

# **El arte como aporte a la construcción de la memoria colectiva. Una aproximación al abordaje del pasado reciente.**

A. Mabel Carral.

Cita:

A. Mabel Carral (2007). *El arte como aporte a la construcción de la memoria colectiva. Una aproximación al abordaje del pasado reciente. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-106/128>

VII Jornadas de Sociología de la UBA  
"1957-2007 Cincuenta años. Pasado, presente y futuro de la sociología"  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires  
5 al 9 de noviembre de 2007

Mesa: Memoria y representaciones del pasado reciente

**Título: EL ARTE COMO APOORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA. UNA APROXIMACION AL ABORDAJE DEL PASADO RECIENTE.**

Autora: A. Mabel Carral<sup>1</sup>

Referencia Institucional: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Correo electrónico: [mabcarral@yahoo.com.ar](mailto:mabcarral@yahoo.com.ar)

Al recibir la generosa invitación a participar en estas Jornadas, comencé a reflexionar acerca de lo que mi presencia podía aportar. Me detuve allí en la praxis, por lo que creí conveniente que sería interesante compartir mi experiencia en la práctica educativa desarrollada desde el Museo de Arte y Memoria<sup>2</sup>, puesto que el arte contribuye a crear sentidos del pasado, sin olvidar que forma parte de una constante puja de campos que junto con otros sentidos existentes, intervine en pugnas en torno a la memoria buscando entablar la reflexión y análisis en el presente.

El arte desde el cual proponemos reflexionar en el MAM conduce a desarrollar la capacidad de promover una apropiación plural de nuestro pasado reciente, tratando de generar un espacio de sensibilización y transmisión de la memoria colectiva, integrando las artes visuales en general y promoviendo una fuerte articulación del pasado y presente incorporando espacios de debate, extensión e investigación.

El trabajar con la problemática de los Derechos Humanos vinculados al arte me ha llevado por diversos caminos, entre ellos a vincularme con el MAM al poco tiempo de conformarse, tomar contacto con la Maestría en Historia y Memoria, realizar trabajos de investigación dentro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, idear el proyecto *30 Años no es nada... entre memoria y olvido*<sup>3</sup> (intervención urbana), participar en el cierre del Programa Jóvenes y Memoria en Chapadmalal, etc. Esta serie de actividades me llevaron, a principios de 2006, a ser convocada por el MAM para la realización de una labor interdisciplinaria. La propuesta corporizaría la labor de transferencia considerada en el Proyecto B-165<sup>4</sup> que desarrollaba desde la Facultad de Bellas Artes. Por consiguiente a lo largo de 2006 y en lo que va de 2007 despliego la tarea de análisis, guiones y actividades sobre las distintas muestras exhibidas, dirigidas al público en general, pero con un especial énfasis en las instituciones educativas, que se realizan en el mencionado museo.

El MAM se abre en el año 2002, dependiendo de la Comisión Provincial Por la Memoria<sup>5</sup> e invita a las escuelas e instituciones educativas a participar de las visitas guiadas que se realizan en su sede. Éstas tienen como objetivo fomentar los valores de la democracia y los derechos humanos. Incluyen la proyección de un video, el recorrido por las muestras temporarias del Museo y en ocasiones talleres de plástica y reflexión.

El trabajo emprendido desde 2006 propone como objetivos que la comunidad logre:

- Identificar al MAM como un espacio para indagar y reflexionar sobre el pasado reciente,
- Distinguir las diferentes propuestas artísticas como un lugar de acceso operativo y creativo en la indagación sobre el pasado y el presente,
- Proyectar a nuevas experiencias escolares, educativas, y de la vida cotidiana en general, aquellos aspectos que pudieron ser reflexionados a partir del trabajo interactivo durante la visita,
- Invitar a participar de las propuestas reflexivas que ofrece el discurso artístico sobre los hechos traumáticos de nuestro pasado y en búsquedas creativas y dialógicas con la realidad presente.

Encaminada en esta labor surgieron diversos guiones que han pretendido una doble finalidad pedagógica al articular por un lado la comprensión estética y por el otro proporcionar elementos para la construcción de significados o lecturas desde las producciones, cuyo enfoque específico puede enmarcarse en una lectura mayor o en la ilustración de problemáticas más amplias que tienen que ver tanto con nuestro pasado reciente como con la actualidad. Partiendo de generar un espacio de reflexión a través de las propuestas estéticas que componen cada muestra también intentamos:

- Provocar procesos de construcción y transmisión de significados del mundo que nos rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos,
- Acrecentar información hasta el momento desconocida acerca del pasado reciente,
- Incorporar nuevos conceptos y/o saberes,
- Transformar la subjetividad de los visitantes a fin de provocar la reflexión mediante cambios en las formas de percibir el presente, así como comprender la sociedad y valorar los hechos,
- Tratar de articular los contenidos de la plástica en una realidad más amplia y compleja, tomando contacto con aspectos de la sociedad, permitiendo crear formas simbólicas y acceder a las formas simbólicas creadas por otros.

Por lo tanto, es propósito de los recorridos intentar provocar, sobre todo en las generaciones nacidas post-dictadura la búsqueda de la verdad, la justicia y la memoria, habilitando un espacio desde las propuestas estéticas hacia la reflexión, investigación y lectura desde diversos soportes de la problemática relacionada con la memoria.

El rescate de la memoria es un elemento fundamental en el camino de construcción de identidad. Mediante las propuestas de artistas comprometidos con su realidad espacio-temporal podemos conocer una parte oscura de nuestra historia tanto nacional como latinoamericana, ya que estas producciones operan como transmisoras de ese pasado reciente. De esta manera, el énfasis está puesto en acercar especialmente a los jóvenes a una historia que no vivieron, pero que es necesario que se hagan suya, ya que el pasado y el presente se entrelazan permanentemente.

La propuesta habilita tres momentos fundamentales iniciándose con una contextualización y proyección de un video de la Comisión Provincial por la Memoria, dando lugar su finalización a entablar el debate; prosigue con el recorrido por la muestra temporal propiamente dicho, donde se guía la observación de las propuestas estéticas con preguntas, y cierra con una reflexión final producto de establecer un previo intercambio de opiniones.

En el caso de las instituciones educativas se les ofrece actividades didácticas, entre ellas talleres de plástica, en base a las herramientas metodológicas consideradas pertinentes para abordar el lenguaje plástico en sus diversas disciplinas. Esta propuesta se puede realizar en el MAM, o los docentes pueden llevar una guía de actividades para continuar la labor en el aula, a elección y en relación con el tiempo disponible para la visita.

En el MAM he trabajado tanto con alumnos de Escuelas de Educación Media, Polimodal, Terciarios y Universitarios, encontrando diversas problemáticas en cada caso para el abordaje de un aprendizaje significativo, ya que cada grupo posee características particulares.

En lo que respecta a los alumnos de escuelas de Educación Media, sabemos que la apreciación de producciones plásticas es una actividad que se desarrolla como parte de cualquier currícula desde hace más de un siglo, teniendo diferentes propósitos y significados. Por consiguiente, se han producido para ello diversas estrategias, métodos y modalidades de acercamiento al arte. Pero desde el MAM nos proponemos no quedarnos solo con el aspecto iconográfico y/o técnico de las obras, sino que éstas sean una vía de acceso para encontrarnos y reflexionar acerca de nuestra historia reciente provocando aprendizajes transformadores y significativos para los visitantes.

A modo de conclusión y antes de compartir con ustedes parcialmente tres de los recorridos realizados, durante 2006: *Registros Visuales y Ecos Latentes... Voces Pasado-Presente*; y de 2007, *ESMA y Malvinas. Cruzamiento entre Planes de una misma Política de Estado*, de mí autoría, considero pertinente comentar que se continúa con esta modalidad de trabajo en el MAM al articular la provocación de procesos de transmisión de significado a través de los recorridos propuestos, ya que estas obras, representaciones poéticas enuncian una realidad difícil de conocer, pensar e interpretar por fuera de esta forma discursiva.

Desde este punto se van concretando los objetivos de trabajo en cuanto a la construcción de la memoria e identidad individual y colectiva.

## **TRES RECORRIDOS SIGNIFICATIVOS DESDE EL ARTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA.**

Las experiencias llevadas a cabo durante más de un año conducen a considerar esta propuesta de transferencia como una de las formas posibles de narrar la historia y la memoria a través de las producciones plásticas que nos lleva mediante imágenes a producir sentido de nuestro pasado reciente, a la vez que colaborar en la construcción de la memoria colectiva. Por consiguiente, considero desde este modesto lugar, la necesidad de seguir construyendo marcos sociales donde el arte y diferentes propuestas artísticas funcionen como nexo para el ejercicio de reflexión, comprensión y conocimiento de diversos aspectos del pasado y del presente de la sociedad en su conjunto que contribuya a la proyección de futuro.

Para finalizar sugiero compartir los recorridos propiamente dichos, haciendo la salvedad que cada uno de ellos es un corte del total de la muestra temporaria montada en su oportunidad en el MAM, como también que cada guión o cada recorrido de los que se ofrece, realiza un recorte que privilegia unos aspectos en desmedro de otros que dialogan en el mismo espacio físico.

### **REGISTROS VISUALES**

El recorrido denominado *Registros Visuales* articula ocho propuestas estéticas de la muestra colectiva *30 Años con Memoria* (Rosana Fuertes, Luján Funes, Magdalena Jitrik, Eduardo Gil, Horacio Zabala, Gabriel Kargieman, Roberto Páez, León Ferrari, Liliana Parra, Juan Carlos Romero, Fernando Gutiérrez y Hugo Soubielle) que funcionó ocupando las salas de la planta alta del museo, y *Romper la Pared* de Carlos Gorriarena instalada en las salas de la planta baja del mismo edificio, de marzo a junio de 2006. Esta selección intenta operar desde este guión como metáfora visual de la intensidad de la violencia del Terrorismo de Estado<sup>6</sup> llevado adelante por el gobierno de facto de 1976 – 1983.

La muestra colectiva hace anclaje en la conmemoración de los treinta años de la instauración del golpe cívico-militar de 1976 en Argentina. Período histórico intenso y trágico que se visualiza con la llegada a la toma forzada de gobierno el 24 de marzo de 1976 de las tres fuerzas del ejército arrebatando así el poder al gobierno democrático. Esta irrupción desencadenó medidas como la prohibición de toda actividad gremial y política, suspensión de las garantías institucionales, disolución del Congreso Nacional y de las Legislaturas Provinciales y Municipales, remoción de los miembros de la Corte Suprema de Justicia, sustitución de todos los puestos dirigentes en el país desde las gobernaciones a las direcciones de escuelas de danzas, etc. El objetivo de las medidas tomadas apuntó al disciplinamiento social y la reestructuración de la relación capital-trabajo en desmedro de este último, teniendo como principal destinatarios de sus primeras intervenciones a los obreros.

A partir de entonces se extienden los dispositivos de Terrorismo de Estado, dando lugar a los campos de detención, las torturas, los asesinatos, el robo de

niños, el método de desaparición de personas, etc., sin olvidar que esos hechos tienen como antecedentes otras dictaduras militares, que en Argentina se venían sucediendo desde la creación del Estado – Nación. La sucesión de gobiernos democráticos y de facto, legitimada como recurso válido y recurrente para resolver crisis institucionales, era un hecho al que el pueblo argentino estaba acostumbrado. Sin embargo, éste último golpe militar cobró particular singularidad por su violencia institucional, violencia que de todas maneras se había implementado en el momento que Perón decide quedarse con el ala fascista del peronismo en 1974, respaldando a José López Rega y sus esbirros de la Triple A. Esta situación se acentúa a su muerte con las medidas restrictivas del gobierno de María Estela Martínez, al habilitar a las Fuerzas Armada para *aniquilar* la guerrilla en Tucumán y luego en todo el Territorio Nacional como también decretar el *estado de sitio* que abrió la puerta para que el PEN<sup>7</sup> pudiera detener personas sin intervención de la justicia.

Hasta la actualidad estamos padeciendo las consecuencias de las actuaciones de estos gobiernos democráticos y de facto, cada cual con sus propias responsabilidades.

El echar una mirada y reflexionar sobre un fenómeno objetivo como éste, permite un espacio para re-pensar cuáles pueden ser sus correlatos hoy, las continuidades y distinciones con el pasado reciente.

Compartimos las propuestas del guión comenzando por:

- Propuesta estética 1: “*Primeros meses de 1976*” (2006) Técnica: collage. Autoras: Luján Funes y Magdalena Jitrik.

La realidad reflejada en los medios de comunicación es tomada para la realización de esta propuesta que parte de un trabajo de investigación hemerográfico, produciendo esta instalación gráfica que cubre los primeros meses de 1976.

Esta producción tiene como antecedente el “*Nosotros no sabíamos*”, de León Ferrari, quién también utiliza a manera de collage recortes de diarios de la época a los que la sociedad hacia la vista gorda.

Desde estas imágenes podemos introducirnos a hablar de la violencia de la época, de las desapariciones, de la responsabilidad de la sociedad en su conjunto, de la fragmentación y escisión de los hechos cognitivos, etc.

- Propuesta estética 2: “*Relato de Scilingo a Horacio Verbitsky más Fragata Libertad*” (2005) Técnica: collage. Autor: León Ferrari.

El artista ilustró en el año 1995 la edición en fascículos del *NUNCA MAS* que distribuyó el periódico Página/12, cuya nueva edición reapareció en el 2006. Sus imágenes vinculan las crueldades del Cristianismo (tomadas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento) con los crímenes de la dictadura y los de la Alemania nazi.

Esta producción realizada en base a grafismo y recortes, nos habilita plantear temáticas como la legitimación de los hechos ocurridos dando veracidad a lo sucedido en palabras del actuante, o sea el relato de confesión de un represor

quebrado ante un periodista reconfirma los hechos aberrantes denunciados por los organismos de DDHH a través de la voz de uno de los autores.

- Propuesta estética 3: “Secuelas” (1994) Técnica: instalación fotográfica. Autor: Fernando Gutierrez.

La fotografía como medio de representación, tomando la memoria a través de los íconos Falcon (abollados, nuevos, rayados, machacados...). Después de la última dictadura militar en Argentina, los Ford Falcon no pasaron a ser un mero vehículo más entre nosotros sino que se transformaron en un símbolo de la misma. Estos automóviles eran utilizados por los comandos de tareas para la desaparición de personas, sus imágenes nos encuadra para abordar la desaparición como una práctica sistemática.

- Propuesta estética 4: “Sin Título” (1982) Técnica: dibujo. Autor: Gabriel Kargieman.

El dibujo como testimonio, expresando en cada línea nos acerca en esta propuesta a esos actores sociales: los represores (militares, policías, paramilitares, personal de servicio de inteligencia)

Estos dibujos realizados a mano alzada y como el artista los plantea, son testimonio de un tiempo complejamente represivo del cual recordaría: *“durante la dictadura yo trabajaba en la fábrica de papel. Ahí dibujaba sobre cualquier hoja como una manera de expresarme”*.

- Propuesta estética 5: “Sin Título” (1998) Técnica: instalación. Autora: Rosana Fuertes.

La apelación al ícono popular de la camiseta de fútbol como soporte de la obra y la utilización de textos, donde inscribe frases cargadas de significado por el devenir histórico.

Esta obra nos permite aproximarnos al análisis de los mundiales, manipulación y utilización de una pasión nacional como es el fútbol.

El mundial de 1978 como pantalla, hacia el interior como maniobra de distracción ante los elementos económicos y sociales, y hacia el exterior como propaganda de respetuosidad de los derechos humanos. La utilización del slogan *“Los argentinos somos derechos y humanos”* contraponiéndose a las denuncias acerca de las violaciones de DDHH que realizaban los familiares de detenidos-desaparecidos en el extranjero y ante los cronistas que cubrían el mundial.

El tema fundamental al que nos acerca estas producciones es el fútbol como elemento de control de la sociedad y su utilización tanto a través del mundial `78, del cual ya nos referimos, como del `82 a fin de minimizar la derrota de la guerra de Malvinas corriendo el foco de atención.

- Propuesta estética 6: “Retrato de Rodolfo Walsh” (1996) Técnica: pintura. Autor: Daniel Ontiveros.

Esta producción nos coloca frente a la acción violenta desarrollada en el interior de una casa, donde el living destrozado denota vestigios de un hecho que nos habla de un personaje que estuvo, pero ya no está, del que quedó sólo algunos de sus atributos, una carta ensangrentada, su pipa y unos lentes rotos.

Desde esta propuesta nos vinculamos con la presencia en ausencia, con las acciones violentas, con las desapariciones entre otras cuestiones.

- Propuesta estética 7: “Noche plateada por la luna” (1986) Técnica: pintura. Autor: Carlos Gorriarena.

Recordemos que el autor nacido en 1925 y fallecido hace unos meses, siempre asumió el desafío de militar desde la pintura, ejerciendo acciones de resistencia ante el poder desde la convicción. Sus palabras *hay cosas que se pueden decir pintando que no se pueden decir de otro modo*, pero que hay que hacerlo cuando acontecen para que tengan valor, nos hace tenerlo como un referente en esta labor de acercarnos al pasado reciente a través del arte. En su obra la forma, el color y el espacio están en función de representar lo irrepresentable. Este trabajo encuadra una composición compleja de caos visualmente organizado que atrae la percepción del espectador ante imágenes fragmentadas, atravesadas por la violencia creando una tensión entre figuración y abstracción, donde se logra distinguir algunas formas, dando paso a los aspectos de la realidad violenta, los centros clandestinos de detención, las desapariciones y la ruptura con las prácticas rituales respecto a la muerte.

- Propuesta estética 8: “Hecho” (1985) Técnica: pintura, acrílico. Autor: Carlos Gorriarena.

Esta producción estructura la composición en función del mensaje, utilizando una diagonal que tiende a dinamizar acentuando, con lo cual refuerza el sentido de la manifestación. Ante la necesidad de una representación de más clara identificación, va cobrando protagonismo la figura humana, abordando el territorio del cuerpo físico y social. A través de ella logramos vincularnos con las prácticas sociales que implican actualización del pasado (marchas; entre otras), con la continuidad de los relatos de ese mismo pasado para dar sentido a los lazos comunes que los une en el presente, con conmemoraciones que dan una continuidad identitaria (los ritos), con el valor simbólico de una resistencia ininterrumpida, con la memoria acentada en la corporeidad poniendo en juego el conjunto del cuerpo, y sostenida por la memoria oral. También, mediante de esta propuesta podemos introducirnos en la temática de los organismos de DDHH (creación y acción), ruptura con la invisibilidad. Madres, Abuelas y otros.

## **ECOS LATENTES... VOCES PASADO-PRESENTE**

Con referencia al eje del recorrido denominado *Ecos Latentes... Voces Pasado-Presente*, éste articula el decir de diversos actores sociales a través de las producciones fotográficas de Liliana Parra, desde su muestra *La Credibilidad de lo Fantástico*; y del dibujante y humorista gráfico REP (Miguel Repiso), mediante la exposición de sus trabajos denominada *Recuerda*, montadas en el MAM entre septiembre y diciembre de 2006. Este guión entrelaza lo antropológico con lo plástico, ya que encontramos en la antropología esa capacidad de reconocimiento de la naturaleza intrínsecamente cultural humana, abordando el arte como uno de los sistemas posibles de reglas que los seres humanos adquirimos en cuanto miembros de



una determinada sociedad; lo que a su vez es foco de tensiones y confrontaciones a lo largo de toda historia humana.

Desde este lugar el recorrido invita a introducir nuestra mirada y a partir de situarnos en la actualidad escudriñar lo acontecido, tomando las producciones de estos artistas como discursos visuales que denotan el Terrorismo de Estado, y de ese modo analizar y reflexionar aquellos hechos acaecidos en la última dictadura cívico-militar en Argentina, sus representaciones en el presente, continuidades y rupturas.

Este circuito apropia cinco producciones de artistas que trabajan con diversas técnicas para narrar aquellos acontecimientos que hacen a nuestro pasado reciente.

Las producciones de Parra focaliza aquellos aspectos que operan como imágenes metafóricas abriendo estrategias comunicacionales de recuerdo, reconstrucción y reflexión que nos vinculan desde el presente con nuestro pasado inmediato, dando cuenta de fragmentos de la realidad que nos rodea, siendo sensiblemente tratadas y sutilmente intervenidas en función de sus discursos que enuncia diferentes aspectos de una misma trama histórica. Sus intervenciones hacen transitar un camino de construcción de sentido a través de la riqueza estética y de la transmisión de mensajes agudos, estableciendo un compromiso con situaciones actuales de conflicto.

Asimismo, Repiso mediante sus viñetas congela escenas de un tiempo que a medida que pasa va integrando ese pasado, instantáneas de nuestra historia reciente, le da voz, por medio del humor gráfico, a diversos actores sociales y sectores de nuestra sociedad de ayer y de hoy.

Compartimos el circuito *Ecos Latentes... Voces Pasado-Presente, comenzando por:*

- Propuesta estética 1: “*Iván y Federico (Clase 1976)*” Técnica: fotografía intervenida. Autor: Liliana Parra.

Esta producción nos coloca frente a cuerpos de jóvenes nacidos a principios de la recalada de la última dictadura cívico-militar en Argentina. La fotografía de sus cuerpos ha sido intervenida, apreciándose marcas, cicatrices, dando lugar a imborrables metáforas de nuestra historia reciente.

De esta manera, esta imagen nos habilita para hablar de las torturas como las huellas, ya sea aquellas físicas como emocionales del ayer y del hoy.

- Propuesta estética 2: Serie “*Conurbano*” Técnica: fotografía intervenida. Autor: Liliana Parra.

El conurbano bonaerense es el mayor caudal de donde la artista capta sus imágenes. Desde esta imagen podemos remitirnos al deterioro que sufren los desprotegidos, carencias afectivas, culturales, económicas, etc.

El efecto de composición y descomposición transita diferentes ritmos evidenciando por medio de formas exteriores el deterioro de los seres a los que no les es posible permanecer en un marco social aceptable.

De esta manera, en un campo de pensamiento e imagen, la trama forma un compromiso estético y político, que nos habilita para introducir la problemática de los excluidos, tanto de hoy como de nuestro pasado reciente mediante las desapariciones, encuadrando la voz del desaparecido en sus diversas formas.

- Propuesta estética 3: Serie “*Invasión*” Técnica: fotografía intervenida. Autor: Liliana Parra.

En esta representación apreciamos como el exterior se introduce en el individuo y viceversa, interior – exterior o exterior – interior da lugar a una especie de camuflaje societal.

El juego visual metafórico que se establece, plantea la realidad exterior que se apropia de los seres y a su vez como estos seres también son parte de esa realidad. Aquí podemos aproximarnos a la temática de la responsabilidad de la sociedad en los hechos históricos, o sea del sujeto y su compromiso en cuanto a los acontecimientos.

- Propuesta estética 4: Serie “*Fotografías de plantas o sociedad controlada*” Técnica: fotografía intervenida. Autor: Liliana Parra.

Estas imágenes nos ponen frente a plantas aparentemente inofensivas que nos aterrorizan en cuanto vamos recorriendo sus formas detenidamente, visualizando posibles y expectantes riesgos solapados; crecen desesperadas, les falta el aire pero ellas siguen en las macetas, en su lugar.

Estas producciones remiten a un largo tiempo de impunidad y frustración colectiva, nos encaminan a aquellas voces de las intimidaciones enmascaradas que subyacen entre nosotros, a las voces de los peligros encubiertos, lo visible no visible, que perdura en la oscuridad. Partimos de aquí para abrir un espacio de reflexión acerca de amenazas latentes, los miedos y el control de la sociedad.

- Propuesta estética 5: “*Aparición con Vida*” Técnica: humor gráfico. Autor: Miguel Repiso.

Este recuadro nos acerca a las voces de los organismos sociales y de la sociedad en su conjunto reclamando por Julio López, marcando desde la ausencia la presencia, continuidades de un pasado reciente que también es presente.

## **ESMA Y MALVINAS: CRUZAMIENTO ENTRE DOS PLANES DE UNA MISMA POLÍTICA DE ESTADO**

Este recorrido articula producciones fotográficas de la muestra *Cruces. Idas y Vueltas de Malvinas*, cuyas imágenes y textos pertenecen al libro homónimo de María Laura Guembe y Federico Lorenz y fueron exhibidas en la planta baja del museo; con la Instalación fotográfica que conforma la muestra *Rostros. Fotos sacadas de la ESMA*, de Víctor Bastera, expuesta en la planta alta del mismo edificio, de marzo a junio de 2007. Cabe destacar que si bien lo fundamental en ambas exhibiciones está puesto en el valor documental de estos registros fotográficos, el espacio físico donde son montadas atraviesa su abordaje.

La muestra *Cruces. Idas y Vueltas de Malvinas*, está organizada en función de los cuatro capítulos del libro que denominara las diversas series de registros fotográficos en que se estructura: *Espera I, Marcas, Cruces y Esperas II*.

Mediante estas imágenes nos acercamos a aquello que los conscriptos vieron en Malvinas, no a lo archiconocido producto de propaganda de un gobierno de facto en decadencia desde un contexto de severa censura. Es decir, nos aproximamos a las vivencias de los *colimbas*<sup>8</sup> y a los registros de sus pasos por la guerra. *“La fotografía es más que una prueba: no muestra tan sólo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra que ha sido”* (Roland Barthes, 2006: 22). La mayoría de estas fotos se exhiben por primera vez, siendo algunas de ellas capturadas por los británicos dando así lugar a una doble derrota: la pérdida de las islas, y la probabilidad material de anclarlas en un recuerdo concreto. Quienes las tomaron recuerdan cada detalle de la imagen, del momento en que fueron registradas.

➤ Propuesta estética 1: fotografía de la serie *Espera I* (corresponde a la página 39 del libro)

Este es un registro fotográfico argentino capturado por los británicos, cuyo original se exhibe en el Imperial War Museum, bajo traducción de epígrafe que dice: *“Un soldado argentino miserable y muerto de frío bebe de un coco mientras se protege en las dunas de Bahía York”*, nos habilita para hablar según el planteo de Roland Barthes de tres prácticas: hacer, experimentar, mirar. De esta manera, la mirada del otro, ese otro distinto a nos-otros observa. Así la fotografía, desde el operador (fotógrafo), conlleva el recorte que él hace del objeto, y tiene a su disposición dos experiencias, la del sujeto mirado y la del sujeto mirante. Sin lugar a dudas el sentido que sugiere esta imagen es diferente para nosotros que para ese sujeto mirante que la exhibe en el Reino Unido desconocedor de nuestra cultura. La mirada de ese otro no logra articular que ese objeto al que llama coco es un mate, elemento identitario de nuestra cultura, pero si nos mira despectivamente desde el lugar del enemigo al caratular al soldado de miserable, reflejando un marcado etnocentrismo.

➤ Propuesta estética 2: fotografía de la serie *Espera I* (corresponde a la página 45 del libro)

Este soldado como otros tantos conscriptos clase 1962 y 1963 aguardaban en las trincheras un posible desenlace pacífico como en 1979 con Chile por el conflicto del canal de Beagle.

En contraste, hubo otro resultado, y mientras esperaban el ataque británico, entre abril y junio de 1982, los combatientes escribían cartas a sus familiares, se fotografiaban para que ellos supieran las condiciones en las que estaban o quizás para evocar sus paso por las Islas.

Esta imagen en particular, es un disparador para tocar temas como la falta de preparación de los conscriptos para la guerra, mostrándonos un soldado posando sonriente para la cámara, con arma en mano tan lejos de lo que vendría y tan cerca de las poses heroicas del cine de acción de los sábados como de las historietas donde la muerte es solo ficción.

Los soldados que realizaban el servicio militar eran hombres muy jóvenes, apenas si salían de la adolescencia, para quienes la guerra era más un juego lejos de la cruenta realidad en que se convirtió.

A través de esta propuesta podemos acercarnos a la temática del Servicio Militar que en Argentina. Éste último se implementó de manera obligatoria desde 1905 hasta 1995, suspendiéndose tras la muerte del soldado conscripto Omar Carrasco, por golpiza sufrida a manos de la oficialidad y de compañeros, en Neuquén.

Mediante el Servicio Militar se buscaba dar cohesión a la nueva república, reforzar el papel del Estado e inculcar una serie de valores nacionales y sociales a los jóvenes sometiéndolos a un proceso de disciplina castrense que en algunos casos se transformó en servidumbre y a menudo en maltratos recurrentes, exhibiendo sus crueles consecuencias durante la Guerra en 1982, y que culminó con los episodios que tuvo su punto límite en el caso Carrasco.

El Servicio Militar obligatorio se suponía que preparaba a los argentinos para la guerra desde principios del siglo XX, pero nuestros soldados fueron embarcados en una guerra con muy poca instrucción. Argentina, estaba en conflicto desde mucho antes del 2 de abril de 1982, dónde los militares que reprimían en el territorio eran los mismos oficiales que tenían a cargo las tropas argentinas en las islas.

También, desde este recorrido de imágenes es posible establecer un intento de explorar un momento de la historia, a modo de las miradas por dónde transita Roland Barthes. Miradas que tratan de dar voz para que nos cuenten aquello que los excombatientes vieron y que nosotros compatriotas no pudimos acceder por el bombardeo mediático oficialista con imágenes que nos remitían a una guerra en la que vencíamos.

- Propuesta estética 3: fotografía de la serie *Marcas* (corresponde a la página 63 del libro) Imagen de una fosa común en Puerto Darwin, de mayo de 1982.

Guembe y Lorenz nos plantean mediante los textos que acompañan estas imágenes que las marcas son testimonios irremediabiles del pasado y del presente.

Desde esta imagen como de otras de esta serie podemos remitirnos a aquellas marcas que son tanto físicas como psíquicas, y así entrar en problemáticas como las ausencias, los suicidios post-guerra, o desde otro plano los lugares conmemorativos (calles, plazas, escuelas, mapas), o también en la manera de mirar este pasado reciente del que se ha callado tanto donde quizás la distancia que nos separa con el presente nos hace poder comenzar a dar un poco de luz y rescatar del olvido lo ocurrido en y como consecuencia de Malvinas.

- Propuesta estética 4: fotografía de la serie *Espera II* (corresponde a la página 115 del libro)

Esta imagen refiere a soldados prisioneros argentinos que marchan a ser embarcados en el crucero de lujo británico *Canberra*, rumbo al continente.

La guerra con Inglaterra terminó el 14 de junio de 1982 con la rendición de Argentina. A los oficiales les constaba entender que este hecho marcaría la igualdad y la suspensión de los privilegios. En atención a esto es posible vincularnos con temas como las violaciones a los DDHH por parte de compatriotas oficiales en detrimento de conscriptos. Por consiguiente, *los chicos de Malvinas*, como se los solió llamar, padecieron hambre y frío producto de la mezquindad de la oficialidad, siendo incluso sometidos a torturas (estaqueamiento) por reclamos. A raíz de estas actitudes y contrariamente a lo que habría de suponerse, éstas imágenes evidencian la alegría de volver y no seguir bajo las ordenes de coterráneos militares que eran los mismos y por lo tanto desplayaban las mismas metodologías que en el continente.

- Propuesta estética 5: fotografía de la serie *Cruces* (corresponde a la página 93 del libro)

Esta imagen que muestra a un grupo de excombatientes de Malvinas en La Plata durante la marcha convocada por el CECIM, el 2 de abril de 1984, fue registrada por personal de la DIPBA<sup>9</sup>, acompaña una ficha observacional con datos de los movimientos de los fotografiados. Este material fue rescatado del Archivo de la DIPBA.

Estas acciones de inteligencia marca una cierta continuidad metodológica pero ya en democracia, incluso hasta la actualidad. Es posible recordar que en abril de 2006 fueron descubiertos casos de espionaje militar sobre civiles en Chubut, estas cuestiones lleva a reflexionar el presente en función del pasado.

Por varios de los puntos abordados en este recorrido es imposible excluir al hacer referencia a las situaciones traumáticas vividas en la última dictadura militar, a la Guerra del Atlántico Sur o Guerra de Malvinas. No solamente como resultado de coincidir cronológicamente con éste período, sino por ser un plan de manotazo de ahogado al que el gobierno de facto apela para evitar su caída.

Las fuertes tensiones internas dentro del cuerpo militar y las crisis económicas debilitaron el régimen mientras la oposición política crecía y comenzaba a movilizarse masivamente. Los militares vieron en una guerra la posibilidad de resurgimiento, pero el resultado fue trágico y era de imaginarse que un gobierno irrespetuoso de la soberanía del pueblo sería incompetente para defender la soberanía nacional, demostrando su ineptitud hasta para lo que fueron formados, mandando al frente a jóvenes conscriptos subalimentados y peor equipados. Estos representantes de las Fuerzas Armadas Argentinas eran los mismos que ejecutaban acciones dentro de los Centros Clandestinos de Detención.

Por consiguiente la continuación de éste recorrido lleva a la ESMA<sup>10</sup>, con el propósito seguir la secuencia entramos en los hechos traumáticos ocurridos en este CCD<sup>11</sup> mediante propuestas a modo de instalaciones fotográficas, una que remite a los detenidos desaparecidos, en contraposición con otra que alude a los represores, desde dónde podemos vincular temas como el circuito de desapariciones, la apropiación de niños nacidos en cautiverio, la falsificación de documentación pública, etc.

*Rostrros* contrapone retratos de represores de la ESMA y retratos de detenidos desaparecidos que estuvieron en ese centro clandestino de detención y que Víctor Bastera logra rescatar, poniendo en riesgo su vida, con el fin de dar testimonio para que nadie sea olvidado, para que se conozca la cara de los represores que allí actuaron y se los pueda identificar, para que sus crímenes no queden impunes. Como la mayoría de los sobrevivientes a situaciones traumáticas, Bastera siente la necesidad de transmitir no sólo aquello que le ocurrió sino aquello que sucedido a otros que hoy no están para contarlos.

La ESMA está ubicada en la zona norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en un punto estratégico sobre la Avenida Libertador, a metros de la Avenida General Paz, y próxima a la costa del Río de La Plata. Su predio consta de diecisiete hectáreas, que originalmente estuvieron destinadas al alojamiento e instrucción técnica de los suboficiales del arma. Durante los siete años y medio, de 1976 a 1983, que duró la dictadura militar, funcionó fundamentalmente en el Casino de Oficiales, uno de los quinientos centros clandestinos de detención (CCD) del país. Por este lugar pasaron estimativamente alrededor de cinco mil personas secuestradas, la mayoría de las cuales continúan desaparecidas.

Bastera permaneció detenido ilegalmente durante cuatro años y cinco meses, por lo tanto dada su condición de gráfico y fotógrafo se lo utilizó como *mano de obra esclava* dentro de la ESMA. Ocupó un sector especial denominado *La Pecera*<sup>12</sup>, donde se falsificaba documentación para ser usada por los integrantes de los *grupos de tareas*<sup>13</sup>, ya que éstos ejecutaban sus operaciones bajo nombres de guerra. Logra componer y ocultar lo que él va a denominar *bestiario*, que consta de fotografías de ochenta represores que pasaron por la ESMA. La intención que tuvo con esta acción fue que estos registros logran funcionar a modo de disparadores para la memoria colectiva intentando con ello que la sociedad pueda identificar a los represores en la calle, entre los vecinos, etc.

Las instalaciones de la ESMA fueron utilizadas por el Grupo de Tareas (GT) 3.3.2, quién las puso a disposición de las diversas fuerzas represivas con las que actuaba en contacto regular: Comandos de Aeronáutica, la Prefectura Naval Argentina, el Servicio de Inteligencia Naval y otros grupos policiales y militares que llevaron allí a sus detenidos desaparecidos. Este grupo fue uno de los más sofisticados en cuanto se refiere a actividades delictivas.

En contraste a los mencionados, los registros fotográficos que retratan a detenidos desaparecidos no fueron tomados por Bastera, sino que logró recuperarlos del fuego cuando en octubre del '83, los militares deciden quemar todo lo que tenían luego de microfilmarse el material. Por consiguiente, logra salvar algunos negativos, entre ellos fotogramas de varios compañeros que habían estado juntos y el suyo.

De los personajes nefastos que establecen un nexo entre ambas muestras temporales, se encuentra el Capitán Alfredo Astiz, integrante del grupo de

tareas de la ESMA, quién el 24 de marzo de 1982 desembarcara en las Georgias comandando un grupo de quince infantes de marina, siendo además uno de los primeros oficiales en rendirse en Malvinas.

Luego de compartir estas propuestas estéticas comprobamos que es posible entender el arte, en sus diversas manifestaciones, como un modo entre los factibles, de *hacer memoria*, favoreciendo el desarrollo de una consciencia crítica y apropiadora. Acceder a éste tipo de simbolizaciones, experiencias estéticas en términos dinámicos, como vías de acercamiento al pasado posibilita entablar un proceso de reflexión de esa historia reciente, abrir las puertas para Interpretarlo, y legitimar el arte como una vertiente más en el trabajo de construcción de la memoria colectiva.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma. (1996). *Memoria y Olvido de la Guerra Civil Española*. Madrid. Alianza Editorial

ARENDDT, Hannah (1993) *La Condición Humana*. Barcelona, Sex Barral

ARENDDT, Hannah (1999) *Eichman en Jerusalén*. Barcelona, Lumen

BARTHES, Roland (2006) *La Cámara Lúcida. Nota sobre la Fotografía*. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1ra edición en Argentina en 2003. 3ra. reimpresión.

DA SILVA CATELA, Ludmila (2001) *No habrá flores en la tumba del pasado*. La Plata, Ediciones Al Margen.

GUEMBE, María Laura y Federico Guillermo LORENZ (2007) *Cruces. Idas y Vueltas de Malvinas*. Buenos Aires. EDHASA

HALBAWCHS, Maurice (1994) *Les cadres sociaux de la mémoire*. 1ra. edición 1925.

JELIN, Elizabeth (2002) Comp. "Las Luchas Políticas por la Memoria" en *Los Trabajos de la Memoria*. Colección "Memorias de la Represión". Volumen I. Madrid. Siglo XXI Editores.

JELIN, Elizabeth y Ana LONGONI (2005) Comps. *Escrituras, Imágenes y Escenarios ante la Represión*. Colección "Memorias de la Represión". Volumen IX. Madrid. Siglo XXI Editores.

JELIN, Elizabeth y Victoria LANGLAND (2004) Comps. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Colección "Memorias de la Represión". Volumen V. Madrid. Siglo XXI Editores.

MUÑOZ, Leticia (2004) *Los usos del pasado. Prácticas sociales juveniles*. La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata.

NOVARO, Marcos y Vicente PALERMO (2003) *La Dictadura Militar. 1976/1983. Del Golpe de Estado a la Restauración Democrática*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

TODOROV, Tzvetan (1993) *Frente al límite*. México, Siglo XXI.

TODOROV, Tzvetan (2000) *Los Abusos de la Memoria*. Barcelona, Asterisco, Paidós.

---

## NOTAS

<sup>1</sup> Profesora en Artes Plásticas (orientación Escenografía) y Profesora en Historia de las Artes Visuales, graduada de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Maestra Nacional de Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Maestranda en Historia y Memoria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Docente de la Cátedra de Historia de la Cultura I, desde 2005 a la actualidad (Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P.). Docente de la Cátedra de Estética I – Fundamentos Filosóficos, desde 2005 a la actualidad (Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P.). Docente Adjunta en la Cátedra Historia de la Cultura, 2006 (Extensión Ushuaia - Río Grande, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P.). Investigadora del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación desde 2004 a la actualidad.

<sup>2</sup> Museo de Arte y Memoria desde ahora en adelante nombrado como MAM, fue fundado por la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires en diciembre de 2002 con el objetivo de convertirse en un espacio de reflexión sobre el autoritarismo y la democracia, impulsando políticas públicas de memoria y promoviendo los derechos humanos. Está ubicado en pleno centro de la ciudad de La Plata, en la calle 9 N° 984 entre 51 y 53 y se lo puede visitar de martes a viernes en el horario de 14:00 a 19:00 horas y sábados de 16:00 a 19:00 horas.

<sup>3</sup> *30 AÑOS NO ES NADA... ENTRE MEMORIA Y OLVIDO* fue una intervención urbana de mi autoría que dirigí entre el 20 y el 26 de marzo de 2006 en diversos lugares de la ciudad de La Plata contando con el apoyo de la Comisión Provincial por la Memoria.

Este proyecto enmarcado en una metodología de Investigación Acción Participante procuró hallar un punto de unión entre la teoría y la acción, con el fin de contribuir en la construcción de la memoria colectiva, provocando la reflexión de los transeúntes acerca de esta temática.

Los lugares que fueron intervenidos son: la plaza Islas Malvinas, los jardines del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata, el Juzgado Federal, la casa museo Mariano-Teruggi, la plaza Rocha, la Facultad de Bellas Artes y la plaza Alsina.

De las intervenciones con pancartas participaron diferentes actores sociales: artistas plásticos, diseñadores, poetas, comunicadores sociales, estudiantes de distintos niveles educativos y público en general.

<sup>4</sup> El proyecto referido se denomina *Las Huellas de la Memoria en el Espacio Urbano*. Este proyecto se llevó a cabo desde principios de 2004 a diciembre de 2006, en la Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P., dentro del marco del Programa de Incentivo a Docentes Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación.



---

<sup>5</sup> La Comisión Provincial Por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires es un organismo público con funcionamiento autónomo y autárquico creado por la Ley 12.483, del 13 de julio de 2000 y su modificatoria la Ley 12.611, del 20 de diciembre de 2000. Está integrada por representantes de los organismos de Derechos Humanos, el sindicalismo, la justicia, la legislatura, la Universidad y las diferentes religiones.

El edificio de la calle 54 entre 4 y 5 de la ciudad de La Plata, que perteneció a la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) junto con sus archivos fueron transferidos mediante la Ley 12.642, presentada y aprobada en la Legislatura bonaerense para funcionamiento de la Comisión.

<sup>6</sup> Entendemos como Terrorismo de Estado al accionar violento y represivo, planificado y llevado adelante por el gobierno haciendo uso de los recursos estatales y del poder que otorga su ejercicio.

<sup>7</sup> PEN, Poder Ejecutivo Nacional.

<sup>8</sup> Entendemos por *colimba* a la denominación dada a los conscriptos, la cual hace referencia a la tarea asignada estando bajo bandera: correr, limpiar y barrer.

<sup>9</sup> DIPBA, Dirección de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

<sup>10</sup> ESMA, Escuela de Mecánica de la Armada.

<sup>11</sup> CCD, Centro Clandestino de Detención.

<sup>12</sup> *La Pecera*, lugar totalmente vidriado y bajo vigilancia constante, ubicada en el último piso del Casino de Oficiales de la ESMA, donde se tenía a detenidos desaparecidos trabajando como *mano de obra esclava*, realizando tareas de falsificación de documentos.

<sup>13</sup> Entendemos por *grupo de tareas* a aquellos equipos que durante la dictadura militar, estaban compuestos por agentes sin uniforme, que circulaban en autos civiles por lo general sin patente siendo el más utilizado el Ford Falcon, intervenían en las sombras, realizando la mayoría de los operativos durante la noche. Estos agentes eran los encargados de secuestrar a las personas, llevarlos a los centros clandestinos de detención, someterlos a interrogatorios, aplicarles torturas y en ocasiones cerrar el circuito eliminándolos.