

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

Las consecuencias del desempleo para los sectores medios en la Francia actual: sus representaciones en El empleo del Tiempo (Cantet, 2001) y La Corporación (Costa-Gavras, 2005).

Battagliese, Rodolfo A. (UBA).

Cita:

Battagliese, Rodolfo A. (UBA). (2007). *Las consecuencias del desempleo para los sectores medios en la Francia actual: sus representaciones en El empleo del Tiempo (Cantet, 2001) y La Corporación (Costa-Gavras, 2005)*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/443>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**XI° JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
Tucumán, 19 al 21 de Septiembre de 2007**

Título: Las consecuencias del desempleo para los sectores medios en la Francia actual :sus representaciones en El empleo del Tiempo (Cantet,2001) y La Corporación (Costa-Gavras, 2005)

MESA TEMATICA ABIERTA 52 IMAGINANDO LO SOCIAL: LA HISTORIA Y SUS REPRESENTACIONES EN EL CINE

Universidad: de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas. Departamento de Humanidades.

Autor: Rodolfo A. Battagliese.
Docente. Facultad de Ciencias Económicas. UBA

Domicilio : Entre Ríos 5669. Tablada. Pcia. de Buenos Aires
TE: (011) 4699-6924
E-mail: rbattagliese45@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

En base a la propuesta de historiadores como Marc Ferro , que consideran al cine como agente y cambio de la Historia¹, he seleccionado los films mencionados en el título, con el objetivo de analizar, a través de sus representaciones, las respuestas que algunos miembros de los sectores medios franceses adoptan ante el fenómeno extendido del desempleo

El mundo del trabajo no es ajeno a los cambios suscitados por la globalización económica. Por el contrario, el desempleo tecnológico, la flexibilidad laboral, generan en amplios contingentes de trabajadores calificados, actitudes que, en muchos casos, expresan diferentes formas de violencia.

Tal como señala Jeremy Rifkin², más que una sociedad de trabajadores, lo que se perfila es una sociedad de contrastes . La reingeniería y la nueva organización posfordista de la empresa y del trabajo aumentan la inequidad, la brecha salarial, la expulsión de los trabajadores del empleo y la concentración de los beneficios en una nueva élite inteligente.

La competitividad aumenta, pero en un orden globalizado que consagra a ganadores y perdedores , y que en la capa intermedia exige esfuerzos cada vez mayores a los empleados para mantenerse dentro del sistema productivo, incluso sacrificando parte de los beneficios adquiridos.³

Estos esfuerzos por permanecer dentro de la esfera productiva y de seguir siendo aceptados socialmente, provocan altos costos. En las películas analizadas, dichos costos van desde la depresión psicológica y la desesperación por sostener el mismo sitio preferencial tanto familiar como social (El empleo del tiempo), hasta el homicidio de aquellos posibles competidores por el apetecido puesto gerencial (La Corporación) en el que la víctima (el desempleado) se transforma en victimario.

¹ Cabe señalar que el presente trabajo sólo contempla a las películas seleccionadas como fuente y no como agentes de cambio en la historia. Es, en ese sentido , una investigación parcial, centrada en lo narrativo y no en los factores relacionados con la producción, difusión y recepción de los films mencionados.

² Rifkin, Jeremy, *El fin del trabajo: nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*. Paidós, 5° reimpresión, Buenos Aires, 1999 PP209/10 y 249-253

³ Hopenhayn, Martín, *Repensar el trabajo. Historia, profusión y perspectivas de un concepto*, Norma, 1° impresión, Buenos Aires, 2001, p. 229.

El trabajo es percibido en las sociedades actuales como fuente de prestigio e identidad psicosocial y por tanto el desempleo o la posibilidad de perder el empleo generan tensiones sociales y conflictos familiares , pero acaso, ¿ no provocan situaciones similares las presiones laborales por mantener un ritmo cada vez más intenso de productividad y eficiencia ?

Los dos films mencionados ponen sobre el tapete estas dos cuestiones, que a mi entender, moldean el mundo del trabajo en la época actual y que a continuación intentaré desarrollar a partir de sus representaciones fílmicas. Pero previamente, y para entender mejor el contexto histórico tanto de las problemáticas planteados en las películas como del momento de su producción, haremos una pequeña reseña histórica acerca de la evolución de la situación laboral y social francesa.

El contexto laboral en la Francia actual y la acción del Estado

Las bajas tasas de crecimiento de la economía de los países industrializados a partir de 1973 comenzaron a incidir en el aumento del desempleo.

A comienzos de los 80, en Francia, el cierre de las minas de carbón y astilleros sumado a la reestructuración que sufrió el sector automotriz y siderúrgico, agravó la situación de las clases trabajadoras.

Aunque con oscilaciones, hacia mediados de los 90, la tasa de desempleo alcanzó un pico que orilló el 14 % cifra que representaba un total de 3.327.000 desempleados⁴, disminuyendo levemente hacia 1995 (12,2%).

Este no era un fenómeno aislado. En el resto de los países industrializados de Europa, la desocupación promedio llegaba al 11,3% (1995) representando alrededor de 30 millones de trabajadores.⁵

"Ante los niveles "elevados e intolerables" que han alcanzado el desempleo de los jóvenes y otras formas de exclusión social en algunos de los siete países más industrializados (o países del G-7), el Director General de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) abogó por la adopción urgente de políticas especiales destinadas a mejorar la situación de los trabajadores que se ven obligados a aceptar empleos mal remunerados y de los desempleados de larga duración". Así decía el informe de la OIT, reunida en Kobe el 28 de noviembre de 1997. Para esa época en Francia los desempleados representaban el 12,7% de la población activa, unos 2.900.000.⁶

Ese mismo año, en la Cumbre de Países Europeos reunida en Lisboa, los representantes gubernamentales explicitaban su intención de atacar el problema del desempleo y se fijaban como meta, alcanzar para el 2010 una tasa de empleo del 70%, intenciones que son ratificados en la Cumbre Extraordinaria para el Empleo, reunida en Luxemburgo, a finales de ese mismo año.⁷

El problema del desempleo, plasmado en cifras y manifestaciones de preocupación por distintos organismos internacionales, generó la adopción medidas concretas por parte de los estados europeos.

⁴Informe de la OIT, Ginebra, 1996

⁵ Informe OIT, Nro 18, Diciembre 1996.

⁶ Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, " Lucha contra el desempleo", versión on line.

⁷ Revista *Label France*, Nro 40, julio/2000, versión on line

En lo que concierne a Francia, dos importantes medidas fueron tomadas por el gobierno conservador/socialista de Chirac-Jospins, para atemperar la situación del desempleo creciente: una dirigida a creación de empleos para la franja etaria entre los 16 y 24 años, la más afectada por la desocupación (alrededor de 25% en ese país) y por otro lado. la reducción del tiempo de trabajo con el objetivo de redistribuir el empleo y así disminuir el desempleo. La aplicación de estas dos medidas sumado a una paulatina recuperación económica, contribuyeron a llevar la tasa de desempleo al 9,2%, registrada hacia fines del 2000.

Sin embargo, la Derecha francesa asociada a los intereses económicos de las grandes corporaciones, se oponía y esperaba la oportunidad de intervenir.

En el 2002, Jean Pierre Raffarin, fue elegido primer ministro. A partir de allí se inició un fuerte embate contra la jornada laboral de 35 hs. No sólo en contra de la jornada de trabajo reducida (que por otro lado favorecía a los trabajadores en cuanto a la percepción de más horas extras). Además el gobierno planteó la necesidad de aumentar en 5 años los años trabajados para acceder a una jubilación (de 40 a 45) y de modificar los contratos laborales para los más jóvenes evitando que las empresas paguen indemnizaciones por el primer contrato laboral.

Todo este paquete de medidas económicas generó fuertes reacciones sociales. A principios de 2005, estas reacciones se materializaron en enormes huelgas generales que paralizaron el transporte y produjeron grandes manifestaciones populares.

Aunque se realizaron con éxito no evitaron la reimplantación de la jornada laboral extendida, incluso hasta llegar a las 48 hs. semanales permitidas por la Union Europea..

Es en ese año 2005 en que se estrena la película "La Corporación" , en ese contexto de incertidumbre laboral , gobiernos de derecha y movilización popular.

La Corporación o la destrucción de la competencia⁸

José García encarna estupendamente a Bruno Davert, un hombre de 40 años, esposo y padre ejemplar que de buenas a primeras fue despedido de la papelería en la que trabajó por más de 15 años. Bruno es un respetado ingeniero industrial que empieza a desesperarse cuando nadie responde a sus cientos de currículum. El teléfono no suena y el hecho de ver cómo el nivel de vida de su familia va deteriorándose lo vuelve frenético. Sus indiscutibles pergaminos hoy no son de utilidad para las empresas, por lo que Bruno se siente un apátrida, un fuera del sistema. La corporación para la que trabajaba se lo sacó de encima y los pocos puestos nuevos, que aparecen cada tanto, tiene que disputárselos con otros profesionales tanto o más capacitados que él. ¿Qué tal si los elimina uno por uno? Buena idea: el hundimiento del empleado de lujo provoca el ascenso de un asesino serial social. Aquí es cuando aparece la buena mano de Costa Gavras, que transforma este drama en una especie de comedia negra que termina incursionando en el thriller. La trama fusiona suspenso social y policial, con elementos ácidos...

Luego de ver "La corporación" se llega a una reflexión que mete miedo: este gran film intenta ser un llamado de atención sobre el salvajismo que produce el desempleo.⁹ Hasta aquí la síntesis de una de las tantas críticas periodísticas sobre la película de Costa Gavras, pero, ¿qué representaciones sociales y culturales son plasmadas en el film ?

Ciertamente, el protagonista de la historia, no pertenecía a la clase obrera. Su status social lo colocaba en la clase media profesional y sin representación sindical que lo defendiese, sólo le quedaba cobrar la indemnización y buscar un nuevo trabajo acorde a su calificación. Pero la edad jugaba en su contra.

Es bien sabido que la franja etaria que va desde los 40 años en adelante así como también, la que va desde los 18 a los 25 , son las más vulnerables y en las que el desempleo golpea más fuerte. He aquí la primera dificultad.

Este miembro de la clase media es además padre de dos hijos y esposo de una mujer que tiene empleo (en realidad dos, enfermera y cajera, ambos a tiempo parcial).

⁸ La película obtuvo sólo un premio la mejor película en el Festival de Cine del Mar, en Holanda y una nominación a mejor película y guión para los premios Cesar.

⁹ Página WEB RECURSOS HUMANOS.COM Portal con noticias, artículos y actualidad sobre la gestión de los recursos humanos en las organizaciones

El modelo de familia que se ve representado en la película concuerda con los cánones más tradicionales. Es el hombre el principal sostén económico de la familia, la mujer lo complementa. Y es en esa función cultural asignada al hombre y no llevada a cabo por él, donde comienza a gestarse el drama social. Debe matar a otros y es eliminando a posibles competidores donde busca y encuentra su fortaleza perdida, aquella que la sociedad le exige y que también estará dispuesta a condenar si es descubierto. Por ese motivo, en la escena donde uno de sus hijos es encarcelado por robar programas de computación, él evita por todos los medios que su hijo sea condenado. Lo protege, miente para salvarlo, tira la evidencia al agua, de la misma manera que él se oculta para no ser descubierto ni por la policía ni por su familia.

Es en este lugar crítico, el de "sostén de familia" que adquiere centralidad su propia identidad social y es allí donde adquiere importancia el tener un empleo, no cualquier empleo, sino el único que le permitirá mantener ese status de privilegio, tanto familiar como de aceptación social.

Por eso mata, torpemente, con un arma de la segunda guerra (una Luger usada por su padre), con movimientos que denotan su impericia y al mismo tiempo su desesperación. Y la desesperación es conducida en su auto, representación de la virilidad masculina en el que dirige su destino hacia la salvación o a la perdición sin términos medios.

Se es hombre o no se es. No hay mutilación posible puesto que la mutilación es la muerte. La muerte como persona útil, productiva para la sociedad en la que vive. También como parte de una pareja en crisis, en la que se niega a contar lo que le pasa porque entiende que no hay nada que decir, sino hacer. De allí que recurre, ante la insistencia de su mujer, a un terapeuta de parejas, y en donde desenmascara por primera vez, públicamente, su rencor con los que lo despidieron o mutilaron. Es ahí donde señala que el despido fue su muerte, no sólo la de él, sino la de sus compañeros de trabajo.

Y es en ese contexto donde la fantasía de no ser el varón que satisface sexualmente a su mujer aparece representada en la escena en que ella mantiene relaciones íntimas con su terapeuta .

Todo un conjunto de certezas se desmorona y él es el único que lo puede evitar, sin ayuda de nadie.

No hay contención social.

El Estado sólo se ve representado en la policía que sospecha que él va a ser la próxima víctima. (han sido asesinados ingenieros textiles y él puede ser el próximo) y en el tribunal que le impone una pena a su hijo por haber robado aquella tienda (20 hs. de trabajo comunitario). Pero no hay más representación que ésta, ¿tal vez sea eso en que se reduce el Estado en su versión Neoliberal ?).

Son tres competidores (así también llama a los desempleados) los asesinados por él, de los 5 seleccionados para ser eliminados. Uno consigue empleo y el otro, que trabajaba en una tienda vendiendo trajes, se suicida.

El camino para conseguir el empleo tan deseado, se abre por fin cuando elimina al que ocupaba el puesto pretendido. Vuelve allí su autoestima, el deseo por su mujer, ante la esperanza de ser llamado. Las ganas de vivir, de trabajar retornan cuando el llamado tan esperado llega. ¿Será el fin de su pesadilla?. No fue descubierto por nadie, su consciencia no parece mortificarlo, y recupera la confianza perdida. Pero hacia el final, un nuevo desempleado que apetece el mismo puesto gerencial acecha y se enfrenta tal vez usando las mismas armas para obtenerlo.

En esa escena final, es una mujer de alrededor de 40 años la que aparece, representando un nuevo actor social aún más vulnerable que el anterior, en un ciclo que parece continuar, mientras "el ser humano no sea el centro de la economía", al decir de varios de los protagonistas de esta historia.

El Nuevo Cine Social Francés

El roóulo de Nuevo Cine Social Francés es caracterizado así por algunos críticos cinematográficos que en los últimos 10 años han observado el surgimiento de nuevos directores/as de cine (entre los que se cuenta Cantet) y que han tomado como eje de sus producciones a los problemas y conflictos sociales en la Francia de fines del siglo XX.

Temáticas relacionadas con los cambios en las relaciones familiares, entre los sexos, por un lado y a los cambios vinculados con el mundo del trabajo y las consecuencias psicológicas y sociales que acarrear dichos cambios, por el otro, son enfocadas a través de dramas, comedias y documentales ¹⁰

Así, en el caso de Cantet, su preocupación por la problemática del empleo y su contracara, el desempleo y la articulación con el entorno familiar forman parte de sus principales intereses como lo manifiesta la realización de su segunda película "El empleo del tiempo" (Francia,2001), ^{11 12}

10 Películas como "Nadia y los hipopótamos (Francia,1999) de Dominique Cabrera, (ambientada en las huelgas de diciembre de 1995); "Todo comienza hoy" (Francia ,1999) de Bertrand Tavernier; "La vida soñada de los ángeles" de Erick Zonka o "Según Matthieu" (Francia 2001) de Xavier Beauvois, son algunos de los ejemplos que se pueden circunscribir al Nuevo Cine Social Francés.

Para una buena recorrida de las producciones de los últimos años ver la revista Label France, Nro 44, Julio/2001 " Directores franceses: el relevo" y "El cine francés en femenino"

11 Realizada con actores profesionales y no profesionales, continúa la línea argumental asociada a los conflictos laborales y familiares pero esta vez, centralizada en la clase media francesa.

12 Por cierto que no sólo en al ámbito francés podemos observar el interés de realizadores por los temas sociales y en particular por los relacionados con los del mundo del trabajo. Tal es el caso de la nueva película del director inglés Ken Loach "The Navigators", aún no estrenada en nuestro país y sí en España bajo el nombre de "La cuadrilla" o de películas anteriores del mismo director como Rif Raf (Inglaterra, 1991) entre otras. Además podríamos citar a "Tocando el Viento" (Mark Herman, 1996) y "Todo o nada" (Peter Cattaneo, 1997) como ejemplos de films, de origen inglés, que comparten las mismas temáticas.

El empleo del tiempo u otra forma de sobrevivir¹³

Vincent es un hombre de mediana edad, padre de 3 niños y esposo ejemplar. Acaba de quedarse sin empleo, situación que oculta y para ello no se le ocurre mejor idea que inventarse un trabajo, dormir en su auto y generar recursos económicos estafando a familiares, amigos y ex compañeros a los que engaña prometiéndoles grandes beneficios por invertir su dinero en Rusia. La situación se va complicando cuando la mentira es descubierta por su esposa.

Hasta aquí una breve reseña de la película. Y de la misma manera que en la *Corporación*, el protagonista es un hombre de 40 años, integrante de una familia tradicional de clase media, pero que ,a diferencia del protagonista de la película de Costa Gavras, decide hacerse echar, hartado de estar en un empleo que no lo entusiasma, después de 11 años de permanencia.

Contracara de la misma moneda. Es un desempleado que optó por otra manera de sobrevivir. Al igual que Bruno, miente, engaña. Desea mantener la misma fachada al interior de su familia. Quiere protegerlos, seguir manteniendo el nivel de vida tanpreciado para un miembro de su clase social (el auto, la casa, el club para los niños), pero no soporta las exigencias y el costo que debe pagar para lograrlo: la libertad de emplear el tiempo como mejor le parezca sin perder los beneficios de pertenecer a la burguesía.

Los niveles de productividad y de eficiencia, es bien sabido, han aumentado enormemente en la época actual. Dicho aumento es generado por una mejora en la tecnología utilizada por las empresas que reemplaza mano de obra¹⁴ y por la intensificación de los ritmos de trabajo . Pero estas mejoras van destruyendo puestos de trabajo, por lo que el desempleo ha aumentado y lo que no aumentó es el bienestar para una mayor cantidad de ciudadanos. Es esto, en definitiva lo que esta denunciando Cantet en su película. Tal como lo expresara en una entrevista, Cantet sostiene que si los empresarios, beneficiados por el aumento en la productividad, pagaran un impuesto sobre esos beneficios, permitirían un ingreso razonable para que aquellos que estén

¹³ La película obtuvo el León del Año en el Festival de Venecia, el premio Fipresci en el mismo festival, una mención en el 4 Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

¹⁴ Rifkin, Jeremy, *ob.cit.*.

desempleados pudieran vivir en forma digna y realmente disfrutar de los avances tecnológicos.¹⁵

Sin embargo, como decía al principio, los beneficios de tener un empleo y así valoración social y autoestima van de la mano con las altas exigencias de eficiencia, productividad y sobre todo el estrés causado por la posibilidad siempre latente de perderlo.

Perder el empleo, es según Cantet, perder un lugar de consideración entre familiares y amigos. Es por eso que Vincent miente. Y en su mentira, se inventa un trabajo valorado socialmente, un trabajo que no decepcionaría a su padre, a su esposa ni a él mismo. ("trabaja en las Naciones Unidas en proyectos de inversión y ayuda económica para países del tercer mundo")

Aquí se introduce otra cuestión también planteada por Cantet en la entrevista, y es el privilegio de realizar un trabajo por placer y no por pura obligación, como él mismo dice acerca de su trabajo de director .

Es ésta dicotomía entre placer y obligación, la que esta en juego en la vida de Vincent y en la de otros hombres que representa. Vincent no debe decepcionar, debe ser un ejemplo de hombre (padre , esposo e hijo) y está obligado a hacerlo por los patrones culturales transmitidos. ¿pero dónde queda lo que él quiere? ¿ por qué debe transgredir esos mandatos para poder sostener su deseo? ¿ por qué tanto silencio e incomunicación , como Bruno, en la Corporación?

Al final y a diferencia de la película analizada anteriormente, Vincent hace una nueva concesión para no perder ese lugar ilusorio de padre, hijo y esposo ejemplares : acepta un nuevo trabajo de características similares a los anteriores, pero que en su gesto final deja traslucir su sufrimiento interior, quizá, su insatisfacción eterna. Más que una concesión, Vincent cede al deseo de los otros y no al propio. ¿ podría ser de otra manera?

¹⁵ Entrevista realizada por Agustina Rabaini en OTROCAMPO.COM.

PALABRAS FINALES

Al igual que una Corporación empresaria, una de las maneras de obtener mayores beneficios es eliminando la competencia. Fusionándose (como hizo la empresa donde trabajaba Bruno Davert), aliándose con otras para imponer precios ruinosos y así sacar a otras empresas del mercado. Esta estrategia empresarial, exitosa, fue literalmente adoptada y transformada por Bruno. Eliminó a sus mejores competidores, espionando sus currículos (¿acaso las Corporaciones no realizan espionaje sobre sus principales competidores?) y los eliminó, sacándolos definitivamente del juego.

Vincent tomó otro camino, aunque al igual que Bruno, usó el mismo transporte para llevarlo a cabo, su auto (fetiche masculino por excelencia). Ese camino fue el de la evasión, una libertad ilusoria que lo salvó (por poco tiempo) de la desgracia de pertenecer a una corporación empresarial y sus reglas de juego que incluían responsabilidades o metas estresantes, beneficios de corto y largo plazo, exigencias de productividad en aumento.

Ambos querían el mismo premio: ser los sostenedores (¿jefes?) de bonitas familias, esposos ejemplares, padres protectores, pero que para acceder a dicho premio debían tener **un trabajo remunerado**. Ambos directores colocaron en el centro de sus historias, al individuo, su familia, el trabajo y la propiedad. Valores de una burguesía que coloca a la mujer en un lugar tradicional: educadora de niños (la esposa de Vincent es maestra), administradora de la cotidianeidad del hogar, y fuente de sosiego del marido cuando éste llega a casa.

Ambos, mujeres y varones comparten la incomunicación, la insatisfacción, en síntesis, el fracaso de este modelo burgués de familia que entró en crisis desde hace varias décadas para dar lugar a otras formas de vínculos más sinceros y en donde la figura masculina de proveedor material y afectivo se fue desdibujando. Son, en ese sentido, dos películas que retratan la crisis ¿final? del modelo tradicional de matrimonio, junto con la crisis del modelo de pleno empleo de los 50 y 60, y aportan a mi entender, nuevas miradas sobre las consecuencias sociales e individuales que esta sociedad global impone a sus miembros.

BIBLIOGRAFIA

AAVV, *Historia Económica y Social General*, Buenos Aires, Edic. Macchi, 2001

Castel, Robert, *La metamorfosis de la cuestión social*, Buenos Aires, Paidós, 1997

Ferro, Marc, *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 1995.

Hopenhayn, Martín, *Repensar el Trabajo. Historia, profusión y perspectivas de un concepto*, Buenos Aires, Norma, 2001.

-----"Destinos Inciertos", en *Encrucijadas*, revista de la Universidad de Buenos Aires, Nro.17, Marzo/2002 pp.54

Rifkin, Jeremy, *El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*, Buenos Aires, Paidós, 1996.

Sauvy, Alfred, *La máquina y el paro. Empleo y progreso técnico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

Spyropoulos, Georges, *Sindicalismo y Sociedad. Problemas actuales del sindicalismo en el mundo*, Buenos Aires, Humanitas, 1991.

Sorlin, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*, México, FCE, 1985.