

Los silencios de nuestro mundo moderno. Exploración visual del decaimiento urbano en Santiago de Chile pandémico y posrevuelta.

Luciano Fica Villalobos y Macarena Rodríguez Vergara.

Cita:

Luciano Fica Villalobos y Macarena Rodríguez Vergara (2021). *Los silencios de nuestro mundo moderno. Exploración visual del decaimiento urbano en Santiago de Chile pandémico y posrevuelta*. XIV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-074/670>

Los silencios de nuestro mundo moderno. Imágenes de Santiago de Chile pandémico y posrevuelta.

Resumen. Esta breve presentación busca caracterizar el decaimiento urbano que vive parte de la arquitectura moderna proyectada y construida en Santiago de Chile como una realidad instalada. Así queda de manifiesto en esta narrativa visual donde el silencio, la ausencia de habitantes y la luz de enero son protagonistas. Estas fotografías buscan ser registro sociológico de una época que se sobrevive frente a una sociedad que ha producido un espacio urbano alejado de los imperativos modernos –condenando sus creaciones al rincón de las utopías inconclusas. Los métodos utilizados para la investigación que presentamos en esta ponencia son del tipo visual, decantándose por la opción del fotoensayo. Los resultados presentan tres procesos de decaimiento urbano que sintetizan el decaimiento y el silencio de nuestro mundo moderno.

1. Antecedentes. El movimiento moderno de arquitectura, decaimiento urbano y Chile contemporáneo.

Sociedad a estudiar. Chile contemporáneo es un escenario complejo para estudiar. El último milenio, que encarna la segunda etapa de la transición a la democracia, ha construido una estructura social de amplias desigualdades y una baja integración de las clases medias y populares en la distribución de la riqueza avanzando lentamente en disminuir el coeficiente de Gini que cargamos como el peso de una historia (PNUD, 2018). Esta baja integración social en democracia podría relacionarse estrechamente con la eclosión de diversos movimientos sociales que se han intensificado con el paso de los años 2000 en Chile (Sotomayor, 2018) destacando la “generación pingüina” de 2006, los movimientos estudiantiles del 2011, movimiento no más AFP del 2016, el mayo feminista del 2018 y finalmente, el estallido social sin precedentes que se vino a suceder en octubre de 2019. En lo reciente, la gestión del primer año de la pandemia aumentó las críticas continuadas que se le venían generando a la administración Piñera, aumentando las fricciones en medio de una ciudad confinada. Es en esta sociedad de transiciones desiguales, baja integración, cuarentenas y alta conflictividad donde se enmarca esta ponencia.

El mundo moderno en el mundo. El otro contexto necesario para avanzar es la existencia de un movimiento arquitectónico y urbano particular que abordamos en esta presentación. El movimiento moderno de arquitectura es posibilitado por transformaciones culturales al interior de las escuelas de diseño, bellas artes y construcción, las rápidas modificaciones territoriales por el crecimiento de las ciudades y la generación de nuevas tecnologías constructivas para el desarrollo de proyectos cada vez más ambiciosos (Frampton, 2020). Este movimiento tiene su génesis en Europa y se extiende rápidamente a Estados Unidos. Los nombres tras este es el de Le Corbusier en Francia, Frank Lloyd Wright en la escala propia a los Estados Unidos y la Bauhaus en Europa oriental, quienes expulsados por el nacionalsocialismo alemán llevan las ideas de racionalidad y funcionalidad arquitectónica a todas las latitudes del mundo. Luego de la segunda guerra es el movimiento moderno el cual entrega una nueva cara a las ciudades europeas que se sacudían del escombros.

El mundo moderno en Latinoamérica. En Latinoamérica el movimiento moderno tiene una resonancia potente desde mitades del siglo XX, fundiéndose necesariamente con las necesidades del territorio Latinoamericano y sus identidades (Winfield, 2005). Se

fundan ciudades enteras en su influencia, tal es el caso de Brasilia, o bien se generan notables espacios públicos en el corazón de las ciudades mayormente pobladas de Latinoamérica, como es el caso de la UNAM y su biblioteca o el museo nacional de Antropología de la Ciudad de México. Los casos icónicos se repiten en Colombia, Argentina, Perú y Uruguay.

El mundo moderno en Chile. En lo que respecta a Chile, el movimiento moderno en viene a ser la alternativa arquitectónica estándar de los gobiernos que enfrentan las catástrofes socio naturales. Terremotos y tsunamis tan comunes en estas latitudes del Pacífico. El movimiento moderno en Chile puede ser clasificado en dos distintas fases que van desde 1933 a 1966 y de 1959 a 1977 (Franck, 2018). En el segundo periodo se consolidan grandes proyectos modernizadores tanto en la capital del país, Santiago, como en las regiones que mueven la producción extractiva o industrial de la nación. Los casos de patrimonio moderno industrial son notables, tanto como los proyectos habitacionales en las grandes ciudades del país. A más de medio siglo de distancia, naturalmente el tiempo ha pasado sobre ellos.

Deterioro urbano. Y es acá donde entra el concepto de decaimiento urbano. El deterioro, que actúa con el favor del tiempo, actualiza sus potencias con la certeza de que la ruina llegará tarde o temprano. Fuera del deterioro natural y esperable de la materia, el decaimiento urbano se presta por ciertos fenómenos que comparten la indecorosa identidad de la economía política. En el fondo, el deterioro urbano es un proceso social que indica la pérdida de valor de un bien, una mercancía. En este caso, la materialidad de la ciudad entera.

2. Metodología. Fotoensayo.

Tipo de estudio. Los métodos visuales echan raíces en la idea de que es válido comunicar conocimiento sociológico a partir de observar, capturar, analizar y teorizar manifestaciones visuales de la sociedad (Pauwels, 2011). La necesidad de hacer sociología desde una imagen es la de hacer visible aquello que se escapa de nuestros modelos estadísticos o los relatos de informantes. Es en este contexto donde los métodos visuales en ciencias sociales han ganado sucesiva atención con el tiempo.

Fuentes. Ya que era virtualmente imposible cubrir todas las manifestaciones que la arquitectura funcionalista y habitacional que tenía Santiago, hemos seleccionado como campo de observación ciertas unidades vecinales icónicas de la Región Metropolitana. En días soleados, nuestras cámaras fueron a parar a las siguientes locaciones: Torres del Tajamar, Remodelación República, Remodelación San Borja y Unidad Vecinal Portales¹. Ahí caminamos, conversamos y fotografiamos. Destacan en la construcción de imágenes referentes clave de las obras modernas: teselas, hormigón armado, escalas abiertas, altas torres de habitación y placas de servicios. Transversalmente se intencionó una paleta de colores que lograra entregar continuidad a la serie.

Técnicas. Este trabajo de investigación visual se decanta por la opción del fotoensayo. El ensayo visual, tal como una monografía de sociología, busca sostener y medir un argumento sobre la sociedad de manera creativa, pero ahora incorporando imágenes producidas o recolectadas (Banks, 2010). El formato fotoensayo permite también evocar

¹ Todas proyectadas y edificadas entre 1965 y 1970.

y hacer visible la experiencia subjetiva de una situación social desde un marco documental y con valor estético (Rose, 2016).

3. Resultados fotográficos.



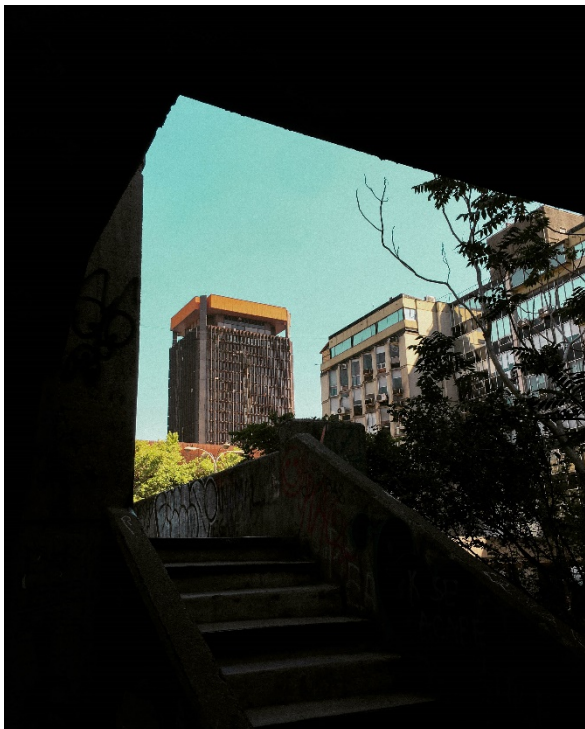
Esta foto busca superponer los planos de una modernidad perdida.

El edificio desde el que fue sacada la foto contiene los colores que buscábamos en nuestra paleta, y desde esa escaleta abierta es posible apreciar el cuerpo del volumen horizontal más fotografiado e icónico de la Villa Portales. Al fondo, una

torre horizontal que es ícono de la invasión inmobiliaria privada en Quinta Normal.



El estrecho pasillo intimidante con las torres y puente hacia el sur causan una sensación de ratón-en-trampa. Este paso entre Portugal y la salida del metro Universidad Católica es el estereotipo de los espacios muertos que nos deja la arquitectura moderna. La luz del día se acopló accidentalmente con un auto del mismo color, que da profundidad a una fotografía que parte desde las sombras. Destaca la continuidad del registro de la protesta en la pared poniente.



Desde una escalera abierta me propuse retratar un ícono del Santiago Moderno: La torre del UNCTAD. Nuevamente el cielo destaca como también el deterioro evidente de la escalera y la continuidad de su baranda.



continuidad. La verticalidad de los colores frente a las sombras es deliberada.

La venta y arriendo de departamentos y locales comerciales en Tajamar es una práctica de fuga extendida. Fuera de los oficinistas y jóvenes que eligen la plaza central como lugar de almuerzo y recreación, pareciera ser una pequeña ciudad dormida. Esta fotografía se compone de dos torres que en la fotografía aparentan



El cielo blanco, deja caer su luz sobre las ventanas del edificio que quedan colorizadas como un celeste chillón. Esperar que no hubiera personas en los balcones fue la parte más entretenida de esta fotografía.

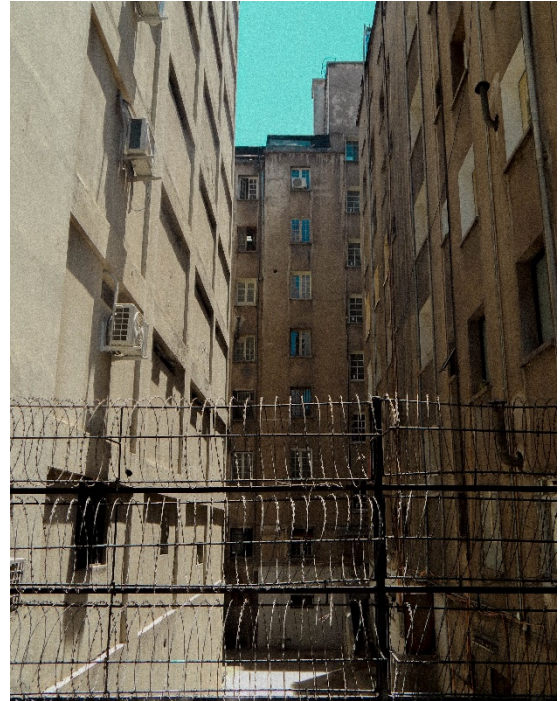


Esta foto fue casi una casualidad y fue la última tomada de la serie. Mientras avanzaba el auto vi que ciertos objetos de la carretera y del mismo edificio contenían los colores que se habían estado explorando en las fotografías – y resultaron ser los cortavistas más antiguos, no sé si los originales. No dudé, me estacioné pésimo y saqué una foto rápida. El cuerpo horizontal y silencioso de la fachada parecía estar en una situación de inercia total.



La sensación constante al visitar la Remodelación República fue la retratada en esta foto: imposibilidad del acceso. La asimetría de la torre entrega una sensación futurista. Sabemos, sin embargo, que es un futuro perdido u olvidado.

Antes del Estallido Social este tránsito estaba permitido. La altura del sistema de concertina era considerable. En el segundo plano, los edificios que miran al norte dejan ver su granulado rostro lleno de decaimiento. El cielo continúa siendo aguamarina



A propósito de la aparición de monolitos lisos y brillantes en diferentes puntos del mundo, se contrapone este monolito brutalista de Santiago de Chile. La verticalidad en esta fotografía es el elemento clave, tanto del referente principal como de las torres de San Borja que se presentan atrás. El acceso derecho está cerrado desde Octubre de 2019 según lo comentado por locatarios y nativos sin casa del lugar.

4. **Discusión. Los silencios de nuestro mundo moderno.**

Ante todo, ellas dejan en evidencia el solapamiento de modernidades en Santiago de Chile. Vemos en las fotos tres expresiones de esta situación:

- 4.1. **La persistencia de espacios muertos.** Lugares sin habitantes permanentes. Son comúnmente sistemas de paso entre avenidas o niveles de los edificios. Las comunidades que transitan estos espacios han hecho de ellas escenario del conflicto –donde las paredes aún gritan lo gritado en las calles– o en sectores de conversación apresurada y contemplación.
- 4.2. **Hibridaciones habitacionales y pérdida de valor.** Las viviendas y la fachada de los volúmenes son reformuladas a partir de elementos constructivos externos al diseño original, conviviendo lo moderno con una arquitectónica de lo propio. La fuga de habitantes insinúa también una pérdida del valor –en términos económicos, culturales, sociales y políticos.
- 4.3. **La ciudad limitada.** El movimiento moderno optó por la continuidad del espacio como marca registrada. En nuestros días, esa continuidad se ha visto literalmente interrumpido por las variaciones propias de la historia. Las rejas, concertina y conserjes se han vuelto parte de la vida cotidiana de estas Unidades Vecinales que se caracterizaban, en un comienzo, por brindar libre circulación. Hoy estas limitaciones son registro arqueológico del fracaso.

Referencias

- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa* (1.ª ed.). Morata.
- Frack, S. (2018). *Guía de Arquitectura del Gran Concepción. Volumen 1: El río Biobío*. Concepción: Ediciones Universidad San Sebastián.
- Frampton, Kenneth. 2020. *Modern Architecture: A Critical History*. Third Edition. London: Thames and Hudson.
- Pauwels, L. (2011). An Integrated Conceptual Framework for Visual Social Research. En E. Margolis & L. Pauwels (Eds.), *The Sage Handbook of Visual Research Methods* (1.ª ed., Vol. 1, pp. 3–23). SAGE Publications.
- PNUD. 2018. «Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en». *UNDP*. <https://www.cl.undp.org/content/chile/es/home/library/poverty/desiguales--origenes--cambios-y-desafios-de-la-brecha-social-en-.html>).
- Sotomayor, Francisco Ivan. 2019. «Malestar, acción colectiva y movimientos sociales en Chile: (2001 – 2017)». *Revista Ciencia & Saberes - UniFacema* 4(2):1137-51.
- Winfield, F. 2005. «Reflexiones en torno a la arquitectura y el urbanismo moderno en Latinoamérica (1929-1960)». *Urbano* 74-78.