

# **Política, cultura, Políticas culturales y consumo cultural en Venezuela.**

Emilia Bermúdez.

Cita:

Emilia Bermúdez (2007). *Política, cultura, Políticas culturales y consumo cultural en Venezuela. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-066/195>

Bermúdez H Emilia y Sánchez Natalia. **Política, cultura, Políticas culturales y consumo cultural en Venezuela.** Universidad del Zulia, Facultad de Ciencias económicas y Sociales, Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos. Ponencia a ser presentada en el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología a celebrarse en la ciudad de Guadalajara, México, entre el 13 y el 18 de Agosto del 2007.

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de las políticas culturales en Venezuela partiendo de dos elementos fundamentales: por una parte, la influencia que el contexto político y los actores culturales y políticos han tenido y tienen en la orientación de las políticas culturales en Venezuela así como en su desarrollo o inhibición y por otra, el cómo la concepción que acerca de la cultura tienen esos actores culturales y políticos ha marcado la orientación de dichas políticas culturales y en especial las referidas al consumo cultural.

Se trata de un análisis que se centra en el papel de los actores culturales y políticos por considerar que las políticas culturales no pueden comprenderse desligada de las representaciones que dichos actores tienen sobre la cultura y las políticas culturales, así como de los objetivos políticos que dichos actores le atribuyen a la cultura en un momento determinado

Se hace especial hincapié en los años de gobierno que se inician en el año 1999 bajo la presidencia del coronel (R) Hugo Chávez debido a la relevancia que adquieren las maneras de considerar discursivamente el papel de la cultura en la instauración de un gobierno que a diferencia de los gobiernos democráticos anteriores se autodenomina como revolucionario.

Desde el punto de vista metodológico es un análisis de carácter documental soportado en documentos oficiales sobre las políticas culturales y en trabajos bibliográficos acerca del tema en cuestión.