

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

Lima Barreto y la conformación de la nacionalidad en el Brasil de la primera República.

Mosquera, Horacio Orlando (UBA).

Cita:

Mosquera, Horacio Orlando (UBA). (2007). *Lima Barreto y la conformación de la nacionalidad en el Brasil de la primera República. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/341>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XI° JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
Tucumán, 19 al 22 de Septiembre de 2007

Título: Lima Barreto y la conformación de la nacionalidad en el Brasil de la primera República.

Mesa Temática Abierta: Mesa 40. Redes intelectuales y políticas en América Latina
Universidad, Facultad y Dependencia: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

Autor/res-as: Horacio O. Mosquera, Ayudante de Primera
Zelarrayan 967. 4923-5038. 15-5-763-5186. hormos2004@yahoo.com.ar

Lima Barreto y la conformación de la nacionalidad en el Brasil de la primera República.

En 1889, un pronunciamiento militar pone fin al Imperio Brasileño, como forma política de gobierno para un país que es actualmente el mayor de Sur América. Como consecuencia de este pronunciamiento nació la República de Brasil, una forma de gobierno que las élites entendieron más adecuada para la nueva etapa que se avecinaba.

La república que nace en 1889, se conoce como la “República Vieja”, o también como la República del Café con Leche, que hace mención a la producción de los dos estados que motorizan esta nueva forma política, San Pablo, productor de Café y Minas Gerais, de productos lácteos, sin embargo esta denominación esconde el protagonismo que otro gran estado de Brasil tomó durante la primera república, y me refiero al Estado de Río Grande do Sul, productor para el mercado interno brasileño y asiento de una buena parte del ejército ya que es un estado de frontera.

Antes de su derrumbe el Imperio había proclamado la abolición de la esclavitud, en 1888. Brasil fue uno de los últimos países americanos en proclamar la abolición de la esclavitud, que fue teniendo distintos pasos y se consolidó en forma gradual. Esto sin embargo, no hizo más que dejar aún más sola a la familia imperial.

Para los brasileños el imperio fue una estructura que les propició cierta unidad a un extenso territorio, que durante los tiempos en que gobernaba la corona portuguesa tuvo un régimen político muy descentralizado y que frente a los acontecimientos de la

América española luego de su independencia, les producía cierto miedo a la fragmentación. El estado brasileño tuvo que soportar más de una rebelión separatista, siendo las más importantes las que sucedieron en Pernambuco y en Río Grande Do Sul. El estado brasileño independiente no solo no se desmembró sino que por diversos conflictos bélicos creció en extensión territorial. Por otra parte otro de los fuertes temores que poseían las elites blancas en Brasil era que se produjera al igual que en Haití en 1804, una rebelión generalizada de la población proveniente de África, y que se encontraba todavía en estado de esclavitud, y que tenían un número por demás importante.

La República Vieja, se propuso otros objetivos, fue un sistema político mucho más descentralizado, donde cada estado tendrá suficiente autonomía como para manejarse con el mercado mundial de forma autónoma, ofreciendo sus productos primarios que en estos momentos redituaban grandes ganancias.

Cada estado además tendrá sus fuerzas de defensa y su partido político estadual. Brasil fue en esta época al decir de Boris Fausto, una “gran confederación de oligarquías”¹, cuya base fueron el poder de los coronéis² con sus familias políticas extensas.

La abolición de la esclavitud, produjo que muchos esclavos ya no trabajaran la tierra, el modo de trabajo en el Brasil de los esclavos era muy opresivo y las relaciones entre los esclavos y sus patrones en el ámbito rural quedaron muy deterioradas producto de los malos tratos. Son los momentos en que los grandes productores acudirán a la mano de obra de la inmigración con campañas en el extranjero financiadas por el Estado, que atraerán a inmigrantes europeos y japoneses³, sin embargo y debido a las condiciones de trabajo que estos nuevos trabajadores europeos traían no faltaron conflictos por el maltrato al que fueron sometidos⁴.

La otrora pequeña ciudad de San Pablo tendrá un crecimiento espectacular, (para los paulistas su estado era el verdadero motor de la economía brasileña y llevaba a la rastra al resto de los estados brasileños) y el norte de Brasil, que en otros momentos fue el sector más fuerte se transformó en un sector marginal. De esta manera en Brasil se

¹ Historia Concisa de Brasil. Pag132. Boris Fausto. Fondo de Cultura Económica. Bs. As. Argentina 2003

² Los coronéis suministraban los votos de sus áreas. Para ello suministraba distintos favores y necesitaba estar cerca del gobierno y del estado. La república brindó las condiciones para aumentar el poder de los coroneles. Las características dependieron de los lugares en que los coronéis actuaban.

³ Los japoneses se asentaron mayormente sobre San Pablo. Casi el 90% por ciento se encontraban allí.

⁴ Cabe destacar los problemas que tuvo Brasil con Italia hasta que en 1902 por intermedio del Decreto Prinetti, se prohibió en Italia la inmigración subsidiada a Brasil.

consolidó la producción de café (llegando inclusive a ser formador de precios en el mercado mundial del café, lo cual lo ayudó a consolidar una economía mas autónoma con respecto al resto de los países latinoamericanos) y fue perdiendo terreno sobre todo a partir de 1910 la producción de caucho⁵.

Son los momentos de la creación de la nacionalidad brasileña, una identidad cultural que pretende abarcar a todo el extenso territorio brasileño. Y de la mano de la identidad nacional se creará la República⁶ cuyos simbolismos serán motivo de lucha entre distintas facciones que participaron del golpe contra el Emperador. Un golpe que contó básicamente con la acción militar. Los símbolos de Brasil serán motivos de disputa y la influencia que había ganado el positivismo se hará sentir en el nuevo proceso. En esta operación cultural tan fuerte, participaran variados intelectuales, además de gran parte del aparato formal del estado.

Las voces de las disidencias

Este proceso de avance del estado y de la conformación de la identidad de Brasil, tuvo no pocas resistencias, esta vez ya no bajo la forma de la guerra civil entre estados, sino distintas expresiones algunas armadas de resistencia a esta expansión estatal.

Las rebeliones de Canudos y Contestado pueden expresar a movimientos religiosos o políticos, seguidos por grandes multitudes que intentaron poner un límite, y donde la resistencia fue fuerte, pero con el tiempo y en situación de deber mostrar su dominio la represión estatal también lo fue.

Durante el mismo gobierno de Floriano Peixoto tuvo lugar una rebelión de la marina en el año 1893, durante los primeros años de la República (que oportunamente Lima Barreto retomará en su obra) y que también fue severamente acallada. Los cangaceiros en el nordeste expresan también a una clase desplazada regionalmente algunos de cuyos miembros caídos en desgracia tomarán el camino del bandidaje, llegando algunos a ser muy populares porque repartían el botín con sectores populares que les brindaban protección.

⁵ A partir de 1910 y como producto de la aparición de nuevos lugares de producción con mayores ventajas para los países centrales en Brasil la producción de caucho decae a niveles mucho menores.

⁶ “La búsqueda de una identidad colectiva para el país, de una base para la construcción de la nación, sería la tarea perseguida por la generación intelectual de la Primera República (1889-1930). Se trató en realidad, de una búsqueda de las bases para la redefinición de la República”

El cierre de la escuela militar de Praia Vermelha que se efectuó definitivamente en el año 1904, cambia el paradigma de formación de los militares pasando de un ciudadano-soldado con un pie en la vida civil y otro en la carrera militar a un modelo mas profesional , que no tenga incidencia en la política.

En el ámbito de los intelectuales, en el caso brasileño podemos contar con muchos que por fuera de los ámbitos estatales expresando a las vanguardias artísticas de la época, aportaran lo suficiente para cuestionar la influencia europea y presentar un cuadro de identidad nacional, cuestionando a los marcos de pensamiento europeo.

Es en este proceso de construcción de la identidad nacional, donde sobresale, aún desde un costado crítico (ya que su intención no es fortalecer esta identidad nacional sino parodiarla por sus contradicciones) por su fructífera producción la obra de Lima Barreto. Muy singular para la época, la obra de Lima Barreto y en particular “El triste fin de Policarpo Cuaresma”, expresa un cuestionamiento fuerte en forma de parodia, que se lo inscribe en el movimiento pre-modernismo “en el que predomina el matiz nacionalista y la nota regionalista”⁷ dentro del cual Lima Barreto elegirá el escenario urbano, es un movimiento literario que mas que por su propia identidad sobresale por ser el transito entre el naturalismo y el modernismo. A comienzos de siglo veinte en Brasil se encuentran autores que exaltan la condición de Brasil y otros que presentan una voz crítica demostrando los problemas del país y otros actores sociales que no son los comunes. Dentro de este movimiento se encuentra Lima Barreto y junto a autores como Augusto dos Anjos, Euclides da Cunha, Graca Aranha, y Monteiro Lobato.

Lima Barreto.

Alfonso Henriques de Lima Barreto nació el 13 de Mayo de 1881 en Río de Janeiro y murió el 1 de Noviembre de 1922, cuando tenía 41 años.

Fue hijo de mulatos de buena posición social y nieto de esclavos libertos que formaban parte de familias ricas y cultas del barrio de Botafogo uno de los mas importantes de Río de Janeiro. En el Brasil Imperial (en el que la esclavitud rigió hasta 1888) no era una excepción que el padre blanco cuidara de la educación y le diera el apellido a los hijos mulatos igual que a sus hijos matrimoniales.

⁷ Esquema Histórico de la literatura Brasileña. Haydee M. Jofré Barroso. Editorial Nova. Bs. As. 1959 Pág. 134.

Su madre murió cuando Alfonso era aún pequeño y su padre fue un hombre que pudo aprender idiomas y un oficio ayudado por el senador monárquico Alfonso Celso del Partido Liberal, que con el surgimiento de la república tuvo que exiliarse.

Alfonso pudo proveerse de una buena educación, su padre tuvo un empleo como Proveedor de la Colonia de Alienados de la Isla del Gobernador. Ingresó a la Escuela Politécnica y estudió ingeniería algunos años. Estudió idiomas como el francés y el inglés y pudo de esta manera leer a autores europeos importantes.

En 1902 su padre enloquece y Lima Barreto se empleó como amanuense en la Secretaria de Guerra y escribe para varios diarios, de esta manera logra mantener a su familia y se muda a los suburbios que tienen menor población para que los gritos de su padre no molesten tanto a los vecinos.

Su obra está compuesta por muchos títulos; algunos fueron publicados después de su muerte siendo **Recordaciones del Escrivao Isaías Caminha** la primera novela que él eligió para publicar y que por relatar todo lo que reúne el medio periodístico le valió muchas enemistades. El periódico al que Lima Barreto alude en esta obra es a Correo da Manhã uno de los periódicos más importantes de este momento. También se encuentran cuentos como **La nueva California**, y **“El hombre que sabía Javanés”** memorias como **“El cementerio de los vivos”**, también romances entre los que se incluyen **Bruzundangas** y **Clara dos Anjos** (publicadas después de su muerte) y **El triste fin de Policarpio Quaresma** publicado en 1915 (pero que había sido anteriormente adelantado desde 1911 en forma de cuadernillos) además de otros cuentos y otras crónicas. En 1909 se produjo un hecho que incidió en forma importante en su vida.

Durante una manifestación de estudiantes, se produce la represión policial y asesinan a dos jóvenes y varios quedan heridos. Este hecho tuvo mucha repercusión en la sociedad brasileña de ese momento y Lima Barreto formó parte del jurado y votó por la condena de los policías. De esta manera al oponerse a las autoridades y castigar a los policías no pudo ya obtener ascensos en la Secretaria de Guerra donde él trabajó

El triste fin de Policarpio Cuaresma

El triste fin de Policarpio Quaresma es una excelente novela que muestra con una sensibilidad excepcional, el momento de producción de la identidad nacional en los

países de la región sudamericana y sus consecuencias en las masas, y el escenario político en el que se desarrollan.

A través de la crítica (realizada en forma de parodia), demuestra que la construcción de la nacionalidad está en un proceso de avance irrefrenable en todo el escenario que contiene la nueva República Brasileña.

Lima Barreto a través de Policarpo Quaresma nos cuenta las actitudes que producen estos procesos en los nuevos ciudadanos brasileños. Quaresma en definitiva no es más que un cultor honesto y sin mezquindades de la identidad brasileña.

En *El triste fin*, Lima Barreto “presenta el debate sobre las funciones y significaciones del conocimiento, y sobre los modos de su adquisición, planteando con la tematización de la lectura autorizada, de la lectura legítima, la engañosa disyuntiva entre la fe ciega en el saber de los libros y el de la experiencia”.⁸

Policarpo Quaresma aparece como una persona extraviada por la lectura, es así como lo comentan otros personajes, “se metió con los libros” dicen algunos, y otros agregan que esos es solo para quienes saben hacerlo, y de esta manera expresa también Lima Barreto lo que él piensa acerca de esas grandes bibliotecas que se están construyendo para la época que más que el gusto y el atractivo por los libros generan el temor y la ajenidad en las clases populares.

A lo largo de la novela la emprenderá también contra el positivismo, como la corriente intelectual preferida de esta élite política que está construyendo el Estado Brasileño moderno. En Brasil esta escuela tuvo mucha influencia a través de Benjamín Constant. Los positivistas construyeron una enorme fe en el desarrollo de la ciencia, y entendieron que esta realizaría una gran contribución al desarrollo de Brasil. Sus principios “orden y progreso” ha sido inscripto en la misma bandera brasileña. Por contrapartida fueron separados y obstaculizados aquellos oficios y saberes populares, y aquellas personas que no contaban con la necesaria acreditación de las instituciones oficiales.

El triste fin además de tener variados personajes que se caracterizan por ser de fácil identificación en la sociedad, y que se ven ridiculizados en la mayor parte, o incluso algunos creados a tal fin, también en forma tangencial atraviesa otros temas de gran significación en la época. La locura es un tema importante en la vida de Lima Barreto, su padre sufrió mucho a causa de la misma y él tuvo que mudarse a

⁸ Susana Zanetti pág. 270. *La dorada garra de la lectura*. Beatriz Viterbo Editora. Rosario . Arg. 2002.

consecuencia de eso y encargarse de su cuidado, incluso, escribió posteriormente una novela que quedó inconclusa y que trata exclusivamente de eso (“El Cementerio de los Vivos”).

Justamente al introducirse en esta temática y como refiere Susana Zanetti, “El triste fin” también se inscribe en ese “auge de la medicalización de la novela latinoamericana que hace de la enfermedad y del médico personajes casi infaltables”⁹, con su centro en los pacientes y no tanto en los médicos.

La crítica a los casamientos por interés, al accionar de algunos políticos con los que tanto choca continuamente Policarpo en los tres segmentos en los que se divide la obra, ya sea cuando quiere imponer el idioma tupí guaraní, como lengua oficial, o cuando se decide a prosperar en el campo tan mitificado, y que tantos fracasos le propinará, o en la parte final que cae víctima de ese fervor republicano, forma parte de la crítica social que emprende Lima Barreto.

La creciente burocracia estatal de esta época también aparece parodiada e inclusive se señala repetidas veces ese afán de conseguir un puesto en el estado que traerá progreso al individuo que lo persigue. En la novela se repiten tertulias en las que participaban miembros de las fuerzas armadas de alto rango que nunca habían presenciado ninguna batalla y sin capacidad para el cargo y que a través de distintos contactos políticos solo aspiran al reconocimiento personal a través de crecer en el escalafón.

Así como para algunos personajes la lectura es causa de los grandes desvaríos otro de los temas que aparecen en la novela de una manera central es la expectativa que tienen algunos personajes acomodados socialmente en la Biblioteca y su fe en la lectura. Susana Zanetti trata este tema en su libro “La dorada garra de la lectura”, señalando justamente la autoridad que en estos momentos la biblioteca posee. Policarpo recurrirá a la biblioteca para cada una de sus desventuras, en el primer intento porque lee y justamente leyendo se diferencia de tal modo que otros personajes le presagian un mal fin. Sin embargo a través de esa lectura útil y nacionalista es que llega a la conclusión de que el tupí guaraní debe ser la lengua oficial (otro de los objetivos positivistas de estos momentos es tener una lengua oficial) y es por esto que lo encerraran. Para el emprendimiento en el campo en el segundo capítulo recurrirá a la

⁹ Susana Zanetti. . La dorada garra de la lectura. Beatriz Viterbo Editora. Rosario . Arg. 2002. Página 287

biblioteca agrícola e intentará comprender el funcionamiento de los artefactos meteorológicos mediante la lectura de libros a tal fin y para cuando se enrole en defensa de la República consumirá libros sobre armamentos y técnica militar. A pesar de que muchas de esas lecturas no le suman demasiados instrumentos a la hora de resolver los problemas le otorgan seguridad para la aventura que va a comenzar.

Pero si hay algún tema en el cual Lima Barreto sobresale más es en el amplio conocimiento de la idiosincrasia de los sectores populares, no parodiando su forma de ser, pero si criticando finamente la visión de los sectores más altos sobre ellos. Es más se interna justamente en este aspecto cuando relata la forma de ser de varios personajes (por ejemplo Anastasio, el viejo esclavo, y Felizardo y su familia) que son justamente incisivamente criticados por los sectores de visión más europea por su falta de progreso social. Y es en este lugar también donde *El triste fin ...* puede inscribirse en un contexto latinoamericano común a la época donde las capas medias intentan diferenciarse permanentemente de los sectores populares, algunos que son descendientes de población con origen africano, ex – esclavos que no encuentran todavía su lugar en el Brasil de la nueva república.

Curiosamente los movimientos vanguardistas que surgieron durante la década del 20 y del 30 tomarán a semejanza de Policarpio a la población tupí guaraní como referencia de identidad para Brasil, dejando de lado a la población descendiente de africanos que eran mucho más numerosos en las ciudades¹⁰

Las supersticiones también encuentran su lugar en la novela, frente al fracaso de la medicina y de los doctores para curar a Ismenia su familia recurre a esa medicina de los sectores populares. Brasil se caracteriza en este aspecto por la variedad de cultos religiosos en los sectores populares. Aunque esta forma de sanación aparece como poco efectiva, ya que no realiza ninguna curación, es de notar que los personajes tienen expectativas de que el curandero realice la sanación, el mismo curandero aparecerá como buen recomendado y portador de un saber de otro momento.

Los roles femeninos son también atrapados por Lima Barreto, construyendo diversos personajes que escenifican las distintas representaciones de la mujer de la época. Para las escenas finales Olga (hija de un italiano amigo de Policarpio que construyó una buena posición social) sobresale por la lealtad a sus sentimientos y la forma de revelarse ante ese casamiento en el que nunca había puesto demasiada

¹⁰ Por ejemplo Oswald de Andrade con su célebre manifiesto antropofago.

expectativa. Es el personaje que junto a Ricardo Corazón de los Otros, otro de los amigos de Policarpo, intentaran salvarlo de la muerte. Olga demuestra autonomía de decisión como muchas mujeres de la época efectivamente la tenían, pero que no aparece así manifestado en el imaginario público. Enfrenta a su marido, quien vive preocupado por su ascenso social, entregando el honor ante cada escalón por subir. Olga justamente aparece contrapuesta a Ismenia hija de uno de los amigos de Policarpio, de posición acomodada en el escalafón militar y que está siempre construida desde la fragilidad y que tiene su mayor expectativa en el matrimonio, mantendrá un largo noviazgo mientras su futuro marido estudia y se casará finalmente pero su matrimonio durará muy poco y el abandono por parte del marido la condenará a una melancolía que culminara en la muerte. Y de esta manera aparece la crítica a la representación que sobre las mujeres intentaba imponer una parte de la sociedad.

Una gran paradoja que lleva la obra es que quienes rodean finalmente a Policarpo Quaresma son aquellas personas que quedaban excluidas de las definiciones formales y que había aprendido acerca de Brasil. Curiosamente, aquellos que no están en los libros como símbolos de la patria son quienes están con él al final, Ricardo Corazón de los otros, que ejecuta el violón, que se va excluyendo cada vez mas y queda reservado a los espacios bohemios, y que es reclutado por la fuerza para luchar por la república en la revuelta de la marina y Olga que es descendiente de europeos y mujer (la hija de su amigo italiano), y que también lee como Policarpo.

La reflexión final, es terriblemente trágica acerca de que fue Brasil para él. Esa idea que llevó todos los esfuerzos de su vida se ve seriamente cuestionada al momento de enfrentar la sentencia de muerte que han dictado justamente aquellos que se han apropiado del aparato del estado y del significado de patria y lo consideran un traidor por su intento de querer salvar de la muerte a los soldados de baja posición social que habían participado de la rebelión de la marina y los defiende expresando que fueron enrolados por la fuerza sin saber siquiera cuales eran los intereses de los sectores en pugna.

En este punto final aparece el pensamiento de Lima Barreto proponiendo revisar la noción de patria (“Ciertamente era una noción sin consistencia racional y precisaba

ser revisada”)¹¹. “Los personajes son siempre contruidos desde sus fragilidades”¹², así aparecen la mayor parte de los personajes de Lima Barreto en el triste fin.

Conclusiones

En el Brasil de comienzos del siglo XX, donde Lima Barreto, realiza su obra existe una fuerte impronta de conformación de la identidad brasileña. Los escritores del naturalismo habían intentado reflejar en la literatura la imagen de un Brasil en el cual las razas se unían armónicamente, y exaltaban las cualidades nacionales. El movimiento ufanista también reafirmaba las grandes condiciones del Brasil, a nivel de población o de recursos humanos. Pero en este espacio de tanto fanatismo nacionalista y republicano existen voces disidentes que dan cuenta del proceso nacional que se está gestando pero que señalan sus grandes carencias y sus contradicciones y las resistencias que genera.

Lima Barreto forma parte de este último grupo, de una sensibilidad exquisita para describir la sociedad de esos momentos y especialmente la idiosincrasia de los sectores populares sin afianzarse en la crítica a ellos que realizaban las élites y tampoco en una defensa de los mismos a través de los ojos europeos, logra una literatura al alcance de las mayorías y además con una gran crítica política.

En este aspecto sobresale ese gran quijote latinoamericano que es Policarpo Quaresma. Los personajes del triste fin representan a los tipos de esos momentos, y las problemáticas que ellos encaran son expresiones de gran ironía acerca de la sociedad que se gestó en esos momentos.

Con especial vigor se señalan las divisiones y las exclusiones que la república vieja realizó. En especial aquella que tiene que ver con el conocimiento y los saberes.

Lima Barreto ataca el positivismo porque entiende y señala que en este frenesí científico que genera excluye a aquellos hombres y mujeres que si bien no se han formado en instituciones dedicadas especialmente a tal fin, poseen la idoneidad como para realizar las tareas. Los elementos que el positivismo como cultura de élite establece

¹¹ Lima Barretto, “El triste fin de Policarpo Cuaresma” Editora Atica. 17 Edición. Pág. 159

¹² .” Alfredo Fressia (desde San Pablo)El País Cultural N° 301¹²11 de agosto de 1995

generó en Brasil una fina división entre quienes están incluidos y quienes están por fuera. El crecimiento de la burocracia y las ambiciones individuales en los cargos estatales también son señalados por Lima Barreto, pero especialmente y quizás en esto influya su enfoque ideológico, la idea de patria en forma tan fanática como la que expresa la época y que es parodiada en Policarpo Quaresma es a la que Lima Barreto le dedica especial atención. Demuestra las contradicciones del discurso oficial, y también de las prácticas de las élites con respecto a esto, las injusticias que produce a nivel de los sectores populares y el olvido a que se ven sometidas las costumbres de ellos. Denota que las que se están proponiendo como costumbres de la patria son una invención y una invención de la que participa solo un grupo, que excluye y hasta mira extrañado a los demás. Como contrapartida el grupo de personas que acompaña en la novela a Policarpio en sus momentos finales es la hija de un inmigrante italiano que resulta uno de sus mejores amigos y esta mujer nunca termina de entender su fanática tarea. Ella y un cantante que se acompaña con un violón que es un instrumento que está perdiendo terreno entre los sectores mas cultos serán quienes estén junto a él hasta el momento de su muerte en que se produce una reflexión final de Policarpio quien con dramatismo se preguntará, quizás como tantos héroes de ese momento, -a qué Brasil he amado?

Bibliografía

Fausto , Boris. Historia concisa de Brasil. Fondo de Cultura Económica. . Buenos Aires. Argentina. 2003

Fressia, Alfredo. El País Cultural N° 301 11 de agosto de 1995.

Halperín Donghi, Tulio. Historia Contemporánea de América Latina. Editorial Alianza. 1998

Jofré Barroso, Haydee M. Esquema Histórico de la Literatura Brasileña.. Editorial Nova. Bs. As. Argentina. 1959

Murilho de Carvalho, Jose. Desenvolvimento de la ciudadanía en Brasil.. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires. Argentina. 1994

Murilho de Carvalho, Jose. La Formación de las Almas. El imaginario de la república en Brasil. Universidad Nacional de Quilmes. Argentina 1997

Romero, Jose Luis. Latinoamérica. Las ciudades y las ideas.. Siglo XXI . Buenos Aires. Argentina. 2001.

Zanetti, Susana. La dorada Garra de la Lectura . Beatriz Viterbo. Editora Agosto 2002. Rosario Argentina.

