistema fuera de 5 x 1; también, junto a lo anterior, encontramos reclamos de índole salarial. En reiteradas oportunidades, las medidas tomadas por los trabajadores, quites de colaboración y paros implican que no se lleve a cabo la salida del diario, estas acciones son respondidas por la patronal desde suspensiones al personal, lock out patronal, y hasta instigaciones personales.

El conflicto llega a un mayor grado de amplitud y recrudecimiento en octubre de 1975, cuando se organiza una acción conjunta entre los trabajadores de las distintas empresas del monopolio (diario LNP, Telenueva canal 9 y radio LU 2) que, ya sea por problemas similares de incumplimiento del CCT o por solidaridad entre gremios hermanados (AATRA, SUTEP, Prensa, SAL, SAT y SAG) declaran un paro general por tiempo indeterminado el 4 de octubre. De todas maneras ya para los meses de noviembre y diciembre, y debido a una multiplicidad de causas de diverso orden, esta lucha llega a una instancia de desgaste.

El 29 de marzo de 1976 el SAG es intervenido por las fuerzas represivas del golpe, y el 30 de Junio son secuestrados brutalmente desde sus domicilios por un mismo grupo comando, Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola secretario general y tesorero del SAG respectivamente, y trabajadores de la sección de talleres de LNP. Los cuerpos de ambos son encontrados el 4 de julio, en las afueras de Bahía Blanca, sus cadáveres se encuentran maniatados, con signos de tortura y con más de 50 tiros de balas en ellos.

Formas de manifestación pública del conflicto

Resulta interesante observar de qué manera se tratan desde la prensa, y se le comunica a la "opinión pública", los conflictos que tienen como uno de sus protagonistas, justamente, a una empresa periodística. Podemos pensar ese aspecto en clave a ver cómo, el hecho de "desnudar" y hacer explícita la conflictividad laboral que encierra la producción de un diario, deja a la luz su carácter empresarial y por consiguiente una posición tomada frente al antagonismo capital-trabajo; y en ese sentido también permite desvanecer la pretensión de "objetividad" periodística en su relato.

Ya el autor Héctor Borrat nos advierte del carácter de *actor político* de la prensa⁷. Al proponer la caracterización de "periódico independiente" el autor hace la aclaración de que es consciente de lo engañosa que resulta tal denominación, ya que al depender estructuralmente de una empresa, lejos de funcionar ajeno a esta, radica en ella su identidad; identidad que será evidenciada en las opiniones editoriales, en las selecciones, jerarquizaciones, presencia u omisión de las noticias que en él se muestren. El autor distingue esta clase de "periódico independiente" de aquel que pertenece orgánicamente a un partido político, al Estado o la Iglesia; planteando que este tipo de prensa encuentra su dependencia en la empresa que lo edita; y que en tanto tal, persigue los objetivos primordiales de *lucrar e influir*.

Lucrar e influir. Sobre esta dupla de prácticas, la empresa diario LNP, sabe y mucho. A través de los años ésta se ha consolidado como monopolio periodístico de

⁷ "Entendiendo por actor político a todo actor colectivo o individual capaz de afectar al proceso de toma de decisiones en el sistema político, afirmo que el periódico independiente de información

mayor influencia en Bahía Blanca y la zona. Es importante hacer alusión a este crecimiento empresarial, si hacemos una lectura posterior sobre lo que éste significa en términos también de capital simbólico adquirido. Sobre el mismo la autora Laura LLull, observa que, además del prestigio que le otorgaba ser el único diario fundado en el siglo anterior que aún se publicaba en la ciudad, podía exhibir su éxito en los ámbitos profesional y comercial, condiciones que le conferían un capital simbólico que ningún otro agente del campo poseía. La autora también plantea que dicho capital seguramente influyó para que sus reflexiones editoriales sobre temas políticos fuesen leídos con atención por sus lectores. (Lull, 2005: 461)

Cabe preguntarse qué formas encuentra esta empresa para externalizar su propio conflicto a lo largo de 1975. En primera instancia, resulta esperable, que disponiendo de todos los medios de comunicación que dispone (radio, TV y diario) LNP haga uso de los mismos en su favor. Específicamente sobre la pugna con los trabajadores del taller gráfico, vemos las alusiones que LNP hace a este desde sus propias páginas. Cuando en octubre tras un momento álgido del conflicto y la declaración de los trabajadores de paro por tiempo indeterminado, el diario llega a no publicarse en días, y luego de esto aparece con una reducida cantidad de páginas⁸; tras estos hechos en las páginas comienzan a aparecer, a forma de "cartas al lector" aclaraciones del porqué de las modificaciones o ausencia del diario:

"A nuestros lectores

La edición del día de hoy, aparece reducida y con cambios (...) debido a la decisión del personal gráfico de este diario en cuanto a no trabajar en el día de la fecha (...) Una vez más la actitud inconsulta del gremio gráfico pone de manifiesto su mejor predisposición a efectos de provocar conflictos artificiales. Esta edición fue compuesta por parte del personal jerárquico y socios de la empresa. Estos son los hechos...mientras tanto el gobierno sigue hablando de aumentar la productividad"⁹

Los conflictos serían "artificiales" y "creados por el sindicato" según LNP, además se subraya la reiteración de una "actitud inconsulta" por parte del gremio como si las

general es un verdadero *actor político* de naturaleza colectiva, cuyo ámbito de actuación es el de la *influencia*, no el de la conquista del poder institucional o la permanencia en él" (Borrat: 1989,10)

⁸ Ediciones compuestas por personal jerárquico de la empresa, o por los que eran denominados "mete manos en las páginas" forma con la cual se llamaba a quienes "carneaban" los paros. (Entrevista a Manuel Molina, dirigente sindical: 17/04/2007 realizada por B.Z.)

⁹ *La Nueva Provincia*, 12 de octubre, 1975

medidas de lucha de los trabajadores tuvieran que ser "consultadas" con la patronal antes de llevarlas a cabo. Se puede observar también, desde esta pequeña comunicación, cómo las tintas se cargan sobre la "reprochable" acción del sindicato, pero aquí, no se relata en detalle las causas del conflicto, los reclamos hechos desde los trabajadores, porque la problemática es "artificial" según LNP.

Esto es lo que les comunica a los lectores, asimismo -consumidores- del diario, en lo que parece ser un a nota para excusarse por "la mala calidad de su producto"

Por otro lado, LNP no solo utiliza sus propios medios de comunicación para plantear su versión sobre los hechos, sino que también recurre a otros medios gráficos como ser el diario *La Prensa* de Buenos Aires, que en varias oportunidades relata los conflictos tomando al pie de la letra la voz de la empresa.

"Desde hace tiempo el diario se ve privado de aparecer regularmente, pues una maliciosa sucesión de paros y otras medidas de fuerza se disponen en forma discrecional sin que jamás las organizaciones sindicales hayan sido intimadas a deponer su actitud. Los sectores gráfico y de prensa se alternan en sus ceses de actividades o los realizan al mismo tiempo, pero de una manera u otra se consigue que el diario no llegue a manos de sus lectores. Estas medidas se aplican de modo preferentemente en los días de semana en que el diario aumenta se demanda, es decir, cuando los perjuicios económicos causados a sus propietarios adquieren mayor gravedad"¹⁰

Nuevamente vemos una posición de víctima asumida por LNP, y la denuncia de la "malicia" con la que son realizados los paros, además de la lectura de estas prácticas en términos de los perjuicios económicos acarreados para la empresa. Desde otra nota titulada "Solidaridad y respaldo a La Nueva Provincia" de octubre de 1975, firmada por Guillermo Martínez Márquez, corresponsal de *La Prensa*, se relata la situación de LNP como "la lucha de su directora la señora Diana Julio de Massot, para poder seguir publicando el diario normalmente" Y se alude a que este caso fue objeto de atención de los miembros del *Comité de Libertad de Prensa e Información de la SIP* en su reunión en el hotel Hilton de Sao Pablo, Brasil:

"Fue el presidente de la citada comisión, Germán Ones, quién puso el asunto a la consideración de los periodistas presentes, cuando leyó un

¹⁰ *La Prensa*, 7 de octubre, 1975

mensaje de la señora Massot, solicitando que se disculpara su ausencia, debida a las dificultades que confrontaba, frente a los enemigos visibles y solapados de su empresa editora. En su mensaje, la señora Diana Julio de Massot, pedía que se diera lectura a un editorial de *La Prensa* de Buenos Aires, para que se tuviera una idea cabal de lo que le estaba ocurriendo a La Nueva Provincia"

Además se cuenta cómo el editor de *Diario de las Américas* de Miami, Héctor Aguirre¹¹ se solidarizó con la "dramática lucha" de la señora Julio de Massot, y pidió a los editores de diarios presentes que reprodujeran el editorial de *La Prensa*.

Varias cuestiones se desprenden de esta nota, por un lado la evidente hermandad ideológica a existente entre el diario *La Prensa* de Buenos Aires y la posición de la empresa LNP, ya que su directora da entidad a sus editoriales como voz certera de los hechos acaecidos en su empresa. Por otro lado vemos el nivel de resonancia que la dirección de LNP le ha logrado dar a su versión sobre los hechos, llevándola incluso hasta instancias de debate internacional, y nuevamente victimizándose, denunciando los paros como política de coerción de su libertad de prensa.

Por otro lado desde el SAG, se encuentran otros espacios para hacer escuchar su voz de denuncia. Además de las prácticas militantes de repartir volantes comunicando a la sociedad bahiense su situación, el SAG encuentra en un medio gráfico nuevo en la ciudad, el lugar dónde contar su versión sobre el conflicto: *El Diario, para el pueblo*. Este es un pequeño diario -comparándolo no solo con el tamaño de "hoja sábana" que ostenta LNP, sino también con sus modestos recursos materiales que hacen, incluso, peligrar su publicación - cuya primera edición se produce el 13 de agosto de 1975; éste nace con la fuerte intención de contraponerse a la hegemonía mediática del monopolio de LNP en la ciudad y en medio del momento en el cual LNP no salía a la venta por los conflictos. Este diario, cuyo director es Amilcar Vertulio, reúne en el seno de su producción a trabajadores del taller gráfico

¹¹ "Tenemos que seguir muy de cerca cuanto ocurra e informar (en inglés y en español o portugués) lo que en el futuro suceda. Debemos mantener informada a la opinión de nuestros pueblos de cuanto ocurra, hasta que la dramática situación imperante haya sido solucionada" agrega Horacio Aguirre

de LNP, quienes hacen algunos trabajos allí, de forma gratuita¹². En su primer editorial a manera de presentación en sociedad este diario sostiene:

"Nuestro cariño por nuestra ciudad y región nos animó en esta aventura económica (...) nos lanzamos sin cálculos de recursos sofisticados, ni otro tipo de experiencia; nuestro único afán es romper de algún modo el monopolio periodístico en la ciudad, posibilitar una nueva fuente de ocupaciones y brindar a los que quieran ser nuestros lectores un panorama realista y claro. Sin columnistas famosos que venden su sátira al mejor postor, escrito por gente del pueblo y para el pueblo"¹³

En otro editorial:

"Hace muchos años que venimos sintiendo las mismas palabras, que es un hecho lamentable que una ciudad de la importancia de Bahía Blanca viva bajo el imperio de un monopolio periodístico. En estos momentos, estamos produciendo la coyuntura para que en la ciudad suene otra voz. Es el instante justo para que los ciudadanos amantes de la libre competencia apoyen esta iniciativa (...) Expresamos públicamente, sin tapujos que nuestra petit empresa es arriesgada en lo económico y en lo personal (...) Expresamos nuestro sincero reconocimiento a quienes desde el primer momento nos han alentado y nos han acompañado, logrando con ello que unos pocos, dando lo mejor de sí, lograran crear de la nada este medio, y cubrieran de ese modo la falencia creada por la no aparición de ese gran diario que siempre fue *La Nueva Provincia*"¹⁴

Existe una posición de confrontación con LNP muy marcada y explícita desde este medio, y es aquí, dónde los trabajadores gráficos anuncian sus comunicados de prensa, sus solicitadas, publican entrevistas sindicales y en dónde se escriben artículos atendiendo a la voz del SAG¹⁵ en relación a su conflicto con LNP. La perspectiva editorial de este pequeño diario la podemos caracterizar desde una manifiesta alineación con el peronismo; así pues en un editorial denominado "Coherencia o nada " podemos leer:

"Seguiremos en la brecha, con nuestra convicción a cuestas y pretendiendo crear una imagen, sustentada en las verdades del peronismo. (...) El peronismo es un sentimiento al que no se puede defraudar. El movimiento obrero organizado al que LNP ataca sin razón

¹² Entrevista a Manuel Molina, 17/04/2007

¹³ *El Diario para el pueblo*, 13 de agosto, 1975

¹⁴ *El Diario para el pueblo*, 24 de agosto, 1975

¹⁵ Y de los otros sindicatos en conflictos con el monopolio. Este diario, tiene una sección que bajo el nombre de "Sindicatos" reúne las noticias de los diversos conflictos laborales de la ciudad.

ni motivo, con el solo argumento liberal de que lo que no puede ser atacado con verdad, si puede ser combatido con la insidia"¹⁶

Discursos de los actores/disputas político-ideológicas

A partir de analizar los espacios en los que los actores comunican a la opinión pública los conflictos que protagonizan, podemos esbozar algunas caracterizaciones, no solo sobre las perspectivas político-ideológicas¹⁷ desde donde se ubican a mirar los hechos sino también las perspectivas de análisis que pretenden sugerir a los lectores de los medios afines en los cuales cada actor encuentra su lugar de expresión. Por su parte, la dirección de LNP, desde su tribuna pública en el diario *La Prensa* relata de la siguiente manera la situación que atraviesa:

"Todo esto es perfectamente coherente con las denuncias que hicieran organismos de seguridad, respecto a que la nueva táctica de las agrupaciones extremistas estaría dirigida a crear el caos dentro de las empresas, intentando a través de un continuo hostigamiento llevar a la quiebra al aparato productivo del país y de esta manera agravar la crisis económico-social: lo que el señor ministro de economía, doctor Alfredo González Morales, llamara recientemente -desobediencia social- Las ante dichas denuncias se han visto ratificadas por lo que el ministro del interior Alberto Rocamora describiera como -un complot de características inusuales- refiriéndose a la difícil situación creada en la industria siderometalúrgica de Villa Constitución. No puede pasar desapercibida la gravedad que implica, en cuanto a repercusión pública, la afectación de un medio periodístico que sirve a la comunicación masiva de la población y claramente enrolado desde siempre en la lucha contra la subversión marxista (...) Conocedores de esta circunstancia- pues no pueden ignorarla- el personal gráfico de esta empresa con la presencia y aval de los señores Enrique Heinrich, Miguel Angel Loyola, Eizio Einar Paniagua y Manuel Jorge Molina(...) desconocen el alcance y sentimiento de la convocatoria a paritarias(...) Esto no constituye un hecho aislado, sino que está encadenado a una acción con fines políticos inconfesos de permanente hostigamiento"¹⁸

¹⁶ *El Diario para el pueblo*, 4 de septiembre, 1975

¹⁷ Véase: Arturo Fernández, *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973)* CEAL, Buenos Aires, 1986

¹⁸ *La Prensa*, 21 de abril, 1975. Esta nota titulada "Analiza La Nueva Provincia las causas de paros gráficos" repite de manera textual las palabras de Federico Massot (asistente de dirección del diario) en una carta que éste manda al delegado regional del Ministerio de Trabajo, Américo De Luca. Esta carta, fechada el día 25 de abril de 1975 es una extensa queja por el paro de actividades de los gráficos es día que hizo a la ausencia de la edición del diario en esa fecha.

Son varias las cuestiones que se desprenden de esta selección, por un lado queda expuesta de manear evidente, que LNP está planteando una lectura de su conflicto en términos de proceso histórico-político de carácter nacional y no circunscriptos al caso puntual de su propia empresa como algo escindido de una realidad del país más amplia. Está viendo cómo el accionar de los trabajadores gráficos de su empresa obedece a un proceso general de levantamiento de trabajadores en distintas empresas del país, se citan específicamente los hechos ocurridos en Villa Constitución en marzo de ese año. Por otra parte la empresa se ubica ideológicamente "enrolada desde siempre en contra de la subversión marxista" más allá de esta declaración puntualmente en este contexto, a través de sus editoriales y sus artículos sobre actualidad política, podríamos decir que LNP tiene una historia -con mayores y menores fluctuaciones y particularidades según los períodos históricos- de identificación con discursos militares y tendencias ideológicas de derecha, además de un marcado tinte antiperonista¹⁹, inclinación exacerbada luego del año 1955, año en el cual el gobierno de la autodenominada "Revolución Libertadora" permite la reapertura de LNP, cerrada por el gobierno peronista en 1950²⁰.

Volviendo a la cita, también observamos como se identifica con nombre y apellido a los trabajadores miembros del SAG, y se los acusa de llevar a cabo sus acciones a partir de "fines políticos inconfesos" en un intento de sembrar la duda sobre la naturaleza del accionar de los trabajadores. Por otra parte, LNP observa los sucesos como una "campana de hostigamiento" no solo llevada a cabo por el SAG sino también despegada desde la delegación regional del Ministerio de Trabajo:

"La impunidad con la que se efectuó este acto represivo puede tomarse como signo característico de la campana de hostigamiento constante que soporta LNP. El sindicato de gráficos y la delegación regional del

¹⁹ Los fundamentos de esta aseveración pueden ser encontrados, entre tantos otros, a partir de los siguientes editoriales: "*Francisco Franco: El centinela de occidente no ha muerto*" LNP, 21 de noviembre, 1975, "*Chile, ejemplo y fortaleza. Pinochet: caudillo y estadista*" LNP, 18 de septiembre, 1976, "*Solo cuentan las víctimas de izquierda. Hipócrita valoración humana de los senadores norteamericanos*" LNP, 7 de octubre, 1976, "*El ejemplo Tucumano enseña que las guerras se ganan luchando*" LNP, 20 de junio, 1976, "*Es hora de escuchar el lenguaje de la firmeza*", LNP, 6 de noviembre, 1977, "*El país sigue en guerra. La moderación con el enemigo no es un síntoma de cordura*", LNP, 6 de julio, 1976

²⁰ Véase editorial: "*1955-16 de septiembre-1976. La gesta que salvo al país pero olvidó concretar la revolución*" LNP, 16 de septiembre, 1976

Ministerio de Trabajo pretenden la aplicación de un convenio que fue cuestionado por 48 diarios del interior del país, después de demostrar con serios fundamentos que su vigencia implicaría el cierre inevitable de muchos de ellos." ²¹

Por su parte los trabajadores defienden su posición de lucha de la siguiente manera:

"Respecto a los -fueros sindicales- bien sabe la señora de Massot que algunos miembros de esta comisión directiva, que por desgracia tenemos que trabajar en su taller se nos descuentan los días que tenemos que realizar gestiones gremiales, ya que esta comisión no cuenta con cargos rentados. También sabe la señora de Massot que dentro de su personal gráfico no hay -infiltrados- de ideologías antinacionales, sino verdaderos trabajadores que pretenden el cumplimiento de un Convenio nacional, el respeto de la Ley de Asociaciones Profesionales. En cambio la señora de Massot no puede decir que esté en la pacificación y reconstrucción del país, sino por lo contrario está incitando con su abuso de libertad de prensa un clima de -golpe- Por eso este Sindicato apoyando en todo al gobierno de la Señora Presidente María Estela de Perón, y esperando que muy pronto se apruebe un proyecto presentado en la Cámara de Diputados de la Nación -sobre los civiles que incitan a las Fuerzas Armadas- porque sabemos que usted, señora de Massot va a ser una de las primeras en ser juzgada por esa norma legal(...)"²²

También de este extracto podemos plantear algunas caracterizaciones, en primera instancia vemos la utilización del comunicado público, a manera de descargo defensivo pero también como forma de diálogo y confrontación con la directora del diario Diana Julio de Massot. Se reconoce la "lamentable" relación de dependencia económica que los une a la empresa, asimismo tratan de mostrar su carácter de "pequeño sindicato" que no maneja importantes recursos económicos (y que incluso se les descuentan los días en que son tomadas las licencias sindicales) desde el planteo que " la comisión directiva no cuenta con cargos rentados"

Quizás un aspecto muy rico en términos de lectura sobre la posición política del sindicato ²³ es la adhesión explícita, al gobierno de Isabel Perón y la confianza

²¹ *La Prensa*, 7 de octubre, 1975

²² Comunicado de Prensa del Sindicato de Artes Gráficas. *El Diario para el pueblo*, 3 de septiembre, 1975

²³ Vale aclarar que con esto no queremos plantear una homogeneización en cuanto a tendencias ideológicas-político-partidarias del conjunto de los trabajadores gráficos de LNP, que nuclea el SAG, porque no la hay. Tan solo estudiamos, en esta instancia de análisis, la posición que

que les genera las instancias legales-institucionales de lucha en el marco de ese gobierno. Otra cuestión para observar es el alejamiento que plantean frente a las acusaciones de la empresa de considerarlos "extremistas", o de que entre ellos se camuflan "infiltrados"; frente a esto el SAG responde que "dentro de su personal gráfico no hay infiltrados de ideologías antinacionales, sino verdaderos trabajadores" A raíz de esta frase cabría preguntarse cual es la definición de "verdaderos trabajadores" a la que adscriben; evidentemente desde los trabajadores se intenta marcar una distancia con la "subversión marxista" contra la que tanto batalla LNP.

En el mismo comunicado podemos leer también:

"Nosotros no podemos hablar de -matones a sueldo- porque jamás los hemos usado. Sin embargo esta empresa no puede decir lo mismo, ya que ha desalojado a compañeros gráficos, haciendo uso del -personal de vigilancia- con ostentación de armas e insultos"

El SAG no solo intenta constantemente denunciar las prácticas de la patronal, sino también limpiar su imagen cuando se ven "ensuciados" por los dichos de la empresa; evidentemente desde los planteos sindicales podemos leer cuáles son los epítetos que los incomodan, cuáles son las denominaciones con las que no se sienten identificados. Vemos que si bien hay una fuerte intencionalidad en desprenderse de los mote de "subversión marxista" con los cuales, desde una polarización absoluta, los señala la empresa; también hay un intento por demostrar la honestidad de sus prácticas, alejándose de otro tipo de prácticas sindicales en donde se utilizan con "matones a sueldo" que el SAG declara no tener, pero acusa a la empresa de lo contrario.

Reflexiones finales

Algunas conclusiones podemos extraer acerca de todo lo aquí expuesto. En primera instancia, queda evidenciado el carácter de actor político con el que Borrat caracteriza a la prensa "independiente" Podemos ver cómo el doble accionar de *lucrar e influir* se manifiesta de forma entrelazada: frente a la imposibilidad - o la

mancomunadamente se da a conocer a la sociedad bahiense a través de sus públicos comunicados de prensa.

momentánea suspensión- de la actividad lucrativa, tras las medidas de fuerza tomadas por los trabajadores que paralizan la producción del diario, LNP hace efectivos todos los mecanismos que encuentra a su alcance para que esto no impida la segunda acción, la de seguir influyendo sobre la opinión pública, utilizando sus contactos con otros medios de prensa que le permitan no solo excusarse con los consumidores de su diario por la "mala calidad del producto", sino también impulsar su visión ideologizada sobre el asunto: los trabajadores de su taller gráfico, son para LNP muestra de la "subversión marxista" que a nivel nacional "se propone crear caos" hacia el interior del sector productivo del país del cual esta empresa se siente parte.

Vemos, por otra parte desde el discurso del SAG, una resistencia a verse señalados de tal manera por la empresa ante la opinión pública. Desde un espacio de expresión, relativamente pobre y marcadamente desigual que el de LNP (no podemos comparar el nivel venta de LNP y de la prensa nacional e internacional que se hace eco de su voz, con la realidad del precario diario *El Diario para el pueblo*) los trabajadores gráficos no solo presentan los aspectos del conflicto que la empresa se niega a mostrar, sino que también intentan definirse políticamente ante la sociedad. Queda como una cuestión a resolver, dilucidar cuáles son las conexiones entre la posición política pública asumida desde este sindicato, y los matices, variantes y heterogeneidades existentes hacia el interior del mismo entre los trabajadores concretos nucleados en él.

Bibliografía:

Abós, Alvaro, *La columna vertebral. Sindicatos y Peronismo*, Hispamerica, Buenos Aires, 1986

Abós, Alvaro, *Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983)* CEAL, Buenos Aires, 1984

Balvé Beba y Balvé Beatriz, *El 69, huelga política de masas,*

Rosario/Cordobazo/Rosario, Ediciones RyR-CICSO, Buenos Aires, 2005

Balvé Beba y otros, *Lucha de calles -Lucha de clases*, Ediciones RyR-CICSO, Buenos Aires, 2005

Bonavena y otros, *Orígenes y desarrollo de la guerra civil en Argentina. 1966-1976*, Oficina de publicaciones CBC, Buenos Aires, 1998

Borrat Héctor, *El periódico, actor político*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1989

Brennan James P., *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba. 1955-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1996

Cavarozzi Marcelo, *Autoritarismo y Democracia (1955-1996) La transición del Estado al mercado en Argentina*, Editorial Ariel, Buenos Aires, 1997

Cernadas de Bulnes Mabel (comp.), *Historia, Política y Sociedad en el sudoeste bonaerense*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2001

Cernadas de Bulnes Mabel y Llull Laura, "Del apoyo a la crítica: itinerario de las ideas de La Nueva Provincia en los orígenes del Peronismo", en; *Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 2001

Cerro Federico, "De Perón al Cordobazo", en: *Historia del Movimiento Obrero*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, n0 92, 1974

Di Tella, Guido, *Perón-Perón 1973-1976*, Hyspamerica, Buenos Aires, 1985

Duval Natalia, "Argentina: sindicatos y movimientos de masas", en *Historia del Movimiento Obrero*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, n0 95, 1974

Fernandez , Arturo *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973)* CEAL, Buenos Aires, 1986

Fernandez, Arturo *Las prácticas sociales del sindicalismo (1976-1982)* CEAL, Buenos Aires, 1985

Fernandez, Arturo, *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985)* CEAL, Buenos Aires, 1988

Gordillo, Mónica, "Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada, 1955-1973" en James Daniel (comp.), *Nueva Historia Argentina. Violencia Proscripción y Autoritarismo (1955-1976)*, Buenos Aires, t 9, 2003

Hernández Juan, "El Cordobazo y sus interpretaciones", en *El Rodaballo, revista de política y cultura*, Editorial El Cielo por Asalto, Buenos Aires, n0 10, 2000

James Daniel, *Resistencia e Integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990

Lorenz, Federico, *Los zapatos de Carlitos. Una historia de los trabajadores navales de Tigre en la década del setenta*. Ed Grupo Norma, colección Militancias, Buenos Aires, 2007

Llull Laura, *Prensa y Política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia en las presidencias radicales 1916-1930*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2005

Pozzi, P, "Combatiendo al general" en *Puentes*, año 1, nro 4, Comisión Provincial por la memoria, La Plata, julio 2001

Torre, Juan Carlos, *Los sindicatos en el gobierno 1973-1976*, CEAL, Buenos Aires, 1983

Villar Daniel, *El Cordobazo*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1971