

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

# **"De tímidas espectadoras a protagonistas de ritual de belleza. Las reinas del trabajo en Comodoro Rivadavia (1948-1955)."**

Ceballos, Ester Elizabeth (UNPSJB).

Cita:

Ceballos, Ester Elizabeth (UNPSJB). (2007). *"De tímidas espectadoras a protagonistas de ritual de belleza. Las reinas del trabajo en Comodoro Rivadavia (1948-1955). XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/526>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## XI° JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Tucumán, 19 al 22 de Septiembre de 2007

Título: “ De tímidas espectadoras a protagonistas de ritual de belleza. Las reinas del trabajo en Comodoro Rivadavia ( 1948-1955)”<sup>1</sup>

Mesa Temática: N° 60 “El Peronismo político y la política durante el peronismo (1945-1955).

Autora: Ceballos, Ester Elizabeth- JTP-DSE Historia Argentina III- Investigadora<sup>2</sup>

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco- Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género. Facultad de Humanidades y Cs. Sociales. Sede Comodoro Rivadavia

Datos Personales: Marinero Jorge López 3152- B° Maestro Isidro Quiroga- Comodoro Rivadavia- T.E. 0297- 4482887- [esterceballos@uolsinectis.com.ar](mailto:esterceballos@uolsinectis.com.ar)

### INTRODUCCIÓN

*“Ese día mirando el diario viste.. esto no lo tenía ni registrado. Dije yo.. por eso dije, bueno, voy a hablar con alguien, porque si algo vale, no se.. yo no ... quería.. decir que era reina, pero me sentí identificada en la foto, me sentí, ahí que lindo poder contarle a alguien, si sirve...”* (Lidia Milanic)<sup>3</sup>

Al publicarse el primer avance en mi investigación, en el diario local “Crónica”<sup>4</sup>, se incorporó la única foto de coronación de Reina del trabajo que teníamos y que en su epígrafe decía “*de la década del 50, en el Teatro Español*”, y fue Lidia Milanic, quien al teléfono muy emocionada me dijo “*...Sra. la llamo por la nota... el trabajo que publicaron hoy sobre la reina del trabajo, esa foto es de 1954 y no es en el Teatro Español, sino en el Luso.... me reconocí en la foto... yo soy la que está al lado de la Reina... mi nombre es Lidia Milanic...*”, y acordamos coordinar con ella una entrevista. Ella fue una de nuestras invitadas, aquel 13 de

---

<sup>1</sup> El presente trabajo surge dentro del Proyecto “Memoria gráfica de la industria Petrolera. El mundo del trabajo en Comodoro Rivadavia”, cuya directora es la Prof. Edda Lía Crespo (maestrando), co directora la magíster Brígida Baeza

<sup>2</sup> Integrante de la Unidad Ejecutora del Proyecto “Memoria gráfica de la industria petrolera. El mundo del trabajo en Comodoro Rivadavia”

<sup>3</sup> Todas las transcripciones de Lidia Milanic, pertenecen a la entrevista que realizamos Edda L. Crespo y yo (Ester Ceballos) el 21/10/2006 en instalaciones de la Confitería “Austral” de Comodoro Rivadavia.

<sup>4</sup> Diario “Crónica” Año V N° 188 Domingo 30 de Abril de 2006- suplemento Apuntes. Desde el margen

Mayo de 2006, en oportunidad de la Proyección del documental “Compañeras Reinas”<sup>5</sup> actividad programada en el marco de nuestro Proyecto de Investigación “Memoria Gráfica de la Industria petrolera. El mundo del Trabajo en Comodoro Rivadavia”, y de la conmemoración del 1º de mayo. Finalizada la Proyección del documental, Lidia Milanic se paró ante el auditorio para decir, “*Yo participé en la elección a Reina del trabajo en 1954, fui la Primera Princesa*”, y con sorpresa agregó, “*lo que dicen ahí, es tal cual*”, refiriéndose a las palabras y relatos de aquellas mujeres entrevistadas.

Según conclusiones elaboradas por Mirta Lobato, Lizel Tornay y Marina Damilakou<sup>6</sup>, la exaltación de la belleza cobró vida internacionalmente y el peronismo preservó la nueva imagen porque el objetivo gubernamental era contraponerla a la imagen del cuerpo de la mujer trabajadora desgarrada, fruto de momentos ya superados. La fastuosidad de las carrozas y del espectáculo en sí contribuían a mostrar el esplendor del gobierno peronista. Durante el período 1948-1955 la Reina Nacional del Trabajo era coronada por la primera dama Eva Perón, y a su muerte por el presidente Juan D. Perón. En las primeras reinas del trabajo primó que fuesen trabajadoras y de hogares modestos, mientras que al final del peronismo era más importante la belleza; y allí la CGT tenía a su cargo la elección, entre candidatas provenientes de los gremios, y de distintas provincias argentinas.

Hasta el momento no contamos con estudios sobre dicha elección en Comodoro Rivadavia, que comenzó a efectuarse desde 1950, de acuerdo a la prensa local, las escasas imágenes de las ceremonias de coronación, como las realizadas en el Salón Luso ( 1954), pertenecientes al Fondo de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia<sup>7</sup>, que estamos catalogando. La recurrencia a las fuentes periodísticas disponibles y la entrevista a Lidia Milanic me posibilitaron un acercamiento a la experiencia de quienes protagonizaron el ritual de la elección de la Reina del Trabajo en Comodoro Rivadavia, para indagar sobre la

---

<sup>5</sup> documental realizado en el año 2005, es una producción del Archivo Palabra e Imágenes de Mujeres (APIM), del Instituto Interdisciplinario de Género de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Guión: Fernando Raúl Alvarez, Edición: Lizel Tornay, Nicolás Ghio y Fernando R. Alvarez, surgió luego de cuatro años de investigación histórica realizada por: Mirta Zaida Lobato, Lizel Tornay y María Damilakou, donde mediante las imágenes y la combinación de la voz oficial, la de las reinas, la gente movilizada y las preguntas de sus productoras intenta mostrar las relaciones entre belleza femenina, trabajo, rituales obreros, género y poder en Argentina, durante los gobiernos peronistas.

<sup>6</sup> Mirta Zaida Lobato, Lizel Tornay y María Damilakou “Las reinas del Trabajo bajo el Peronismo”, en Mirta Lobato (editora) Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX Editorial Biblos, Bs. As. , 2005, pp.77-120.

<sup>7</sup> Considerándose necesario resguardar la integridad territorial, y el área de explotaciones petroleras en la Cuenca del Golfo San Jorge, por Decreto N° 13.941 del 31/05/1944, se creó la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, con sede en la ciudad homónima, y jurisdicción desde el paralelo 42°S al Norte (límite con la provincia de Río Negro), hasta el 46°S donde limita con la provincia de Santa Cruz.

naturaleza del evento y recuperar los nombres de estas protagonistas, como objeto de este primer avance de investigación.

### **TIMIDAS ESPECTADORAS O PROTAGONISTAS?**



Acaso podríamos hablar de “tímidas espectadoras”, cuando nos referimos a la mujer y el mundo del trabajo? Es cierto que en los estudios del mundo del trabajo anteriores a 1990, encontraremos escasa o poco difundida bibliografía que refieran a su protagonismo, porque como sostiene, Mary Nash<sup>8</sup> le es negada la identidad de trabajadora, al construirse el eje de la feminidad en relación a la maternidad y la reproducción, formulándose su función como esposa y madre, y por ende su exclusión del trabajo asalariado. Consecuentemente esa hostilidad se trasladó a la presencia de la mujer en los espacios públicos del sindicalismo. Así podríamos explicarnos la impresión gráfica del 1º de Mayo comodorense de 1918<sup>9</sup>, que retomo en el título de mi trabajo, y que centrada en los manifestantes obreros, mostraba al

<sup>8</sup> Mary Nash “El mundo de las trabajadoras: identidades, cultura de género y espacios de actuación” en J. Paniagua, J. Piqueras y V. Sanz (eds), *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Biblioteca Historia Social, Valencia, 1999, pp. 47-68.

<sup>9</sup> Foto cedida por Biblioteca UNPSJB

final de la concentración a unas pocas mujeres paradas en las puertas de las viviendas<sup>10</sup>, como “tímidas espectadoras”, marcando una gran diferencia con el rol de la mujer en las conmemoraciones del 1º de Mayo, durante las décadas del 40 y el 50, cuando el peronismo, desde el Estado extendió su carácter inclusivo a las mujeres<sup>11</sup>, y con ello el acceso a la esfera pública política.

Sin embargo, creo preciso indicar que en Comodoro Rivadavia, en las décadas precedentes al peronismo, las organizaciones obreras realizaban cuadros filodramáticos y representaciones teatrales con participación femenina, y el peso ideológico de tales actividades, indican que su presencia era relevante. Asimismo en la década del 30, las noticias periodísticas sobre la conmemoración del 1º de Mayo, aluden participación numerosa de obreros y sus familias, permitiéndonos igualmente inferir la presencia de la mujer (esposa y/ o madre).<sup>12</sup> Resultando dificultoso ahondar en bibliografía o fuentes de la época, que permitan un estudio más profundo de la participación femenina en períodos previos al primer peronismo.

De acuerdo Mirta Lobato, Lizel Tornay y Marina Damilakou<sup>13</sup> con El Peronismo introdujo nuevos sentidos a la conmemoración obrera, donde confluían política, cultura e ideología, y la elección de la reina del trabajo, contribuyó también al espectáculo como manifestación de esplendor y armonía. Se produjo un cruce de diferentes niveles –nacional, local- y cuestiones, vinculadas a estructuras de poder. En este marco, la elección de la Reina del Trabajo constituyó una forma de esparcimiento, en tanto movilizaba a los trabajadores y sus familias a la reunión danzante que se hacía al efecto, donde a la vez los valores culturales que se difundían y consumían estaban relacionados con canciones y bailes donde se reforzaba lo nacional y la ideología dominante.

### **LAS REINAS DEL TRABAJO EN COMODORO RIVADAVIA: PROTAGONISTAS DEL RITUAL DE BELLEZA.**

Dada la trascendencia y el carácter que cobró la conmemoración obrera durante el peronismo en Comodoro Rivadavia, entre 1948-52, la organización previa se realizaba

<sup>10</sup> ver “La conmemoración del 1º de Mayo en Comodoro Rivadavia (1901-1925) de Ester E. Ceballos

<sup>11</sup> Bianchi Susana y Sanchís, Norma El Partido Peronista Femenino, Biblioteca Política Argentina. CEAL, Bs. As., 1988

<sup>12</sup> Ver “La conmemoración del 1º de Mayo en Comodoro Rivadavia (1901-1945) de Ester Ceballos en CD Jornadas Interescuelas 2005

<sup>13</sup> Mirta Lobato, Lizel Tornay y Marina Damilakou, Ob. Cit.

primero en la Sede de la Gobernación Militar, posteriormente en instalaciones de la Delegación de Trabajo y Previsión, por convocatoria de la Delegación Regional de la C.G.T., y en presencia del Gobernador Militar, quien además presidía los actos.

Tanto para 1948 como para 1949, los periódicos locales<sup>14</sup> sólo informaron la participación de los distintos gremios y gran convocatoria de los trabajadores en la conmemoración del 1º de mayo, sin referirse a la elección de reina del Trabajo local, como en cambio ocurre a partir de 1950.

En 1950, la única fuente Diario El Chubut<sup>15</sup>, publicó que el 15 de abril en el cine Diadema Argentina, se llevó a cabo un baile kermese patrocinado por la Asociación gremial de Obreros y Empleados de Diadema, con presencia del delegado regional de Trabajo y Previsión – Mateo A. Carrizo- y varios delegados gremiales, con motivo de la elección de la Reina que representaría a los trabajadores del yacimiento, informando que fue electa. la Srta. Emma Barreda, quien participaría en la elección del 23 de Abril en el Salón Luso del pueblo de Comodoro Rivadavia; y el 25 de abril publicó que frente a un nutrido público, con presencia del Gobernador Militar (Gral. Lagos) y su esposa, quedó proclamada Reina del Trabajo en Comodoro la Srta. Barreda, sin mencionarse a otras candidatas; como lo hace con las autoridades presentes, entre ellos jefe de policía y el Comisionado Municipal.

Ya para 1951, los medios locales destacaron<sup>16</sup> que el sábado 14 en el salón Luso se realizaría una velada danzante, contando con las reinas de los distintos gremios de la zona<sup>17</sup> y se coronaría a la representante comodorense. Existe mayor información, al indicarse que para la elección local fueron candidatas: Eugenia Gronchesky del Sindicato Obreros y Empleados de Astra, Emma de Cilis, del Sindicato del Personal de YPF, Alicia Rodríguez del Sindicato de Empleados de Comercio e Industria, Hortensia Galeano de la filial Unión Ferroviaria y Victoria González de la Unión Obrera de la Construcción<sup>18</sup>. Entre las candidatas que reunían excepcionales condiciones de belleza y simpatía – se destacaba-, el veredicto favoreció a la Srta. Alicia Rodríguez, comentando *“es un honor para el gremio mercantil tener como reina a una belleza como la Srta. Alicia Rodríguez y es una satisfacción poder decir que ha sido esta vez, una empleada de comercio la que tendrá el privilegio de representar a los*

---

<sup>14</sup> En 1948 la única fuente disponible es Diario “El Chubut” y para 1949 contamos además con el Diario “El Rivadavia”.

<sup>15</sup> Diario “El Chubut” del 18/04/1950 N° 8394

<sup>16</sup> Diario “El Chubut” del 12/04/51, indicando que la Reina de Astra era la Srta. Eugenia Gronchesky. Reitera el anuncio de la Elección de la reina comodorense el 14/04/51.

<sup>17</sup> Diario “El Rivadavia” del 9/4/51 menciona la elección de la Reina de Astra y en su edición del 12/4/51 informa que la Unión Obrera de la Construcción igualmente procedería a elegir su reina.

<sup>18</sup> Diario “El Rivadavia” del 14/4/51.

*trabajadores comodorenses el 1º de mayo en la Capital Federal.*<sup>19</sup> Esta reina recibió la banda con la leyenda alusiva que colocó el delegado regional de la CGT, y en obsequio un hermoso reloj pulsera y un ramo de flores, viajando luego a la Capital Federal acompañada por su madre y el delegado Regional de la CGT.<sup>20</sup>

Siguiendo la información periodística a través de los años y hasta llegar a 1955, podemos decir que la elección de la Reina del trabajo concitaba la presencia de una lista numerosa de autoridades de la Gobernación Militar como así también de representantes gremiales. Por un lado esto nos indica que era una fiesta que se jerarquizaba, y además que tenía amplia convocatoria entre los trabajadores y los distintos gremios del ejido de Comodoro Rivadavia, al efecto en algunos años se comunicaba que se ponían medios de transporte a disposición de los trabajadores residentes en los Campamentos, y además las tarjetas para asistir al evento estaban disponibles, con varios días de antelación en la sede de la CGT. En general las fuentes periodísticas no revelan que condición tenían que cumplir estas reinas, sólo a veces se mencionaba que eran trabajadoras, no sabemos cuando se trataba de hijas de trabajadores. Sabemos en cambio que las candidatas protagonizaban un evento importante, que desplegado en varios actos, eran la expresión de rituales que se cumplían uno a uno, desde la reunión danzante que organizaba el gremio convocante y tenía como objeto la elección de la reina que lo representaría; y luego, en días posteriores se producía la gran convocatoria en el pueblo, donde se elegía a la más bella, la representante comodorense, tarea en la que intervenía un numerosísimo jurado, integrado por distintas autoridades, representantes de los gremios de la zona, de la CGT local, y del Partido Peronista Femenino,<sup>21</sup> a las que me referiré en un espacio particular. Por otra parte, en cuanto a la banda alusiva de la reina del trabajo comodorense, parece no haberse seguido un mismo criterio, ya que en 1951 la misma fue colocada por el delegado regional de la CGT, mientras que en 1952 lo hizo la esposa del Comisionado municipal y Jefe de Policía – Sra. de Stafforini-, y en años subsiguientes, será la reina del año anterior quien colocará la banda a su reemplazante. La lectura de nuestras fuentes también nos permite evidenciar que cada periódico asumía un compromiso diferente respecto al evento, que presumiblemente haya estado relacionado a la participación de cada uno de sus directores en el mismo, pues el director del Diario “El Rivadavia” solía integrar los Jurados, por eso hasta se permite acercar al lector la experiencia de las electas reinas del trabajo de Comodoro, como lo hace en 1951 con la Srta. Alicia

<sup>19</sup> Diario “El Chubut” del 21/4/1951.

<sup>20</sup> Diario “El Rivadavia” del 16/4/1951, donde además apareció la foto de su rostro.

<sup>21</sup> En adelante, lo mencionaré como PPF

Rodríguez.<sup>22</sup>, desde la Capital Federal “ *Ahora en este preciso momento la curiosidad porteña se sitúa en torno a veinticinco mujeres, en las que se ha reunido todos los atributos de la gracia, el donaire y la juventud... veinticinco criollitas....¡qué mujeres!*”, para señalar preparativos previos a la elección nacional, los nervios y el entusiasmo; “...- *señorita la buscan.- Srta. la llaman por teléfono... – Srta. La espera el peinador... srta., está la modista...*” y rescata algunas palabras de la entrevistada Srta. Rodríguez, destacando su sencillez y el saludo a los comodorenses “... *pues ya lo ven! Contenta, contentísima. Viviendo un verdadero sueño en este Buenos Aires maravilloso y recordando siempre a Comodoro ...*”

El año 1952 conllevó características especiales en la conmemoración obrera comodorense en distintos aspectos, en la Elección de la Reina del Trabajo de 1952<sup>23</sup>, fue la presencia de la delegada interventora del PPF, Sra. María Isabel Conde de Parravicini, conformando el numeroso Jurado, y asimismo dentro de la Junta Escrutadora, la participación de la Inspectora del PPF Srta. Elena Areco. Las candidatas fueron las Srtas. María Pilar Gotte por S.U.P.E., Hilda Diaz por Petroquímica y Emma Estela Diaz por A.T.E. Luego de la votación realizada por el amplio Jurado, resultó electa la Srta. Hilda Diaz, homenajeadada en días posteriores por su gremio<sup>24</sup>, y esta reina comodorense<sup>25</sup> fue descripta como una gentil y bella morocha. Por la mención de las autoridades presentes, podemos deducir que la importancia que se le daba a la elección de la Reina del Trabajo, estaba en consonancia con la relevancia del Partido Peronista Femenino, que estaba abocado a la tarea de difusión del Plan Económico gubernamental <sup>26</sup>. Por otra parte, al viajar de la Reina del Trabajo a Capital Federal, tenía marcado un periplo, que podríamos decir se ajustaba a reforzar las tareas coordinadas por Eva Perón, “*allá andan ellas, prodigándose para cumplir sus obligaciones “oficiales”, visitas a institutos de enseñanza, a establecimientos asistenciales, máquinas y hombres detienen su esfuerzo constructivo para agasajarlas, ....recorridas a tiendas, exposiciones y sederías, concurrencia a teatros, muestras y cines...*”<sup>27</sup> Desde ya, el viaje, las

---

<sup>22</sup> Diario “El Rivadavia” destacó en recuadro del 23 de Abril de 1951 el viaje, y luego hace una nota el 30/4/51

<sup>23</sup> Diario “El Rivadavia” del 14-4-1952,.

<sup>24</sup> Diario “El Rivadavia” de los días 17/4/52 y 18/4/52

<sup>25</sup> “El Rivadavia” del día 25/4/52

<sup>26</sup> Diario “El Rivadavia”, los días 15/4/52, 17/4/52, 22/4/52 publica la organización de distintas reuniones del PPF, que abarcando las Unidades Básicas de zona norte, oeste y centro de Comodoro, difundió el Plan económico, con mensajes tales como “...mientras más se pueda ahorrar, más afianzaremos nuestro bienestar y por ende el bienestar de nuestros hijos y de la Patria....Cada mujer peronista debe convertirse en celosa guardiana de los intereses del Pueblo y también los suyos...El Plan económico del Gral. Perón es para salvar a nuestro pueblo de la crisis mundial que se avecina ... gastemos menos y ahorremos más...”

<sup>27</sup> Diario “El Rivadavia” del 05/05/1952

visitas, despertaban la admiración de las homenajeadas, lo enuncia la entrevista telefónica a Hilda Diaz: “ hola... con la agencia de El Rivadavia?... si? Bueno... aquí estoy yo para saludarlos... ¡Ah, estoy encantada! Son todos buenos y amables conmigo en esta ciudad maravillosa y no me quedan palabras para decirles lo que siento en este momento...”<sup>28</sup>

Con la particularidad de 1952, la conmemoración obrera estuvo precedida de una Misa por la salud de Eva Perón<sup>29</sup>, y en los palcos estuvo presente “la voz de las mujeres que trabajan en la voz de la Compañera Adelina Andrés,...del Centro Empleados de Comercio”<sup>30</sup>, quien pronunció “...en la Nueva Argentina, la mujer ocupa un elevado lugar en la sociedad, ese es el mayor logro ...de una Nación como la nuestra Libre, Justa y Soberana....”<sup>31</sup>, también se menciona el saludo de la madre del Presidente Perón residente en la localidad, doña Juana Sosa de Toledo, lamentando no poder asistir a los actos.

Por su parte en la elección de la Reina del Trabajo de 1953, con varias convocatorias gremiales<sup>32</sup> y realizada el 12 de Abril en el Salón Luso, variaron bastante sus características, ya que previamente se produjo la elección de las reinas de los sindicatos SUPE, ATE, Ferrocarrilera en el mismo evento, y además la Reina del Trabajo de la Gobernación Militar, tenía que viajar a Cipolletti para participar de la elección de la Reina de la Zona IV, que comprendía a los territorios de Neuquen, Río Negro, Chubut, Comodoro Rivadavia, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Luego esta representante participaba en la elección de la Reina Nacional del Trabajo.

En continuidad con el año anterior, se repitió la presencia de la delegada censista del PPF –ahora- Sra. Elena Arecco de Sánchez Uncal, junto a autoridades de distintas instituciones y organismos gubernamentales de la zona<sup>33</sup>. Me interesa resaltar que ese año por primera vez, de acuerdo a las publicaciones periodísticas, se registró la participación del gremio docente en este evento, dándose a conocer igualmente un amplio detalle respecto a la nominación de las precandidatas:

---

<sup>28</sup> Diario “El Rivadavia” del 05/05/1952

<sup>29</sup> diario “El Rivadavia” del 17/4/52 publica que el PPF invita a todas las U.B. a la misa a realizarse el 20/4/52 en Km. 9, y en su publicación del 25/4/52 se anuncia la misa en la Cripta San Damián a la que invitan los distintos gremios para el 1/5/52 a las 11 hs.

<sup>30</sup> Diario “El Rivadavia”, 25 y 29 de abril de 1952

<sup>31</sup> Diario “El Rivadavia” 03 de mayo de 1952

<sup>32</sup> Diario “El Rivadavia” publicó comunicado del Sindicato Obrero y Empleados “La Ferrocarrilera el 10/4/53 y el día 11/5/53 en forma separada de la Federación C. Riv. de la A.T.E. y el S.U.P.E. La convocatoria principal se publicó con recuadro el día 09/4/53.

<sup>33</sup> Diario “El Rivadavia” del 14/5/53

Agremiación del Docente Argentino (ADA)	IRMA IVONUUY DAVIES
Sindicato Diadema Arg.	ELIZABETH RITSON
Federac. Obreros y Empl. Telefónicos	ANGÉLICA HAYDEE ZABALA
A.T.E.	MARIA OLGA OYARCABAL
Sind. Obreros y Empl. Petroquímica	ANGELITA AVICICH
Centro Empleados de Comercio	MARISA FENILI
S.U.P.E.	BLANCA SEBASTIAN

Fuente: elaboración propia en base a la consulta del Diario “El Rivadavia”-1953

Resultó proclamada Reina del trabajo 1953 la representante de SUPE, Srta. Blanca Sebastián. Se registró como hecho significativo el traspaso de banda, realizado por la Reina del año anterior, Srta. Hilda Diaz, quien agradeció emocionada porque dicho “reinado”, le permitió conocer a Eva Perón<sup>34</sup>. Luego del viaje de Blanca Sebastián a Cipolletti, donde se definiría la representante de la Zona IV,<sup>35</sup> apareció un destacado anuncio en recuadro<sup>36</sup> que resumido en el Título *“Comodoro es tierra de trabajo y también de mujeres hermosas”*, indicaba que la Srta. Blanca Sebastián fue proclamada reina de la Zona IV, con lo cual participaría de la final a realizarse el 1/5/53 en Capital Federal, y los elogios no se ocultaban *“embajadora de la mujer sureña, porque es hija de Comodoro, llevará ahora su gracia y su presencia a la elección final...se ha erigido en un símbolo de belleza de esta región de trabajo fecundo y mujeres hermosas”*.

Podríamos decir que los gremios vivían con orgullo esta elección, ya que también fue publicado<sup>37</sup> el comunicado del Sindicato de Obreros y empleados de La Ferrocarrilera, anunciando que en esa semana se entregó un presente a la Reina del Trabajo que los representó, Srta. Angelita Avicich, y se agradecía a las demás participantes del homenaje haciéndose mención igualmente, a la presencia de la Srta. Ilda Diaz, representante de 1952, quien repetía su agradecimiento a la comisión organizadora por haberle permitido *“el cariñoso abrazo de Evita y.... conocer su magnífica obra en bien de los humildes de la Patria...”*

Destaco que en la conmemoración obrera local, según anuncio previo del programa de actos<sup>38</sup> *“la palabra de la mujer en la voz de la delegada del Sindicato Obreros y Empleados*

<sup>34</sup> consideremos que la emoción fue especial, ya que la Sra. Eva Perón falleció el 26 de julio de 1952, meses después de la Fiesta del Trabajo.

<sup>35</sup> Diario “El Rivadavia” del 16/4/53

<sup>36</sup> Diario “El Rivadavia” del 21/4/53

<sup>37</sup> Diario “El Rivadavia” del 24/4/53

<sup>38</sup> Diario “El Rivadavia” del 27/4/53

del Ministerio de Educación, Rita Amelia Belinger de Contento”, compartiendo la lista de oradores con el Secretario Gral. de SUPE, Mariano Sarmiento.

La elección de la Reina Nacional del trabajo fue portadora de alegría para nuestra localidad, dando a conocer el Diario “El Rivadavia”<sup>39</sup> que luego de una interesante puja quedó consagrada Reina la Srta. Nélide Ferreyra, una hermosa morocha de Río Cuarto (Córdoba) que logró 12 votos, frente a 10 votos de la representante de Capital Federal, y 4 votos de la representante de Comodoro Rivadavia, Srta. Blanca Sebastián, quien en tal caso resultaba proclamada segunda princesa.

Para el año 1954 se mencionó que la Reina del Trabajo de Diadema Argentina era la Srta. Damazia Rosa Guerreiro<sup>40</sup>. Lo llamativo fue la publicación del Sindicato de Obreros y Empleados La Ferrocarrilera por la cual comunicaba<sup>41</sup> a los afiliados *“también a las compañeras que han sido designadas para llevar la representación de nuestro gremio que.....dicha designación ha sido anulada en virtud de no llenarse los requisitos por las nuevas y recientes directivas impartidas por la C.G.T. ...”*

Diario “El Rivadavia” dedicó toda una página al relato de la Elección de la Reina del Trabajo en Comodoro<sup>42</sup>, donde además mencionó la presentación de una nueva danza denominada “Juan Domingo”, original del director de orquesta y compositor local maestro B. Terraza. En cuanto a la elección previa dentro del mismo acto, indicó que según lo previsto para algunos gremios, quedaron nominadas sus representantes:

Organizac. Gremial	candidatas	electa
A.T.E.	Olga Gladys TEVEZ, Olga Edith IPARREA	Olga Gladys TEVEZ
C. Empleados de Comercio	Pilar CONTEGRAND, Isabel Victoria ALVAREZ, Lucía Inés CALVO, Noemí ESPÍNDOLA, Sussy SUAREZ	Susy SUAREZ
Unión del Pers. Civil de la Nación	Hortensia GALEANO, Elizabeth PONTES	Hortensia GALEANO
S.U.P.E.	Blanca ESTEFANÍA, Irma VILLAFANE, Elena ANDRUSIS, Martha FISCHER, Susana M. CAMPANA, Elisa FISCHER	Elena ANDRUSIS.

Fuente: elaboración propia en base a la consulta de Diario “El Rivadavia”- 1954

Cumplido este acto, la elección de la Reina del Trabajo de Comodoro, se realizó entre las representantes de los distintos gremios locales:

<sup>39</sup> publicación del 02/5/53

<sup>40</sup> Diario “El Rivadavia” del 09/4/54

<sup>41</sup> Diario “El Rivadavia” del 10/4/54

<sup>42</sup> publicación del 12/4/54, pág. 3

GREMIO	CANDIDATA
U. PERS. CIVIL DE LA NAC.	HORTENSIA GALEANO
A.T.E.	OLGA TEVEZ
S.U.P.E.	ELENA ANDRIUSIS
C. EMP. COMERCIO	SUSSY SUAREZ
SINDIC. PETROLERO ASTRA	ALMA A. BAUER
TELEFONICOS DEL ESTADO	DELIA ALICIA BLANC
UNION FERROVIARIA	YOLANDA MIGUEL
SIND. O. FIDEEROS	SUSANA ACOSTA
SIND. DE DIADEMA ARGENTINA	MARIA DALMACIA GUERREIRO

Fuente: elaboración propia en base a la consulta del Diario “El Rivadavia”- 1954

El numeroso Jurado, que todavía sigue contando con la representante del PPF, Sra. Elena Arecco de Sánchez Uncal, consagró como Reina del Trabajo comodorense de 1954 a la representante de ATE, Srta. Olga Gladis Tevez, sin mencionar posteriormente que haya triunfado en Cipolletti. En todo caso, nos detendremos en la nota que comunica su viaje a dicha ciudad<sup>43</sup>, dado que se trata de un reportaje antes de partir, y en el que se interroga sobre ciertas preferencias, en cuanto a artistas de cine nacionales: nombra a Zully Moreno, Roberto Escalada, y entre los extranjeros a T. Power y Ruth Rhonan, y se dice “*apasionada de marcas nativas criollas*”, indicando que en el orden local se inclina por Alfredo Sahdí<sup>44</sup>. Este reportaje está precedido de un halago “*18 años... guarda algo de frutal y dulzura con la límpida transparencia que suelen tener las rosadas manzanas del valle donde nació... llegó cuando contaba con cuatro años de edad... nació en Viedma, Río Negro, el 31/7/1935*”

Evidentemente, la nota periodística resalta de un modo especial la condición adolescente y características naturales que hacían a su belleza, pero también hizo hincapié en la fecha de nacimiento, ... es que la edad de las candidatas fue un problema?; y aquí recuerdo el curioso comunicado del Gremio de La Ferrocarrilera que ya he transcripto, para tomar en cuenta que Lidia Milanic en su reportaje<sup>45</sup> nos comentó que no fue Reina del trabajo, porque no superaba los 16 años, y así recordaba “*.....del 1º de mayo de 1954, me parece que es che, por las fotos que tengo y por la fecha. Tengo un recorte de diario y justo esta el año, puede ser eso viste, .... porque primero me llamaron para el 1º de mayo y después en septiembre salgo reina, y ahí tengo recorte con la fecha y el año.....Mira, el vestido me lo había hecho mi mama, era todo negro, y tenia unas florcitas plateadas, y esa banda, yo no tenia banda, me pusieron una*

<sup>43</sup> Diario “El Rivadavia” del 19/4/54

<sup>44</sup> Actor teatral de la localidad, luego fue director de teatro en Comodoro.

<sup>45</sup> el día 21/10/2006, pudimos entrevistar a Lidia, ella nos mostró algunas fotos y tenía la banda que le otorgó su gremio.

*banda, yo no lleve ni una banda, no se ni quien me la puso, que después yo miro, no es la que tengo aca porque después me dieron una banda en septiembre pero no es la misma, o sea que eso no se, nunca supe, nunca supe..”* más allá de que sus recuerdos se confundan, ella sigue identificándose como una reina, y una hija mimada y sostenida en su sueño por la madre, figura siempre presente en todas las reinas, ella era quien acompañaba a la elegida para viajar a enfrentar una nueva competencia. “.. *yo se que vino Máximo Silvestre del sindicato, y el fue el que le hablo a mi mama y a mi papá... para ver si yo quería representarlos a ellos en el salón Luso el sábado a tal hora, que iban a poner un trencito, que iba a salir...Y ahí fui. Así, nada mas, viste, como una cosa tan natural, como decirte voy a escuchar música. Si, nadie me dijo.. nada, porque se ve que eso fue como.. medio improvisado. Capaz viste pensaron que no se iba a hacer, y después a ultimo momento se hizo, yo no se...*” su relato sigue manifestando una situación confusa en torno a la elección de su sindicato y el comunicado del mismo, pero ella recuerda que con el consentimiento de su padre, ella y su mamá viajaron desde su domicilio en el “trencito”, un tren de pocos vagones que acercaba a los pobladores de los campamentos – hoy zona norte- al centro de la ciudad, al salón Luso, para el gran evento que como lo relata protagonizó con total serenidad, testimoniando la foto su protagonismo, al lado de la Reina electa.



Sus palabras también confirmaron que cada candidata a Reina del trabajo, debía pertenecer a un gremio. Luego, la elección cumplía con determinados ritos, donde el saludo de las agraciadas: reina y princesas, era parte del ritual “... *Me acuerdo que hable, si. Y agradecer a todos los que me votaron, me acuerdo si, buscaron determinadas personas que votaban. No, me parece que eran autoridades que invitaban, viste, de otros sindicatos, todo de cierto.... no el publico, un jurado, elección de un jurado..*” Lidia Milanic nos comentó haber protagonizado varias elecciones a reina, en distintos años, y guarda la banda de una de ellas, la que la proclamara reina de “La Ferrocarrilera” “...*Ah, y esta es la banda, mira.... toda una historia, che. Si vos me preguntas porque lo guarde, no te se explicar nunca, y mira que me han pasado cosas en la vida. Cuando me robaron toda mi casa, esto no desapareció, y perdí toda mi casa... lo mandaban a hacer..., porque esto esta como.. y encima se ha conservado. Es como una brillantina.... tiene 42 años esta banda..*” Entre sus recuerdos, guarda varias fotos de distintos escenarios de elecciones a reina, donde reconoce y nos muestra a quienes identificamos como protagonistas de distintos años “... *Mira, estas son las fotos, estas son todas las candidatas en el cine de Conferpet. Esta es Juanita Perez, que después salió reina Esta es la Generosa Hernández ves, la que me coloca.. ella había salido reina antes, la esposa de Moure, ella fue la anterior y me corona. O sea que ella fue en el '53, habrá sido, que se yo. Yo con las fechas me hago un poco de...*” Precisamente, su mención a Juanita Pérez, hace referencia a la elección a Reina del Trabajo de 1955, sobre quien se dice fue merecidamente elegida por su belleza y cordial simpatía,<sup>46</sup> mencionándose igualmente el sentido de puntualidad de la representante del Centro de Empleados de Comercio, Srta. Julia E. Sanz. Por otra parte, los medios gráficos en días previos se exhibieron sobre la elección de la Reina del Sindicato de Obreros y Empleados de Petroquímica<sup>47</sup> que contó con las precandidatas: Anita López, Josefa Salvador, Rosita Viegas, María Gniezo, Generosa A. Hernández, Juana Pérez, Enriqueta Van Flet, Patricia Varela y Enrique Ingani, resultando electa: Juanita Pérez.

Para este año, las características de la elección a reina fueron muy diferentes, y bastante reglamentadas, según se publicara en la crónica social del día 9/4/55<sup>48</sup> indicándose que con grandes bailes- kermeses organizados por la delegación regional de la C.G.T., y sus 17 gremios confederados, a realizarse los días 9, 10, 16 y 17 de abril, en instalaciones del

---

<sup>46</sup> diario “El Chubut” del 24/4/55

<sup>47</sup> Diario “El Rivadavia” del 07/4/55

<sup>48</sup> Diario “El Rivadavia”.

Ministerio de Obras Públicas de la Nación (sito en el Puerto local), se llevaría a cabo la elección y coronación de la Reina del Trabajo, y entonces se da a conocer el programa: Días 9 y 10 era para presentación y exhibición de las representantes de los distintos gremios confederados, que deberían distinguirse por la banda correspondiente. El día 16 estaba reservado a la actuación del Jurado que debía proceder a la elección, proclamación y coronación de la Reina del Trabajo, finalmente el día 17 de abril se culminaría con los festejos. En el mismo texto, se anunciaba que los pedidos de mesa debían hacerse en la Delegación regional de la C.G.T., sita en 25 de Mayo 907, todos los días hábiles de 8 a 12 hs. y de 14 a 18 hs.

Y además, ese mismo día dedicó una nota a la reina del Centro de Empleados de Comercio, Julia Sanz, diciendo “..es una auténtica belleza patagónica, admiradora de Carlos Campos<sup>49</sup> y Patricia Rey, ...le gustaría ser artista, disfrutaba de la buena música... admiradora de la orquesta local Merino, deportivamente... preferencia por el básquet como del paseo los días domingos, por todas las calles”. Indica que pertenecía a una familia numerosa y le gustaba también ir al cine y ocasionalmente a los bailes, realizar trabajos de decoración de ambientes, y cocinar. En cuanto a sus preferencias masculinas, se inclina por “...el hombre alto, joven, bien proporcionado y de cabellos castaños y ojos pardos..”. Como dato interesante, se rebela partidaria de la línea H, que significaba pocas curvas corporales, a la vez que destacaba que su vestido sería de hombros descubiertos. La nota periodística nos permite conocer lo que pensaban las adolescentes de la localidad, cuáles eran sus gustos, en los que vemos como influían las imágenes difundidas por los distintos medios gráficos que se hacían eco de la moda y el cine, que transmitía la imagen de los galanes del momento, admirados por las mujeres. Estos estereotipos se confundían con los valores que toda jovencita debía conservar como el amor por las tareas hogareñas. Al respecto, también contamos con el reportaje realizado a la representante de A.T.E.<sup>50</sup>, Laura Hidalgo, a quien se describió como una joven alta, delgada, que gustaba “.. del trabajo que desempeñaba como oficinista, al igual que de las tareas hogareñas..”, insinuando su cariño por las plantas, los animales y pájaros, estudiaba piano y aspiraba a ser bailarina de ballet. Lo que igualmente podemos observar, es que las preferencias están compartidas entre las actividades del ámbito público con las del ámbito privado – hogareño. Pero sin duda, ninguna nota periodística en los distintos años estudiados deja de halagar la belleza de las reinas, tal como sucede con Juanita

---

<sup>49</sup> locutor de radio L.U.4

<sup>50</sup> Diario “El Rivadavia” del 16/4/55

Pérez<sup>51</sup> “...ojos de gacela, sonrisa cordial... rostro de fina porcelana, casi limpio de maquillaje,... graciosa... orejas sin aretes... 16 hermosos años... alta, espigada, 58 kgr. 1,71... nacida en Manantial Rosales...” Casi podríamos decir que la descripción resulta demasiado detallada, acaso para remarcar la armonía de su cuerpo tanto como los detalles de su rostro. Y además, va más allá para dar a conocer todo cuanto constituye parte de su personalidad “...oficinista en Petroquímica... tiene preferencias en cuanto a las figuras masculinas del cine por Burt Lancaster, Gregory Peck, Tonny Curtis...le encantaría viajar por el interior... gusta de Pablo Miranda<sup>52</sup> por su perfecta dicción... en el Teatro su preferida era Nancy Davies...” y si bien gusta del tenis y la natación, marcó su inclinación por los quehaceres domésticos, especialmente la repostería.

Sin embargo aún cuando se continúe revalorizando la belleza femenina, no existió igual consideración para otros ámbitos, ya que hacia 1955 no hubo presencia femenina en el Palco de la conmemoración obrera.

### **POR SIEMPRE REINAS, POR SIEMPRE BELLAS:**

“.....bueno, en el sindicato y en la administración de Petroquímica también había un salón todo con fotos, y estaba también la mía, y dice, me contó una amiga que fue la vez pasada y dice no, vos sabes que sacaron todo, lo llevaron a un deposito. Ah digo busca la foto por que yo la quiero y me dice: no, desapareció todo.... si, yo lo único que se es que en el sindicato están las fotos de Hilda Diaz, la mía, un montón de reinas.. y que se yo.. para mi era como... hasta como que te da pudor, ahí por favor saquen esa foto,...” (Lidia Milanic)

Lidia en la entrevista hizo referencia al pudor que le causaba ver su imagen, en las paredes de su lugar de trabajo, porque en el año 1959 ella comenzó a trabajar en Petroquímica<sup>53</sup> cuando era más corriente la incorporación de la mujer en el ámbito laboral, en tareas administrativas “..YPF o a Petroquímica: las del 8 en Petroquímica porque les quedaba cerca de su casa, las del 3 en YPF. Y entrar era un orgullo, porque para entrar en una empresa tan grande...”

<sup>51</sup> Diario “El Rivadavia” del 19/04/1955

<sup>52</sup> Pablo Miranda era el nombre de Pablo García Forraz, locutor radial y de telenovelas de L.U.4, radio local.

<sup>53</sup> Para entonces la Compañía Ferrocarrilera tomó el nombre de Petroquímica.

Al relatar sus vivencias, marcando protagonismo como Reina de su gremio, candidata a Reina del Trabajo en Comodoro Rivadavia, sus recuerdos coinciden con las conclusiones elaboradas por Mirta Lobato, Lizel Tornay y Marina Damilakou<sup>54</sup>, en torno a la forma en que se exaltaba la belleza, y las características que asumía la ceremonia de elección y coronación de la Reina del trabajo. Como ellas dicen, en las primeras reinas primó su pertenencia a un gremio, mientras que al final del primer peronismo, era más importante la belleza y Lidia Milanic protagonista de la elección a Reina del Trabajo en 1954, fue convocada en representación de su gremio por su belleza, pues ella recuerda que no trabajaba entonces, y que en todo caso era hija de un obrero.

Belleza natural y juventud es lo que más destacaban los medios periodísticos locales, junto a la gracia, la simpatía, acaso las características más relevantes en el repertorio de las condiciones que tenían en cuenta el Jurado.

Como en el nivel nacional, quien tenía a su cargo la organización de esta fiesta de los trabajadores era la C.G.T., y remedando a la autoridad máxima – el Presidente Juan Domingo Perón- estaba el Gobernador Militar quien parece haber compartido la simpatía de los obreros con el Comisionado Municipal, Sr. Staforini; sin embargo, no hay quien reemplace a la figura de Eva Perón. A diferencia de lo que ocurrió en la elección de la Reina Nacional del Petróleo cuando tuvo como escenario la ciudad de Comodoro Rivadavia<sup>55</sup>, no se registró la asistencia de la madre del Presidente Perón, y al respecto no existen explicaciones, tal vez la autoridad femenina se reconocía en la figura de las representantes del PPF. Tampoco esta fiesta contó con carrozas ni exposición al aire libre de sus Reinas, el esplendor estuvo significado por la multitudinaria presencia de los trabajadores en un ámbito si bien público, también acotado al espacio del baile- kermese donde cada gremio avalaba a su representante, ansiando contar con la más bella entre todas, la consagrada Reina.

Las Reinas, las trabajadoras, las políticas, la mujer vinculando belleza, relaciones de género y poder se mostró públicamente a la luz de la ideología dominante con la marcada intervención del PPF. Las Reinas, por tal condición, ganaron no sólo una competencia, sino también la posibilidad de hacer conocer su pensamiento y sus sueños, que reprodujeron las páginas de los periódicos locales, y que he intentado reconstruir para recuperar sus nombres, su protagonismo como Reinas del Trabajo.

---

<sup>54</sup> Ob. Cit..

<sup>55</sup> Ver Edda L. Crespo “Madres, esposas, reinas...Petróleo, mujeres y Nacionalismo en Comodoro Rivadavia durante los años del primer peronismo” en Mirta Lobato (editora) en Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX Editorial Biblos, Bs. As. , 2005, pp. 143-174

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Susana Bianchi y Norma Sanchís, El Partido Peronista Femenino, Biblioteca Política Argentina. CEAL, Bs. As. , 1988

Ester Ceballos “La conmemoración del 1º de Mayo en Comodoro Rivadavia (1901-1945) en CD Jornadas Interescuelas 2005

Edda L. Crespo “Madres, esposas, reinas...Petróleo, mujeres y Nacionalismo en Comodoro Rivadavia durante los años del primer peronismo” en Mirta Lobato (editora) en Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX Editorial Biblos, Bs. As. , 2005, pp. 143-174

Mirta Lobato, Lizel Tornay y Marina Damilakou en Mirta Zaida Lobato (editora) Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX Editorial Biblos, Bs. As. , 2005

Mary Nash “El mundo de las trabajadoras: identidades, cultura de género y espacios de actuación” en J. Paniagua, J. Piqueras y V. Sanz (eds), Cultura social y política en el mundo del trabajo, Biblioteca Historia Social, Valencia, 1999.

## **FUENTES:**

Diario “El Chubut” años 1948-1955

Diario “El Rivadavia” años, 1949, 1951-1955

## **FOTOS:**

Del álbum de Teodoro Numberg en la Biblioteca de la Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”

Del Fondo de la Gobernación Militar – cedidas para su catalogación.