

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

# La guerra de las Malvinas en el cine argentino.

Junco, Gustavo Raúl (UBA).

Cita:

Junco, Gustavo Raúl (UBA). (2007). *La guerra de las Malvinas en el cine argentino*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/461>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **XI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA**

**Tucumán, 19 al 21 de Septiembre de 2007**

**Título: La guerra de las Malvinas en el cine argentino**

**Mesa Temática Abierta: Mesas 53 y 54**

**Universidad, Facultad, Dependencia: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia.**

**Autor: Profesor Gustavo Raúl Junco, Alumno del Seminario de Investigación “La historia argentina a través del cine”**

**DNI: 20.024.413**

**Domicilio: Sarmiento 341, Monte Grande (1842), Buenos Aires.**

**Teléfono: 4296-2303**

**Email: grjunco@yahoo.com**

### **Abstract:**

Desde el final de la guerra de las Malvinas se han realizado un gran número de películas de ficción y documentales sobre las islas Malvinas. Se han producido desde películas de ficción como “Los chicos de la guerra” de Bebe Kamin<sup>1</sup> hasta la más reciente “Iluminados por el fuego” de Tristán Bauer<sup>2</sup> pasando por películas que tocan el tema lateralmente como “La deuda interna” de Miguel Pereyra.<sup>3</sup> También se han realizado muchos documentales sobre el tema con enfoques diversos desde “Hundan al Belgrano” hasta “Los chicos del Belgrano”.

Este año se cumplen 25 años de la guerra de las Malvinas y podemos ver por televisión una gran variedad de documentos fílmicos sobre el tema. Es importante marcar que, como sostiene Robert Rosenstone, hoy en día la principal fuente de conocimiento histórico para la mayoría de la población es el medio audiovisual.<sup>4</sup> Esto sin duda es indudablemente cierto en el caso de la guerra de las Malvinas donde en el imaginario colectivo el relato histórico sobre la guerra ha sido construido en gran parte por los medios audiovisuales.

Es interesante marcar que desde el lado británico, en cambio, casi no ha habido producciones de ficción. Si se han realizado muchos trabajos documentales. En este trabajo de investigación se intenta analizar cual ha sido el tratamiento que se le dio a la guerra de Malvinas en el cine argentino.

---

<sup>1</sup> Los chicos de la guerra dirigida por Bebe Kamin estrenada en 1984.

<sup>2</sup> Iluminados por el fuego (2005) Tristán Bauer

<sup>3</sup> La deuda interna dirigida por Miguel Pereyra estrenada en 1988.

<sup>4</sup> Rosenstone, Robert A. El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia. Ariel. Barcelona, 1997.

## La guerra de las Malvinas en el cine argentino

### La guerra que vimos por TV

La primera película de ficción que trata sobre el conflicto de las Malvinas es la ya mencionada “Los chicos de la guerra” dirigida por Bebe Kamin. Esta película se basa en los relatos que aparecen en el libro del mismo nombre escrito por Daniel Kon.<sup>5</sup> En la introducción de su libro este autor comenta que luego de la guerra escuchó a un animador televisivo decir una frase que lo impactó y le quedó en la memoria “Los argentinos vivimos hoy una gran jornada, hoy juega nuestra selección nacional de fútbol, en España”. Era el 18 de Junio y Argentina le ganaba a Polonia 4 a 1 con un gol de Diego Maradona. Kon dice que este hecho fue lo que lo llevó a recopilar más de 10 historias de ex combatientes que utilizó luego para escribir su libro.<sup>6</sup> Resalto esta anécdota porque me parece importante remarcar que el relato de la guerra se construyó primeramente a través de la televisión y que este medio es indispensable si queremos realmente entender como se construyó ese relato histórico. Como sostiene María Isabel Menéndez, los argentinos la guerra de Malvinas la vimos por TV.<sup>7</sup> Es por esta razón que antes de comenzar a hablar de las obras cinematográficas que tratan el tema de la guerra es importante al menos mencionar el rol de las imágenes televisivas en la guerra de Malvinas.

Es interesante el hecho de que en cada aniversario de la recuperación de las islas Malvinas producida el 2 de abril los argentinos podemos ver por televisión un collage de imágenes. Estas imágenes son en general combinaciones de imágenes de variado origen. No podemos dejar de mencionar que en el imaginario colectivo de todos los argentinos estas imágenes aparecen cada vez que se menciona el tema de Malvinas. Además la mayoría de los documentales e incluso las películas de ficción hacen uso de muchas de estas imágenes tomadas en el momento de la acción. Menciono como ejemplos el discurso del General Galtieri en la Plaza de Mayo el mismo 2 de abril o las pilas de fusiles luego de la rendición argentina. También hay imágenes de los soldados argentinos en los pozos de zorro o de la artillería argentina disparando,

Algunas de estas imágenes provienen del equipo de ATC que estuvo en las islas compuesto por el periodista Nicolás Kasanzew, el camarógrafo Alfredo Lamela y un ayudante. Es muy interesante que Kasanzew, que actualmente reclama ser considerado ex combatiente de Malvinas, sostenga que la censura fue muy fuerte. En primer lugar el equipo de ATC era acompañado siempre por un oficial de inteligencia del Ejército argentino que les indicaba lo que podían o no filmar e incluso les hacía borrar material a mano.<sup>8</sup> Luego el material era revisado antes de ser embarcado hacia Comodoro Rivadavia en los aviones que rompían el bloqueo británico. En la base aérea de Comodoro Rivadavia otra fuerza, la Fuerza Aérea, revisaba y censuraba el material. Finalmente era enviado a Buenos Aires donde el Ejército realizaba otra verificación del material. Este

---

<sup>5</sup> Kon, Daniel, *Los chicos de la guerra*, Editorial Galerna, 1982, Pág. 9.

<sup>6</sup> Boido, Ignacio, *Estamos perdiendo*, Revista Página 30, Buenos Aires, Diciembre de 1998, Pág.7.

<sup>7</sup> Menéndez, María Isabel, *La comunidad imaginada en la guerra de Malvinas*, EUDEBA, 1998.

<sup>8</sup> Reportaje a Nicolás Kasanzew en *La clave*, programa de Mariano Grondona. 2007.

procedimiento muestra claramente la división entre cada una de las fuerzas como era una característica conocida en ese momento, esta separación se dio durante toda la guerra también en los aspectos militares. Incluso en los canales se repetía el reparto de poder entre las fuerzas armadas: el 9 era del Ejército, el 13 lo manejaba la Armada, el 11 la Fuerza Aérea y el 7 era tripartito. El periodista sostiene que de lo filmado por su equipo, solo el 5% llegó a mostrarse por televisión. Lamentablemente, como lo reconoce el propio periodista, el archivo regular de ATC conteniendo este material ha sido completamente saqueado. Es decir que lo que recordamos de Malvinas en realidad muchas veces son muy pocas imágenes que han pasado el filtro de muchísimas censuras. Pero vale recordar que esas pocas imágenes tienen a veces un efecto muy grande. Las imágenes grabadas por Kasanzew finalmente eran emitidas primero por el noticiero 60 Minutos creado años atrás por Carlos Montero y para esa época en manos de Horacio Larrosa. Este noticiero con la conducción de José Gómez Fuentes y Silvia Fernández Barrio se convierte en el vocero del gobierno. Sin duda la guerra de Malvinas demuestra hasta qué punto de desinformación puede llegar la televisión en una dictadura. “Argentinos, a vencer” era el eslogan y “Vamos ganando” la frase más repetida por Gómez Fuentes.<sup>9</sup>

Paradójicamente las primeras imágenes relacionadas con la guerra no son de acciones militares en las islas, pero son imágenes violentas, son las de la represión el día 30 de marzo en la Plaza de Mayo. Luego vendrá el discurso del General Galtieri el día 2 de Abril copiando de alguna manera en la estética el famoso balcón de Perón. La arenga pronunciada por Galtieri aparece en muchos de los documentales sobre el tema, incluido uno de los primeros dirigido por Jorge Denti: “Hemos recuperado salvaguardando el honor nacional, sin rencores, pero con la firmeza que las circunstancias exigen, las islas australes que integran por legítimo derecho el patrimonio nacional. El hidalgo pueblo argentino tiende sus manos al adversario pero no admite discusión sobre sus derechos, que pacientemente y prudentemente hemos tratado de reivindicar por la vía diplomática. Que sepa el mundo, América, que un pueblo con voluntad decidida como el pueblo argentino, si quieren venir que vengan, les presentaremos batalla”.<sup>10</sup>

Es muy interesante que la sola contraposición de estas dos imágenes, los eventos en la Plaza de Mayo del 30 y del 2 de abril, establecen por sí mismas una teoría sobre las causas de la guerra. La primera plaza muestra claramente la impopularidad de la Junta. La segunda plaza muestra el apoyo popular a la “gesta” de Malvinas y de esta forma fundamenta la tesis de que los militares tomaron Malvinas como operación de propaganda en un momento en que su apoyo se encontraba muy bajo.<sup>11</sup> Vale recordar que podemos ver esta idea reflejada en una película que no habla de la guerra pero cuyo personaje principal el Negro (interpretado por Patricio Contreras) hace referencia directa al sentimiento que les produjo a los argentinos esta plaza del 2 de abril. El Negro en un largo monólogo sobre la Argentina se queja por sentirse traicionado luego de ir a la plaza.<sup>12</sup> Un fragmento del discurso de Galtieri aparece en el principio de la película “Iluminados por el fuego” donde el protagonista, un periodista, está editando imágenes de archivo sobre la guerra. Es llamativo que “Iluminados” estrenada más de 20 años después

---

<sup>9</sup> Brun, Adriana, Un mal programa, Diario Clarín 24 de Marzo de 2001.

<sup>10</sup> Discurso de Galtieri en Plaza de Mayo en Malvinas: Historia de traiciones de Jorge Denti, 1984.

<sup>11</sup> Cardozo, Oscar R, Kirschbaum R y Van Der Kooy, E., Malvinas, la trama secreta, Sudamericana, 1983.

<sup>12</sup> Made in Argentina de Juan José Jusid 1987.

de la guerra es la película de ficción más popular sobre el tema Malvinas luego de “Los chicos de la guerra”.

Las primeras imágenes del conflicto en sí son las fotos de la recuperación argentina donde infantes de marina argentinos toman prisioneros a los marines ingleses. Menciono estas fotos porque a pesar de no ser filmaciones aparecen en la mayoría de los documentales sobre la guerra. Estas imágenes son muy importantes porque algunos analistas sostienen que el ver a los marines humillados, tirados en el suelo o con las manos en alto fue algo que generó en la opinión pública británica un sentimiento de revancha que fue utilizado por el gobierno de Margaret Thatcher, que en lugar de tomarse un tiempo y analizar la situación, aprovecho este clima belicista y envió la flota inmediatamente. Debemos aclarar que parte de la flota ya venía en camino incluso antes del 2 de abril. Este hecho es un argumento más para los que sostienen que los británicos hicieron creer al gobierno argentino que no defenderían las islas.<sup>13</sup> Esta idea de que Galtieri fue engañado aparece en el testimonio de muchos ex combatientes en un excelente documental de Jorge Lanata.<sup>14</sup>

Esto no significa que Galtieri fuera inocente sino que fue engañado no solo por los británicos sino también por los norteamericanos que hasta el último día le hicieron creer, no solo que estaban mediando en una posición neutral, sino que en caso de guerra apoyarían a la Argentina. Esto claramente fue desmentido por la realidad dado que EEUU facilitó armamento de la OTAN, un ejemplo son los misiles SideWinder Modelo L que le dieron a los aviones Harrier, una ventaja inmensa frente a los aviones argentinos. También le permitió utilizar la base aérea norteamericana en la isla de Ascensión, base indispensable para la fuerza de tareas británica en su viaje a las Malvinas.<sup>15</sup> Esta teoría de la colusión entre EEUU y Gran Bretaña contra la Argentina esta claramente explicitada en un documental del año 1984.<sup>16</sup>

Por otro lado resulta interesante que también están en nuestra memoria imágenes que provienen del lado británico. Las mil veces repetidas imágenes de los aviones argentinos sobrevolando el estrecho de San Carlos a muy baja altura atacando a los buques británicos y recibiendo fuego son imágenes de origen británico. Para la TV británica este atípico enfrentamiento, fue una oportunidad excelente de impregnarse de un inusitado fervor nacionalista, más propio de 1914-1945 que de finales del siglo XX. Sin dudas el gobierno conservador de Margaret Thatcher utilizó la pantalla chica para difundir su postura de corte belicista, como condición de hierro para permanecer en el poder. Las cámaras filmaron profusamente la partida de la Task Force al remoto Atlántico Sur, como si se tratara de una ópera cómica. La pantalla mostraba a los paracaidistas y marines desfilando al son de No llores por mí Argentina y Rule Britannia en medio del fervor de una multitud delirante. Pero el romance FFAA y periodismo se esfumó rápido.<sup>17</sup>

Menciono todas estas imágenes que aparecen en innumerables películas y documentales porque este collage de imágenes es el sustrato sobre el que se plasman luego nuestras

---

<sup>13</sup> La guerra de Malvinas documental realizado por Roman Lejman. (2007)

<sup>14</sup> Malvinas, Tan Lejos Tan Cerca de Jorge Lanata (2007)

<sup>15</sup> Cardozo, Oscar R, Kirschbaum R y Van Der Kooy, E., Op. Cit.

<sup>16</sup> Malvinas: Historia de traiciones dirigido por Jorge Denti (1984)

<sup>17</sup> Paolella, Fernando A. , Malvinas 1982: Euforia y censura. Guerras y medios, la paradoja del ojo en llamas. En Tribuna de Periodistas, 29 de marzo de 2003.

distintas visiones de la guerra. Estas imágenes son las utilizadas en todos los documentales tanto argentinos como británicos que se realizaron luego de la guerra.

Es interesante que ambos gobiernos, tenían algo en común, tanto el británico como el argentino utilizaban la guerra como propaganda a su favor. Claro que ninguno mostraba los muertos propios ni tampoco los muertos del enemigo. No se mencionaban nombres, la guerra era impersonal, tecnológica. Esta característica concuerda con lo que algunos autores denominan la “guerra posindustrial” o “guerra de espectáculo deportivo”.<sup>18</sup> Como sostiene este catedrático español, tanto en Argentina como en el Reino Unido la guerra fue vivida en términos de nacionalismo.<sup>19</sup> Según este autor después de Malvinas cambia el modo de pensar y hacer la guerra. Las guerras luego de Malvinas no tienen ese fervor nacionalista son más “pragmáticas”.

Con referencia a esta idea de la guerra como espectáculo deportivo debemos mencionar un cortometraje dirigido por el director que luego filmaría la popular “Pizza, Birra, Faso”. Este corto realiza una interesante contraposición entre fútbol y la guerra.<sup>20</sup>

## **El debate sobre las causas de la guerra:**

Luego de esta introducción analizaremos cada uno de los temas controvertidos que encierra la Guerra de Malvinas. Empezaremos por las causas de la guerra, tema que ha generado un intenso debate entre los autores argentinos. Al analizar los filmes argentinos podemos ver que se plantean distintas hipótesis sobre las causas de la guerra.

Por un lado encontramos los que plantean que fue la Junta Militar la que inició el conflicto con el propósito de conseguir prestigio. Se sostiene que en ningún momento se pensó desde el gobierno argentino en pelear una guerra. Esta visión la vemos reflejada en muchas de las películas.<sup>21</sup> Para los seguidores de esta primera teoría hay dos responsables fundamentales. En primer lugar el Almirante Anaya jefe de la Armada argentina y en segundo el General Galtieri. Fue Anaya el que planificó la operación Rosario es decir la recuperación de las islas. Galtieri es acusado de haberse entusiasmado con la Plaza de Mayo y creer que era algo así como un nuevo Perón y de esta manera intenta seguir la aventura ya iniciada.

Por el otro lado, muchos investigadores sostienen que la que causó la guerra fue Inglaterra con la colaboración de los EEUU. En “Hundan al Belgrano” podemos ver esta tesis. También podemos ver esta tesis en un documental realizado por un personaje muy controvertido que tuvo participación directa en los hechos que relatamos. Este personaje es Constantino Davidoff que dirigió y produjo una película sobre el tema.<sup>22</sup> En este film Davidoff sostiene que lo único que hace la Argentina es responder a la agresión británica. Pero por otro lado muchos historiadores sostienen que fueron los dos bandos. Tanto la Junta militar como el gobierno de Margaret Thatcher necesitaban de un triunfo. Esto lo podemos ver claramente en un muy buen documental filmado por Jorge Denti donde el prestigioso historiador y militante antinuclear E. P. Thompson sostiene que las

---

<sup>18</sup> Reportaje a Heriberto Cairo Carou por Fabián Bosoer en Diario Clarín del 1 de Julio de 2007.

<sup>19</sup> Reportaje a Heriberto Cairo Carou por Fabián Bosoer en Diario Clarín del 1 de Julio de 2007.

<sup>20</sup> Guarisove, Los olvidados (1995) Bruno Stagnaro.

<sup>21</sup> Malvinas, Tan Lejos Tan Cerca de Jorge Lanata (2007) o La guerra de Malvinas, Roman Lejman (2007)

<sup>22</sup> Malvinas 82, dos pueblos una traición (1996) dirigida por Constantino Davidoff.

dificultades internas de ambos gobiernos fueron las que llevaron a estos a una guerra.<sup>23</sup> Es interesante recordar que esta película esta dedicada al documentalista Raymundo Gleyzer desaparecido en 1976 y que había filmado un documental sobre las Malvinas en 1966 retratando la vida de los kelpers en esa época.<sup>24</sup> Gleyzer muestra en su documental como los isleños eran “más británicos que los propios británicos” y el poder que detentaba la FIC (Falkland Islands Company) sobre la población de las islas. Paradójicamente como sostiene el documental en ese momento los isleños eran ciudadanos de segunda que luego de la guerra se transforman en ciudadanos con todos los derechos.

### Los “chicos” de la guerra:

Por otro lado nos interesa la pregunta de si fueron “chicos u hombres” los soldados enviados a Malvinas. Para analizar este tema debemos volver a referirnos al primer film sobre la guerra. Como ya dijimos la primera película de ficción que trata sobre el conflicto de las Malvinas es “Los chicos de la guerra”. Esta película fue estrenada en 1984 y en realidad habla más sobre los efectos de la guerra y muy poco sobre la guerra en si misma. El relato esta estructurado en forma de “flash back” partiendo desde el momento de la guerra pero casi no hay escenas de guerra. Este film cuenta las historias de tres jóvenes de distintas clases sociales enviados a la Guerra de Malvinas, desde sus propias infancias hasta los traumáticos regresos del conflicto bélico en el Atlántico Sur. Esta película se estrena en pleno momento de la política llamada de desmalvinización. Esto se produce ya que luego de la guerra el gobierno militar prohíbe a los soldados mencionar la guerra y criticar a sus superiores, incluso deben firmar un documento donde se comprometen a no hacer ningún comentario sobre la guerra.<sup>25</sup> Es decir que tanto el gobierno militar como en parte la sociedad intentan olvidar la guerra. El impacto de esta película es realmente importante, en primer lugar por ser la primera película sobre el tema y por otro por el momento político en que se estrena. La película no tiene gran suceso en las salas pero luego de su estreno tendrá muy buena difusión en la televisión. Al no producirse nuevas películas de ficción por muchos años este film se transforma en la “historia oficial” sobre la guerra de las Malvinas.

Debemos marcar que la visión de la película llamando a los ex combatientes “chicos” genera en las fuerzas armadas un claro repudio. Cito aquí un reportaje a Aldo Rico realizado por Mariano Grondona en el programa Hora Clave donde Rico corrige a Grondona cuando este dice “estos chicos”. Rico dice: “cuando usted los llama *chicos* los denigra, eran *hombres*”. Este es uno de los primeros temas de disputa sobre el tema Malvinas y podemos ver esto reflejado en algunos documentales. En la película “Locos de la Bandera” una película en la cual los ex combatientes dicen explícitamente “no fuimos *chicos*, decir eso nos descalifica”. “Fuimos porque creíamos en la causa Malvinas” dice otro de los ex-soldados. Para estos ex combatientes reducir Malvinas “al sueño de un borracho” en referencia al General Galtieri, conocido por su afición al

---

<sup>23</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>24</sup> Nuestras Islas Malvinas (1966) corto dirigido por Raymundo Gleyzer director del grupo Cine de Base.

<sup>25</sup> Cardozo, Oscar R, Kirschbaum R y Van Der Kooy, E., Malvinas, La Trama secreta. Sudamericana Planeta. 1983.

whisky escocés, “es no valorar el sacrificio de los soldados que dieron su vida por Malvinas”.<sup>26</sup>

Es interesante que la recientemente estrenada “Iluminados por el fuego” también habla sobre los efectos de la guerra y utiliza también la técnica del flash back pero se inicia en el año 2001 momento de la caída del Presidente De la Rúa. En el inicio de la película podemos ver personajes importante de ese momento como

Tanto en “Los chicos de la guerra”<sup>27</sup> como en “Iluminados...” e incluso en la película “Malvinas, historia de traiciones” podemos ver al final de la película una referencia al rock nacional. Esto no es casual, la presencia de Juan Carlos Baglietto, icono del Rock nacional, que emerge como ídolo popular durante la guerra, es un punto importante en el final del film de Kamin. Vale recordar que el disco de Baglietto “Tiempos difíciles” es el primer álbum de rock nacional en alcanzar el disco de oro. La película de Denti se cierra con la canción de León Greco “Solo le pido a Dios” que seguramente podemos considerar como el himno pacifista de una generación y marca claramente una visión sobre la guerra.<sup>28</sup> Si hablamos de rock nacional y Malvinas no podemos dejar de mencionar un video musical que tuvo una importante difusión y sin dudas marco la visión que muchas personas tienen sobre la Guerra de las Malvinas, este video que utiliza gran cantidad de fragmentos documentales, con música de Raúl Porchetto, sirvió para expresar el sentimiento de muchos que pensaban de la misma manera y al mismo tiempo planteo una posición muy distinta a la visión más nacionalista sobre el conflicto.<sup>29</sup> Debemos marcar que “Reina Madre” fue uno de los discos más vendidos del rock nacional y se transformó en otro himno antibélico de la generación post-Malvinas.<sup>30</sup> En el lado británico la música también expresaba sus ideas sobre el conflicto. Un muy interesante trabajo del grupo inglés Pink Floyd trata el tema Malvinas. Este trabajo puede ser considerado más un cortometraje que un video musical ya que dura 18 minutos e incluye 4 temas musicales.<sup>31</sup> The Final Cut subtítulo “Réquiem para el sueño de posguerra” critica duramente al gobierno de Thatcher y critica algo que podemos ver también en la película de Denti, el gobierno británico buscó asociar a la dictadura argentina de Galtieri con el fascismo y Thatcher buscó presentarse a ella misma como un nuevo Winston Churchill luchando contra el fascismo. Justamente, estos tres personajes, (Thatcher, Galtieri y Churchill) aparecen en el corto de Willie Christie. En el final sugestivamente el personaje que representa al pueblo británico toma un revolver y hace desaparecer a “Maggie” y al “Chief Argie” mientras que Churchill se aparta. Por supuesto los innumerables símbolos que aparecen en el video de los autores de The Wall darían para un análisis mucho más extenso, pero es interesante ver la otra cara del conflicto. La película de Denti sin dudas es la que realiza un análisis más complejo del tema presentando la visión tanto de los dirigentes obreros ingleses como de los intelectuales, como el famoso historiador inglés E. P. Thompson.

---

<sup>26</sup> Locos de la Bandera de Julio Cardoso, 2004.

<sup>27</sup> Los chicos de la guerra dirigida por Bebe Kamin estrenada en 1984.

<sup>28</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>29</sup> Reina Madre de Raúl Porchetto, 1983.

<sup>30</sup> Ver: <http://www.rock.com.ar/bios/0/212.shtml>

<sup>31</sup> The Final Cut (A short film) A Requiem for the Post War Dream dirigido por Willie Christie. Música de Roger Waters y Pink Floyd, 1982.



## El tema del trato a los soldados:

Debemos mencionar otro tema recurrente en las películas sobre Malvinas. El tema del trato dado a los soldados durante la contienda. En “Los chicos de la guerra” basada en los testimonios que aparecen en el libro de Daniel Kon, el testimonio de un soldado llamado Santiago rebela el castigo a que eran sometidos, especialmente los conscriptos. Este mismo soldado aparece dando su testimonio en la película de Denti.<sup>32</sup> El castigo más común era el llamado “calabozo de campaña” esto significaba ser estaqueados a la intemperie. Este en realidad era un castigo comúnmente utilizado por los militares en el continente para castigar a los “colimbas” pero que en las condiciones climáticas de las Malvinas se transformaba en una terrible tortura para soldados de apenas 18 o 19 años. Los reclamos y quejas por estos castigos eran frecuentes dado que los soldados los veían como exagerados porque eran aplicados quienes se escapaban de la posición asignada para buscar algo de comida. Estos mismos relatos nos permiten ver otro tema referido al hecho de que los soldados estaban mal alimentados. Lo paradójico es que la mayoría de los testimonios coincide en que el problema no era logístico como sostienen los oficiales a cargo<sup>33</sup> sino que había comida suficiente almacenada en Puerto Argentino pero no era distribuida por los suboficiales y oficiales.

En un reciente documental un ex combatiente relata el maltrato al que eran sometidos y la mala relación que tenían con sus suboficiales y jefes. Un soldado incluso sostiene que en su caso no les tenía miedo porque estaba armado y no hubiera dudado en utilizarlo para defenderse o para defender a sus compañeros de sus oficiales.<sup>34</sup>

Por otro lado el ex combatiente Sergio Delgado cuenta en “No tan nuestras”<sup>35</sup> que los ingleses eran muy humanos y que lo trataron muy bien al hacerlo prisionero. Cuando lo trasladan del barco hospital inglés al barco argentino le dejan la sabana que se había pegado a su herida para no lastimarlo. Pero cuando llega al buque argentino se la arrancaron sin ningún miramiento y se la llevo un oficial de souvenir. Es interesante que la mayoría de los testimonios sostengan que el trato que le dieron los ingleses fue mejor en muchos casos que el que les dieron los oficiales argentinos. Las palabras de un soldado en Malvinas, Historia de traiciones<sup>36</sup> resumen esta sensación: “Que tu propio país... tu gobierno te traicione... eso no lo puedes aceptar”. En ese mismo documental se muestra a los ex combatientes cantando en una manifestación luego de la guerra: “los pibes murieron, los jefes los vendieron” y “Galtieri borracho, mataste a los muchachos”. Por otro lado podemos decir que en “1982, Estuvimos ahí”<sup>37</sup> no se muestran malos tratos a los soldados. Su enfoque pasa más por mostrar el combate. Podemos rescatar de este film el intento de realismo pero tiene algunos errores, por ejemplo muestra una escena donde un avión se comunica con los soldados en tierra y los protege de un ataque inminente de los ingleses. Otros testimonios sostienen que era imposible la comunicación entre los aviones de la Armada o la Fuerza Aérea con las tropas en tierra porque tenían

---

<sup>32</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>33</sup> Forti, Dardo José, Hasta el último día, Logística: la otra guerra de Malvinas.

<sup>34</sup> Malvinas, la retirada. Discovery Channel (2007)

<sup>35</sup> No tan nuestras (2005) de Ramiro Longo

<sup>36</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>37</sup> 1982, Estuvimos ahí (2004) de Cesar Turturro y Fernando Acuña.

equipos totalmente incompatibles.<sup>38</sup> “Estuvimos ahí” muestra además el supuesto ataque al portaviones *Invencible*, buque insignia de la Fuerza de Tareas británica. El film parece querer mostrar una integración ínter armas y una coordinación que las fuentes escritas parecen contradecir. La coordinación entre fuerzas fue casi inexistente en Malvinas, salvo contadas excepciones.<sup>39</sup> Esto era típico del período, donde cada fuerza funcionaba como una unidad autónoma. Podemos mencionar como ejemplo el mismo ataque que es presentado en la película, más allá si el blanco fue o no el portaviones, el ataque existió pero más que ser una demostración del trabajo conjunto fue la demostración de la competencia y autonomía entre la FAA y la Armada. El ataque se realiza solo después de varias peleas entre ambas fuerzas. Finalmente la FAA que disponía de los aviones tanque C130 amenaza a la Armada con boicotear la misión de los Super Etendard navales si estos no son acompañados por cuatro aviones A4 Skyhawk que iban a aprovechar el radar del que disponían los aviones Super Etendard.<sup>40</sup> La Marina creía que la misión era descabellada pero luego de las amenazas reiteradas dispone hacer la misión. Posiblemente haya sido esta la razón para que luego los dos pilotos argentinos que regresaron vivos, dijeran que sus bombas habían impactado en el *Invencible*. Este ataque es desmentido por los británicos.<sup>41</sup>

### **El hundimiento del Belgrano y sus causas:**

El hundimiento del Crucero General Belgrano y el debate sobre las causas del hundimiento son un tema en si mismo. También aparece un debate sobre las responsabilidades de la tragedia. Debemos recordar que el Crucero General Belgrano fue hundido por un submarino nuclear británico la noche del 2 de mayo y mueren en el ataque 323 hombres de un total de 1093 tripulantes. Varias películas sobre el tema Malvinas se centran en este hecho puntual o lo toman como uno de los hechos fundamentales de la guerra. En 1988 una película de Miguel Pereira “La deuda interna” toma al hecho en forma lateral.<sup>42</sup> El interesante film de Pereira plantea la pobreza y el abandono de las poblaciones del norte del país, que a su vez no se sienten parte de la nación argentina. Sirve como ejemplo la escena donde luego de regresar de la ciudad capital de provincia los chicos que viajaron con el maestro rural le cuentan que en “Argentina” hay “televisores”. El maestro les recuerda que ellos también están en Argentina. “Si acá es Argentina porque no tenemos TV” le contestan. El director contrasta esta posición periférica y lejana en la que se encuentran estos chicos con la trágica muerte de muchos muchachos sirviendo en el Crucero General Belgrano durante la Guerra de Malvinas defendiendo un país que solo les reconoce su existencia cuando los convoca a pelear. En el documental “Los chicos del Belgrano”<sup>43</sup> realizado por el mismo Pereira para la televisión británica como complemento de su película nos muestra la vida de estos muchachos y las consecuencias que la guerra les genera a los que regresaron.

---

<sup>38</sup> Braybrook, Roy y Roffe, Michael, *Battle for the Falklands 3*, Air Forces, Osprey, 1982.

<sup>39</sup> Balza, Martín, *Malvinas, gesta e incompetencia*, Editorial Atlántida, Bs. As., 2003.

<sup>40</sup> *La guerra de las Malvinas, versión argentina*, Ediciones Fernández Reguera, 1986.

<sup>41</sup> Burden, Rodney, Draper, Michael, *Malvinas, la guerra aerea*, Ediciones Open Argentina, 1986.

<sup>42</sup> *La deuda interna* de Miguel Pereira. (1988)

<sup>43</sup> *Los chicos del Belgrano*, Documental para la TV de Miguel Pereira. (1988)

En “Hundan al Belgrano”<sup>44</sup> el director Federico Urioste plantea un argumento antiimperialista pero bastante suave si lo comparamos con la película de Denti.<sup>45</sup> Llama la atención que tanto las películas de Pereira como la de Urioste son coproducciones con productoras británicas.

En 1986 se estrena la segunda parte del documental “La República perdida” que también trata el tema del Belgrano.<sup>46</sup> Su enfoque es muy similar al de “Hundan al Belgrano” en cuanto a su posición anti-colonialista. Es muy crítico con respecto a la decisión británica de hundir al crucero fuera de la zona de exclusión por ellos mismos determinada.

En “Malvinas, historia de traiciones” se plantean ambas versiones. El punto de vista británico sosteniendo que el Belgrano y sus escoltas representaban una amenaza inminente para la fuerza de tareas.<sup>47</sup> El hecho de que estuviera o no en la zona de exclusión es para el punto de vista británico un detalle menor. Por el otro lado el documental plantea la postura argentina a través de la visión de un experto en el tema director de la revista Estrategia, el General (R) Guglielmelli, que sostiene que se ordenó el hundimiento del Belgrano con dos objetivos muy claros. Por un lado, demostrarle a la flota argentina que la Royal Navy tenía la voluntad de pelear y por el otro perturbar o “torpedear” las propuestas de paz presentadas en ese momento por Belaunde Terry.<sup>48</sup> Claramente el hundimiento y la respuesta argentina hundiendo al destructor Sheffield son el punto sin retorno en las hostilidades.

Desde otro punto de vista muchos consideran que el gobierno de Gran Bretaña, y en especial Thatcher, deberían ser acusados como criminales de guerra. “El hundimiento del Belgrano fue un crimen de guerra” dice un ex combatiente que viajaba en el buque.<sup>49</sup>

## **A favor o en contra de la guerra:**

Hay un tema controvertido en casi todas las películas sobre la Guerra de Malvinas. Muchas son películas contra la guerra pero evitan estar en contra de un idea que ha sido un tema de estado desde hace muchos años, la idea de que las Malvinas son argentinas. Esta idea esta muy arraigada en el pensamiento del pueblo argentino y ha sido estimulada durante muchos años casi como uno de los pocos temas, sin contar al fútbol, que exaltan al nacionalismo argentino.

El filme “Operación Algeciras”<sup>50</sup> demuestra la extraña alianza entre la Armada Argentina y algunos miembros de la agrupación Montoneros. Estos Montoneros son convocados por la Armada para realizar una arriesgada misión de comandos contra la base naval británica de Algeciras en el Peñón de Gibraltar. Los marinos buscan a los Montoneros por dos razones, por un lado podían infiltrarse fácilmente en España y por el otro lado si eran capturados no comprometían formalmente al gobierno argentino. El jefe del grupo Montonero, un personaje con formación de buzo táctico, sostiene que aceptan la misión porque “primero éramos argentinos y después Montoneros”. De alguna manera los

---

<sup>44</sup> Hundan al Belgrano de Federico Urioste. (1996)

<sup>45</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>46</sup> La republica perdida II dirigida por Raúl Pérez. 1986

<sup>47</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>48</sup> Malvinas: Historia de traiciones (1984) dirigido por Jorge Denti

<sup>49</sup> Locos de la bandera dirigido por Julio Cardoso (2004)

<sup>50</sup> Operación Algeciras (2003) de Jesús Mora.

británicos eran vistos como un enemigo común de la Argentina. Es interesante que se consideraran traidores a la patria si se oponían a la Argentina en ese momento de guerra. Este caso demuestra claramente lo complejo que resultaba la guerra desde el punto de vista de cualquiera que se opusiera a la dictadura militar.

Otro de los temas controvertidos, es que la guerra fue finalmente positiva para los que se oponían a la Junta militar porque supuestamente permitió el retorno de la democracia y además hizo de la dictadura argentina la única que como dice Hugo Quiroga no pudo pactar su salida.<sup>51</sup> En Chile, por ejemplo, donde la dictadura no fue derrotada militarmente la transición fue totalmente distinta a la transición en la Argentina. La derrota en el campo de la guerra convencional hizo que los militares perdieran su prestigio incluso frente a sus compañeros de armas. Esto se ve claramente en los informes posteriores a la guerra donde el accionar en las islas es claramente criticado tanto en el Informe Oficial del General Calvi<sup>52</sup> como en el Informe confidencial elaborado por el General Rattenbach.<sup>53</sup>

Desde otro punto de vista, surge la controversia que se da en el momento de la guerra en el seno de la izquierda argentina con respecto a si se debía o no apoyar la recuperación de las islas Malvinas. Un ejemplo de este debate lo constituye el disputa entre pública entre Leon Rozitchner desde Caracas y el Grupo de Discusión Socialista en el exilio desde México, que incluía a personajes como Juan Carlos Portantiero o José Nun, que abogaban por el retiro de las fuerzas colonialistas inglesas y el mantenimiento de la “recuperada” soberanía argentina sobre las islas. Para Rozitchner esa posición es un error gravísimo y había que manifestarse en contra de esa “reconquista” de la soberanía de las Malvinas para lograr la derrota del enemigo principal: la Junta Militar y todo lo que estaba detrás de ella.<sup>54</sup>

La película “No tan nuestras” presenta una visión nueva y un enfoque distinto. Abordada desde la dura realidad que enfrenta un veterano de guerra argentino, Sergio Delgado, nos relata desde su convocatoria, la tensa espera del ejército inglés, el feroz enfrentamiento armado y su posterior experiencia como prisionero de guerra. La noche de la batalla de Monte Longdon “yo tenía el FAL trabado” inicia el relato Delgado. “Que les iba a tirar a los ingleses, si me ven me matan”. Al pasar cerca de su posición, un amigo ya hecho prisionero le grita: “Salí que no te hacen nada”. Delgado relata que finalmente los ingleses ven el pozo donde se encontraba con su amigo. Lo matan a su amigo y el queda gravemente herido. Este documental trata de contar la guerra desde el punto de vista de un solo soldado, incluyendo los elementos de humor y dramatismo de esa experiencia. Paradójicamente, Delgado encuentra mucho en común con los ingleses que lo toman prisionero, desde su punto de vista ellos no son “el enemigo” y el no se siente un “militar argentino”.<sup>55</sup>

---

<sup>51</sup> Quiroga, Hugo, El tiempo del proceso, Homo Sapiens, 2004.

<sup>52</sup> Informe Oficial del Ejército Argentino preparado por el General Calvi, Ejército Argentino, 1983.

<sup>53</sup> Informe confidencial sobre la conducción de las FFAA en la guerra de las Malvinas, Ediciones Fin de Siglo, 2000.

<sup>54</sup> Rozitchner, León, Las Malvinas: de la guerra "sucias" a la guerra "limpia", CEAL, 1985.

<sup>55</sup> No tan nuestras (2005) de Ramiro Longo

## El tema de los ex combatientes:

Uno de los temas controvertidos que surgen con posterioridad a la guerra de Malvinas es el tema de como llamar a los que estuvieron en Malvinas. Investigando sobre el tema verifiqué que cada término utilizado implica en muchos casos una definición casi ideológica. No es lo mismo decir ex combatiente, que veterano, que ex soldado o soldado. En este trabajo utilizo los términos más usuales de veteranos y ex combatientes. Las distintas organizaciones de veteranos o ex combatientes utilizan distintos términos para expresar su visión de la guerra o de la posguerra.

Es interesante que una película como "Iluminados"<sup>56</sup> que esta basada en un libro de un soldado que estuvo en Malvinas, cuente la historia de un soldado imaginario Esteban Leguizamón y no la historia real de Edgardo Esteban. Por un lado se podría pensar que el periodista Edgardo Esteban quiere reflejar lo que le ocurrió durante la guerra al soldado común en el frente de combate. En realidad una película hecha sobre las vivencias de Edgardo Esteban seria muy distinta. La unidad de Edgardo Esteban, el Grupo de Artillería Aerotransportado 4 de Córdoba, estuvo toda la guerra cerca de Puerto Argentino, recibió fuego desde los barcos británicos y tuvo muy pocas bajas una de estas bajas es el soldado Vallejo.

Es paradójico que para el público sea más conocido Edgardo Esteban que Daniel Esteban. Edgardo Esteban fue un soldado conscripto que estuvo durante todo el conflicto muy cerca de Puerto Argentino, nunca disparó su arma y no combatió en forma directa contra las fuerza británicas. En cambio, el otro Esteban, el Teniente Primero Daniel Esteban combatió contra los ingleses, les derribó tres helicópteros con su sección en San Carlos y regresó a Darwin para caer prisionero de los ingleses luego de que su unidad sufriera muchas bajas. En una de los documentales podemos ver a Esteban con sus hombres.<sup>57</sup>

Un relato más fidedigno de la experiencia de Edgardo Esteban se debería parecer mucho más a una película sobre la guerra del Golfo Pérsico llamada "Jarhead".<sup>58</sup> Esta película cuenta la frustración de un soldado norteamericano que es enviado a la guerra pero que no dispara un solo tiro. Este relato de la "no guerra" es muy parecido a la experiencia de Esteban y a la de muchos ex combatientes que no "combatieron" realmente.

Por otro lado, existe otro tema muy controversial y es sobre el número de los ex combatientes que desde 1999 creció enormemente.<sup>59</sup> En 1982 eran

La Guerra de Malvinas genera muchas controversias. El problema es que muchos de los "héroes de Malvinas" son como Aldo Rico o Mohamed Alí Seineldín. Como hacer entonces, para hablar de "héroes de Malvinas" si al mismo tiempo estuvieron relacionados con la dictadura o con intentos de derrocar al sistema democrático. Claramente el que no plantea estas controversias es el caso de Alfredo Astiz que demostró su cobardía tanto frente a los ingleses, donde se rinde sin disparar un solo tiro, como en los secuestros y asesinatos cometidos durante la dictadura.

---

<sup>56</sup> Iluminados por el fuego (2005) Tristán Bauer

<sup>57</sup> Malvinas 82, dos pueblos una traición (1996) dirigida por Constantino Davidoff.

<sup>58</sup> Jarhead dirigida por Sam Mendes, 2005.

<sup>59</sup> Balza, Martín, Malvinas, gesta e incompetencia, Editorial Atlántida, Bs. As., 2003.

## Sobre héroes, tumbas y represores:

En un reciente documental de Julio Cardoso<sup>60</sup> podemos ver el punto de vista de los familiares de los caídos en Malvinas. Son los padres, madres y hermanos que pedían la creación de un monumento en las islas en conmemoración de los caídos.<sup>61</sup> Esta película es un documental con mezcla de partes ficcionadas como las escenas de combate que han sido recreadas. En este documental la madre de Roberto Estévez que recibió la más alta condecoración argentina la Cruz la Nación Argentina al Heroico valor en Combate dice: “Hay que recordar a los héroes.” Otro de los héroes mencionados es Fabricio Carrascul un soldado conscripto del RI25. La madre de Fabricio cuenta como muere el Tte. Estévez, luego el Cabo que lo acompaña y el último en tomar la radio es el soldado Carrascul que da indicaciones a los otros soldados sobre donde estaban los ingleses.

En el documental de Cardoso una voz en off nos dice: “A veces contamos las historias con buenos y malos. Casi siempre los que la cuentan se ponen del lado de los buenos. Pero siempre hay héroes, villanos, cobardes, bajezas en todos”.<sup>62</sup> Una madre dice: “El himno tiene un significado muy importante para nosotros porque nuestros hijos dieron todo por la patria. Siento orgullo de que sean nuestros hijos.” El documental apela a lo sentimental cuando la madre de Roberto Estévez relata que en su visita al cementerio de Darwin una madre le preguntó que hacía porque en las cruces no había nombres. Ella le dijo: “Todos son nuestros muertos, todos son nuestros hijos. Elegí una y ese es tu hijo.” Resulta paradójico que en esta idea de no saber donde está el cuerpo de sus hijos, se parece mucho a la situación de los familiares de desaparecidos que desconocen el destino de sus hijos o nietos desaparecidos durante esos años.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel<sup>63</sup> relaciona estos temas en la película de Jorge Denti y sostiene que finalmente todos fueron víctimas de la dictadura militar. Lo mismo les ocurre a las madres de los muertos en el Crucero General Belgrano. En este filme podemos ver testimonios de las madres de los muertos en el Belgrano. “Es muy difícil no ver el cuerpo de un hijo, es como un desaparecido” dice una de las madres. Una chica explica que perdió un hermano en Malvinas y otro después de la guerra que se lo llevo la policía y no volvió, dijeron que se suicidó. Ella dice que ese fue el precio de la democracia. Uno de los ex combatientes sostiene: “No se puede reducir todo a un manejo de la dictadura, a los delirios de un borracho loco, a un vaso de whisky.” “En Argentina somos así pasamos de la euforia al fracaso, no fuimos ni loquitos ni pobrecitos” remarca otro ex combatiente. Una madre sostiene que más allá de que la guerra no sirva, ellos murieron por nuestro territorio por la bandera.

Cuando habla la madre del Cabo Francisco Sosa, que muere en el Belgrano, ella nos relata que una calle cerca de su casa lleva su nombre pero nadie lo conoce y la gente se ríe cuando le cuenta que la casa se llama así por su hijo. El documental en su parte ficcional busca mostrar como algunos combaten mientras que otros escapan y corren. Un suboficial quiere sancionar a un soldado por cobarde. Le muestra al soldado que resulto herido por cubrirlo. De alguna manera esta película busca justificar de algún modo los

---

<sup>60</sup> Locos de la Bandera de Julio Cardoso, 2004.

<sup>61</sup> Reportaje a Julio Cardoso en el programa En Contraplano del Canal Encuentro conducido por Gastón Pauls el 23 de Abril de 2007.

<sup>62</sup> Locos de la Bandera de Julio Cardoso, 2004.

<sup>63</sup> Malvinas: Historia de traiciones dirigida por Jorge Denti (1984)

castigos impuestos por los oficiales contra los soldados al sostener que se lo hacia para proteger al grupo. El suboficial luego muere con un arma en la mano simbolizando al héroe. El cobarde también resiste y dispara la ametralladora como redimiéndose por sus malos actos.

Esta película ha sido financiada por la “Comisión de familiares de ex combatientes de Malvinas” que junta fondos en distintos eventos. Esta fundación tuvo la idea de construir un monumento en Darwin, el documental muestra el traslado de las partes del monumento y se habla de la negociación con los británicos por la bandera que los familiares quieren poner en el monumento. De ahí viene el nombre de la película. Algunos familiares se conforman con colocar en el cementerio de Darwin algo similar, como la Virgen, cuyo manto tiene los colores celeste y blanco. El hijo de un piloto de la Fuerza Aérea el Comodoro De la Colina que murió en Malvinas dice: el monumento esta, ahora falta la bandera. Luego agrega: “No hay democracia sin patria”.

### **La posguerra, la continuación de la guerra y las sus consecuencias:**

El director del documental *Locos de la bandera*<sup>64</sup> en un reportaje dice que el eje de la película es la posguerra. Es el primer documental que pone el acento en las voces de los familiares. Los fenómenos muy intensos generan muchas lecturas. El director afirma que grabó 60 horas para 95 minutos de film. Ante la pregunta de si es un documental. Cardoso dice que es una mirada basada en hechos. Para Cardoso “La memoria es una construcción basada en datos, pero el sentido de esos datos es una creación colectiva.”<sup>65</sup> El tema Malvinas no era un tema visible luego de la guerra no se podía hablar de ese tema, era incomodo. El dice que después del 2 de abril empezó a hablar, el militaba pero hasta ese día no hablaba. Las Malvinas nos devuelven la democracia.

También hay que decir que peleábamos con un tradicional enemigo desde la creación de la Argentina antes con las invasiones. Malvinas no es solo Galtieri. Cardoso rescata que los familiares han convertido el dolor en trabajo y sostiene que las organizaciones de familiares han ayudado mucho a los ex combatientes. El eje de la película es como ellos se sobreponen al dolor.<sup>66</sup>

Un documental reciente menciona el tema de los suicidios luego de la guerra. La película “Iluminados” tiene también este tema como tema central. Según datos de organizaciones de ex combatientes ya son más los conscriptos muertos por suicidios luego de la guerra que los muertos en Malvinas. Los suicidios al parecer son casi 400 después de la guerra.<sup>67</sup> El director Cardoso compara con Vietnam, las Malvinas fue una guerra corta, 74 días, pero la posguerra muy larga 25 años. Los suicidios se deben mucho al tema de la soledad, el que se los consideren los “loquitos de la guerra”. Debería hacerse un análisis más exhaustivo sobre un tema tan importante sin dejar de lado otros factores que puede influir en el caso de suicidios de jóvenes como la situación social, económica, con alto desempleo que se extendió en los años noventa.

---

<sup>64</sup> *Locos de la bandera* dirigido por Julio Cardoso (2004)

<sup>65</sup> Reportaje a Julio Cardoso en el programa *En Contraplano* del Canal Encuentro conducido por Gastón Pauls el 23 de Abril de 2007.

<sup>66</sup> *Locos de la bandera* dirigido por Julio Cardoso (2004)

<sup>67</sup> *Malvinas, la retirada* Discovery Channel (2007)

## **A modo de conclusión:**

Como sostiene el historiador Federico Lorenz el tema Malvinas continua siendo un tema incomodo, casi tabú en nuestro país.<sup>68</sup> Sobre el tema Malvinas hacen falta filmes más complejos. Que abarquen todas las interpretaciones posibles que permitan ver más allá de los buenos contra los malos. Seguramente que esta es una tarea compleja pero creo que como historiadores tenemos la responsabilidad de contar y analizar nuestra historia y si el de Malvinas es un tema muy controversial no crea que sea una buena idea dejarlo de lado. Como decíamos en la introducción, claramente el relato histórico sobre la guerra de Malvinas ha sido construido a través de las imágenes tanto del cine como de la televisión. Si la idea de Rosenstone<sup>69</sup> es correcta se debería entonces intentar contar la historia en el formato cinematográfico. Los historiadores profesionales no deberíamos ser solamente críticos o asesores históricos de las películas históricas. Creo firmemente que deberíamos formar grupos de trabajo que bajo un marco profesional y con ciertos criterios crearan un relato histórico en formato cinematográfico con la rigurosidad que tiene cualquier trabajo de investigación histórica.

No podemos quejarnos de las películas históricas y al mismo tiempo regalarle a los no historiadores la posibilidad de que ellos solos manejen ese lenguaje. Desde ya que es muy difícil pero creo que no es técnicamente imposible porque se podrían realizar guiones y luego hacer concursos y solo el mejor o mejorado y pulido llegaría al formato fílmico.

---

<sup>68</sup> Lorenz, Federico, *Las guerras de Malvinas*, Edhasa, 2006.

<sup>69</sup> Rosenstone, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*. Ariel. Barcelona, 1997.



### **Películas utilizadas:**

- Los chicos de la guerra (1984) Bebe Kamin
- The Final Cut (1983) (Corto) Pink Floyd
- Malvinas: Historia de traiciones (1984) Jorge Denti
- La republica perdida II (1986) Miguel Pérez
- La deuda interna (1988) Miguel Pereira
- Los chicos del Belgrano (1988) Miguel Pereira
- Guarisove, Los olvidados (1995) Bruno Stagnaro (Cortometraje)
- Hundan al Belgrano (1996) Federico Urioste
- Malvinas 82, dos pueblos una traición (1996) Constantino Davidoff
- War in the Falklands (2002) TV
- Operación Algeciras (2003) Jesús Mora
- 1982, Estuvimos ahí (2004) Cesar Turturro y Fernando Acuña
- Locos de la bandera (2004) Julio Cardoso
- No tan nuestras (2005) Ramiro Longo
- Malvinas, la guerra intima (2005) (TV) Producción Cuatro Cabezas
- Iluminados por el Fuego (2005) Tristán Bauer
- Malvinas, Tan lejos, tan cerca Jorge Lanata (2007)
- Malvinas, la retirada Discovery Channel (2007)
- La guerra de Malvinas Roman Lejman (2007)

### **Bibliografía consultada:**

- Balza, Martín , Dejo Constanca,
- Balza, Martín, Malvinas, gesta e incompetencia, Editorial Atlántida, Bs. As.,1edi, 2003.
- Battle for the Falklands 2, Naval Forces, Osprey Men at Arms Series, Osprey Publishing, 1982.
- Boido, Ignacio, Estamos perdiendo, Revista Página 30, Buenos Aires, Diciembre de 1998.
- Bosoer, Fabián, Las Malvinas, Capitulo Final, I y II , Editorial Capital intelectual, Colección Claves para todos, 2007
- Braybrook, Roy y Roffe, Michael, Battle for the Falklands 3, Air Forces, Osprey Men at Arms Series, Reed International, 1982.
- Burden, Rodney, Draper, Michael, Malvinas, la guerra aerea, Ediciones Open Argentina, 1986.
- Cardozo, Oscar R, Kirschbaum R y Van Der Kooy, E.. "Malvinas, La Trama secreta. Sudamericana Planeta
- Escudero, Lucrecia, Malvinas el gran relato, Fuentes y reuniones de la información de la guerra, GEDISA, Barcelona, 1996
- Esteban, Edgardo, Malvinas diario del regreso,
- Esteban, Edgardo, Romero Borri, Iluminados por el fuego,
- Forti, Dardo José, Hasta el ultimo día, Logística: la otra guerra de Malvinas,

- Fowler, William y Chappell, Michael, Battle for the Falklands 1, Land Forces, Osprey Men at Arms Series, Osprey Publishing, 1982.
- Gamba, Virginia, El peón de la Reina, 1984.
- Gumbre, Maria Laura y Lorenz, Federico, Cruces: idas y vueltas de Malvinas, EDHASA, 1ed, Bs. As. , 2007
- Hastings, M y Jenkins, S , La Batalla por Malvinas. Edit. Emece
- Informe Oficial del Ejército Argentino, Conflicto Malvinas, Tomo I, Desarrollo de los Acontecimientos. Tomo II Anexos, Documentos y Referencias preparado por Gral Calvi; Gral Piotti; Gral Raul Ortiz, Gral Garay and Gral Luis S. Amallo Buenos Aires, Ejército Argentino, 1983.
- Informe confidencial sobre la conducción de las FFAA en la guerra de las Malvinas, preparado por el General Rattembach, Ediciones Fin de Siglo, 2000.
- Kasanzew, Nicolás, Malvinas a sangre y fuego, Revista Gente, 1982
- Kon, Daniel, Los chicos de la guerra, Editorial Galerna, 1982..
- La guerra de las Malvinas, versión argentina, Ediciones Fernández Reguera, 1986.
- Lorenz, Federico, Las guerras por Malvinas, EDHASA, 2006
- Menéndez, Maria Isabel, La comunidad imaginada en la guerra de Malvinas, EUDEBA, 1998.
- Moro, Rubén Oscar, La Guerra Inaudita, Historia del conflicto del Atlántico Sur, Editorial Edivern, 11º Edición,
- Piaggi, Italo A., Ganso Verde, Editorial Planeta, 1989.
- Reportaje a Nicolás Kasanzew en La clave, programa de Mariano Grondona. 2007.
- Robacio, Carlos, Hernandez, Jorge. Desde el frente.
- Rosenstone, Robert A. El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia. Ariel. Barcelona, 1997.
- Rozitchner, León , Las Malvinas: de la guerra "sucias" a la guerra "limpia". Centro Editor de América Latina, 1985.
- Seineldin, Mohamed Ali, Malvinas un sentimiento, Editorial Sudamericana, Bs. As. Edit 1edic, 1999
- Speranza, Graciela - Cittadini Fernando - Partes de Guerra II, Grupo Editorial Norma, 1987.
- Speranza, Graciela y Cittadini, Fernando, Partes de Guerra, Malvinas 1982, Editorial Gedisa, Buenos Aires, 1edic., 1997.
- Thatcher, Margaret, Los años de Downing Street,
- Túrolo, Carlos M. , Malvinas, testimonio de su gobernador,
- Van Der Bijl, Nicholas y Hannon, Paul, Argentine forces in the Falklands, Men at Arms Series, Osprey Publishing, 1992.
- Villarino, Emilio, Batallon 5, la heroica historia del BIM N°5 en Malvinas, Aller Atucha y asociados, Bs. As. 1992.

