

VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Las colonias de vacaciones según el noticiario cinematográfico bonaerense.

Joaquín Linne.

Cita:

Joaquín Linne (2007). *Las colonias de vacaciones según el noticiario cinematográfico bonaerense*. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-106/305>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LAS COLONIAS DE VACACIONES SEGÚN EL NOTICARIO CINEMATOGRAFICO BONAERENSE

JOAQUÍN LINNE

JOTAJOTAGOMEZ@HOTMAIL.COM

SOCIALES-UBA

“La infancia no era tratada como un remanso o refugio, sino como un simulacro de la vida adulta. El producto final que ese reprocesado de los niños pretendía conseguir dependía del rol que se asignase a cada miembro de la sociedad cuando fuese llamado al servicio activo.”
(Bauman, Vida líquida, p. 147).

Este trabajo se encuadra dentro de las investigaciones de análisis histórico de la cultura de la Provincia de Buenos Aires realizadas en el marco del equipo de Historia Social dirigido por Irene Marrone en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

En la representación que hace el Noticario Cinematográfico Bonaerense(en adelante NB) durante la década peronista (1946-55) de los momentos de ocio, es decir no laborales, encontramos a lo que podríamos denominar *la santa trinidad del tiempo libre justicialista*, dividido en tres grandes ámbitos: deporte y ejercicio físico; religión; actos y homenajes peronistas. Específicamente, en la representación que hace el NB sobre las colonias de vacaciones encontramos al deporte y al ejercicio físico representados de modo constante y solemne. Los actos y homenajes peronistas en la colonia de vacaciones no están presentes, fuera del izamiento de la bandera, a diferencia de toda fiesta (día del trabajador, día de la tradición, día de la patria, aniversario de San Martín, 17 de octubre, y demás actos y homenajes que son festejados a nivel nacional y apropiados por el imaginario peronista). Tampoco encontramos imágenes ni referencias a la religión (quizás porque el informe ocurre 1951 y ya comenzaban a aparecer los primeros indicios de cisma entre el movimiento peronista y el movimiento católico).

Como podemos apreciar una nota de 1951, desde el NB nos muestran la nueva colonia de vacaciones que el peronismo bonaerense (el gobernador Mercante casi como un moderno caudillo, y abanderado de Perón en la provincia) ha creado en Punta Lara. La colonia, ya en funcionamiento, es para mujeres jóvenes, donde podemos observar a las adolescentes preparándose para el futuro: corren, estudian, nadan, hacen gimnasia, cosen, se preparan para ser grandes y eficientes mujeres justicialistas. Si entendemos al deporte y a la gimnasia como actividades “productivas” (al menos para la salud individual y colectiva del grupo),

lo que no se observa en las imágenes son los espacios de ocio (salvo un breve momento donde las chicas, después de nadar y hacer gimnasia, conversan animadamente junto al río). Estas imágenes de alta productividad hasta en vacaciones, podemos verlas como un intento de reforzar en el imaginario de la clase trabajadora los valores e ideales que promueve el movimiento peronista para sus hombres y mujeres: sanos, productivos, bien predispuesto/as para afrontar los siguientes esfuerzos que requerirá la construcción de la gran patria peronista (las clases altas -y quizás también la clase media- quedan excluidas del discurso integrador, sin hacer ninguna referencia directa a ellos pero la estética de las imágenes nos muestran futuras jóvenes amas de casa trabajadoras -sin rasgos europeos del norte, sin vestidos elegantes, con los que podemos asociar a las élites locales- preparándose para ser compañeras del trabajador peronista (urbano o rural).¹

Como siempre en los temas que aborda el NB, no hay tensiones ni conflictos que cuestionen el aparente bienestar. El otro, la “oligarquía”, es representado como ocioso e improductivo. Aquí lo que intenta mostrarse es una nueva cultura del ocio, un *ocio productivo*, una colonia de vacaciones que provee el Estado (más específicamente el gobierno bonaerense) y no sólo para algunos momentos de tiempo libre, sino más bien para perfeccionarse en las actividades productivas que les tocarán a las jóvenes adolescentes en el futuro, para poder acceder a un mejor futuro, individual y colectivamente: un nuevo país forjado por una nueva humanidad, la peronista.

“En la escuela, en la milicia, en la calle y también en el cine se busca instituir por medios de ritos y pedagogía la convicción de ser “argentinos y argentinas” (...). Al mismo tiempo, la construcción de la identidad nacional se desarrolla junto a modos sociales que implican respeto a las jerarquías, aceptación de subalternidad y un particular sentido de inclusión y exclusión para sus miembros-ciudadanos. En síntesis, disciplinamiento social e identidad nacional son procesos que interactúan y se expresan en discursos políticos, sociales, económicos, éticos, étnicos, genéricos, científicos y culturales en general.” (Marrone, Imágenes del mundo histórico, p. 29).

El NB durante el peronismo muestra a la colonia de vacaciones como un lugar más para alcanzar el gran proyecto justicialista de una nación libre e igualitaria; una nación donde, de la mano de Perón y su mujer, reine, al menos en el plano simbólico, la justicia social. La voz en off de la cinta de 1951 nos dice: “*amplios parques propician y facilitan el estudio y la aplicación a las más diversas labores con positivo aprovechamiento del período de vacaciones útiles.*” De este modo, las jóvenes “*se entregan a una vida sana bajo especialísimas directivas para que ella transcurra de la manera más grata*”. En las imágenes vemos a las jóvenes, una junto a la otra con guardapolvo blanco y escarapelas, observando el izamiento de la bandera, después los amplios parques aprovechados por las concurrentes (“*por un período de más o menos 15 días*”) para pasear en fila, en grupos de tres, cuatro o cinco, una junto a la otra. Las jóvenes, con pañuelos en la cabeza y uniforme a cuadritos, estudian con sus manuales y después meriendan una taza de leche; más tarde las vemos hacer gimnasia y coser sentadas en reposeras a la sombra. Mientras realizan estas actividades productivas, y mientras disfrutan

bañándose en el río escuchamos el off: *“el reparador descanso en un ambiente oxigenado y grato, actos artísticos y culturales paseos por los alrededores y cotidianas clases de gimnasia matizan agradablemente la estancia de las alumnas en la colonia. (...) De esta manera se complementa la educación espiritual y física de los escolares del primer estado argentino.”* Hay más imágenes simbólicas: planos del cielo, el agua, el sol (símbolos de pureza) y muchas camas en un gran cuarto listas para recibir a las esforzadas chicas y a brindarles su merecido descanso, son alternadas con las imágenes de las trabajadoras chicas. La voz en off, por último, nos recuerda quiénes han realizado semejante obra: *“el gobierno del Coronel Mercante evidencia su preocupación por llevar a la práctica los sistemas más modernos y eficientes. Todo el primer estado argentino está construyendo establecimientos similares constituyendo verdaderos modelos de organización.”*ⁱⁱ

En las representaciones del NB sobre las colonias de vacaciones en el post peronismo tenemos una estética particular y distinta a la anterior. En la breve nota de 1955 (insertado entre dos noticias más extensas, una acerca de Lonardi y otra sobre el hallazgo de un raro pescado en el río Sarmiento oriundo de otras tierras) vemos el final de una colonia de vacaciones infantil. En la fiesta de clausura de la misma, hay algunos niños en el escenario que bailan y el resto de los niños sentados como público aplauden. Las autoridades, de traje, observando atrás de los niños sentados, con caras serias, también asienten y aplauden. Mientras estas imágenes se suceden, el off dice: *“El baile predomina en la alegre y ruidosa reunión con la que se clausura el período de descanso que transcurriera los últimos meses de verano.”*

Una realización de 1956, nos permite tener una idea más clara del imaginario que intenta construir el gobierno post-peronista acerca de las colonias de vacaciones. Vemos el cartel “Colonia de vacaciones Manuel Gonnet” y, después de izada la bandera, al interventor dando un discurso (como en la gran mayoría de los casos, salvo contadas excepciones, dados los recursos técnicos de la época, no hay sonido directo sino sólo imágenes y el único sonido de la música y la voz en off realizadas en post producción). Hombres de traje y señoras con elegantes vestidos acompañan y escuchan el discurso de Bonnacarrere. El off relata las imágenes: *“Luego del alzamiento del pabellón nacional, el coronel Bonnacarrere hace uso de la palabra.”* El interventor camina por el lugar seguido de los hombres de traje y las señoras elegantes (*“ministros y otras altas autoridades”*). De fondo, los niños, vestidos de blanco y con gorritos de blanco, como pequeños marineros, pasean por el gran parque y conversan a la sombra en las reposeras. Alternadamente, la bandera argentina está presente en varios planos (de modo central en el cuadro, como en el izamiento de la bandera, o al costado del cartel de la colonia). Podemos decir que este discurso se aferra más que los anteriores a los valores y jerarquías tradicionales: los militares, la bandera argentina (la patria), la tradición y el orden. *“Poco después, en compañía de altas autoridades el interventor recorre las instalaciones, que tienen ahora un destino útil, para restituir a la comunidad con algún servicio social concreto el enorme gasto realizado cuando se construyera.”*ⁱⁱⁱ El “destino útil” de ahora parece una casa de campo, casi una estancia con una gran reunión familiar y de amigos con hijos. Y, mientras

vemos a los niños de blanco sentados en sus blancas reposeras, y a un niño saltando en un pie al interior del círculo que forman los otros, el off termina: *“Los pequeños veraneantes se entregan al reposo cómodamente, alternando las horas, dando rienda suelta a sus más puros sentimientos de amistad y solidaridad humanas.”* Fuera del niño que salta, los niños sentados parecen incómodos en ese círculo que han formado, quizás por la cercanía de la cámara. Casi podríamos decir que la impresión que nos dan estos últimos fotogramas es la de que estos actores parecen, más que niños divirtiéndose, pequeñas réplicas de los anteriores adultos que vemos junto al interventor Bonnacarrere.

En la cinta 1955, en cambio, podemos apreciar la reinauguración de una colonia de vacaciones pero con una estética marcadamente diferente, ya que, como nos anuncia la siempre omnipresente y didáctica voz en off del noticiario cinematográfico, ahora la obra es responsabilidad del interventor de la provincia Bonnacarrere. No hay ya un clima de productividad y de evolución progresiva hacia una mayor igualdad social, hacia una apropiación más plena de los derechos sociales por parte de la clase trabajadora (en qué medida esta apropiación es efectiva y en qué medida es sólo discursiva es una problemática que excede a este trabajo) sino que encontramos un espacio relajado donde poder vivir al aire libre, realizar ejercicios físicos y, más que nada, como resalta el off, *“aprovechar los recursos que antes habían sido malgastados.”* Se resalta, como en todo este período post peronista, un retorno a las tradiciones patricias, a los valores e ideales conservadores fundantes de la Argentina; el orden, los militares, la iglesia católica, la ancestral cultura occidental y el respeto de las antiguas costumbres. En los tiempos post-justicialistas se omite toda referencia directa al peronismo y sólo se lo designa (negativamente) como el pasado reciente, tiempos anteriores de excesos y derroches innecesarios o desaprovechados de recursos estatales. Se presenta a la colonia de vacaciones como un pequeño reino de libertad que costó esfuerzo conseguir (o recuperar) de las garras de los “populistas e ineficientes administradores anteriores”.

¹ “La identidad social se define y se afirma en la diferencia.” (Bourdieu, La distinción, p. 170).

2 “El documental institucional de propaganda política tiene gran riqueza ideológica. Por su capacidad para configurar iconografías y generar “identificación” en miles de ciudadanos es una herramienta clave para la construcción del consenso tanto en lo inmediato como en el largo plazo, ya que opera en la configuración de representaciones identitarias. A través de ellas cobra sentido un determinado orden social, se sugiere un “nosotros” en el que se incluye al espectador y se marca el territorio del “otro”. (Marrone, Imágenes del mundo histórico, p. 75-76).

3 “Todo discurso político está habitado por tres grandes destinatarios. Entre el “nosotros” y el “otro” se establece una dimensión polémica en la que se busca seducir a un tercero; a este “indeciso” están dirigidos la mayor parte de los mensajes del filme. Una estrategia discursiva consiste en marcar el “nosotros” dentro de colectivos amplios como “la nación”, “la patria”, asociando en una misma voz al narrador y al tercero, “la clase obrera” y “los trabajadores”. El narrador omnisciente, impersonal, omnipotente (...), se suma a ellos en el mismo espacio simbólico. Y la misma estrategia se despliega al revés: sobre el “otro” construido con adjetivaciones negativas se cuelan los destinatarios negativos, a quienes se designará a través de marcas casi invisibles.” (Marrone, Imágenes del mundo histórico, p. 80).