

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

# **Representaciones de la idea de nación en el noticiario cinematográfico en Argentina.**

Marrone, Irene y Moyano W., Mercedes (UBA).

Cita:

Marrone, Irene y Moyano W., Mercedes (UBA). (2007). *Representaciones de la idea de nación en el noticiario cinematográfico en Argentina. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/448>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Autores/as:**

**Irene Marrone** ([lashilanderas@yahoo.com.ar](mailto:lashilanderas@yahoo.com.ar))

**Mercedes Moyano W.** [mmoyanow@interlap.com.ar](mailto:mmoyanow@interlap.com.ar)

Profesoras de la Facultad de Ciencias Sociales. Historia Social Argentina. UBA

Mesa: 52 Imaginando lo Social: la Historia y sus representaciones en el Cine

**Título de la ponencia:**

### **I- La Nación en el “Noticiero Bonaerense” (1950-58)**

▪ *“La cinematografía es por definición un arte de masas, de ahí que en una época de alta tensión política como es la nuestra se haya transformado en el más eficaz instrumento de la penetración extranjera (...). Necesitamos hoy más que nunca un arte nacional de contenido americano... que hable nuestra lengua, que glorifique los fastos libertadores de la epopeya común...”*<sup>1</sup>

Con estas palabras el Cnel Domingo Mercante dejó inaugurado el Primer Festival de Cine Argentino en 1948. En el mismo sentido y enalteciendo el carácter de obra patriótica que debía tener el cine se expidió Miguel Machinandiarena, representante de la Asociación de Productores de Películas Argentinas (APPA). Dos años después Mercante decretó la exhibición obligatoria en las salas de la provincia de Buenos Aires del primer noticiero cinematográfico estatal. Con el *Noticiero Bonaerense*, el Estado provincial fortaleció su proyecto de monopolizar las comunicaciones, proyecto que venía desarrollándose desde tiempo atrás si tenemos en cuenta la gestión del gobernador Manuel Fresco, creador de la radio provincial, LS11 (1936). En relación a la idea de contar con un noticiero propio, la idea ya existía durante el gobierno de la intervención federal provincial de Juan Atilio Bramuglia (enero-septiembre 1945). Los decretos 3888/1 y 3888/2 expresaban ese interés y propiciaban un convenio<sup>2</sup> que debía suscribir la provincia con la empresa cinematográfica "*Noticiero Panamericano*" para la elaboración de un noticiero cinematográfico provincial. Pero fue Mercante quien finalmente concretó esa idea.

Radio, prensa y noticiero<sup>3</sup> provincial formaron parte de un dispositivo estatal clave para la construcción del consenso y la legitimación del novedoso bloque de poder que representó Mercante, e incluyó desde sus comienzos a figuras y grupos de muy diferente procedencia social, política,

<sup>1</sup> En “Discursos del gobernador de la Pcia de Buenos Aires Cnel Domingo Mercante”. La Plata, 1950. Vol.3

<sup>2</sup> Decreto 3888/1 Decreto 3888/2. En Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires, año 1945, enero-marzo, La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1945, p. 861-862.

<sup>3</sup> Varela, Fernando, J.M; Una aproximación a la política cultural del gobierno de Domingo Alfredo Mercante; En Panella, Claudio (comp.) 2005; “El gobierno de Domingo A. Mercante en Buenos Aires: 1946-1952. Un caso de peronismo provincial”; La Plata, Instituto Cultural de la Pcia de Buenos Aires. .

militar y religiosa<sup>4</sup> (Laborismo, catolicismo, forjismo, nacionalismo, etc.). En tal sentido la preocupación de Mercante era crear una imagen homogénea de su política y gobierno, hacia adentro y hacia fuera de sus filas. Y en ese proyecto homogeneizador el *Noticiero Bonaerense* (NB) tenía un papel que cumplir. Ninguna otra provincia, ni antes ni después, ni tan siquiera el gobierno nacional, se habían propuesto un proyecto de tal envergadura, como producir un noticiero estatal al uso de muchos otros países en el mundo<sup>5</sup>.

Mercante se lanzó a producirlo desde un estilo inclusivo pero a la vez uniformador e inscribió su retórica “nacionalista y popular” en franca y explícita oposición a los gobiernos anteriores denostados como “oligárquicos, y monopólicos”. De igual modo lo entendió el gobierno de su sucesor el mayor Carlos Aloé (1952-55), quien silenció la obra de Mercante y la de sus colaboradores tras su expulsión y persecución a raíz del enfrentamiento con Perón<sup>6</sup>, a la par que “nacionalizaba y peronizaba” su retórica. Y cuando fue el turno de la intervención militar de Cnel Emilio A. Bonnacarrére (1955-58) tras el golpe militar que derrocó a Perón y (a Aloé en la provincia), se restauró el viejo sentido de “nación liberal” pero recobrado desde parámetros “militaristas y católicos”.

Semana a semana y en más de 500 salas de cine de la provincia, los bonaerenses fueron interpelados con un discurso de “Nación unánime” que se refundó en cada momento inicial ante los cambios de gobierno con *vocación iconoclasta*, rechazando o silenciando los valores y símbolos consagradorios de la gestión precedente.

---

<sup>4</sup> Ver en Panella, Claudio (comp.) 2005; Op. Cit., los artículos referidos a las relaciones sindicales, educación, economía, salud, vivienda y barrios obreros, dedicados al forjismo, hasta la expulsión de Mercante. Gasparri, Mario; Mercante y los ferroviarios. Una relación trascendente y necesaria para la consolidación de la gestión de Perón al frente de la secretaría de Trabajo y Previsión; Silvia Vazquez; La política educativa durante el gobierno del coronel Mercante: entre la herejía y la restauración; Mateo, Graciela; La Política económica del gobierno de Domingo Mercante: entre la fidelidad doctrinaria y la autonomía política; René Longoni y Juan C. Molteni; Los barrios obreros del gobernador Mercante; Girbal-Blacha, Noemí; Arturo Martín Jauretche: Acuerdos y desacuerdos con la política y la economía Marcilese, José B.; La Gobernación Mercante. el forjismo y su influencia en la evolución de Bahía Blanca Oscar H. Aelo; El capítulo de las luchas internas peronistas: la expulsión de Mercante

<sup>5</sup> Este es el caso de noticiero U.F.A. en la Alemania Nazi, del LUCE en la Italia Fascista o del NODO en la España franquista. Merece destacarse por sus semejanzas, la experiencia del grupo de documentalistas que acompañó el New Deal entre 1936/39 cuya producción se realizó por única vez en el contexto estatal.

<sup>6</sup> Ver entrevista realizada el 8 de junio del 2006 al Subsecretario de Obras Públicas del gobierno de Mercante, Ing. Pedro Poggio, realizada por el equipo de investigadores de Historia oral. En La Gobernación Mercante. Construcción histórica con documentos orales; Guillermo A. Clarke; Juan A Ghisilighieri, Alicia Sarno.

## **II- Breve historia del “Noticiero Bonaerense”<sup>7</sup>**

A fines del año 1950 el gobernador de la provincia de Buenos Aires - Cnel Domingo Mercante (1946-1952) – decretó la exhibición obligatoria del primer noticiero cinematográfico provincial: el *Noticiero Bonaerense*. Esta singular experiencia de manejo estatal tuvo tal repercusión que la proyección del noticiero en las salas de cine de la provincia se extendió más allá de su gestión, a las de los subsiguientes gobernadores, del mayor Carlos Aloé (1952-55) y del interventor nacional de la llamada Revolución Libertadora, Cnel Emilio A. Bonnacarrére (1955-58).

Una gran cantidad de ejemplares (pasados de fílmico a BHS) pueden visualizarse hoy en el Instituto Juan Domingo Perón. El catálogo proporcionado por Tadeo Bortnowski<sup>8</sup>, uno de sus camarógrafos entre 1950 y 1954, nos orienta al respecto: 29 películas documentales<sup>9</sup> de una duración entre 30 y 45 minutos presentados por el *Noticiero Bonaerense* en salas de la provincia junto a otros noticieros privados y un detalle prolijo de los noticieros: 80 ejemplares sin numerar que comienzan alrededor de 1950 y 129 ejemplares restantes (desde el N° 290 al N° 429), cuyas últimas notas corresponden al año 1958. Suponemos que el noticiero tuvo una salida semanal, que suma una tirada de 48 números anuales a lo largo de 8 años. Tadeo Bortnowski confirma nuestras presunciones.

En las notas del *Noticiero Bonaerense* han quedado registradas las imágenes de una amplia gama de aspectos de la vida cotidiana de los bonaerenses, y en especial se imponen las ceremonias del poder político. Sus personajes y escenarios y sus temáticas repetidas representan las creencias e imaginarios de un mundo cuyas imágenes la Libertadora botó al basural, y un empleado de la Secretaría de Informaciones de la provincia rescató y asiló en un altillo por 40 años, hasta que en 1995 fue recuperado y acondicionado para su posterior entrega al mencionado Instituto Juan Domingo Perón<sup>10</sup>.

El noticiero, según Tadeo Bortnowski, al principio consistía solamente en algunas notas que filmaba la Dirección de Cinematografía (1948/9) dependiente del Ministerio de Gobierno. Esta

---

<sup>7</sup> La historia del Noticiero Bonaerense, de sus hombres y proyectos durante las gestiones de Mercante y Aloé fue recuperada en sucesivas entrevistas realizadas a Tadeo Bortnowski, uno de sus principales camarógrafos entre los años 1950/54. Para el período correspondiente a la autodenominada revolución libertadora nos manejamos solo con las notas del noticiero. Estas entrevistas se realizaron en el marco del proyecto de investigación UBACYT S112 (2004/2007).

<sup>8</sup> Tadeo Bortnowski migró a la Argentina en 1948 y se sumó al plantel de Sucesos Argentinos en varios momentos, en 1950 formó parte del Noticiero Educativo de Ivanissevich (M° de Educación de Perón) que se proyectaba en colegios y cines de todo el país a cien años de la muerte del Libertador San Martín. A fines de ese mismo año, uno de sus compañeros de Sucesos, lo invitó a integrarse al Noticiero Bonaerense. Ver en Irene Marrone y Mercedes Moyano W. (2006) Persiguiendo imágenes. El noticiero argentino, la memoria y la historia. Editores del Puerto, 2006. Cap. La historia se escribe con “i” de imagen. pp.87

<sup>9</sup> Tadeo Bortnowski nos confirma que los documentales fueron hechos por productoras privadas a pedido del gobierno provincial o nacional y presentado en las salas provinciales en conjunto.

<sup>10</sup> En Film N° 36 (2004) Paula Félix Didier y Marcela Gené; Mejor que decir es mostrar; El ciclo del noticiero Bonaerense durante la gobernación del Cnel. Mercante (1948-1952)

repartición provincial apenas contaba con dos personas - los camarógrafos Constancio Ricci y Horacio Pérez - que actuaban bajo las órdenes de Clemente Lugones, su director. Este era un hombre muy vinculado al partido justicialista pero sin ninguna experiencia en el campo cinematográfico. Entre los datos de la cortina de apertura del Noticiero, en algunos números especialmente durante la segunda etapa aparecen detallados los nombres de los integrantes del noticiero y de la Dirección de cinematografía, plantel que se mantuvo casi sin modificaciones hasta el final. Estos fueron: Asistente de dirección: M y N Lugones, Fotografía y compaginación Constancio Ricci, Horacio Pérez, Tadeo Bortnowski, Mario Brok. Narración Mario Jorge Acuña, Dirección Clemente Lugones. Bortnowski nos cuenta que tenía sus instalaciones en la calle 52 de La Plata y funcionó casi como una oficina del gobierno.

Al principio, cuando aún no existía el noticiero, la Dirección de Cinematografía filmaba algunas notas y luego se las enviaba a algún noticiero nacional. Era común que se las enviaran a *Sucesos Argentinos*, (de Antonio Díaz) donde las duplicaban para luego exhibirlas como parte de su programación, en la sección dedicada a la Provincia de Buenos Aires. De ese modo, el gobernador Mercante, que para ese momento ansiaba proyectar su figura política a nivel nacional, garantizaba la cobertura de sus actos de gobierno a nivel nacional.

El enfoque del primer número que recuerda haber compaginado Tadeo Bortnowski se parecía bastante al que tenían otros documentalistas en EEUU, Inglaterra, España o la URSS en aquellos tiempos. Según Bortnowski, el primer corto "Erosión de la tierra" presentaba la obra de Mercante en tono épico, resaltando la importancia del papel del Estado para controlar las catástrofes naturales. Cuenta que el entusiasmo de Mercante fue grande al ver cómo quedaba, y poco a poco insistió con la idea de contar con una programación permanente que culminó en el decreto de exhibición obligatoria y la propuesta de su realización semanal. Y así lo hicieron. Sin embargo, el Noticiero Bonaerense y la Dirección de Cinematografía provincial nunca llegaron a contar con una infraestructura demasiado importante, sin laboratorios propios ni demasiado personal, siempre dependieron de uno u otro modo de las empresas que había en la capital.

En cuanto a la orientación política o ideológica del grupo, predominó la heterogeneidad. Por otra parte, esto era muy común en el gobierno de Mercante. En todas las reparticiones podía verse gente de diversa proveniencia, forjistas, laboristas, católicos, etc. Además los camarógrafos tenían la agenda totalmente pautaada, seguían a pie juntillas las órdenes de Lugones, quien concurría asiduamente a la casa de gobierno a proyectar películas a la familia del gobernador. Al regresar, traía todas las indicaciones de lo que debía hacer la Dirección de Cinematografía, las posibilidades de intervención eran casi nulas. El camarógrafo Constancio Ricci no volvió durante mucho tiempo a su país porque había sido camarógrafo del frente fascista, Bortnowski visitó su Polonia natal recién en el 2001, temía volver y ser arrestado ya que había luchado y filmado en el bando aliado, Clemente Lugones traía su reciente experiencia en el partido y su gran fidelidad a Mercante y a los

que vinieron después. De Horacio Pérez poco sabemos, provenía de *Sucesos Argentinos* al igual que Tadeo Bortnowski. El grupo continuó así hasta el final, con algunas defecciones que no parecen haberse originado en desavenencias políticas, ya que como asegura Bortnowski, carecían de independencia política respecto del gobierno.

Cuenta que cuando Mercante salía de gira hacia alguna población, lo acompañaba siempre una comitiva de diez a quince personas. Junto a ella partía también el coche de la Dirección de Cinematografía en la que Lugones cumplía una labor polifuncional, destacándose no sólo como chofer, sino que se hacía cargo de la asistencia al gobernador y preparaba sus actos a la par que encaraba todo lo relativo al noticiario<sup>11</sup>. Por las dificultades que existían para obtener material fílmico (celuloide) se hacían muy pocas copias, por eso el noticiario llegaba algunas veces muy desactualizado a algunas salas. Hubo situaciones en las que se llegó a exhibir con más de tres meses de antigüedad<sup>12</sup>. En cuanto al sistema de distribución, era absolutamente precario, muchas veces ocurría que los patrulleros de la Policía, que eran compañeros de labor ya que ambas reparticiones dependían del Ministerio de Gobierno, colaboraban llevando las latas de sala en sala, sin dar abasto.

### **III- Los discursos de “Nación unánime”**

Los términos nación<sup>13</sup>, nacionalismo y nacionalidad son polivalentes, sus significados tienden a variar según sea el momento histórico y el uso que hacen de ellos sus actores sociales. Desde la historia social hemos considerado su significado más allá de los movimientos políticos antiliberales y autoritarios. Englobamos en esta denominación al conjunto de proyectos e instrumentos utilizados por las elites políticas para homogeneizar a poblaciones heterogéneas y crear un orden dominante dentro de determinado espacio territorial<sup>14</sup>. En este uso ampliado de los términos nación y nacionalismo, vamos a considerarlos como construcción socio-histórica, desprovista de cualquier esencialismo provenientes desde tiempos remotos, promovida en distintos momentos por diferentes bloques de poder.<sup>15</sup> Resulta pertinente entonces repasar en esta

---

<sup>11</sup> Con él llevaba a los camarógrafos. A mitad de la semana, volvían con las notas ya terminadas, se compaginaba, se grababa el contenido de la voz off cuyo texto solía hacerse en conjunto, y era leído por Jorge Acuña, antiguo locutor de la radio provincial. Finalmente se mandaba a grabar a la capital, al laboratorio Tekno Film todo el material. Esas copias se pasaban meses y meses. Como era muy escaso el fílmico, al principio se hacían 2 copias, después 4 y posteriormente, con el decreto de obligatoriedad, se aumentaron a 10, para la misma época *Sucesos* llegó a hacer 40 copias para todo el país.

<sup>12</sup> Las primeras copias iban a las salas más importantes primero; por ejemplo iban al salón en el que se proyectaba el *Noticiario Bonaerense* del Hotel Provincial-Casino.

<sup>13</sup> Nación = estado conceptualmente en la medida que la nación es el aparato normativo reglamentario de leyes e instituciones del estado

<sup>14</sup> Fernando J. Devoto *En Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia. Siglo Veintiuno de Argentina Editores. 2002)*

instancia, cuáles fueron los rasgos de la nacionalidad que prefiguraron esos distintos bloques de poder a lo largo de nuestra historia, antes de arribar al peronismo.

A fines del siglo XIX se elaboraron distintos mitos<sup>16</sup> desde los cuales se buscaba legitimar la soberanía territorial y unificar a la población. El mito del Estado-Nación se construyó desde el proyecto liberal<sup>17</sup> como perteneciente a “comunidad imaginada”, en la que la estructura burocrática institucional fue presentada como pertenencia, sentimiento común espiritual, emocional, cultural, simbólica. La modernización y en especial el impacto que produjo la inmigración aluvial, persuadieron a las elites de que debían impulsar la formación de una conciencia nacional. La invención de una nación para propios y recién llegados fue tarea realizada a través de una paciente labor en la que se instituyeron símbolos identitarios y ciertos mitos movilizados especialmente en referencia a la historia de la patria, en la que se enaltecieron héroes y fechas patrias, con hitos fundacionales movilizados. La revolución de Mayo, el cruce de los Andes, Caseros fueron los hitos fundacionales de esa conciencia nacional.

El sentido fue integrar las masas al Estado construyendo a los ciudadanos. La integración se promocionó desde los dispositivos de control ideológico: la escuela, el ejército, y especialmente los medios de comunicación de masas fueron particularmente activos en esta “cruzada” nacionalizadora. En su articulación se incluyeron instrumentos discursivos para la transmisión de valores y creencias e instrumentos simbólicos y rituales activando su incorporación desde lo emocional, como si se tratara de una religión cívica, en la que el objeto de culto fuera la nación.

Tiempo después, el crack del 29, el desmoronamiento del paradigma liberal y la ilegitimidad de los gobiernos tras el primer golpe cívico militar de 1930, fueron el contexto propicio para la conformación de un nuevo bloque de poder con fuertes protagonismos del Estado, del Ejército y de la Iglesia Católica.

La idea de “nación católica” se configuró como si emergiera de la sociedad (pueblo) y no de las elites (cosmopolita liberal). Se trataba ahora de inculcar una concepción holista (organicista) de

---

<sup>15</sup> En esta postura estarían E. Gellner; Nación y nacionalismo; Oxford University Press, 1983; Benedict Anderson; Comunidades imaginadas, London, verso, 1983; Eric Hobsbawm-T.Ranger The invention of Tradition, Cambridge,, Cambridge University Press, 1990; Pierre Nora; Les lieux de mémoire;II, La Nation, París, Gallimardo, 1986

<sup>16</sup> Hoy la mayoría de los autores tienden a dar origen artificial (formaciones ideológico-culturales) a las naciones. Se concibe a la nación como el conjunto de mitos y símbolos, no surge en base a una comunidad previa

<sup>17</sup> Se enfrentaron durante esta etapa dos mitos nacionales opuestos: a) el mito nacional liberal: era necesario crearlo y orientarlo a formar la nación abierta y modernizada. Lo que une - el perno - los aportes de las distintas naciones son nuestras libertades individuales y la libertad de cultos. Es elitista, de bases sociales restringidas, es revolucionario al implantar un nuevo molde en la sociedad, pero a la vez es conservador del orden social que los privilegia. B) El mito nacional católico: con la unidad confesional como principio unificador de la nación, plantea el catolicismo como núcleo del ser nacional. La nacionalidad preexiste a la formación misma del estado y hay que perpetuarla. Las libertades no deben ser abstractas (como para los liberales), sino que la libertad tiene vigencia dentro del orden moral y político como verdad revelada. Defienden la nación, la sociedad que es católica y esa libertad frente al nuevo concepto de libertad del estado liberal.

la sociedad, en la que el orden natural venía del orden revelado. La representatividad de tipo social (no individual) reflejaba la unidad orgánica de la nación.

En esta idea más corporativa de la sociedad muy extendida en el mundo durante el período de entreguerras, el catolicismo vino a cumplir un papel de articulador de la nacionalidad. Ser argentino debía volverse un sinónimo de ser católico.

Años después, otra modernidad irrumpió forjando un nuevo rostro de lo social, con migraciones internas, industrialización e importante presencia de la clase obrera. Desde esa trama socioeconómica se configuró ahora otro bloque de poder que fue articulado desde el Estado sumando al Ejército y a la Iglesia la presencia de un nuevo actor, el “pueblo”. que pasó ahora a tener un valor simbólico clave en la nueva idea de “Nación unánime” que movilizó el peronismo connotada como “nacional y popular”. El 17 de octubre se instituyó entonces como momento fundacional y mito movilizador de una “argentinidad” que se fue peronizando con afán totalizador. Ser argentino se fue volviendo sinónimo de ser peronista. No era de extrañar entonces, que quienes no eran peronistas quedaran fuera de la argentinidad, se convirtieran en un “otro” negativo desde el que se desarrolló una impugnación totalizadora e iconoclasta. En ese contexto, las imágenes de nación unánime del *Noticiero Bonaerense* cumplieron un importante papel.

#### **IV- El Noticiero Bonaerense como fuente histórica.**

El *Noticiero Bonaerense* se convierte en fuente histórica a condición de que circunscribamos su valor. ¿Pero, fuente de qué es este noticiero? de los discursos oficiales, no de hechos reales. Aunque de hecho, es muy poderosa la sensación de realidad que tenemos frente a estas imágenes, sobre todo si las visualizamos sin audio y sin montaje. Pero convengamos que hasta en un simple registro fílmico de un hecho que sucede con autonomía respecto de nuestra presencia, más que frente a un documento de la realidad, estamos frente a un *punto de vista* documentado. Y en cuanto a lo que ocurría con el Noticiero Bonaerense, todo en él estaba pautado desde el gobierno. Desde la selección de actos públicos y políticos, la composición fotográfica, la “puesta en escena”, el encuadre, la iluminación, el punto de vista, etc., y sobre todo el montaje y la organización de la banda sonora que funcionó como una voz omnisciente. Todo se articulaba en una estructura muy estandarizada, o modelo de exhibición organizado desde el ministerio de gobierno y de acuerdo a los modelos de noticieros que había en el mundo. El producto finalmente era presentado con una determinada periodicidad en las salas de cine (una vez por semana) y hasta la duración de cada nota también estaba pre-fijada por el formato del noticiero.

El *Noticiero Bonaerense* también presentaba documentales que realizaba en conjunto con otras empresas privadas como *Sucesos Argentinos* o *Noticiero Panamericano* y también individualmente. Ambos productos, documental y noticiero tenían mucho en común, los mismos circuitos de exhibición y producción, un lugar de relleno entre películas de ficción, la particularidad



de narrar con imágenes sacadas del mundo real. Pero tuvieron diferencias, el documental era una película con mayor profundidad de análisis que el noticiario, tema único y central, un pequeño relato que cerraba en sí mismo, y una estructura narrativa muy parecida a un film de ficción, con comienzo y final. El noticiario en cambio, presentaba 5 o 6 notas de temáticas diferentes, abría en general con una nota política y se continuaba con otras de tipo social, y finalmente fútbol u otro deporte o fiesta popular. En cuanto al carácter del noticiario, mucho se ha debatido si podemos considerarlo periodismo cinematográfico, puro entretenimiento, o espectacularización de la propaganda política. Nos inclinamos más por este segundo parecer. El NB fue más una ventana, desde la que se espectacularizaron los rígidos contornos de un tipo de orden social y del poder que el Estado provincial quería promocionar. Como medio de información era poco lo que aportaba, ya que como tenía que permanecer meses en cartel, presentaba en general espectáculos de eventos ya concluidos, de suficiente relevancia o probado valor político.

**Para este trabajo** seleccionamos los discursos e iconografías del *Noticiero Bonaerense* procediendo a identificar los *eventos, escenarios y personajes* que mandó a registrar el gobierno provincial. Los “actos políticos” ocuparon una mayor densidad en el espacio filmado en relación a otras notas de tipo social, cultural o costumbrista y tienen en nuestra investigación capital importancia ya que refieren en forma directa a las formas particulares en las que se presentó la inclusión o exclusión a la Nación desde la perspectiva oficial. Los espacios o escenarios del acto político constituyen desde el punto de vista antropológico una parte esencial de la identidad nacional.<sup>18</sup> Sus elementos se ordenan y significan dicotómicamente, un valor tiene el afuera o el adentro, lo público o lo privado, la forma en que lo ocupan o se apropian sus habitantes-personajes, como individuos, como corporaciones sociales, como actores pasivos o activos, como elementos de una estructura de clases, evidenciando algún tipo particular de vinculación genérica, en desfiles orgánicos, en forma de público espectador, etc., y también el valor que esos espacios tienen y tuvieron históricamente, el tipo de apropiación que tuvieron esos espacios en el pasado, su relación con el panteón oficial, su integración en el imaginario histórico (Plaza de Mayo, plazas centrales de las poblaciones de la provincia, lugar de las procesiones, de los reclamos, de las fiestas patronales, etc.). En fin, un cúmulo de elementos relacionales e históricos que articulan un sentido particular de inclusión y/o exclusión, y dan cuenta del modo en qué la cúpula provincial promocionó una idea de nación unánime.

### **V-Los discursos de “Nación unánime” en el *Noticiero Bonaerense*.**

La idea de Nación en la historia de la Provincia de Buenos Aires estuvo directamente vinculada al agro, por concentrarse allí el núcleo del poder político y económico que dio sustento al

---

<sup>18</sup> Marc Auge define así el concepto de espacio antropológico. Auge Marco. Los no lugares. Espacios del anonimato. Gedisa, Barcelona, 1993

mito de la Nación agro-exportadora. Desde ese espacio económico y geográfico las dos gobernaciones peronistas y la intervención militar fueron sucesivamente refundando imaginarios sobre la Nación Argentina, cada gestión con una impronta propia que quedó registrada en las imágenes del *Noticiero Bonaerense*. Estas distintas ideas de Nación tuvieron su correlato en las divergencias sobre política agraria.

Los alcances de la política agraria nacional del gobierno peronista (1946-1955) se difundieron ampliamente como parte de la propaganda y de las campañas del Primer Plan Quinquenal, y en la provincia tuvieron su correlato en el Plan Trienal de Mercante. La cuestión agraria estuvo siempre presente en la propaganda del documental cinematográfico del gobierno peronista, tanto en la primera etapa, desde los inicios del primer plan quinquenal, como en la crisis del 49, durante el plan de emergencia y en el segundo plan quinquenal. Aunque en cada etapa tuvo diferentes sentidos y significados. En los primeros años de gobierno abordó con limitaciones la cuestión del uso y tenencia de la tierra, en la segunda etapa la productividad se vinculó más a la modernización tecnológica, al cooperativismo y al disciplinamiento político social. Y al caer Perón tras el golpe del 55, fue en tono de balance y colaboración que el gobierno de la “Libertadora” realizó fuertes imputaciones<sup>19</sup> al gobierno depuesto. Justificaban el golpe entre otras cosas por el carácter supuestamente antiagrario<sup>20</sup> del peronismo, cuestión que interpretaban como causante de la profunda crisis económica que había quedado sumido al país.

### ***V-1 Los discursos de Nación unánime de Mercante en el NB.***

Desde un estilo inclusivo y homogeneizador, la gobernación de Mercante promocionó una idea de Nación para el pueblo de la provincia, connotando su filiación “nacional y popular” opuesta a los gobiernos anteriores por “oligárquicos y monopólicos”. Hombre de la primera hora del GOU y eje articulador de la relación con los sindicatos desde el Departamento de Trabajo, Mercante fue el brazo derecho de Perón en los años de ascenso. Su nombre quedó asociado a los laboristas, y en su equipo de gobierno figuraron también importantes personalidades de FORJA como Arturo Jauretche. Sus diferencias con Perón se remontan al momento en que se opuso a su reelección presidencial en la Constitución de 1949. Se habló mucho en aquél momento de su distanciamiento con Perón hasta que finalmente se supo que Perón no aprobaba su reelección como gobernador de la provincia de Buenos Aires, lo que implicaba dejarle abierto el camino hacia la

---

<sup>19</sup>Nos referimos a la crítica liberal y desarrollista que se gestó al caer el gobierno de Perón. En Altamirano Carlos (2001); Bajo el signo de las masas; BsAs; Ariel

<sup>20</sup> José Pierri discute los imaginarios que atribuyen al peronismo un cerrado carácter antiloligárquico y antiagrario, jerarquiza en su análisis la influencia del sector externo sobre los problemas del agro en el período. En Pierri, José; (2002) “El Nacionalismo popular en Argentina”. En Sociedad, política y economía en la Argentina contemporánea. Bs.As.; Montaldo.

presidencia. El rumor inhabilitante hablaba de “mercantismo” y “nepotismo”<sup>21</sup>. Lo cierto es que desde 1952 Mercante quedó desplazado definitivamente.

### **¡1609 escuelas!**

Las 1.609 escuelas que creó Mercante en la Provincia de Buenos Aires, cuyas placas de fundación fueron prolijamente arrancadas por el gobierno de Aloé, reflejan su concepción de la educación y la cultura. De enfoque moderno y transformador, su gobierno estableció una nueva legislación en educación, y hasta un estatuto del docente que aún está vigente.

El lema que impuso el gobierno era que después de la educación y el trabajo...estaba el descanso: “*Usted se paga el pasaje y el gobierno el hospedaje*”. El *Noticiero Bonaerense* difundió bajo este slogan un vasto plan de turismo social<sup>22</sup> y de descanso de los trabajadores, inexistente en la provincia hasta ese momento, que permitió a miles de familias obreras y de empleados gozar a partir de la gobernación de Mercante de diez días de vacaciones con un mínimo de gastos.

Educación, turismo, esparcimiento, salud, vivienda y previsión social fueron prioridades en el gobierno de Domingo Antonio Mercante quien propugnaba la idea de que el factor principal del desarrollo y progreso del país lo constituía el hombre en la plena posesión de su salud, de allí que la cuestión del estado sanitario de la provincia se reflejó como preocupación.

### **El Plan Quinquenal y el Plan Trienal**

El Plan Trienal de Mercante (1946-1949), acompañó los postulados del Primer Plan Quinquenal de Perón. El discurso cinematográfico nacional sobre la política agraria se asoció a una idea de justicia social, y la productividad a la protección y planificación estatal<sup>23</sup>. En ese sentido, la temática en los filmes se hizo eco de las demandas sociales que acumulaban los sectores no propietarios o pequeños productores rurales desde tiempo atrás en relación a la tierra y a la vivienda. La propaganda también enfrentó los imaginarios sobre la supuesta injusticia que realizaba el gobierno contra los agricultores al comercializar los granos a través del Instituto Argentino para la promoción y el Intercambio (IAPI)<sup>24</sup>. Y en lo que respecta a las demandas sobre la tierra, expropiaciones y colonización fueron banderas tomadas del proyecto de reforma agraria levantadas

---

<sup>21</sup> Domingo Mercante tiene en su equipo de gobierno a Héctor Mercante y a Raúl Mercante. . Este plan incluyó la creación de la dirección de turismo y parques y la construcción de campamentos de turismo

<sup>23</sup> En trabajos de la cátedra Mallimaci, Facultad de ciencias Sociales, UBA, destacamos el trabajo de SOLANO, Julieta; CATTOGGIO, Soledad(2002) El dispositivo simbólico de racionalidad en la Argentina peronista rural.

<sup>24</sup> En el corto “La verdad sobre el trigo”(Not. Panamericanao N°407, 1948), el gobierno se proponía desarmar la aparente rivalidad entre productores agrarios y consumidores urbanos, explicando que era el gobierno quien perdía ingresos comprando al productor al precio de mercado y vendiendo más barato a los molineros para subvencionar el consumo interno en las ciudades. Destacaba en esta propaganda el doble sentido social de abaratar el pan del granero del mundo para el pueblo argentino y ofrecerlo generosamente en el mercado internacional también a aquellos pueblos que no podían comprarlo ofreciéndoles un trueque.

en el período de ascenso al poder, y dejadas de lado en 1946<sup>25</sup>. Aunque durante el primer plan quinquenal se mantuvo cierto sesgo antilatifundista y antioligárquico en los discursos, en especial en la provincia de Buenos Aires, la campaña del gobierno nacional de “dar la tierra a quien la trabaja” se preocupó por aclarar que no afectaría la propiedad, sino que se inclinaría por la regulación estatal del mercado de tierras y de trabajo y por la protección al productor y a su familia<sup>26</sup>.

En cuanto a la Provincia de Buenos Aires con Mercante el *Noticiero Bonaerense* presentó la campaña en un tono más provocativo y se extendió unos años más, hasta 1951, comparando un pasado plagado de injusticias con un presente de conquistas. En ellos las críticas a la oligarquía y al latifundio fueron más abundantes que en la campaña nacional. El cuestionamiento hacia el “ayer” se centró en la denuncia a un Estado cómplice de los terratenientes o prescindente frente a las injusticias sociales. La planificación estatal de la *Nueva Argentina* se presentó como obra de reparación histórica y configuró las imágenes de “*un pueblo feliz*” en el que la risa y la alegría de los más pobres y desposeídos de la tierra fueron destacadas. Por ejemplo, en el corto documental *La tierra para quien la trabaja*<sup>27</sup> se presentó la inauguración de la colonia 17 de Octubre situada en Florencio Varela. Allí se reparten títulos de propiedad de 104 lotes. La nota abre con el lema *Perón cumple* y el relator dice que Mercante lleva a cabo uno de los postulados de Perón, que es dar la tierra a quien la trabaja. El acto da comienzo al izarse la bandera Argentina en una propiedad rural. Las autoridades reparten desde el palco títulos a los colonos, el único requisito es trabajar la tierra, sin distinción de nacionalidades. La cámara panea especialmente al grupo de familias agrarias pobremente vestidas participando del acto.

En la misma tónica pero con mayor elaboración se presentó el documental “*Nace una colonia. El campo para quien lo trabaje*”<sup>28</sup> auspiciado por el Ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires. Allí el *Noticiero Bonaerense* presenta un filme con partes ficcionalizadas<sup>29</sup>. El relato se construye en un eje temporal mediado por la llegada de Perón a *los*

---

<sup>25</sup>Los ingenieros agrónomos Mauricio Birabent y Antonio Molinari, hombres de Federación Agraria Argentina, colaboradores entre 1943 y 1947 en el Consejo Agrario Nacional, elaboraron un proyecto de reforma agraria que incluía expropiaciones para la colonización agraria. Estas propuestas formaron parte de la etapa de ascenso electoral de Perón. *Anales de la Legislación Argentina*, pág. 862-871.

<sup>26</sup> Así por ejemplo en el filme “*Banco Nación llama a licitación para la compra de tierras colonizables*” (19/5/1947), la posibilidad de acceso a la tierra se asocia al crédito y no a la expropiación a la *oligarquía*. En las imágenes del filme, el Banco Nación licita las tierras por acto público y tras el discurso del presidente del banco y del propio Perón, se entregan los certificados de compra de tierras. Al finalizar la etapa 45.000 agricultores adquirieron tierras en propiedad merced a estos créditos, aunque muchos, alrededor de 300.000 familias de agricultores y peones rurales debieron emigrar del campo.

<sup>27</sup> *La tierra para quien la trabaja* (4-06-47) *Noticiero Bonaerense*

<sup>28</sup> *Nace una colonia. La tierra para quien la trabaja*” (Noticiero Bonaerense). *Documental* ficcionalizado. Subtitulado por el M° de Gobierno, Subsecretaría de Informaciones de la Pcia de Buenos Aires

<sup>29</sup> La música militar acompaña la imagen de la llegada de un tren a la localidad bonaerense de *Loma Verde*. El sujeto de esta historia se anuncia desde la primera secuencia, con un primer plano de la espalda de un colono cuya figura se distingue

*campos de la patria*. En el contexto del ayer se contraponen dos historias de ficción, la de una pareja de terratenientes y la de una familia de colonos. En ese contraste se denuncia al terrateniente, a los monopolios, y se culpabiliza por su prescindencia al estado liberal<sup>30</sup>. El cambio se anuncia como dijimos con la llegada de Perón, mientras la cámara enfoca desde arriba a un tren que avanza sobre el espectador y por las ventanillas se asoman cientos de manos, avanzan también camiones repletos de trabajadores, felices cantando con manos alzadas. Parece un 17 de octubre agrario, y al concluir la secuencia flamea la bandera Argentina en toda la pantalla simbolizando la integración del productor rural a la nación a través de este pequeño programa agrario que incluye la tierra y también la vivienda. Finalmente se recrea una ficción-documentada contrastando nuevamente el ayer<sup>31</sup>. Dice el relator que así “*Nace una colonia. Perón ha lanzado la Nueva Argentina...la política agraria ha traído bienestar...lo que pasó ayer ya no puede pasar hoy, no más desalojos, no más inseguridad, la tierra ha dejado de ser la madrastra para ser la madre del agro y de la producción*”. Los arrendamientos, dice la voz off, *Son instrumentos que sin lesionar la propiedad, hacen que cada campesino tenga una vida digna.*” En esta frase, el relator resume el proyecto de colonización de dar la tierra para quien la trabaja. Pero no es expropiando al terrateniente, se protege la colonización y la crítica al latifundio se mantiene sin propuesta de expropiación<sup>32</sup>. En la imagen los colonos marchan de espaldas a la cámara hacia un horizonte soleado, llevan en alto sobre sus hombros como banderas o fusiles, sus herramientas de trabajo, simbolizan la formación de un ejército de trabajadores.

### **Las giras de Mercante**

La figura de Mercante como vemos tiene en el noticiario vuelo propio y aparece bastante desvinculada del partido oficial e incluso del propio Perón. Las notas cubren en general una rutina en la que el gobernador llegaba a una localidad provincial e iba directamente al encuentro de la gente. La nota releva el momento en que se acerca personalmente a los colonos, estrecha sus manos, establece un contacto directo, cara a cara, recibe cartas con pedidos personales y lo aplauden en

---

al alejarse tirando un arado de doce caballos. La voz del relator sentencia una máxima peronista “*para que la tierra deje de ser un bien de renta para convertirse en un instrumento de trabajo*”.

<sup>30</sup> En el filme, la pareja de estancieros dialoga mientras cabalgan por el campo desierto sin cultivos, el hombre señala a su compañera el horizonte sin límites hasta donde llegan los campos de su padre. Un relator cuenta que en el pasado se distribuyeron mal los campos, que los dueños entregaban las tierras a empresas de colonización que las arrendaban a precios insostenibles, no había seguridad para el arrendatario. En contraste, el acto siguiente muestra a la familia de colonos desalojada de su tapera ante la mirada vigilante y cómplice de un policía. El relator explica que “*al chacarero se lo explotaba y el fruto de su trabajo iba a parar a manos de los monopolios*”

<sup>31</sup> Llega un funcionario del estado en un coche del Ministerio de Asuntos Agrarios a visitar a los colonos que aspiran a las parcelas. Pide informes, les ofrecen capacitación técnica. Un cartel dice “Colonia 17 de Octubre” y el relator explica el alcance de la colonización peronista<sup>31</sup>. Finalmente y al compás de una milonga sureña, el correo trae la carta del M° de Asuntos Agrarios, en la que se otorga la parcela solicitada.

<sup>32</sup> Otra prueba evidente de que a política agraria de la época peronista no afectó al latifundio puede cotejarse a través de la obra de colonización efectuada por el Congreso Agrario Nacional a partir de 1944 y hasta fines de 1954. No alcanzó a totalizar la creación de 80 colonias con una extensión de 735.864 hectáreas distribuidas en 4.585 lotes entre unas 4.000 familias campesinas. Datos del profesor A. Pérez Llana, Derecho agrario, edición 1958 –En GARCÍA, José M.(1987). Op. Cit.

sucesivas reuniones en pequeños grupos. Posteriormente el noticiario cubrirá algún acto político de importancia en el que la figura central es Mercante, algunas veces acompañado por Perón.

En 1950, se presenta bajo el título “Nueva Gira de Mercante”<sup>33</sup> al arribar a Gral Arenales y Carmen de Areco. Allí lo recibe el 8 de septiembre un nutrido grupo de trabajadores del campo con motivo del día del agricultor. En esa jornada deja inaugurada la Cooperativa Agraria e Industrial, y suscribe un acta simbólica para comprar un elevador. Posteriormente habla por LS11, radio provincial y emprende rumbo hacia Areco donde lo aguardan los gremios, para luego dirigirse a Ranchos donde lo esperan pobladores humildes. Esta *relación directa* entre Mercante y las masas en algunas oportunidades estaba mediada por los sindicatos y la CGT, y muy poco por el partido. Por ejemplo, Mercante llegó a Olavarría y lo reciben los sindicatos de obreros del cemento, delegaciones de la CGT, de la madera, mecánicos y un núcleo del penal de Sierra Chica. Al arribar a San Antonio de Areco, dice el relator que el gobierno de Mercante es “un gobierno democrático en permanente contacto con el pueblo”.

El tema que abunda en sus giras es el de las expropiaciones, la colonización, la entrega de tierras a colonos, indios y el tono general de su campaña es *dar la tierra a quién la trabaja*. En su cuarta gira por la provincia Mercante llega a *Gral Viamonte*<sup>34</sup> y habla en cumplimiento del plan trienal, entrega la posesión de tierras a *indígenas de la tribu de los Coliqueos*<sup>35</sup> que esperan según el relator, *desde hace 60 años*. En *Gral Arenales*, al final de la gira, anuncia que 28.000 has serían expropiadas por ley nacional y entregadas a los verdaderos trabajadores de la tierra en nombre de Mercante y de Perón<sup>36</sup>.

El crédito también estuvo vinculado a las expropiaciones en la gestión de Mercante. Así lo anuncia una nota de Argentina Sono Film y Noticiero Panamericano, en la que aparece Mercante acompañado por su M° de Asuntos Agrarios en las localidades de *Fernández y Chillar*, adonde lo esperaba una patriótica ceremonia en la plaza Independencia<sup>37</sup>.

---

<sup>33</sup> Año 1950 Gira de Mercante. M° de Gobierno, Secretaría de Informaciones de la Provincia de Buenos Aires, Presentan Noticiero Bonaerense. Noticiero Panamericano

<sup>34</sup> *Gira de Mercante por Gral Viamonte, Lincoln, Gral Arenales*. Noticiero Bonaerense S/N°, Emelco, Noticiero Argentino, Sucesos de las Américas. Plan Trienal

<sup>35</sup> La Ley 12636/1940 y su actualización en la Ley orgánica de la colonización N° 5286/51 de la Provincia de Buenos Aires prevé el otorgamiento gratuito de las tierras a las comunidades indígenas.

<sup>36</sup> En gira a *Saladillo* (NB. *Saladillo, Obras del Plan Agrario*) se dijo que el vecindario del primer estado argentino, la provincia de Buenos Aires, ofrece su gratitud a Mercante por las 5.700 hectáreas para colonias agrícolas tamberas, y se anunció la construcción en Saladillo de un colector, de barrios obreros y de cooperativas agrícolas ganaderas como parte del plan agrario. En su *Novena gira* (NB-*Plan Trienal Raul Mercante. Realidades Bonaerenses*) el Coronel Mercante llegó a *General Belgrano* y visitó obras balnearias sobre el Río Salado. Se inauguró una escuela con una multitud reclamando su presencia y Mercante nuevamente anunció frente a la municipalidad que habría expropiaciones de 5000 hectáreas de dos latifundios que sería distribuidos entre familias de agricultores para la actividad tambera.

<sup>37</sup> Allí se informó sobre la creación de la Delegación Rural del Banco Provincia y dos escuelas. Los productores agrarios solicitaron campos en arriendos, y se habló también de la expropiación de campos en la localidad de *Ramón*, de 16.800 has de parcelación y adjudicación conforme a normas

En las giras electorales de 1950, año que se anuncia como el Año del Libertador, Mercante sigue con el discurso de las expropiaciones. Dice una nota *El pueblo vota en la Provincia de Buenos Aires* (1950)<sup>38</sup>: se elige gobernador, vice-gobernador y legisladores. La noticia anuncia que Mercante votó en City Bell la fórmula “Mercante–Passerini”<sup>39</sup>.

Algunas veces Perón y Mercante aparecían juntos, aparentemente sin diferenciarse en los actos provinciales. Perón aparece respaldando a Mercante con su presencia en relación a las expropiaciones, pero el tema de los actos en el que confluyen está vinculado al cooperativismo. Así puede verse en el Primer congreso de cooperativas agrarias de la provincia de Buenos Aires del año 1950, en la *Concentración agraria en Azul*...En él están presentes Perón, Eva y Mercante. Juntos los tres recorren la ciudad parados dentro de un auto descapotado. A su turno Mercante habla de derrotar al latifundio y destaca la creación de la primera confederación de cooperativas Agrarias. En algunos carteles y estandartes la gente movilizada pide la expropiación de los latifundios. Entre las imágenes de los líderes, el noticiario intercala sugestivos primeros planos de las caras curtidas de trabajadores rurales envejecidos por el trabajo de la tierra, dotando al conjunto de un simbólico sentido identitario.

**En síntesis**, durante el primer gobierno del Coronel Mercante el *Noticiero Bonaerense* tuvo en las giras y campañas un tono populista, antioligárquico, antimonopólico y antilatifundista, parecido al discurso de Perón de los años previos a su gobierno<sup>40</sup>. Sin embargo, a la hora de corroborar la realidad resulta bastante difícil confirmar las expropiaciones<sup>41</sup>.

Una nota curiosa <sup>42</sup> del *Noticiero Bonaerense* alude a huelguistas, pintando algo totalmente inusual e impropio en un noticiario cinematográfico de la época, destinado a ser exhibido en las salas comerciales. Se informa que en el Parque Eva Perón de la Ciudad de Quilmes hay un grupo de trabajadores de la fábrica tomada a la familia Bemberg, arengados por Vuletich, Secretario General de la CGT. En ese tono el noticiario de Mercante busca apropiarse del ideario simbólico antioligárquico propio de Perón en los años de ascenso a la presidencia, apoyando con la

<sup>38</sup> Noticiero Bonaerense, 1950, El pueblo vota en la provincia de Buenos Aires. Noticiero Argentino, Sucesos de las Américas, Emelco.

<sup>39</sup> En esa gira Mercante recorrió localidades de la provincia como Juárez y San Cayetano, donde se realizó el Tercer Congreso regional de maestros rurales, en el que hablaron el Ministro de Educación y el gobernador Mercante. En Salto fue objeto de grandes demostraciones de simpatía por trabajadores que le agradecieron las anunciadas expropiaciones de campos, y prometió medidas para ayudar a los agropecuarios.

<sup>40</sup> Hugo del Campo analiza las antinomias en el discurso de Perón y señala que entre 1944 y 1946 se centró en la dicotomía Oligarquía vs. Pueblo. Esta retórica cambia cuando tiene que gobernar especialmente con el primer Plan quinquenal de 1947 en el que necesita conquistar el apoyo de esos sectores. DEL CAMPO, Hugo (1982); Sindicalismo y peronismo; Bs.As.; CLACSO.

<sup>41</sup> Ver GIRBAL- BLACHA, Noemí;(2003) Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista. (1946-1955) Una interpretación histórica de sus decisiones político-económicas. Pcia. De Buenos Aires, Unqui y LATTUADA, Mario (1986); La política agraria peronista 1943-1986. Bs. As; CEAL.

<sup>42</sup> Noticiero Bonaerense N° 319 Bajo el lema de Por una Argentina libre y soberana. Apoye y cumpla el 2° plan quinquenal. Se registra una toma de la fábrica de los Bemberg.

difusión de las imágenes la confrontación obrera con los Bemberg, familia instituida por Perón como representante de la oligarquía Argentina<sup>43</sup>.

## V- II Los discursos de Nación unánime de Aloé en el NB

La segunda gestión de Mercante y la llegada del Mayor Carlos Aloé a la gobernación de la Provincia de Buenos Aires en 1952 coincidieron con el período de *la vuelta al campo* con el que el gobierno nacional encaró la crisis económica del 49<sup>44</sup>. A través del Plan de Emergencia Nacional y el giro hacia la política agraria se buscó salir de la crisis y aplicar con éxito el Segundo Plan Quinquenal de 1953<sup>45</sup>. Como eje prioritario de esta campaña, la productividad agraria se promovió en los filmes a través de la mecanización, el cooperativismo, la educación y asesoramiento a los productores y la integración de las corporaciones agrarias al estado. El estado proveyó al agricultor de la nueva maquinaria agrícola y le enseñó el uso de los procedimientos industriales agrarios<sup>46</sup>. Y en las representaciones fílmicas el crédito ya no se presenta para que la tierra sea de quien la trabaje como en la primera etapa, sino para la compra de máquinas agrícolas y para inversión tecnológica, que pasaron a representarse como ejes de la política económica. El tono del discurso desde 1949 se torna cada vez más instrumental y menos confrontativo, y los noticieros registran el giro de las políticas agrarias desde la crisis subtitulando los filmes en esa etapa con la consigna “*Produzca más, consuma menos*”.

Asimismo, las cámaras registran en la región agropampeana los actos multitudinarios de Estado en los que Perón, acompañado por sus funcionarios o ministros, arenga a cientos de productores rurales movilizados en desfile ordenado como ejércitos de paz y trabajo junto a sus máquinas agrícolas (-tractores Pampa, rastrojeros justicialistas, aviones pulverizadores de plagas, carros alegóricos-) embanderados con las insignias y pancartas de organizaciones intermedias como las cooperativas, corporaciones, sindicatos rurales, y otras de diverso tipo como las organizaciones

---

<sup>43</sup> Perón en el Libro Azul y Blanco dedica un capítulo a la historia de Otto Bemberg en el que lo presenta como un representante típico de la oligarquía que había evadido impuestos durante toda la década del treinta.

<sup>44</sup> Desde 1949 comenzó una crisis progresiva en el país por agotamiento de las reservas acumuladas durante la segunda guerra mundial, estancamiento de la producción agropecuaria pampeana e insuficiencia para satisfacer el nivel de consumo interno y a la vez mantener niveles de excedentes exportables, afectando la capacidad de importación y provocando la acumulación de una deuda interna. Un factor decisivo fue la recuperación de los países europeos por el plan Marshall, y la intervención de EEUU y Canadá en el mercado mundial de granos provocando una caída de precios internacionales que afectó nuestra balanza de pagos.

<sup>45</sup> Este plan también se propone alcanzar las bases de una industria pesada, la exportación de productos manufacturados confeccionados con materias primas nacionales, el autoabastecimiento energético, la promoción de la inversión, incluso de capitales extranjeros. La necesidad de obtener divisas para este proyecto industrialista producen una mayor presión sobre la tierra que se expresa en esta llamada *vuelta al campo*.

<sup>46</sup> Investigaciones actuales sobre este período evalúan que si bien continuó reduciéndose el área sembrada en aquellos años, se advierte un crecimiento de la productividad entre 1953-1955 al compararla con la de países similares como Australia y Canadá para el mismo período (Pierre, ob.cit)<sup>46</sup>.



de crédito agrario, maestras rurales, mujeres de campo, etc. En estas verdaderas puestas en escena de las organizaciones intermedias y del líder carismático se ritualizan una y otra vez las nuevas formas de entender la Nación agraria argentina desde un modelo corporativo.

Las imágenes documentales del *Noticiero Bonaerense* reflejan ampliamente esta nueva idea patriótica. Como en otras partes del mundo la sociedad de masas se estaba desmilitarizando, y el desfile agrario y la movilización de la “comunidad organizada” ocupan en la métrica fílmica del segundo gobierno peronista los espacios de los desfiles militares y sus Fuerzas Armadas<sup>47</sup>. Pero esas masas no eran inorgánicas como es observable en los primeros tiempos del peronismo, no marchaban movilizadas espontáneamente como en el 17 de octubre de 1945. Desfilan ordenadas, organizadas en corporaciones, como verdaderos ejércitos pacíficos de productores agrarios que van al encuentro del líder en actos organizados por el Estado. Así se presenta el corto documental *El agro con Perón*<sup>48</sup> que cubre la visita presidencial el 27 de septiembre de 1953 a la Ciudad de Pergamino con motivo de la clausura de la “Campaña del Maíz”<sup>49</sup>. El diario “La Nación” titula la noticia tomando palabras de Perón en la gigantesca concentración agraria:... *la república se afirmó sobre la producción agrícola y señala las ventajas de las cooperativas*. En el filme Perón avanza hacia la plaza acompañado de otros funcionarios en un *rastrojero justicialista* revistando las delegaciones obreras y maquinarias agrícolas concentradas en el lugar. En el palco oficial, engalanado con escarapelas y las esfinges de Eva y Perón, están presentes todos los ministros, el gobernador Carlos Aloé y el secretario General de la CGT. Escuchan atentos la palabra de un *auténtico trabajador del agro*” y del general Perón. El presidente promete dar a las cooperativas un punto y medio más que a las demás organizaciones. Con los acordes de la marcha peronista, desfilan maestros rurales, en “*correcta formación*”, organizaciones del crédito agrario, sindicatos rurales, Federación Agraria Argentina, la CGT, cooperativa agraria justicialista, SUTRA, Federación Argentina de Sindicatos agrarios, “Mujeres del campo”, desfilan niños gauchos y caballos de la Federación gaucha. Entre decenas de pancartas y carteles<sup>50</sup> cruza la calle una banderola con el lema “Siempre maíz”. Desfilan también centenares de rastrojeros justicialistas, tractores pampa fabricados por IAME, cosechadoras de maíz, un carro alegórico portando la

<sup>47</sup> Puede notarse ciertos parecidos con los desfiles agrarios en la URSS

<sup>48</sup> “El agro con Perón” Apoyo al Segundo Plan Quinquenal”.1953

**Noticiero Bonaerense. Duración 14’. Filme blanco y negro, sonoro. Narración M.Acuña**

<sup>49</sup> En el Almanaque del Ministerio de Agricultura que proyecta la acción agraria del Segundo plan quinquenal se proyecta un crecimiento del 153% anual para 1957 basado en el crecimiento anual del período 1947/51.

<sup>50</sup> Entre otras pancartas del acto de Pergamino se lee: Provincia de Buenos Aires-Ministerio de Asuntos Agrarios.- Sociología Rural.-Cursos del Hogar Agrícola.-Perón cumple.-Su crédito en apoyo al Agro.-Cumpla con Perón como Perón... Siembre.-Partido Peronista Femenino de Salto.-Sindicatos Rurales.-Federación Agraria Argentina.- SUTRA.- Asociación de Cooperativas Tamberas Bonaerenses Ltda- Aportamos grano de arena Segundo Plan Quinquenal.-La Industria de la Nación-Escuela de Capacitación Obrera N° 68 de Pergamino.-Cartel “Siembre maíz”-CGT.-Federación Argentina de Sindicatos Agrarios.

escultura de un trabajador, carrozas con familias campesinas, cosechadoras nacionales y extranjeras, cosechadoras de Pergamino, un arado nacional, aviones pulverizadores de plagas, trimotores del M° de Agricultura.

Estas imágenes de una sociedad agraria de masas orgánica, regimentada y permanentemente movilizada tras la figura personalista del líder cumplen un doble papel. Por un lado registran el momento en que la esfera de lo político se amplía hacia lo rural cerrando filas alrededor del gobierno peronista, neutralizando así la más mínima posibilidad de conflicto en el sector; por el otro, con la fuerza de legitimación que emanan estas imágenes, se busca desalentar cualquier reclamo o demanda opositora al oficialismo en el plano político nacional. La presencia de los sindicatos, de las cooperativas y de las corporaciones rurales insertas en un discurso de modernización tecnológica tras el liderazgo de Perón conforman la arquitectura del proyecto corporativo de la *Nueva Argentina* dotándolo de un sesgo desarrollista y modernizador.

En cuanto al destinatario privilegiado que aparece en la enunciación del discurso en esta etapa, el cooperativismo, observamos que la retórica del gobierno va dejando atrás el tono antimonopólico propio de los primeros años. Sin embargo, las cooperativas mimadas por Perón deben despojarse de su tradicional modalidad liberal y tendencia a la autonomía para integrarse a lo que Perón llama cooperativismo integral<sup>51</sup>. En ese sentido la filmografía recupera ese momento de entendimiento y lo registra en los documentales *-Primer congreso de cooperativas en Azul* de 1950, y en el filme *El Agro con Perón* de 1953- en el que marchan centenares de cooperativistas, con banderas de FACA y de ACA en apoyo al segundo plan quinquenal y al gobierno frente al palco oficial.

Como Mercante, Aloé realiza imponentes actos públicos, pero su discurso reitera su adhesión incondicional a Perón y a las tres banderas justicialistas. Aloé carece de un plan propio, promueve en el noticiero la campaña nacional “*producir más y consumir menos*” del Plan de Emergencia Nacional y del Segundo Plan Quinquenal. En tono contrastante al discurso de Mercante y con ribetes iconoclastas, el Mayor Carlos Aloe se presenta en el noticiero más como un representante del poder ejecutivo, que con peso propio, apoyando planes nacionales como el 2° Plan Quinquenal. La cortina del noticiero abandona la imagen del contorno de la provincia de Buenos Aires y reproduce el cambio político abriendo con el perfil del General Perón. La rutina de sus giras lo muestra avanzando solícito con autoridades que lo acompañan en caravana a visitar en primer lugar a las dos ramas del partido peronista, a la CGT, y nunca falta un homenaje a Eva Perón en alguna placa recordatoria.

---

<sup>51</sup> El crecimiento de la Asociación de Cooperativas Agrarias Bonaerenses creadas por el gobierno de Aloe, de corte oficialista cuenta con 186 cooperativas agrarias socias en 1953. Sin embargo la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA) y Federación Agraria de Cooperativas Argentinas (FACA) llegan a un buen entendimiento con el gobierno aunque recelan de su afiliación a la entidad oficial. En cuanto a la enunciación que hace el gobierno peronista sobre la comercialización estatal, Perón proyecta su desplazamiento desde el IAPI hacia cooperativas integrales.

### ¡¡¿¿1.500.000 huevos??!!

Como buen empresario<sup>52</sup>, el mayor Carlos Aloé al frente de la gobernación de Buenos Aires calculaba al menudeo la producción requerida a las granjas para poder implementar con éxito el 2º plan quinquenal según el mandato nacional de Perón.

Resulta por otra parte curiosa la forma en la que Aloe presenta la campaña para lograr mayor producción. *El Noticiero Bonaerense*, en adelante con el lema al pie *Apoye y cumpla el 2º plan quinquenal*, registra una nota<sup>53</sup> en la ciudad Eva Perón (La Plata) titulada sugestivamente ¡100.000 granjas! En ella se realiza en el teatro Argentino un curso de cooperativismo agrario y una campaña a favor de transformar las chacras de la provincia en 100.000 granjas. Aloe propone allí encauzar las chacras hacia la producción mixta, una parte para consumo familiar y los excedentes para comercialización. La cámara muestra a las amas de casa haciendo quesos, yogures, trabajando en panales de abejas, y se dicen que con el suero del queso y de los cereales se hará una pasta que comerán los cerdos. Aloe señala con un puntero sobre inmensos afiches colgados en las paredes del teatro, cifras sobre gallineros y huevos. *Habrá un crecimiento excepcional*, dice el relator y detalla que de una producción de 300 gallinas por granja se producirían 33.000 huevos por chacra y ensaya sofisticados cálculos aritméticos sobre el posible crecimiento en el futuro de más huevos y gallinas. Es decir, 1.500.000 huevos...

Así es que la campaña por la productividad se dirige a convertir las chacras en granjas. Y a tono entonces con este cometido, el NB releva cursos y seminarios para la conversión de las mismas. Pero la productividad también dependerá de otras variables. El gobierno provincial también promueve la modernización tecnológica con la entrega de herramientas, tractores y maquinaria agrícola en general, a la vez que educa a los agricultores en el uso de esta nueva tecnología<sup>54</sup>.

Finalmente, una nota nos resulta de interés. Aloe recorre el Penal de Sierra Chica. Los internados hacen su trabajo de reinserción, en las canteras, trabajan bajo vigilancia técnica y en las quintas y granjas del penal 100 hombres se especializan. El penal cuenta con hospital, laboratorio para reeducación. La comitiva llega a un establecimiento industrial argentino, la cantera Pórtland,

---

<sup>52</sup> Y ciertamente estrafalario. Al respecto la oposición lo llamaba en lugar de por su nombre como “el gobernador de la gorrita inverosímil”, ya que se vestía como un jockey. (revista Orbe, 1955). En tono irónico, las revistas de oposición muestran también a Aloé como el arquetipo de una generación, vivo testimonio de las oportunidades ofrecidas por el justicialismo a los hombres del pueblo: escuela primaria, grado de mayor de intendencia del ejército y fe partidaria. (CHAZARRETA, Mario (1955) En Revista Esto es, N° 95, noviembre 1955).

<sup>53</sup> NB N° 333, de 1955.

<sup>54</sup> Por ejemplo, en una nota realizada por Noticiero Bonaerense (n°333, 1955), Aloe llega en avioneta a *González Chaves* al inicio de la “La campaña de la producción” de la cosecha fina del año 1955. Como es su costumbre, recorre la ciudad, el partido peronista en sus dos ramas, la CGT, y al llegar a la intendencia Municipal recibe a los agricultores. Finalmente habla desde un palco embanderado con el lema “*Curso de tractorismo. Asuntos Agrarios*”. Desfilan frente al palco una larga cola de máquinas agrícolas, los tractores van encabezados por una mujer tractorista. Se repite elitinario con acto público y desfile de maquinaria agrícola, ahora manejada por los alumnos del curso de tractoristas de la localidad de *Puán.*, donde curiosamente en las imágenes no hay carteles de ningún tipo, ni propaganda oficialista, lo que hace pensar que no necesariamente había que adherir formalmente al partido oficialista para recibir los beneficios de la modernización. La misma secuencia tiene más color en una nota en *Guaminí* . .

dice el relator que es *la más grande de América Latina*, allí trituran material cinco molinos que sacan de las canteras.<sup>55</sup>

### **V-III La restauración de la “Nación liberal” con el golpe cívico-militar-clerical del 55’ en el NB**

El golpe cívico-militar-clerical<sup>56</sup> autodenominado Revolución Libertadora estuvo en la provincia a cargo del Cnel Bonnacarrere.<sup>57</sup> Apenas derrocado Perón en la ex -residencia presidencial se organizó una muestra al público de los bienes de Eva Perón<sup>58</sup> y se instaló el *gran debate* en torno al desarrollo económico nacional<sup>59</sup>. Este incluyó un diagnóstico negativo sobre distintos aspectos de la economía interna Argentina y propuso un conjunto de medidas con el fin de superar la “crisis económica”. El mismo estuvo atravesado por la cuestión política insalvable que tiñó toda la etapa: el afán compartido por todos los golpistas<sup>60</sup>, -nacionalistas, liberales, católicos, comunistas, socialistas, radicales, conservadores- de desplazar definitivamente a Perón y al peronismo.

Se ordenó la disolución del partido peronista y la CGT fue intervenida por la Marina. Se detuvo a cientos de dirigentes peronistas alojándolos en prisiones, y a los ex legisladores se les promovió un proceso por “traición a la patria”, acusándolos de haber concedido facultades extraordinarias al ex presidente. Sesenta y tres generales y más de mil oficiales del Ejército fueron dados de baja o pasado a retiro, reincorporando a doscientos. Se prohibió a los gremios intervenir en actividades políticas, disminuyeron los ingresos de la clase trabajadora, devaluaron el peso, desnacionalizaron los depósitos bancarios y finalizaron los controles sobre el comercio. Finalmente,

<sup>55</sup> En Buenos Aires en cifras, Segundo Plan quinquenal 1954. Publicación editada por la Comisión organizadora del pabellón de la Provincia de Bs. As en la Feria de América. Allí se destaca que la producción de cemento pórtland en la Provincia. De Bs. As. Alcanzó en 1951 el 61% del total nacional. Pág. 33

<sup>56</sup> Adoptamos este concepto sobre el golpe del 55, como cívico-militar-clerical, por que si bien fue efectivizado por fuerzas militares, la Iglesia Católica fue el canal que alentó su concreción. Ver Mallimaci, Fortunato; "El catolicismo argentino desde el liberalismo integral a la hegemonía militar", en 500 años de cristianismo en la Argentina, Buenos Aires, CEHILA, 1992.

<sup>57</sup> Por la extrema escasez de información sobre Bonnacarrere su política de gobierno fue analizada como parte de la política de la Revolución Libertadora para el ámbito nacional. No obstante, en las imágenes del NB aparecen las particularidades de la Pcia. de Buenos Aires.

<sup>58</sup> Notas que denunciaban los cuantiosos bienes personales que habían acumulado Perón y Eva Perón salieron en todos los noticieros nacionales y de la provincia de Buenos Aires.

<sup>59</sup> El debate se había disparado en el Congreso de la productividad de 1955, pero al caer Perón, los primeros discursos sobre la modernización y el desarrollo analizaron en especial temas como las relaciones agro e industria, el papel del estado, el capital nacional y el mercado, el capital extranjero, el abastecimiento energético, la política monetaria y fiscal y sus implicancias políticas y sociales. En ALTAMIRANO, Carlos;(2001) Bajo el signo de las masas: 1943-1972. Bs.As., Ariel.

<sup>60</sup> Desde la Junta Consultiva todos los partidos políticos “democráticos” – radicales, socialistas, conservadores, democristianos, demócratas progresistas – prestaron su anuencia al despojo y a los atropellos de la revolución libertadora

el decreto de marzo del 56 prohibió todo lo que pudiera relacionarse con el peronismo<sup>61</sup>. Curioso – y vano – intento de “blanquear” la memoria colectiva<sup>62</sup>

A poco de andar, la destitución de la línea nacionalista del Gral. Lonardi dejó paso a un proyecto antiperonista integral en el que se impuso detrás de las figuras del Almirante Isaac Rojas y del Gral. Pedro E. Aramburu la idea liberal de desperonizar totalmente la sociedad.

En este contexto, con esta importante carga política que dividió a la sociedad Argentina entre peronistas y antiperonistas, el debate sobre la crisis económica y agraria en 1955 evidenció que con las mismas cifras<sup>63</sup> tanto Pinedo y Prebisch como el gobierno peronista hacían una evaluación muy diferente. Desconociendo el impulso desarrollista y modernizador que había promovido el peronismo desde el Segundo Plan Quinquenal, y que dio lugar a un mayor entendimiento del Estado peronista con los sectores de medianos<sup>64</sup> y grandes propietarios rurales, para los liberales y los desarrollistas su propuesta para el agro en 1955 no guardaba semejanzas con la del peronismo.

### **Inundaciones, polio y vinchucas.**

Las imágenes del NB posteriores a la caída de Perón – y de Aloé – reflejan un claro contraste con la política anterior en la Provincia de Buenos Aires: las obras públicas realizadas por Mercante fueron denostadas con imágenes de inundaciones provocadas por las mismas, la epidemia de polio se extendió rápidamente por negligencia del gobierno anterior, la vinchuca destrozaba los sembrados...Y frente a esta situación calamitosa el NB mostró que la intervención militar de Bonnacarrere en la provincia gestaba un agro exitoso en nación ganadera y en las exposiciones de la SRA. Ya no hay más desfiles corporativos agrarios, son las fuerzas armadas las que recorren el campo rememorando un nuevo panteón de héroes de la patria liberal y creando un sentido de argentinidad antiperonista.

Los noticiarios en general expresan al caer Perón un clima político más de vencedores que de vencedores y vencidos. Los regresos y exilios, devoluciones de cargos y de cátedras, redesignaciones

---

<sup>61</sup> En el Boletín Oficial del 9/3/56 se publicó el decreto-ley 4.161.. Su artículo 1º prohibía la utilización de imágenes, símbolos. Signos, doctrinas, artículos y obras artísticas que pretendieran ser utilizadas con fines de afirmación ideológica peronista. Se consideraba especialmente violatorio el uso del nombre de perón y las expresiones peronismo, justicialismo, tercera posición, las fechas exaltadas por el régimen depuesto y las marchas musicales y sus discursos. El artículo 2º declaraba a estas disposiciones de “orden público”.

<sup>62</sup> Maceyra, Horacio (1984) La segunda presidencia de Perón. CEAL, Bs.As. y Mercante Domingo A. (1995) Mercante, el corazón de Perón. Edic. La Flor.Cap.XX –La revolución”libertadora”

<sup>63</sup> En relación a la supuesta crisis agraria en 1955, en la Publicación “Buenos Aires en cifras, 2do plan quinquenal, 1954”, la Dirección General de Estadísticas e Investigaciones publicaba cifras en cuanto a un crecimiento sostenido de existencia del ganado en toda la etapa y en el caso de la producción agrícola, señalaba la crisis en los años 1951/52 y recuperación desde 1953.

<sup>64</sup> La creación de CONINAGRO (Confederación Intercooperativa Agropecuaria) en 1956, por influjo de socialistas con peso en la Junta Consultiva de la Libertadora como Alfredo Palacios y el propio Nicolás Repetto, tuvo el sentido, además del específico, el de relegar a los cooperativistas peronistas (Seminario sobre corporaciones agrarias, dictado por Ing. Horacio Giberti, IADE, 2002).

de monumentos, plazas y ciudades, los homenajes patrióticos a los caídos en la libertadora, los actos de reafirmación de la ciudadanía en democracia y los festejos en establecimientos educativos navales o militares predominaron en ambos como nota de actualidad política. Una *vocación iconoclasta* emergió connotando nuevos sentidos a símbolos provenientes de tradiciones pasadas: Ezeiza fue símbolo de regreso y exilio, las bases navales con los jóvenes de las escuelas de Río Santiago y Gral Belgrano eran la reserva moral de la patria. Uruguay fue patria hermana de exilio y refugio. El 1° de mayo perdió su carácter de fiesta obrera estatizada para connotar un sentido de libertad, con imágenes de mitines políticos de diferentes partidos asociándolo al nacimiento de la Constitución Nacional de 1853<sup>65</sup>.

Y ya no hubo más reinas obreras como en los noticiarios del peronismo, ahora eran reinas de las empresas elegidas por los empresarios al terminar cada año<sup>66</sup>. Otras fechas como el 25 de mayo y la batalla de Caseros fueron recordadas como hitos dentro de un itinerario de libertad, y en el panteón de héroes se resaltó la figura de J.J. Urquiza por su gesta contra Rosas, al que se señaló como antecedente de *la segunda tiranía*<sup>67</sup>. Otras fiestas patrias tuvieron su lugar en la pantalla, como la de los ganaderos de Chascomús, quienes recordaron con presencia de altas autoridades navales y del poder ejecutivo nacional la batalla de los *Libres del Sur*<sup>68</sup>, fecha casi desconocida pero rescatada para connotar el valioso papel libertador de los ganaderos, antes contra Rosas y ahora contra Perón.

La revolución libertadora dio también un nuevo sentido a otro signo caro del peronismo: la escuela de enfermeras, que antes era presentada como parte de la Fundación Eva Perón (FEP) asistiendo a los niños, pobres, asilados y leprosos, era ahora recuperada por emblemáticas instituciones de beneficencia tradicional, la iglesia y las familias patricias. Así el peronismo no era sólo un significante negado, su representación prohibida, ni una palabra sobre su proscripción, omitidas sus voces, sus reclamos, sus cuerpos, también se los despojaba de sus símbolos y rituales<sup>69</sup>.

Y otra vez se vuelve perceptible en el NB la imposición de una modalidad *iconoclasta integral*, al negar o rechazar la validez de las instituciones y valores consagrados por el gobierno anterior (peronismo) o reapropiarse de ellos vaciándolos y/o resignificándolos. Por un largo tiempo se impuso esta lucha en el campo simbólico que se definió por la exclusión y eliminación total del otro entendido como ideología integral que antes había osado ocupar el campo con el mismo afán de totalidad.

---

<sup>65</sup> Ver 1° de mayo de 1956 en Noticiario Panamericano N° 832.

<sup>66</sup> Elección de la reina de la empresa del año. Sucesos Argentinos N° 1048.

<sup>67</sup> Así designó la Comisión Investigadora al libro en el que difundió los resultados sobre la corrupción y despotismo en tiempos de Perón.

<sup>68</sup> En Noticiario Bonaerense N° 358. .

<sup>69</sup> Los rituales de inversión destruyen las jerarquías sociales tal como se entendían hasta ese momento