

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

# **Matriz de análisis para la formulación de ideas-problema. Una forma de articular los campos de la comunicación, el periodismo y la historia en una propuesta de lectura y escritura.**

Castellano, Santiago y Güichal, Celia (UBA).

Cita:

Castellano, Santiago y Güichal, Celia (UBA). (2007). *Matriz de análisis para la formulación de ideas-problema. Una forma de articular los campos de la comunicación, el periodismo y la historia en una propuesta de lectura y escritura. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/215>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **XI° Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia**

**Tucumán, 19 al 21 de septiembre de 2007**

**Título:** “Matriz de análisis para la formulación de ideas-problema. Una forma de articular los campos de la comunicación, el periodismo y la historia en una propuesta de lectura y escritura”.

**Mesa temática abierta:** n° 28 “Historia / Periodismo / Comunicación / Discurso. ¿Interdisciplina? Problemáticas y articulaciones en discusión”.

**Coordinador:** Lic. César Díaz.

Mirta Kircher

**Universidad, Facultad y Dependencia:** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Ciencias de la Comunicación.

**Autor/es:** Castellano, Santiago (Jefe trabajos prácticos de Taller Expresión 1 y del Seminario Planificación, Producción y Gestión de Proyectos) – Güichal, Celia (Auxiliar de Taller Expresión 1).

**Dirección, teléfono y dirección de correo electrónico:** Holmberg 4359 ( Ciudad de Buenos Aires), 15 56 12 4646, [castellano1@gmail.com](mailto:castellano1@gmail.com). / Defensa 1539 - “14” (Ciudad de Buenos Aires), 15 40 37 0848, [celia\\_guichal@yahoo.com.ar](mailto:celia_guichal@yahoo.com.ar)

*“Yo no investigo, no hurgo, no busco nada oculto: con lo visible alcanza. El problema no es descubrir; el problema está en hacer sentido con lo que se ve. Entender, que le dicen, o sea: cruzar, relacionar, pensar causas y efectos: arriesgarse. La verdad, si es que existe ese bicho, está en las relaciones. Buscar lo oculto es quedarse en la superficie de las cosas”*

**Martín Caparrós**

(El interior, 2006)

## **Introducción**

El propósito de esta ponencia es dar cuenta de un recorrido de trabajo realizado en la materia Taller de Expresión Escrita I en el área de argumentación, analizarlo en función de los objetivos pedagógicos planteados y proponer una herramienta de trabajo para la formulación de hipótesis, que permita acceder a la investigación de un problema desde sus múltiples variables de interrelación: contexto histórico, dimensiones sociopolítica y económica, imaginario social.

## **Contexto de producción:**

El trabajo propuesto a los estudiantes del Taller (materia del primer año de la curricula) partió de la lectura de un corpus de textos heterogéneo: crónicas, notas de investigación, cuentos y un artículo académico. El marco en el que se inscribió fue el del desarrollo de una secuencia de trabajos dentro del campo de la argumentación, hacia la escritura de un ensayo breve como producción final. La temática o hilo conductor del programa de la materia fue *el viaje*, que articularía lecturas, producciones y reflexión sobre las mismas. Los estudiantes habían incorporado nociones teóricas de argumentación y de

procesos de la escritura, haciendo énfasis en la construcción y problematización del “Problema retórico”.

El corpus de lecturas se les entregó con una guía para cada texto, que funcionara como disparador de ideas y que les permitiera detenerse y profundizar en el establecimiento de relaciones causales para la construcción de problemáticas sociales. En ese sentido, se eligieron textos que estaban unidos por un eje común, el territorio (la provincia de Misiones), y que recorrían diacrónicamente ese campo de significaciones comunes. Uno de los lugares donde se insistió en la investigación fue el de la reconstrucción del contexto: de producción del mismo texto y de la investigación del autor, del histórico acerca de un problema determinado. Esta es una de las dificultades con las que se encuentran los estudiantes al iniciar sus estudios superiores: la de contextualizar el conocimiento, la de encontrar los marcos (teóricos, epistemológicos e históricos) adecuados para ubicar la información, los hechos e interpretarlos de manera correcta.

El trabajo de lectura permitiría realizar un recorrido modelo de investigación bibliográfica, y llegar a la formulación de la idea-problema o hipótesis a desarrollar en la escritura del ensayo.

La secuencia de trabajos de argumentación continuaría con consignas de textos breves argumentativos, lectura de una antología con textos acerca del género ensayo y con modelos ensayísticos breves (de tipo periodístico, académico y literario) y producción de notas de lectura. Luego se realizaría una búsqueda de lugares comunes relacionados con la idea/problema (para distanciarse de los mismos), la búsqueda de formulación particular de la idea en el contexto de la Ciudad de Buenos Aires y conurbano, y se abordaría la planificación de tareas para la investigación y el trabajo de campo, consistente en: descripciones de lugar, crónicas de visita y exploración del lugar del hecho vinculado a la idea/problema y entrevistas o testimonios de los actores relacionados con lo que se está investigando, junto con búsqueda de bibliografía de apoyo. El último paso sería la planificación del texto ensayístico, escritura y revisión del mismo.

### **Objetivos pedagógicos propuestos.**

#### **Generales:**

Que los estudiantes reflexionen acerca de la importancia de la lectura activa y crítica para la construcción de todo texto argumentativo.

Que reconozcan la relación dialéctica entre la lectura y la escritura como parte de un proceso.

Que se ubiquen en el rol de escritor experto en su forma de leer.

Que se inicien en la forma de pensamiento matricial.

Que reconozcan la construcción de conocimiento como un proceso de apropiación de ideas a partir de la investigación y problematización de un tema.

### **Específicos:**

Que reconstruyan el contexto histórico de los problemas abordados en los textos y el contexto de producción de las investigaciones realizadas por los autores.

Que construyan una matriz de análisis y ordenamiento para las ideas que generaron a partir de la lectura.

Que formulen las ideas como un problema, en términos abstractos o generales.

Que la idea que elijan para la escritura del ensayo tenga relevancia social.

Que se reconozcan como constructores de conocimiento y busquen una motivación para investigar.

### **Descripción del corpus de lectura:**

El eje para articular el corpus, como ya se enunció, fue el del territorio. Esto permitió trabajar la noción de campo, en el sentido bourdiano, como cuerpo de textos que contienen una serie de problemáticas y temas comunes a ser explorados, y como campo de conocimiento a delimitar, con sus reglas y funcionamientos comunes, campo de cruce entre el periodismo, la comunicación, la historia y la literatura.

Se tomó la provincia de Misiones porque, por un lado, permitió tomar distancia de problemas que observados en lo cotidiano y en la realidad más cercana son más difíciles de reconocer y, por otro, porque los textos seleccionados recorrían un lapso de aproximadamente ochenta años en su contexto de producción, con referencias históricas desde el momento de la llegada de los españoles a estas tierras, lo que permitió contextualizar los problemas actuales en su pertinente secuencia histórica.

Se tomaron textos del ámbito periodístico, más específicamente notas de investigación (“La Argentina ya no toma mate”, “Kimonos en la tierra roja”, “El país de Quiroga”, de

Rodolfo Walsh, publicados originalmente en Primera Plana), una crónica de carácter político (“Posadas”, de Enrique Raab, publicada originalmente en La Opinión) y una crónica-ensayo-reportaje, como es el capítulo “Misiones” del libro El Interior de Martín Caparrós (algunos de cuyos fragmentos fueron originalmente publicados en la revista Viva de Clarín). Estos textos toman cuestiones de la realidad más cercana y actual, noticiable en ciertos casos, y que no pertenecen a la agenda principal de los medios en ciertos otros, haciendo hincapié en la construcción del Otro, a través de testimonios, fragmentos de entrevistas y monólogos de los protagonistas de los hechos e historias narradas. Hay una presencia fuerte del enunciador, que valora a través de sus opiniones, argumentos, de la información aportada y de la construcción de una mirada propia o punto de vista.

En el caso de la crónica de Raab (tomada del libro Crónicas ejemplares. Diez años de periodismo antes del horror (1965 – 1975)), se prioriza el hecho noticiable a cubrir: las elecciones de gobernador de la provincia de Misiones de abril de 1975. Hay una contextualización y descripción de los problemas políticos y sociales alrededor de ese hecho, y es preciso recuperar datos de época por parte de los estudiantes que realizan la lectura, para entender las dinámicas políticas en juego.

En el caso de las notas de investigación de Walsh (del libro El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953 – 1977), hay un recorrido que se detiene en las formas de trabajo y explotación de los trabajadores rurales, en las promesas incumplidas a los inmigrantes japoneses, en el problema de la producción de la yerba mate, con una fuerte contextualización histórica al año 1966 y una búsqueda de respuestas posibles a este problema, que se retomará en la crónica de Caparrós (del libro El Interior, el más cercano en el tiempo, 2006), actualizado y recorrido por las significaciones vinculadas a la globalización y la década del '90. Historiador de formación, y cronista de vocación, Caparrós también incorpora en sus textos periodísticos un sólido andamiaje histórico, que permite vincular datos y establecer causas de las problemáticas abordadas. En el recorrido trabajado por el autor, que va haciendo pie en las distintas ciudades y pueblos donde se detiene con su auto (el “Erre”) para contar lo que ve, aparecen cuestiones relacionadas con las nuevas formas de producción vinculadas a la globalización y la inserción de Argentina en el mundo nuevamente como país agroexportador (la cosecha de soja), la explotación a los trabajadores, el contrabando y venta de bebés, la construcción de la identidad en las zonas de frontera, la trata de blancas, la discriminación, las creencias populares y la transculturización, entre otros.

El género académico se trabajó desde el artículo de Alejandro Grimson, “El puente que separó dos orillas. Notas para una crítica al esencialismo de la hermandad” (del libro Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro). Este texto aborda la problemática que se concentra a partir de la construcción del puente entre las ciudades de Encarnación (Paraguay) y Posadas, y discute la noción de hermandad entre los dos países, en relación con la construcción del MERCOSUR, analizando los discursos periodísticos que tomaron una serie de conflictos protagonizados por comerciantes y trabajadores de ambas orillas desde el '90 al '97. También se problematizan los enfoques de los estudios sobre las fronteras de los estados latinoamericanos y se realiza una importante ubicación histórica del territorio, desde la época de la conquista, la instalación de los enclaves jesuíticos, la guerra de la Triple Alianza, hasta la aparición de figuras como las “paseras”, protagonistas de buena parte del comercio informal entre ambos Estados.

En el caso de Los desterrados (cuyos cuentos aparecieron primero en publicaciones culturales de la época, alrededor de la década de 1920), de Horacio Quiroga, se eligió un texto literario, una serie de cuentos relacionados por el lugar (casi con una estructura de novela, por la reaparición de personajes y su mención en los distintos cuentos), que permitió ubicar la lectura de lo literario en función de la reflexión pertinente al campo comunicológico: estos textos, cargados de una fuerte remisión a la experiencia vital del autor, permiten explorar la construcción de una mirada particular sobre la realidad, estilizada y sintetizada, fuertemente crítica de las problemáticas sociales, y sondear las ideas que atraviesan las historias relatadas y la construcción de tipos de personajes muy caros a las zonas de frontera: el pionero, el aventurero, el transculturado, el inventor, el marginal, el pícaro, el desterrado.

### **A la búsqueda del problema**

A partir de las notas de lectura producidas por los estudiantes, el docente trabajó en clase con la propuesta de una matriz de análisis de los textos que permitiera ubicar los temas abordados en los mismos. En este sentido, tomaremos una de las variables utilizadas, el *trabajo*, como ejemplo, en el que se ubicaron algunos de los fragmentos de los textos marcados por los estudiantes como importantes, junto con las reflexiones producidas por los mismos, buscando algún tipo de problemática social.

**Matriz de análisis y comparación:**

Autores:	Quiroga	Walsh	Raab	Grimson	Caparrós
Variables:					
Historia					
Trabajo	los mensúes (P.67)	peones (P.213)	informal (P.160)	paseras (P.228)	tareferos (P.119)
Economía / Concentración					
Política					
Salud pública					
Identidad					
Globalización					
Discriminación					

La variable trabajo se encontró en el cuento de Quiroga “Los desterrados” (el primero de la serie), en la anécdota donde uno de los peones de la hacienda de yerba mate, llamados mensúes, Joao Pedro, reclama su salario al patrón, en un portuñol pintoresco:

“Joao Pedro ofreció sus servicios, que el estanciero aceptó en estos términos:

--A vos, negro, por tus motas, te voy a pagar dos pesos y la rapadura. No te olvidés de venir a cobrar a fin de mes.

Joao Pedro salió mirándolo de reojo; y cuando a fin de mes fue a cobrar su sueldo, el dueño de la estancia le dijo:

--Tendé la mano, negro, y apretá fuerte.



Y abriendo el cajón de la mesa, le descargó encima el revólver.

(...) En la alta noche el brasileño abordó el ribazo de la laguna, hinchado y tiritando, y huyó de la estancia, poco satisfecho al parecer del pago de su patrón, pues se detuvo en el monte a conversar con otros peones prófugos, a quienes se debían también dos pesos y la rapadura. Dichos peones llevaban una vida casi independiente, de día en el monte, y de noche en los caminos” (Quiroga: 67 y 68).

Una situación de explotación que se repetirá en los otros textos.

Walsh toma también el caso de los mensúes: “En un un yerbal alto como éste, el jefe de familia trepa al árbol y con la tijera poda las ramas que su compañera y su prole cortan y quiebran en un movimiento incesante, separando la hoja del palo y amontonándola en las ponchadas –dos bolsas abiertas y unidas—que cuando estén llenas se convertirán en “raídos”.

“No hay cabezas rubias ni apellidos expóticos entre ellos. El tarefero es siempre criollo, misionero, paraguayo, peón golondrina sin tierra.

“Se acercan, nos rodean mansamente, y no tenemos que preguntarles siquiera para que caiga sobre nosotros el aluvión de su protesta:

--Estamos todos abajo –dicen.

--Nuestro jornal no sube.

--El familiar no te pagan.

--Estamos atendidos.

--Apenas se gana para el pan.

--Si uno come medio kilo de carne a la semana, ya es lindo.

(...) Se quitan la palabra de la boca en su apuro por transmitir esa angustia a alguna parte, a algún mundo desconocido, antes que llegue el patrón, el capataz, el camión que ya viene por la picada cargando los raídos.

(...) Es María Antonia Torales, de 12 años, que debería estar en la escuela, pero no está, y gana 125 pesos diarios.

(...) Es Mario Vallejo: --No sabemos adónde reclamar, si a la policía, a la gendarmería, a quién.

(...) Cuatro pares de brazos levantan al sol, como una ofrenda, la ponchada de yerba, la gran riqueza de Misiones construida sobre un mar de sufrimiento” (Walsh: 213, 214).

Caparrós, por su parte, va en busca de los tareferos a lo largo de su recorrido por Misiones:

“Ya estoy por abandonar mi búsqueda de los famosos tareferos, que es la forma políticamente correcta, contemporánea de decir mensúes. Llevo más de cuatrocientos kilómetros recorridos buscándolos y siempre se me escapan: porque los patrones no quieren que vaya a las cosechas –seguramente para que no vea las condiciones de trabajo—o porque llueve o porque es viernes a la tarde. Ya se está terminando la cosecha: mi última opción es Andresito” (Caparrós: 119). Luego, contextualiza el problema de la yerba mate: “En los noventas –“la década infame”-- la yerba mate tuvo los precios más bajos de su historia. Ahora una tonelada vale 220 pesos; en esos años se pagaba 30. El gobernador de la provincia, Ramón Puerta, era uno de los principales compradores: dueño de varios molinos yerbateros, la hoja barata era su gran negocio” (Caparrós: 122).

Grimson plantea el tema del trabajo en relación con una de las figuras de la frontera, las “paseras”: “Entonces, junto con Posadas aparecen las “paseras”, las “mujeres {que} van y vienen constantemente de un lado a otro del río”. Desde aquel entonces, las paseras han provisto de múltiples alimentos a los posadeños, aunque su presencia en la ciudad fue permanentemente conflictiva, construida a la vez como ilegal y contaminante (Schiavoni: 1993). Y junto con el pequeño pero constante “tráfico fronterizo” aparece el reclamo de la intervención del Estado para hacerlo desaparecer. Tráfico y reclamo que continuarían por más de un siglo y que se encontrarían en el centro de los nuevos conflictos en el marco de la “integración del MERCOSUR” (Grimson: 206). Es en esta figura que se unen las problemáticas de la integración, la legalidad, la Nación, a partir de una actividad comercial que cuestiona la noción de trabajo.

Por último, Raab hace aparecer la figura del desocupado, y del clientelismo político, en los sectores populares marginados: “Aquí está la compañera que le va a contar...”, prometen los activistas de los Auténticos y la miseria sin esperanza asoma su rostro pavoroso entre las latas. “Porque ellos, los de las mesas del Ministerio, no nos quisieron dar los certificados de pobreza para cobrar los subsidios, si el alcahuete que tenemos acá no les garantizaba que íbamos a votar al FREJULI. Y nos quedamos sin subsidios, porque los ciento cincuenta mil pesos, acá en la villa, sólo los cobraron el almacenero y el alcahuete. No hay plata ni para mandioca...”, una olla de puchero, con agua, un poco de perejil y unos huesos escuálidos huyen sobre una fogata. La compañera Escobar (así la presentó el activista de los Auténticos) tiene opinión formada: “No hay vuelta, compañero... Mi marido es marinero, pero hace cuatro meses que no se engancha. Y yo podría lavar ropa, pero en las casas de Posadas nos pagan mil pesos la docena de

prensas. Ya antes era una miseria, pero ahora que han venido acá las paraguás nos están haciendo la competencia a las argentinas. Están lavando una docena a ochocientos. ¿Quiere que le haga la cuenta? Tengo que lavar treinta y seis prendas roñosas a mano para comprar un kilo de puchero...”. Miserias sin esperanza, miseria altiva y orgullosa. “Sabemos que el alcahuete de la villa tiene encerradas en su casa unas cien latas de leche en polvo, para el domingo a la noche, por si nos portamos bien... Pero no le vamos a dar el gusto... Vamos a luchar” (Raab: 160). De esta manera, se anudan las problemáticas de la ausencia de trabajo, el clientelismo, la percepción de los migrantes como amenaza, el destino de las clases populares.

En función de la variable elegida, se planteó la búsqueda de causas y consecuencias de los problemas, para llegar a la formulación de una idea-problema, en su expresión más abstracta posible, que se pudiera utilizar en otro contexto. Para eso, se les propuso a los estudiantes una estructura lógica a completar, del tipo “Si x, entonces y”, que les permitiera realizar la formulación. Un ejemplo podría ser: “Si no existen sindicatos fuertes, entonces los trabajadores son sobreexplotados”.

De esta manera, se instó a que los estudiantes rellenaran la matriz en forma grupal, a partir de las lecturas realizadas, y que buscaran formular varias ideas-problema. El objetivo que se buscó fue llegar a un listado del que pudieran elegir una idea que les resultara atractiva para la investigación y desarrollo del ensayo.

## **Conclusión**

A partir de la formulación de las ideas-problema, los estudiantes precisaban ubicar la elegida en el contexto de la ciudad de Buenos Aires y alrededores, es decir, en el lugar donde tendrían acceso al trabajo de campo. Si hubieran elegido la idea formulada más atrás, podrían investigar en relación al trabajadores de la construcción o textiles, las formas de explotación a que se ven sometidos, la “flexibilización” de los contratos de trabajo (o su ausencia), la falta de cobertura social y médica. De este modo, continuaría la investigación bibliográfica enfocada a un problema social relevante, al que pudieran acceder mediante un trabajo de campo, y en el que buscaran causas y consecuencias contextualizadas históricamente.

A la vez, este recorrido de lectura, análisis, búsqueda de relaciones y formulación de ideas les permite construir una herramienta para la investigación y problematización de la realidad, que pueden desarrollar y mejorar a lo largo de su formación en la carrera como comunicadores.

### **Anexo: Guías de lectura**

Martín **Caparrós**; El interior, BsAs, Planeta, 2006

- 1) Ubique el contexto de publicación original de la nota de investigación de Misiones, ¿sufrió algún cambio en la publicación como libro?
- 2) Qué tipo de contextualización histórica hace el autor acerca del descubrimiento de estas tierras, cuál es su función argumentativa.
- 3) Compare el concepto de turismo de masas con el de viaje, desde la perspectiva de Caparrós, qué se gana y qué se pierde en uno y en otro.
- 4) Comente la afirmación: “Solo se ama lo que se conoce. La patria comienza en la frontera”.
- 5) Dé por lo menos 3 ejemplos de contrabando.
- 6) Qué problemática plantea la maestra de la escuela de Bernardo de Irigoyen.
- 7) El testimonio de uno de los pioneros de Andresito sobre la década del '90, ¿qué temas articula?
- 8) ¿Por qué no aparecen los tareferos?
- 9) Desarrolle el contraste entre el hotel 5 estrellas y el pueblo de la tribu guaraní.
- 10) La historia del señor José, ¿qué drama está denunciando?
- 11) Describa el problema de la concentración de capitales desde la perspectiva del médico de Eldorado.
- 12) Qué significa “ser diferente” en una ciudad como Posadas?
- 13) Desarrolle la idea de la búsqueda de identidad en relación con el objetivo que se plantea Caparrós en esta investigación.

**Raab, Enrique;** Crónicas ejemplares. Diez años de periodismo antes del horror (1965 – 1975), Bs.As., Perfil Libros, 1999. “5. Posadas”.

- 1) Sintetice las principales claves históricas y sociales del momento de publicación de “Posadas”. Ubique los datos biográficos y de trayectoria más relevantes de Enrique Raab y el clima que se vivía en La Opinión.
- 2) ¿Cuál es el objetivo del texto? ¿En qué género se encuadra?
- 3) Ubique los principales actores políticos en la elección por la gobernación de Misiones en 1975 y a nivel nacional.
- 4) ¿Qué importancia tiene la anécdota de la fotografía de Alterach con Perón? ¿Cómo se viviría ahora una situación similar?
- 5) Don Felipe, dirigente frejulista, representa una manera de considerar la política. Busque tres ejemplos actuales de esa manera.
- 6) Describa las problemáticas sintetizadas en la visita al Barrio Regimiento. ¿Cómo utiliza Raab la descripción en este pasaje?
- 7) ¿Cómo se describe la relación de las “paraguás” con Posadas?
- 8) ¿Qué motivó el “desinfe espectacular” del Partido Auténtico?
- 9) ¿Quién es el Flaco Tula? También representa un tipo de personaje dentro de la política, descríballo.
- 10) Realice un mapa de ideas a partir de las preguntas que siguen a la afirmación: “Pero Misiones es compleja”.

**Walsh, Rodolfo;** El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953 – 1977, Bs.As., Planeta, 1995. “La Argentina ya no toma mate”, “Kimonos en la tierra roja”, “El país de Quiroga”.

- 1) Busque datos biográficos sobre el autor. Ubique el momento en el que escribió estas notas de investigación en relación al desarrollo de su obra periodística y literaria.
- 2) Describa brevemente el contexto histórico social de la Argentina en aquel momento.
- 3) ¿Cuáles eran las características principales de la revista en la que fueron publicadas esta serie de notas? ¿A qué público estaba dirigida?

“La Argentina ya no toma mate”

- 4) Sintetice la historia de la yerba mate en Misiones, a partir de los datos que Walsh proporciona.
- 5) Enuncie el problema de la producción de la yerba mate en el año 1966. ¿Cómo influía la producción brasileña?
- 6) ¿Cómo se describe a los trabajadores? ¿Qué valor argumentativo poseen los testimonios de los mismos?
- 7) ¿Qué es el barbacuá? ¿Qué implica para el peón yerbatero acceder a ese trabajo?
- 8) ¿Cómo se describe la situación de desocupación en la provincia?
- 9) Enuncie las líneas posibles que explora Walsh para pensar soluciones al problema yerbatero.

“Kimonos en la tierra roja”

- 10) ¿Por qué elige el autor comenzar la nota por el momento en que se van de Colonia Luján con Pablo Alonso, el fotógrafo? ¿Qué significado tienen esos cantos de los colonos en el crepúsculo?
- 11) Describa brevemente las historias de los campesinos japoneses, los que se están yendo y los que sobreviven a la crisis. ¿Cómo llegaron a Misiones? ¿Cuáles fueron las causas de sus dificultades?
- 12) ¿Cómo describe Walsh la situación de la escuela a la que asisten los hijos de los inmigrantes japoneses? ¿Cómo hizo la pareja de maestros para enseñarles a leer y escribir?
- 13) Busque una leyenda japonesa y compárela en su estilo y temática con el cierre de la nota. ¿Encuentra similitudes con la forma de escritura de todo el texto de Walsh? Descríbalas y aventure un por qué.

“El país de Quiroga”

- 14) ¿Cuál es el propósito que enuncia el autor en el comienzo de la nota de investigación en San Ignacio?
- 15) Qué referencias se hacen a la obra de Quiroga, ubíquelas.

- 16) (...)”la versión auténtica: en San Ignacio, Quiroga es ignorado, menospreciado, a veces detestado”: Fundamente esta afirmación con fragmentos del texto.
- 17) ¿Cuál fue el destino de los pioneros, los personajes que Quiroga retrató en sus cuentos? ¿Cuál el de la historia colectiva?
- 18) ¿Qué teoría enuncia Walsh acerca de Misiones y los inventores?
- 19) ¿Qué sentido tiene la anécdota de la mina de wolfram en relación a la intervención del Estado, la producción y el crecimiento de la industria?

\*\*\*

- 20) Realice un esquema del desarrollo argumentativo de las tres notas de investigación. Cuáles son sus similitudes. Cuál esquema considera que podría serle más útil para la escritura del ensayo, por qué.

**Grimson**, Alejandro; “El puente que separó dos orillas. Notas para una crítica al esencialismo de la hermandad” en Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro; Bs.As., Ed Ciccus – La Crujía, 2000.

- 1) ¿Cuál es el objetivo que se propone el autor del ensayo? ¿Qué tipo de investigación realizó?
- 2) Señale los principales hitos históricos que se describen para contextualizar la problemática de la zona.
- 3) ¿Qué tipo de figuras son mencionadas en relación con el trabajo en las dos orillas?
- 4) ¿Cómo interviene la cuestión de lo nacional en el desarrollo de los conflictos?
- 5) Describa los lugares comunes cristalizados en relación a la cuestión de la “hermandad”.
- 6) ¿Es la frontera un motivo de vínculo o de separación en este lugar? ¿Cuánto de cada uno?
- 7) De tres ejemplos de cómo los medios periodísticos cubrieron los conflictos alrededor del puente.
- 8) Sintetice las conclusiones a las que llega el autor.
- 9) ¿Qué opinión personal ha podido construir acerca del tema después de la lectura?

**Quiroga, Horacio; Los desterrados, Bs.As., Ed. Losada, 1998.**

- 1) Describa el contexto histórico en el que el autor escribió estos cuentos.
- 2) ¿Qué tipo de circulación social tuvieron los cuentos hasta ser publicados como libro?
- 3) Cómo se trabaja con la experiencia personal en la construcción de las historias: personajes, anécdotas, narrador. Qué efecto de lectura produce este tratamiento.
- 4) En “Los desterrados” se plantean cuestiones relacionadas con la identidad, la pertenencia a un lugar, la soledad, la vejez. Desarróllelas como argumentos.
- 5) En “Los destiladores de naranjas” aparece la problemática del alcoholismo, cómo se desarrolla, en qué otros cuentos aparece, busque en los textos del corpus menciones a la misma.
- 6) Describa la figura del pionero. ¿Con que sentidos e ideas está relacionada?
- 7) La figura de la muerte, del límite de la existencia, de la locura, aparecen de una manera o de otra en los cuentos. Trate de establecer vinculaciones con el espacio donde transcurren las historias.
- 8) ¿Qué otras problemáticas sociales encuentra a lo largo del libro? Enumérelas.

#### **Bibliografía para el corpus de lectura:**

**Caparrós, Martín; El interior, BsAs, Planeta, 2006. “Misiones”.**

**Grimson, Alejandro; “El puente que separó dos orillas. Notas para una crítica al esencialismo de la hermandad” en Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro; Bs.As., Ed Ciccus – La Crujía, 2000.**

**Quiroga, Horacio; Los desterrados, Bs.As., Ed. Losada, 1998.**

**Raab, Enrique; Crónicas ejemplares. Diez años de periodismo antes del horror (1865 – 1975), Bs.As., Perfil Libros, 1999. “5. Posadas”.**

**Walsh, Rodolfo; El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953 – 1977, Bs.As., Planeta, 1995. “La Argentina ya no toma mate”, “Kimonos en la tierra roja”, “El país de Quiroga”.**

**Cuadernos de cátedra Taller de Expresión 1 (Reale) para el ensayo y para el VIAJE.**



## **Bibliografía general:**

**Klein, Irene;** El taller del escritor universitario; Bs.As., Prometeo, 2007.

**Carlino, Paula;** Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica, Bs.As., Fondo de Cultura, 2005.

**Actis, Beatriz;** Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas, Rosario, Homo Sapiens, 2005.

**AAVV,** Lecturas sobre lecturas / 2, México, CONACULTA, 2002. “Leer, ¿para qué?” (Xavier Docampo), “Pero ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros? (Michèle Petit).

**AAVV,** Lecturas sobre lecturas / 3, México, CONACULTA, 2002. “El papel de la mediación en la formación de lectores” (Teresa Colomer), “Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector” (Emilia Ferreiro), “Estudio versus lectura” (Felipe Garrido).

**Freire, Paulo;** La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI, 1998.

**Castellano, Santiago – Güichal, Celia;** Ponencias sobre Notas de lectura, dentro del marco de investigación: “Del margen al texto: una herramienta para trabajo con la lectura en la universidad” ( 2005 – 2006).