

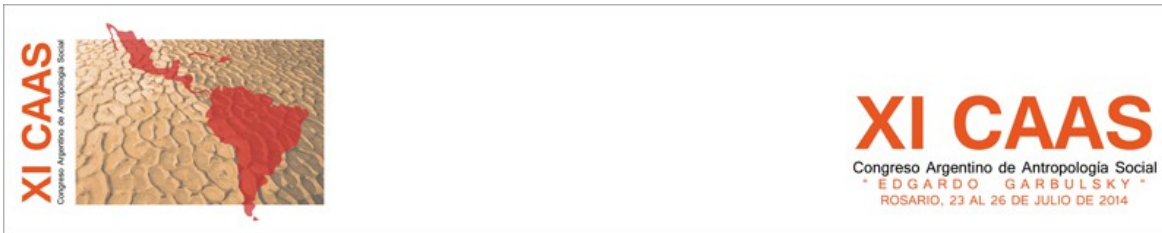
## **Identidades rodado 20: territorios del BMX en el espacio público platense.**

Ferretty, Emmanuel.

Cita:

Ferretty, Emmanuel (2014). *Identidades rodado 20: territorios del BMX en el espacio público platense*. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-081/267>



## **XI Congreso Argentino de Antropología Social**

**Rosario, 23 al 26 de Julio de 2014**

### **GRUPO DE TRABAJO**

GT 14: Antropología y deporte. Expresiones locales y mega-eventos.

### **TÍTULO DE TRABAJO**

Identities rodado 20. Territorios del BMX en el espacio público platense.

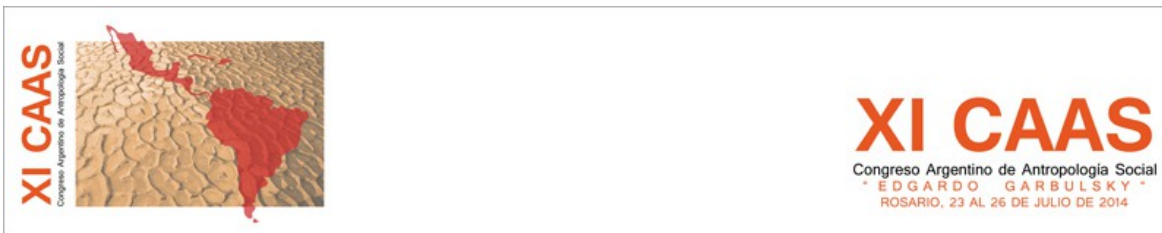
---

<sup>1</sup> **Nombre y apellido. Institución de pertenencia.**

**Emmanuel Ferretty (1, 2).**

**(1) CIC – Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.**

**(2) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP – CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata – Argentina.**

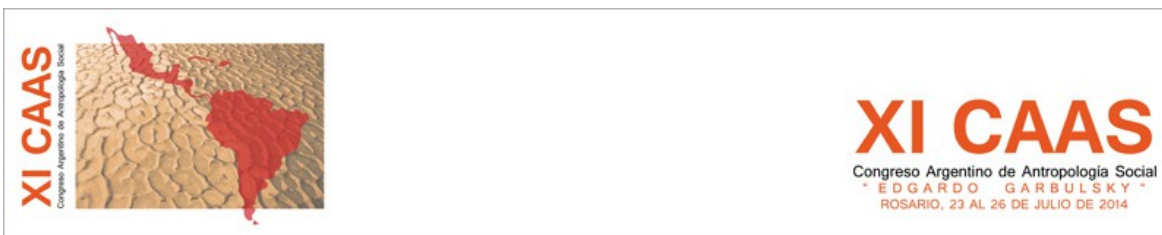


## Las huellas del rodado

Como se ha mencionado en el resumen, estas primeras aproximaciones a la práctica deportiva del BMX son parte del trabajo de campo realizado en el marco del plan de trabajo “políticas urbanas, espacio público y prácticas corporales”, desarrollado como Becario de Estudio de la CIC (Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires) durante el período 2012-2014. El mismo continúa desarrollándose como Beca de Perfeccionamiento y con el título “espacio público y prácticas deportivas en la ciudad de La Plata”.

El propósito central de las tareas de investigación consiste en indagar las dimensiones materiales y simbólicas de políticas estatales y de prácticas corporales que construyen y disputan el espacio de lo público en las ciudades. Las referencias empíricas son determinados espacios urbanos de la ciudad de La Plata en donde se materializan políticas estatales de “recuperación, puesta en valor y equipamiento del espacio público” y prácticas corporales específicas que representan apropiaciones e interpelaciones de dichas acciones y sentidos estatales.

En coherencia con este propósito, el abordaje teórico-metodológico consta de metodologías cualitativas de investigación (Taylor y Bogdan, 1987) o métodos “no-estándar” (Marradi, Archenti y Piovani, 2007) que, por sus características flexibles, permiten abordar el objeto de estudio desde referencias, perspectivas y actores diversos. Las estrategias seleccionadas permiten ir del análisis discursivo de documentos oficiales y entrevistas con sujetos de las políticas locales/provinciales a la observación y registro de obras y de prácticas corporales realizadas en el espacio urbano. Esta dialéctica entre las instituciones/funcionarios y los protagonistas de las prácticas corporales en la ciudad es posible al asumir un enfoque etnográfico de investigación (Guber, 2001).



En efecto, para indagar estas cuestiones se apela a distintas técnicas y estrategias dependiendo los contextos y particularidades de la situación de investigación, reconociendo la multiplicidad, albergando la apertura de emergencias y situando reflexivamente al propio investigador como parte del espacio social y los marcos de significación estudiados.

En escritos previos se sistematizaron aproximaciones a las prácticas de *running*<sup>1</sup> en el Parque San Martín (Ferretty, 2013c); a las *prácticas rodantes*<sup>2</sup> en el Paseo del Bosque (Ferretty, 2013a); y a las distintas modalidades de *prácticas ciclísticas* que se realizan en la ciudad de La Plata (Ferretty, 2013b). Estos trabajos son el resultado de un proceso de observación y selección de prácticas corporales y espacios urbanos que se consideran relevantes en el proceso de investigación. En esta oportunidad, se retoman los aprendizajes y herramientas de dichas aproximaciones para abordar la especificidad de una práctica deportiva en la ciudad: el BMX o bicicross.

3

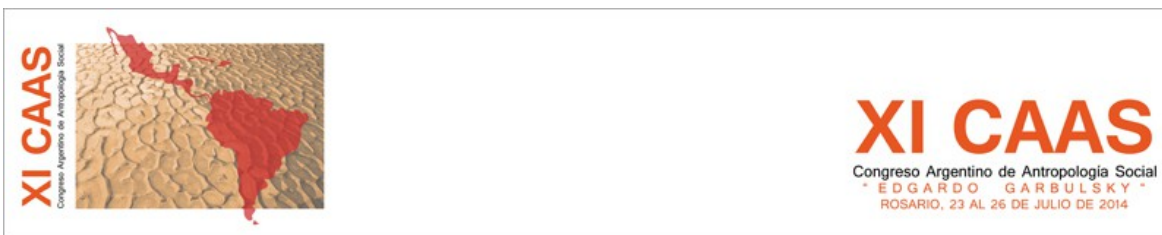
### Primera vuelta

Fue durante un entrenamiento usual de ciclismo, una tarde de los primeros días de septiembre de 2012, en el Paso del Bosque de La Plata, que comencé a interesarme con “ojos de investigador” por el BMX. Hacía unos pocos meses que había comenzado con las tareas de investigación del plan de trabajo CIC y estaba concentrado en visitas

---

<sup>1</sup> Término en inglés que es ampliamente utilizado para denominar un conjunto de prácticas de carrera pedestre por las calles de las ciudades y cuyos eventos competitivos o carreras abarcan distintas distancias y modalidades. Las más reconocidas son organizadas y publicitadas por reconocidas marcas deportivas. Para más detalles se recomienda consultar la bibliografía citada.

<sup>2</sup> En dicho capítulo de libro, la tipología “prácticas rodantes” nuclea un conjunto de prácticas corporales caracterizadas por una necesaria relación sujeto-rodado que inaugura cinéticas cuyo tipo de desplazamiento son, predominantemente, de rodamiento o deslizamiento sobre las calles de la ciudad. Entre ellas: rollers, longboard, ciclismo urbano, skate, monopatín. Para más detalles se recomienda consultar la bibliografía citada.



a dependencias estatales, búsqueda de documentos y entrevistas con sujetos de la política.

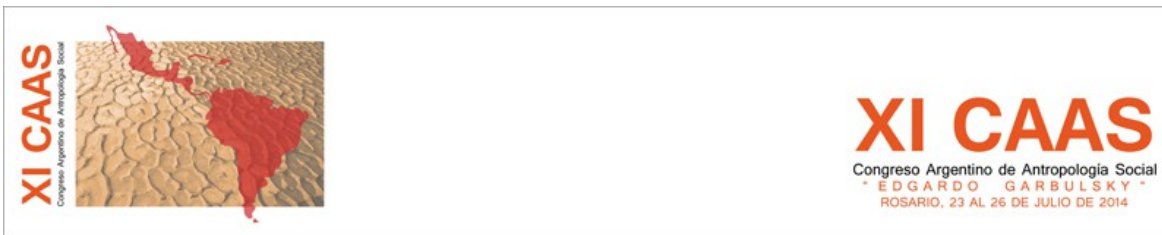
Esa tarde salí a rodar unos pocos kilómetros en la bicicleta que suelo utilizar para entrenar, correr y/o viajar: una *mountain bike* (MTB) roja y gris metalizado, rodado 26<sup>3</sup>. En esos días de entrenamiento liviano solía cambiar a gusto los recorridos ya que lo importante era mantener las cargas bajas, cumplir el volumen en minutos y/o kilómetros. Esto me permitía disfrutar de la cadencia sostenida y el paisaje. Fue una vez cumplida la tercera vuelta al circuito del Observatorio del Bosque<sup>4</sup> que decidí cambiar de rumbo y el sentido de circulación, dirigiéndome hacia el sector más agreste, próximo al límite Este del casco urbano de la ciudad.

Al pasar por la calle paralela a las vías del antiguo ferrocarril provincial observé a un joven realizando un salto en bicicleta y una maniobra aérea a una altura considerable sobre dichas vías. La sorpresa ante lo inesperado y lo novedoso hizo que olvidara por completo el entrenamiento y me dirigiera directamente, pero a cadencia lenta, al lugar mencionado. Una especie de “interruptor” activado por la curiosidad transformó un entrenamiento en observación. Mientras me acercaba recordaba cómo la observación en la vida cotidiana podía convertirse en una observación potencialmente útil a los intereses de una investigación (Marradi, Archenti y Piovani, 2007: 192).

Luego de cruzar el puente que separa las vías de la calle pude observar como en la depresión geográfica que se produce desde el terraplén, entre las vías y el arroyo del bosque, 3 jóvenes se lanzaban en sus bicicletas hacía una red de senderos, curvas y pequeños saltos de tierra que, a pesar de su definición rudimentaria, se asemejaban a

<sup>3</sup> Nombre en inglés con el que se denomina a la bicicleta de montaña. Esta se diferencia de los demás tipos de bicicleta por la utilización de componentes más resistentes que las bicicletas de ruta, suspensión delantera y/o trasera, y sistemas de transmisión o “cambios” de entre 18 y 30 velocidades. Se aclara el número del rodado porque hace unos pocos años se lanzaron al mercado las MTB rodado 29.

<sup>4</sup> Circuito que comúnmente es utilizado para las carreras de ciclismo de ruta. Para más detalles se recomienda consultar (Ferretty, 2013b).



un circuito. Me acerqué a ellos con un saludo breve y, mientras uno de ellos practicaba saltos sobre las vías, los otros 2 observaban.

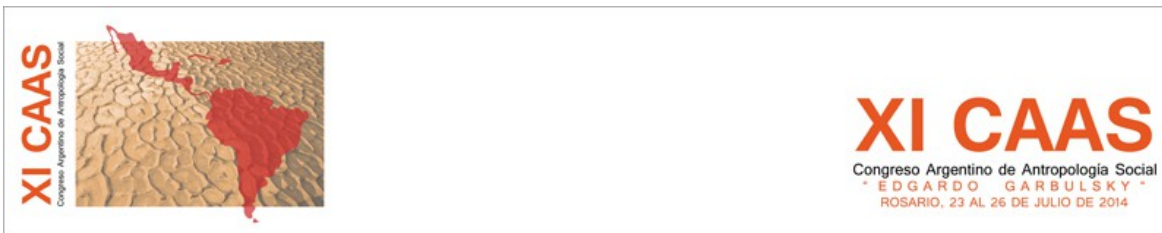
Uno de los observadores prestaba más atención y realizaba comentarios, correcciones, sugerencias, al “joven acróbata”. El otro solo observaba en silencio desde su bicicleta MTB *dirt jump*<sup>5</sup>, es por ello que decidí entablar diálogo con él. Le pregunté desde cuándo funcionaba la pista y me contestó que arrancaron a construirla a principios de ese año (2012). Mientras tanto, el “monito”, un joven de unos 15 años, tomaba velocidad pedaleando parado sobre los pedales de su pequeña bicicleta rodado 20 y, luego de atravesar una rampa de tierra sobre las vías, intentaba otra maniobra aérea imposible en mis esquemas corporales. Parecía agotarse gradualmente en cada intento sin lograr su cometido. Tras unos 5 intentos, efectivamente desistió y se acercó a al sector donde nos encontrábamos.

5 “¿Querés dar una vuelta en la pista?”, dijo Pedro<sup>6</sup>, el “observador incansable”, el más adulto de los presentes. Todavía absorto por los intentos acrobáticos, respondí asintiendo con la cabeza sin despegar la mirada del horizonte. Cuando reaccioné estaba lanzándome de las vías por uno de los senderos de la pista. Realicé el recorrido con cautela y a velocidad media, intentando copiar la tierra de la pista de la mejor manera posible. Sabía de mis limitaciones acrobáticas ya que no estaba habituado a los saltos y a las curvas peraltadas de tierra, a pesar de haber corrido y rodado sobre barro imposibles y ripios desgastantes. Esas eran otras sensaciones y no quise arriesgarme a una caída mayor ante la mirada de los anfitriones.

Completé la vuelta de circuito y en el momento cúlmine del salto trepé a las vías sin ensayar maniobra aérea alguna: un final prolijo para la vuelta de reconocimiento. Les agradecí por la invitación. Luego, pregunté por los días y horarios en los que se

<sup>5</sup> Estas son bicicletas rodado 26, similares a las de MTB más comercializadas, pero preparadas específicamente para realizar saltos acrobáticos en pistas, rampas o plataformas de tierra.

<sup>6</sup> Los nombres originales han sido modificados para reservar la identidad de los sujetos de investigación.



encontraban a practicar o andar. Pedro -que monopolizó la palabra rápidamente- me contestó que no había días fijos y que los agregue al facebook de la “agrupación”, que ahí solían ponerse de acuerdo.

“Buscá agrupación bikers La Plata (ABLP). Y vení cuando quieras, con la bici que tengas. No es necesario tener una de estas -por la bici del ‘monito’-, aunque es mejor si después querés arrancar en serio. A esa le bajás el asiento, les cambias los pedales y vas, eh”, dijo Pedro, en referencia a la bicicleta mtb que estaba utilizando.

Volví a agradecerles y me retiré pedaleando. Había descubierto otro espacio del ciclismo en la ciudad, en la modalidad que aún no había observado más que en la calle y en su versión *free style*<sup>7</sup>. En este caso, y en ese rincón oculto, se estaba constituyendo una pista de BMX. Rudimentaria, pero pista al fin. Llamada por los miembros de la ABLP “Tierra de Monos”.

---

<sup>6</sup> El contacto de la ABLP en facebook me serviría posteriormente como “pulso” para estar al tanto de los encuentros, las fechas de los eventos y competencias así como también de algunos modos de enunciar y representar la práctica de BMX a partir de la publicación de relatos breves, convocatorias e imágenes en forma de fotografías y *flyers* o afiches. Estas iniciativas metodológicas no constituyen en sí mismo una etnografía virtual, es decir, no reemplazan el encuentro cara a cara, pero es un complemento interesante al habilitar contactos posteriores y preguntas acerca de las significaciones de los actores.

---

<sup>7</sup> Estilo libre, en español. En líneas generales, la práctica consiste en realizar ciertos trucos o maniobras sobre y con la bicicleta: mantener equilibrios en una y dos ruedas, saltar bancos y bajar escaleras, rebotar contra las paredes de monumentos o edificios son algunas de ellas, entre otras posibles. La ciudad, sus desniveles, construcciones y relieves son uno de los escenarios predilectos de los practicantes de la modalidad *street* o callejera.

## El Paseo del bosque platense: tierra de Leones, Lobos y Monos

La “primera vuelta” desató algunos interrogantes respecto de la situación que había vivido esa tarde: ¿por qué habían elegido ese lugar y no otro para la construcción de la pista?; ¿cómo ha sido el proceso en un principio?; el Estado municipal ¿estaría al tanto de esto?, ¿habrá autorizado y/o apoyado la construcción de la pista?

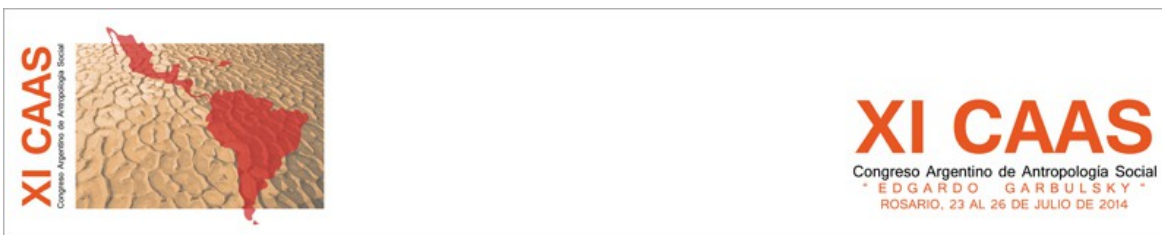
Estos interrogantes fueron trasladados, justamente, a las entrevistas con funcionarios municipales y junto con el hallazgo un artículo periodístico relacionado fue posible comenzar a esbozar algunas respuestas y búsquedas provisorias. Este último, titulado: “El hermano menor del motocross empieza a ganar terreno en la Ciudad” consiste, gratamente, en una entrevista con Pedro, que es presentado por el responsable de la nota como uno de los referentes de la ABLP.

7

“A falta de un circuito dónde entrenar, los bikers del Dique resolvieron construirlo ellos mismos en un sector del Bosque que linda con la avenida 122. ‘Nos fuimos un día con los pibes del barrio y con un par de palas removimos la tierra para hacer unos saltos. Aunque no era gran cosa, al mes ya éramos como veinticinco los que nos juntábamos ahí para hacer trucos y entrenar’, explica” (Diario El Día, Información general, 06/01/2014).

La localidad de El Dique, del vecino partido ribereño de Ensenada, es justamente el barrio más cercano al sector agreste del bosque donde se montó la pista de BMX. La avenida circunvalación 122 representa uno de los límites del casco urbano de la ciudad de La Plata respecto de Ensenada y del partido de Berisso. Fronteras materiales y simbólicas que Pedro y *los pibes del barrio* decidieron franquear a punta de pala. Estas acciones serán una constante: las convocatorias abiertas por el facebook de la ABLP y los trabajos sobre la pista se realizan periódicamente.

A pesar de ello, esta primera iniciativa se desarticuló por no estar autorizada, pero el segundo intento, en el año 2012, fue satisfactorio porque ya se contaba con la aprobación de la Dirección del Bosque y la Subsecretaría de Espacio Público y



Mantenimiento (SSEPyM). Si elaboramos una retrospectiva del proceso de ocupación de este sector del bosque y de construcción de la pista de BMX, podríamos decir que esta última se realizó durante todo el año 2012, pero es recién a mediados del año 2013 que este espacio se consolida como espacio deportivo.

“La pista fue inaugurada formalmente en noviembre pasado para el aniversario de La Plata con una copa que lleva el nombre de la Ciudad. Durante la competencia, que estuvo organizada en conjunto con la dirección de Juventud y el Espacio La Comuna, medio centenar de bikers de distintas edades se enfrentaron en las modalidades de carrera, estilo olímpico y Freestyle” (Diario El Día, Información general, 06/01/2014).

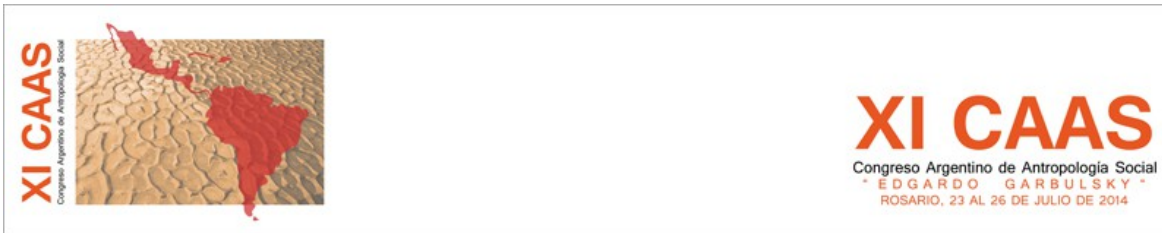
Este evento no solo puso de manifiesto la consolidación de la actividad cada vez más intensiva y observable de la ABLP sobre ese sector del bosque sino que, sobre todo, visibilizó el reconocimiento de la política local más allá de los avales y permisos formales garantizando ciertas condiciones de legitimidad. A partir de ese momento, las actividades de la ABLP cuentan con el apoyo sostenido del gobierno municipal a través de la Dirección de Juventud, que los incluye en sus actividades deportivas y con la cual la agrupación co-organiza o auspicia la mayoría de los eventos.

Sin embargo, esta no es la primera aparición de la política y de funcionarios locales: a mediados de 2013, pudo observarse la presencia de Gabriel Bruera<sup>8</sup> en uno de los eventos. Y esta presencia se hizo patente en la entrega final de certificados a los niños y jóvenes participantes; en la premiación o distinción, que es uno de los momentos predilectos de reconocimiento social donde abundan las fotografías por parte de familiares y amigos que acompañaban a los protagonistas.

En este marco, es claro que los espacios urbanos se presentan como condiciones de posibilidad para las prácticas corporales y los sujetos se apropian de dichos espacios

---

<sup>8</sup> Gabriel Bruera, hermano del actual intendente de la ciudad de La Plata -Pablo Bruera-, es Concejal del Honorable Concejo Deliberante (HCD) de la ciudad de La Plata por el Frente para la Victoria/Partido Justicialista (FpV/PJ). En el período anterior, fue Diputado Provincial por el mismo bloque político.

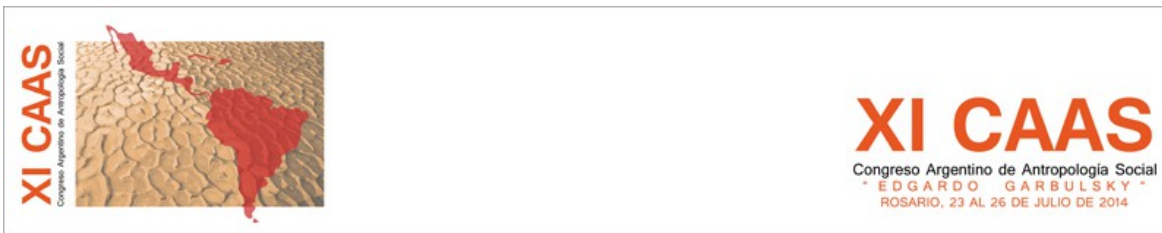


incluso modificándolos, según sus posibilidades y limitaciones. En estos procesos de apropiación -ocupación, construcción, simbolización- es innegable la vigencia del Estado sobre la regulación del espacio urbano como bien público, con características disimiles según los gobiernos, pero su relevancia histórica y actual tanto como las negociaciones por su apropiación efectiva son ineludibles.

En este sentido, Gilberto Giménez (en Segura, 2005) nos invita a pensar los territorios como procesos dialécticos y continuos entre las inscripciones objetivadas de la cultura y los modos en que son apropiados subjetivamente. En este proceso particular entre la ABLP y el Estado municipal, un sector agreste del bosque, poco intervenido hasta ese entonces, se transforma en un territorio que nuclea a niños, jóvenes y adultos de modo frecuente y específico: para la realización de una práctica deportiva, en un espacio preciso, con la organización de una agrupación y de modos corporales de apropiación como artífices de dicha actividad material y simbólica. En este sentido es que el territorio se produce.

Estos argumentos enlazan, sucesivamente, los procesos políticos con los fenómenos antropológicos como dos dimensiones relevantes del objeto “espacio público”. Los primeros destacan los modos en que el Estado dialoga o disputa la ciudad y sus usos posibles con instituciones, grupos y actores de la sociedad -incluso los mercados-. Aunque relacionada a la dimensión anterior, la perspectiva antropológica habilita la pregunta por la posibilidad de los territorios a partir de sus implicancias relacionales, históricas e identitarias. En consecuencia, interroga a los territorios como *lugares antropológicos* (Augé, 2003): habitados, practicados, representados, es decir, experimentados por y en el cuerpo.

La implicancia relacional invita a indagar las relaciones sociales que se producen entre los miembros de la ABLP, entre aquellos que se relacionan directamente o circunstancialmente con dicha agrupación, pero también invita a pensar este marco relacional en el espacio total del Paseo del Bosque como uno de los espacios



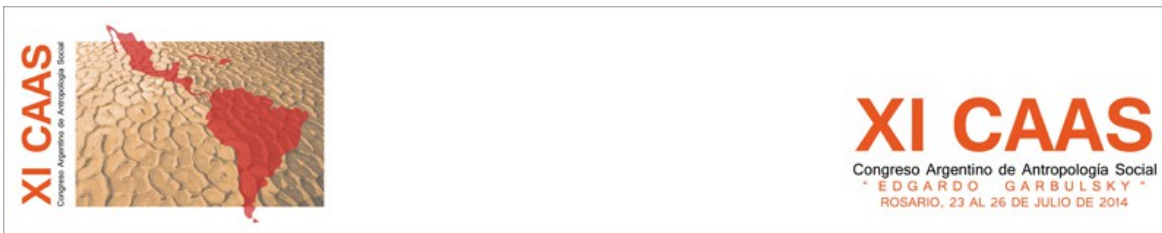
emblemáticos de sociabilidad en la ciudad de La Plata. Asimismo, el bosque en tanto emblema conecta directamente con sus implicancias históricas ya que este representa el “pulmón verde” más grande y antiguo del casco urbano. Durante los primeros años de una joven La Plata, el bosque constituía el único paseo público con el que contaba la ciudad. Por ende, era el espacio de recreación y esparcimiento por excelencia de la sociedad platense de principios de siglo XX (Abrodo, 2012: 27-29).

Actualmente, este es escenario de una amplia gama de prácticas corporales realizadas por sujetos y grupos diversos. Asimismo, alberga dependencias deportivas de los clubes Gimnasia y Esgrima de la Plata (GELP) y Estudiantes de la Plata (EdLP), cuyos estadios de fútbol se encuentran a unas pocas cuadras de distancia. A pesar de la inhabilitación del estadio de EdLP y el posterior desplazamiento de su localía hacia el Estadio Único ciudad de La Plata en el año 2006, el Paseo del Bosque platense es la tierra donde “Lobos” (GELP) y “Leones” (EdLP) forjaron sus identidades y el escenario

10 simbólico donde libran sus contiendas.

En términos identitarios, lo expuesto nos lleva a reformular la pregunta por el sentido hegemónico que el clásico futbolístico de “la ciudad de las diagonales” imprime a la experiencia que muchos grupos y sujetos sostienen acerca de la ciudad: el registro de una *ciudad dividida* por el fútbol (Segura, 2005). Por extensión, como enclave de este registro, el Paseo del Bosque constituye el foco espacial de este magma identificatorio.

En efecto, la monumentalidad del fútbol como fenómeno popular y masivo, efervescente y multi mediático, muchas veces acapara y/o vela la problematización de fenómenos deportivos menos visibilizados pero que, sin embargo, son también pilares, diques o flujos de dichas significaciones. La Tierra de Monos, un rincón oculto en el Paseo del Bosque, entra recientemente en el dominio histórico de Lobos y Leones. En otra disputa, pero en la contigüidad de un espacio urbano actualmente relevante en la experiencia y goce que los ciudadanos platenses y visitantes hacen de la ciudad de La Plata.



## Microfísica de los eventos: el BMX en 3D.

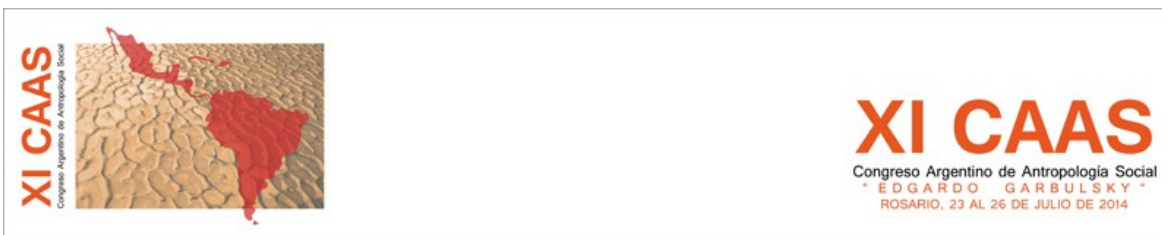
El segundo encuentro con la ABLP en la pista Tierra de Monos se produjo unos pocos días después del encuentro inaugural, de esa “primera vuelta”. Gracias a una publicación en el facebook de la ABLP que anunciaba una competencia a fin de mes. Efectivamente, el domingo 30 de septiembre de 2012 por la tarde se realizó un evento de BMX y 4X, en una pista mejorada para la ocasión y en varias categorías por edades. Entre ellas, *time trial* o individual por tiempos y *best trick* o mejor truco. En ese entonces, se largaba y finalizaba sobre las vías, utilizando el descenso para romper la inercia en la largada y el ascenso a modo de rampa para realizar los saltos y trucos finales.

11

Este fue el primero de una secuencia de eventos observados entre septiembre de 2012 y mayo de 2014. La estrategia metodológica consistió en registrar, a modo de notas de campo y en formato fotografía o audiovisual, aquellos aspectos y situaciones que consideraba relevantes o inusuales y que podían ser profundizados a los intereses de la investigación. En consecuencia, una microfísica de los “eventos sobre ruedas” y de su potencia colectiva (Ferretty, 2013b) exige atender a las minucias corporales y al marco general de las competencias para dilucidar aquellos aspectos relevantes en la configuración de las identidades deportivas y locales. De un modo u otro, estas constituyen aproximaciones empíricas con potencial analítico que, al momento, serán organizadas en 3 dimensiones del deporte (3D): cinéticas, estéticas y éticas (Scarnatto, 2010). Probablemente, estos cruces permitirán construir tipologías y/o discutir conceptos posteriormente. En esta ponencia solo se presentará la grilla inicial.

## CINÉTICAS

*Relaciones cuerpo - práctica deportiva.* Pensando con Bourdieu (2000), se observa que el BMX exige un compromiso particular de los cuerpos con los objetos, los espacios y los demás competidores. Las categorías de competición estandarizan algunas de estas



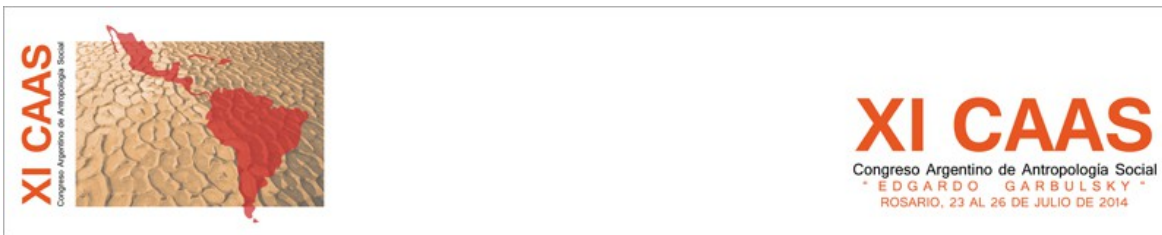
relaciones: *Time trial* y *best trick* proponen performances individuales priorizando el dominio de la bicicleta en los distintos tramos de la pista y saltos. En cambio, la categoría *race* consiste en una carrera con otros, compartiendo y disputando espacios, posiciones, de modo directo y a veces accidentado. Sin embargo, más allá de las asperezas de la carrera, el saludo final entre competidores es una constante.

En todos los casos, se alterna sucesivamente y en velocidad entre el aire y la tierra; entre la tracción del rodado en la superficie y la suspensión equilibrada; en una cadencia de pedaleo explosiva más que constante y que se realiza de parado sobre los pedales durante toda la prueba. El asiento no constituye un soporte más del cuerpo -fundamental, en otras modalidades- sino un descanso circunstancial de la cadera: que es el centro de gravedad del cuerpo y el “timón” de la amplia variedad de equilibrios dinámicos que exige este deporte.

12

*Circulaciones.* Las visitas con el club BMX de Lomas de Zamora son una constante desde la creación de la ABLP, generando un circuito de intercambios regionales. Por otro lado, en el año 2013, se inaugura un circuito local entre la “Tierra de Monos” y un espacio estatal municipal recuperado, refuncionalizado. La peregrinación de rodados a este espacio urbano se produce a partir del “Alternódromo. Primer encuentro de deportes alternativos de la ciudad de La Plata” realizado en el Parque Recreativo Zona Norte -Ringuelet, Gran La Plata-<sup>9</sup>. Este Parque fue inaugurado a mediados del año 2011, contando con un espacio para skate, pero la pista de BMX fue construida “contrareloj” para este evento, y se utilizó nuevamente como escenario de competencias de la ABLP en la mencionada Copa Ciudad de La Plata, al mes siguiente. Estos sucesos son clave ya que originaron ciertas movilidades y circuitos locales, transitorios, pero concretos: de la Tierra de Monos en el Paseo del Bosque -límite Este

<sup>9</sup> Este evento, libre y gratuito, realizado el 19 de octubre de 2013 fue organizado por la Dirección de Juventud y el Espacio la Comuna de La Plata. Las actividades contaron con la coordinación de la ABLP y Longbrothers La Plata. A partir del mediodía, el Alternódromo nucleó a practicantes de skate, roller derby, longboard y BMX. Además, hubo música en vivo y exposiciones de arte urbano.



del casco urbano-, al Alternódromo en el Parque Recreativo Zona Norte -Ringuelet, Gran La Plata-.

## ÉTICAS

*Riesgos.* Ligado íntimamente a estos despliegues corporales, los bikers se exponen a ciertos riesgos que, en algunas ocasiones, han generado heridas para considerar pero ninguna de gravedad. Estas iniciativas podrían comprenderse en la búsqueda cada vez más extendida de experiencias adrenalínicas y de vértigo corporal como fenómeno social contemporáneo (Le Bretón, 2009). Lo cierto es que en todos los eventos observados se produjeron caídas y/o choques entre participantes, algunos múltiples y otros con un suspenso silencioso acerca del estado de salud del damnificado. Por estas cuestiones, tanto en la difusión como en las competencias mismas, los organizadores hacen hincapié en el uso de casco obligatorio y/o demás protecciones como rodilleras y coderas. La mayor parte de estos incidentes no pasan a mayores y, por el contrario,

13

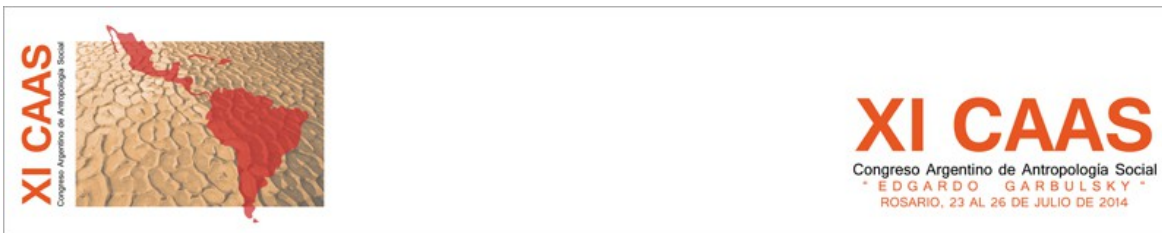
*Recaudos.* La participación de mujeres jóvenes, en una categoría única, es una constante. Son entre 4 y 5 mujeres de entre 15 y 20 años que asisten fervorosamente a los eventos. Una de ellas, es la hermana de uno de los referentes de la ABLP. Si bien no existen diferencias estéticas marcadas, los modos en los que maniobran marcan diferencias con los hombres: las carreras son menos rápidas y se observa un estilo de conducción más precavido y cauteloso. El indicador es la inusual frecuencia con la que se produce alguna caída y/o colisión. Tal vez, esta sea una pista y/o entrada para indagar las sociabilidades en la agrupación y las particularidades de las significaciones femeninas en estas identidades deportivas.

## ESTÉTICAS

*Marcas territoriales.* Se colocan pasacalles de la ABLP los días de competencia y se han realizado ciertas inscripciones con aerosol en los árboles del circuito: "ABLP" y "BMX pro". La primera de estas inscripciones hace clara referencia a la agrupación en el propio territorio: la Tierra de Monos. La segunda inscripción asocia la práctica deportiva a una de sus dimensiones: la "pro", como abreviatura de "profesional". Estas producciones representan interpelaciones de distinto orden y lecturas variadas pero interesan en tanto simbolizaciones y apropiaciones específicas de ese espacio urbano en términos de identidad y territorio.

*Música.* Predominan el punk rock, el ska y el rock en general. Con menor frecuencia el reggae, la música electrónica y, raramente, el pop. Particularmente, suelen reproducirse canciones que se caracterizan por bases rítmicas y pulsos veloces. Entre estas bandas podrían mencionarse a The Offspring, Red Hot Chilli Peppers, Daft Punk, Metallica. Como es de observarse, la mayoría son bandas cuyas líricas están en inglés. Este detalle resuena con el estandarte musical y estético de esta y otras prácticas corporales juveniles: el punk californiano.

*Relatos.* La función y el estilo del relator, transmitiendo por micrófono o megáfono, se asemejan curiosamente a los relatos de Turismo de Carretera o bien podría constituir un híbrido con los relatos televisivos de Turf desde el Hipódromo de Palermo. Más allá del estilo, lo interesante es que en todas las carreras un integrante de la ABLP cumple con esta función. Además, interesa qué, cómo, cuándo se dice y los efectos observables en el marco de la competencia. En este sentido, los relatos suelen modular los momentos de tensión del evento, incrementando la intensidad en presentaciones, caídas, golpes y definiciones ajustadas. Asimismo, los apodos de los *bikers* y los nombres de los trucos o maniobras suelen ser otro condimento que refuerza la presencia del inglés como "idioma madre" del deporte.



*Indumentaria.* Este aspecto hace referencia a la reciente aparición (2014) de remeras oficiales de la “Tierra de Monos”, elaboradas por la ABLP, que son utilizadas, vendidas y/o sorteadas en los eventos. Por otro lado, refiere a la clara observación de, al menos, 2 estéticas del BMX: la del rider mimetizado con la indumentaria y accesorios de alto rendimiento, similar a la de los pilotos de motocross; y una estética informal que consta de jeans, zapatillas y remera manga corta. Esto es relevante en la medida que los “accesorios del cuerpo” dan algunos indicios para explorar sentidos de las elecciones prácticas.

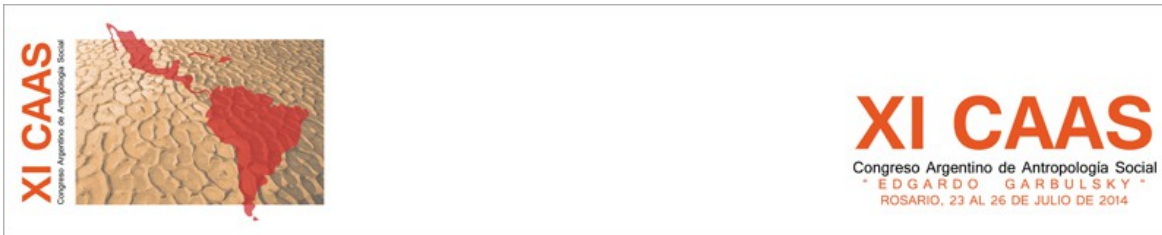
## **Identidades rodado 20**

Ese primer encuentro titulado “primera vuelta” retrataría, al menos, 2 aspectos que es necesario rescatar para pensar en *identidades rodado 20*. Por un lado, sobre las vías del antiguo ferrocarril provincial, se encontraron 3 tipos de bicicletas: *Cross*, *MTB* y *Dirt*. Pero, sobre todo, se encontraron 2 estéticas bien diferenciadas: la del ciclista deportivo tipo, con indumentaria y accesorios técnicos: zapatos para pedales automáticos, calzas con badana, remera del equipo/marca de competición, guantes, casco y anteojos. Por otro lado, esta estética informal descrita en líneas anteriores. En uno y otro polo del encuentro informal se situaban investigador y sujetos de investigación.

Esta situación y la invitación de Pedro, produjeron una primera desarticulación de las representaciones estereotipadas con las que, hasta ese entonces, operaba sobre el BMX. La primera de ellas es la que asocia, exclusivamente, BMX con bicicletas tipo *cross*. Esa bicicleta que signaría la infancia de niños y niñas en la década de los '90 y que recreaba con “Los bici voladores”<sup>10</sup> el sueño de conquistar, acrobáticamente y con

---

<sup>10</sup> “BMX bandits” es el título original de este film australiano, estrenado en el año 1983. El argumento central es la aventura de tres amigos -dos niños y una niña- en sus coloridas bicicletas tipo *cross*. Abundan los saltos acrobáticos y trucos callejeros, las tomas en cámara lenta y algunas escenas con cámara a bordo en las horquillas o vainas traseras de las bicicletas. En la historia del cine perdura como la primera película de una irreconocible Nicole Kidman, de apenas 16 años.

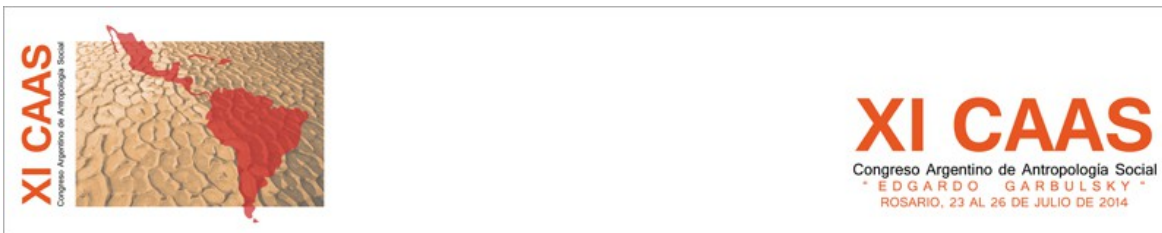


amigos, la manzana del barrio. Curiosamente, parece que a Pedro le sucedió algo similar:

“Fanático de las carreras de motos desde sus doce años, (...) cuenta que el BMX lo volvió loco desde la primera vez que vio una competencia por televisión. Y es que si bien los corredores iban en bicicleta, era lo más parecido que había a practicar motocross para alguien de su edad” (Diario El Día, Información general: 06/01/2014).

Claramente, la industria cultural calaba hondo en la niñez. A pesar de estar de acuerdo en la dificultad de territorios e identidades locales en el escenario deportivo general por la dispersa globalización -señalada por Archetti (2001)-, se afirmará que en este caso, el BMX se inscribe como práctica corporal mundializada (Cachorro y Larrañaga, 2004) con anclajes territoriales que se concretan en lo local/regional y con circuitos identificatorios que vinculan lo local con lo nacional y lo global. En este sentido, es posible estudiar esta práctica como expresión local de una práctica deportiva recientemente reconocida por la Unión Ciclista Internacional (UCI) en el año 1993 y posteriormente incorporada como deporte olímpico en Beijing 2008. Este hito, además, es correlativo al crecimiento del deporte a nivel nacional y a la consagración de algunos exponentes argentinos en la escena internacional.

Del extendido e inagotable debate acerca de la utilidad y/o vigencia de los términos identidades/identificaciones en los estudios culturales -y en el breve espacio disponible para el desarrollo de una discusión de esta envergadura- se intenta evitar las posturas esencialistas haciendo uso del término “identidades”, en plural, para conceptualizar las corporalidades que se van constituyendo en la experiencia práctica y simbólica del mundo y no a partir del signo inmutable de un origen y/o de un deber ser definitivo. Es decir, no se desecha el término identidad en pos de identificaciones fragmentarias sino más bien se lo reformula a la luz de los problemas que esta herramienta conceptual nos permite perforar, hilvanar y tejer.



A partir de estas afirmaciones, se sostendrá que las identidades -plurales y maleables- se constituyen a partir de identificaciones -cambiantes e incluso contradictorias- cuyas referencias son prácticas sociales, objetos, discursos y símbolos que se sedimentan como huellas. En esta línea, las identidades serían procesos contingentes y estratégicos que no cancelan la diferencia (Hall, 2003).

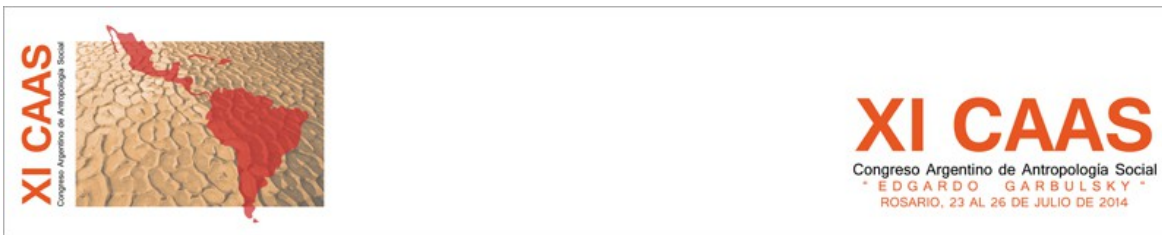
Existen tanto discursos y estructuras que intentar cristalizar identidades como existencias que las confirman, invierten, astillan y/o desechan. Y hay en la práctica de todas las modalidades del ciclismo un aspecto transversal e imprescindible: no hay ciclismo posible sin la utilización de bicicletas. Tal vez esta afirmación resulte obvia y algo irrelevante, pero en el caso del BMX, la bicicleta rodado 20 es, a su vez, ícono y necesidad: su rodado de menor tamaño; los cuadros compactos pero fuertes para resistir los impactos; la relación plato/piñón que prioriza aceleración sobre velocidad final; y manubrios amplios que garantizan *grip* -agarre- y apoyo, constituyen 4

17 condiciones generales que las hacen más maniobrables respecto de otros tipos de bicicletas, y esto es coherente respecto de la modalidad más acrobática del ciclismo deportivo.

Las relaciones cuerpo, objeto y espacio constituyen una invitación a pensar con Archetti (2001) las identidades deportivas respecto de un objeto/máquina y de los paisajes en donde estas prácticas se desarrollan. En analogía con el piloto, el automóvil y la modernidad como elementos de una narrativa nacional que transitaba los paisajes de pueblos y ciudades del interior de la Argentina; el ciclista y la bicicleta se funden en la simbiosis de una máquina corporal de tracción a sangre cuyas proezas también unen pueblos, ciudades y países<sup>11</sup>. En el caso del BMX se conquista un espacio inaudito en

---

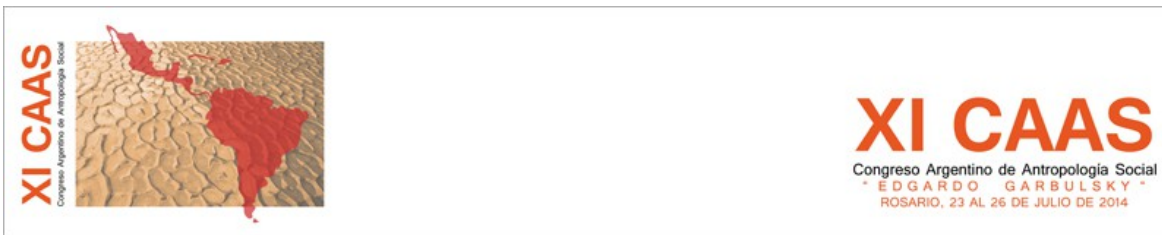
<sup>11</sup> Conocidos ejemplos de estas empresas maratónicas en el mundo son los grandes “tours ruter” por etapas: el Tour de Francia, el Giro de Italia, la Vuelta de España. En Argentina, las competencias de estas características y de mayor envergadura a nivel nacional e internacional son la clásica Doble Bragado y el joven Tour de San Luis. Asimismo, la modalidad rural bike -ciclismo rural- teje lazos y circuitos entre las ciudades y las localidades rurales donde se desarrollan las competencias. De modo recreativo, el



las otras modalidades: el espacio aéreo. Esta es, a su vez, una conquista física y estética, ya que se desafía las leyes de la gravedad de un modo acrobático y audaz, trazando parábolas y figuras diversas en el aire.

Hasta aquí, están claras algunas condiciones materiales que hacen a las identidades rodado 20. Sin embargo, también habría que considerar los modos de enunciación de esta práctica deportiva. En este sentido, el hecho de que el colectivo responsable de la pista “Tierra de Monos” se autodenomine como ABLP merece una consideración. Para ello, se analizan por separado los 3 términos que componen el enunciado. El primero de ellos, “agrupación”, da el puntapié para discutir teóricamente y empíricamente cómo se construyen las grupalidades deportivas. Sin embargo, el aspecto que se destaca en este apartado es el segundo término del enunciado: *bikers*. Este término inglés designa a los sujetos de la práctica, en plural, y en función de su accionar. El prefijo “bike” (bicicleta) unido al sufijo “ers” (sujetos) se traduce como aquellos sujetos que andan o montan en bicicleta. Y esto adquiere relevancia por 2 motivos: en principio, porque es un término que distingue al ciclista acrobático de los demás ciclistas deportivos. Por otro lado, es un indicador más de los usos globales del deporte y de los orígenes del BMX: la californiana estadounidense a mediados de los '70. Es, justamente, el término “La Plata” el que completa el enunciado y el que designa una marca local que se constituye respecto de la mayor referencia de la ABLP: el BMX de Lomas de Zamora. Esta última cuestión se retomará en el apartado siguiente.

A pesar de la mundialización de las culturas, en esta modernidad tardía latinoamericana no es posible pensar la vida por fuera de los residuos históricos de la modernidad, sus instituciones, matrices culturales, modos de funcionamiento y reelaboraciones estratégicas. Por ello, “la identidad es un concepto de este tipo, que funciona «bajo borradura» en el intervalo entre inversión y surgimiento; una idea que no puede cicloturismo suele transitar estos propósitos de alejamiento transitorio de la urbe y acercamiento o descubrimiento del medio natural.



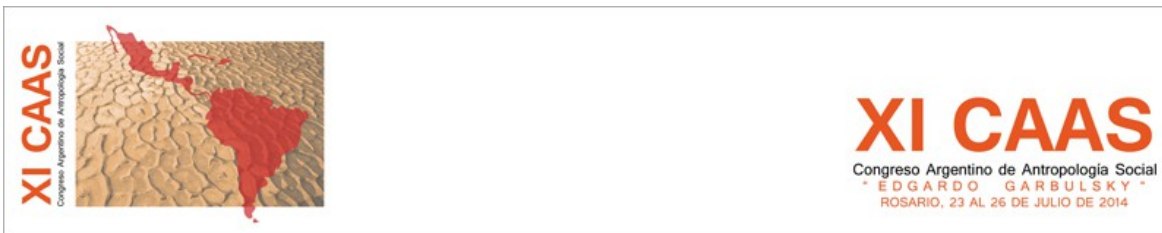
pensarse a la vieja usanza, pero sin la cual ciertas cuestiones clave no pueden pensarse en absoluto” (Hall, 2003:14).

Todo indica que la experiencia de la pista es inclusiva. Sin embargo, las competencias indican que el rodado es excluyente. Asimismo lo indican las observaciones realizadas desde el año 2012: las competencias se dividen en 2 tipos, según el tipo de bicicleta y rodado -BMX con rodado 20 y 4X con MTB de *dirt jump* rodado 26-. Es decir, la práctica recreativa diversifica las posibilidades pero la práctica deportiva, por reglamento, estandariza las condiciones de competencia. Es por ello que, en principio, se utiliza el término identidades en plural, inevitablemente unido a las condiciones del rodado 20.

### **El espacio de lo público: política, ciudad y práctica deportiva**

19 A modo de conclusiones, se afirma que el caso del BMX en La Plata es un claro ejemplo de que “lo público” no se reduce exclusivamente a la oferta deportiva estatal pero que, sin embargo, la mayor parte de las apropiaciones deportivas en los espacios del casco urbano de la ciudad se da en el marco de las observaciones, regulaciones y/o acciones del Estado. En efecto, emerge la co-gestión o negociación de los territorios como alternativa otorgada y/o consensuada entre los gobiernos y los grupos deportivos-recreativos. El proceso de creación del skatepark de la rambla de la avenida 32 (Saraví, 2012) y la ordenanza municipal para la prohibición del tránsito motorizado los fines de semana por la tarde, en las inmediaciones del bosque platense, logrado por los reclamos de un grupo de patinadores en rollers y otro grupo de practicantes de longboard (Molejón y Ferretty, 2013) son procesos que ejemplifican un panorama de apropiación, disputa y construcción de lo público en la ciudad de La Plata.

Paradójicamente, estas iniciativas particulares coexisten con discursos políticos que reifican las identidades locales y que, a su vez, se yuxtaponen con procesos de mundialización de las culturas. En esta complejidad, los proyectos urbanos y políticos de la ciudad de La Plata convergen en la imagen de una *ciudad unificada* (Segura,



2005) o “ciudad para todos”. Actualmente, hay un desplazamiento al enunciado “compartamos la ciudad” que, traducido y nutrido por el campo deportivo, se inscribe en los dominios discursivos del deporte social. Así,

“Los [#DeportesAlternativos](#) son un espacio de integración social muy importante para el pleno desarrollo de los jóvenes en nuestra ciudad. Valores como la [#Creatividad](#), la [#Solidaridad](#) y la [#InclusionSocial](#) son los que se promueven constantemente en este tipo de disciplinas y son justamente estos valores los que buscamos promover desde la Dirección de Juventud” (Dirección de Juventud, Novedades, 27/09/2013)

Además, “(...) es posible observar como la bicicleta se ha resignificado en tanto símbolo, estandarte, de jóvenes y adultos que reclaman por proyectos de desarrollo urbano sustentable y reivindican al ciclismo como alternativa simple, económica, saludable y personalizada de movilidad urbana (Ferretty, 2013b: 334-335). Estos 2 vectores socioculturales -consolidación del ciclismo deportivo y del ciclismo urbano- son influencias crecientes sobre los modos en los que se vive y proyectan políticamente las ciudades. Los próximos pedaleos y senderos continúan hacia una descripción densa de estos fenómenos.

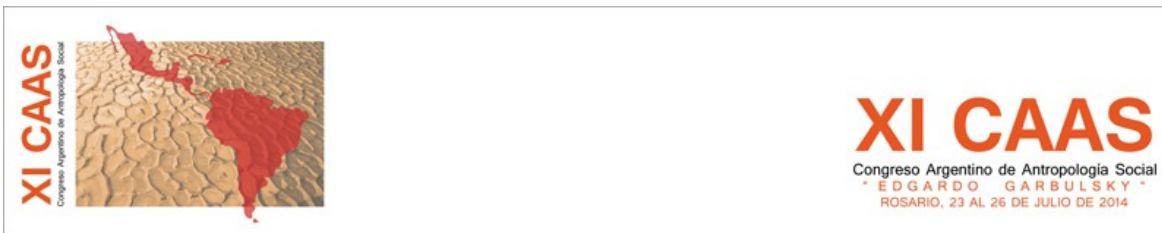
## Bibliografía

ABRODOS, Roberto (2012). *Apuntes sobre espacios platenses. Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires*. La Plata. ISBN 978-987-33-2386-7.

ARCHETTI, Eduardo (2001). *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

AUGÉ, Marc (2003). *Los no-lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.

BOURDIEU, Pierre (2000). "Programa para una sociología del deporte" en *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa, pp. 173-184.



CACHORRO, Gabriel y DÍAZ LARRAÑAGA, Nancy (2004). "El abordaje de las prácticas corporales en los procesos de mundialización de las culturas" en *Revista Tram[p]as de la Comunicación*, n° 25. La Plata, FPyCS-UNLP. pp. 61-73.

FERRETTY, Emmanuel (2013a). "La ciudad al este de la ciudad" en *Ciudad y prácticas corporales*, Cachorro Gabriel (comp.) - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. pp. 67-90. ISBN 978-950-34-0948-0.

FERRETTY, Emmanuel (2013b). "Prácticas ciclísticas y construcción de temporalidades" en *Ciudad y prácticas corporales*, Cachorro Gabriel (comp.) - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. pp. 319-338. ISBN 978-950-34-0948-0.

FERRETTY, Emmanuel (2013c). "Políticas urbanas y prácticas corporales en los espacios públicos de la ciudad de La Plata: el caso del Parque San Martín" en *Actas de la X Reunión de Antropología del Mercosur*. FFyH-UNC. Córdoba, Argentina. ISBN 987-21 24680-2-8.

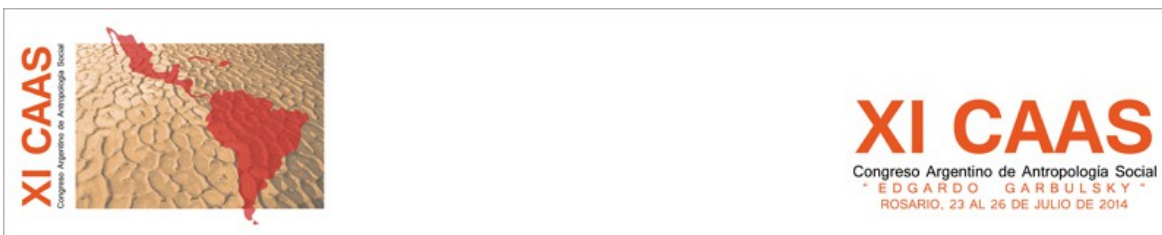
GUBER, Rosana (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

HALL, Stuart (2003). "¿Quién necesita <<identidad>>?" en Hall, Stuart y du Gay, Paul (comp.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu. pp. 13-39.

LE BRETON, David (2009). "Pasiones del riesgo y contacto con la naturaleza" en *Revista de Educación Física & Ciencia*, año 11, n° 9, pp. 13-32. La Plata, Depto. de Educación Física, FaHCE-UNLP.

MARRADI, Alberto; ARCHENTI, Nilda y PIOVANI, Juan (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. 1ª ed. Buenos Aires: Emecé Editores.

MOLEJÓN, Amanda y FERRETTY, Emmanuel (2013): "Prácticas corporales juveniles en el espacio público platense: relaciones y tensiones en la construcción de lo político-



ciudadano” en *Actas del 10° Congreso Argentino y 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*. FaHCE-UNLP. ISSN 1853-7316.

SARAVÍ, Jorge (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. Tesis de Maestría en Educación Corporal, FaHCE-UNLP, La Plata.

SCARNATTO, Martín (2010). “Ética, estética y cinética. El deporte en tres dimensiones” en Cachorro, Gabriel y Salazar, Ciria (coord.). *Educación Física Argenmex: temas y posiciones*. La Plata: FaHCE-UNLP. ISBN 978-950-34-0672-4. Disponible en: <http://www.argenmex.fahce.unlp.edu.ar>

SEGURA, Ramiro (2005). “Espacio urbano e identidad: un ejercicio posible” en *Revista Escenarios*, año 5, no. 9, pp. 135-144. Buenos Aires: Espacio editorial.

TAYLOR, Steve J. y BOGDAN, Robert (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

### **Sitios web consultados**

DIARIO EL DÍA. “El hermano menor del motocross gana terreno en la Ciudad”. Información general. Edición del 06/01/2014. La Plata. Versión digital disponible en: <http://www.eldia.com.ar/edis/20140106/El-hermano-menor-motocross-gana-terreno-Ciudad-informaciongeneral2.htm>. Última consulta realizada el 20/06/2014.

DIRECCIÓN DE JUVENTUD, Secretaría de Desarrollo Social, municipalidad de La Plata. Página web disponible en: <http://direcciondejuventud.laplata.gov.ar>. Última consulta realizada el 20/06/2014.