LOS SKATERS, EJEMPLO DE UNA TRIBU URBANA: análisis de contenido de un estudio de campo de la intercomuna Concepción - Talcahuano Chile.

Miguel Cornejo A.

Cita:

Miguel Cornejo A. (2007). *LOS SKATERS, EJEMPLO DE UNA TRIBU URBANA: análisis de contenido de un estudio de campo de la intercomuna Concepción - Talcahuano Chile*. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-066/1918>

El skate urbano juvenil una práctica social y recreativa informal: Caso de los Jóvenes Chilenos.

Prof. Dr. Miguel Cornejo A., Prof. Dr. Alejandro Villalobos, Prof. Gamal Cerda

Proyecto Fondecyt nº 1050951

Universidad de Concepción

Alas 2007

Introducción.

La irrupción de prácticas en las ciudades de deportes urbanos como lo son el skate o patineta u otras expresiones corporales callejeras, tienen una fuerte incidencia en los adolescentes y jóvenes del mundo, y nuestro país no está ajeno a ello. Actualmente es común ver a adolescentes que se desplazan por la ciudad a gran velocidad o realizando piruetas que los identifican entre sí a través de sus propios códigos y vestimentas. Para algunos actores y autoridades públicas estos grupos son identificados o estereotipados como bandas o tribus con prácticas de desajuste social.

En algunos casos estas nuevas prácticas corporales o deportivas se pueden asociar al movimiento cultural juvenil del hip-hop, pues los jóvenes realizan piruetas y acrobacias al compás de la música del rap. Se visualiza que estos movimientos callejeros atraen a los niños y adolescentes que ven en ellos una forma de libre expresión, que va contra el sistema establecido, canalizando dicho descontento y necesidad de libertad.

Desde esta perspectiva, todo este movimiento juvenil se asocia en forma peyorativa al consumo de droga, delincuencia y violencia en jóvenes con riesgo social, con problemas familiares, y escolares con un alto nivel de labilidad emocional frente a estos flagelos sociales. Especialmente cuando se considera que en los últimos tiempos, los medios de comunicación revelan el aumento sustantivo del consumo de drogas, alcohol y tabaco en los jóvenes adolescentes de nuestro país¹. En el caso particular de la Octava Región, y de las comunas de Concepción y Talcahuano, éstas también presentan un alto nivel de consumo de alcohol y drogas² en la población estudiantil, es decir colegios y liceos, estas cifras constituyen una importante voz de alerta, para diversas organizaciones gubernamentales, como el Conace, Instituto Nacional de la Juventud, el Ministerio de Educación y algunas organizaciones no gubernamentales preocupadas por la situación social de los jóvenes. Frente a este importante tema, las actividades socioculturales y deportes aparecen como una fuente de canalización y orientación, sin embargo estas parecen no satisfacer ni se identifican plenamente con los jóvenes. En esta perspectiva, la escuela y liceos como centros educativos, debieran encauzar estas necesidades reales frente a esta problemática, constituyendo una oportunidad y un

¹ . (cf. Estudio Nacional de Consumo de Drogas en la Población Escolar de Chile, 2001 de 8° a 4° Medio, Conace), lo que ayuda a profundiza la desconfianza en la juventud.

² (cf. Estudio Conace en Escolares de la VIII Región, año 2002)

desafío insoslayable. Ello implica necesariamente transformar la escuela en una comunidad abierta, donde se validen los significados y los contextos, los niveles de participación y comunicación en la selección de la cultura, y asumir que los alumnos se interesan en el mundo objetivo, en la medida en que entra a interactuar en el aprendizaje el mundo de la vida y el mundo social. Ello implica, asumir una racionalidad curricular crítica que oriente la praxis hacia verdaderos procesos de legitimación y concientización de los actores de un contexto único e irrepetible.

Es igualmente frecuente escuchar los discursos políticos que invitan al fomento del deporte a fin de evitar el consumo de las drogas, sin embargo todavía no es posible determinar si la práctica del deporte es una forma eficiente que pueda ayudar a que los jóvenes puedan dejar algún consumo.

La aparición de estos niños y adolescentes con ropas anchas, gorro al revés, con sus tablas de skate o patinetas bajo el brazo, que se desplazan por la ciudad, vienen a producir inmediatamente un rechazo del sistema público que lo asocia al consumo de algún estupefaciente. Al respecto nos surgen algunas preguntas que son importantes indicar:

¿El modelo actual imperante en la práctica pedagógica, favorece la adaptación y participación de los jóvenes en la sociedad?

¿Cómo se caracterizan psicosocialmente estas personas?

¿El comportamiento de estos grupos y el desplazarse por la ciudad debe ser considerado como comportamiento de bandas?,

¿Estos grupos tienen un comportamiento socialmente desajustado o antisocial?

¿En su constitución y normativas siguen el proceso teórico para configuración de grupos sociales?

Frente a estas interrogantes es importante poder desmitificar esta imagen de los jóvenes que realizan actividades no tradicionales y que escapan del sistema formal y tradicional en el cual han vivido y desarrollado sus intereses que son propios de los adultos que de la propia creatividad juvenil.

Análisis Teórico.

La practica de estas formas de expresión corporal y deportiva, no son esencialmente nuevas, estas ya se practicaban en la época de los años 1900 en que los niños de esa época jugaban con el conocido monopatín, la evolución de estas practicas que se proyectan hacia otras formas como lo es el surf en el mar, practicas de riesgo que exige un alto dominio técnico y corporal. La evolución de esta practica se proyecta hacia la calle, y es en California donde aparecen simpatizantes que, provistos de una tabla con ruedas, se comienzan a desplazar por la ciudad, investigadores como Pociello Ch. (1981), señalan a esta ciudad de Norteamérica donde se produce un explosión de practicas corporales que van a recorrer el mundo, estas practicas se les denomina “Deportes Californianos” que incluyen el Skate, Surf, Windsurf, Roller, Mountainbike, etc.

La práctica del Skate y el Roller, se fueron haciendo importante debido a las diferentes piruetas y acrobacias que les caracterizan, estas se popularizaron, permitiendo resbalarse o desplazarse por los parques, las piscinas vacías, lugares ideales para desarrollar estas prácticas informales que poco a poco se fueron formalizando. Sin embargo, la dificultad de mantener los espacios por el alto costo económico que significaba para las instituciones permite que estos grupos comiencen a desaparecer de los lugares establecidos.

De esta forma, este tipo de práctica se comienza a retirar de la escena deportiva recreativa, pero esta comienza a cambiar lentamente su orientación, se transforma en una práctica de calle “urbana” en que aparecen jóvenes dispuestos a demostrar sus acrobacias y piruetas montados en estos aparatos móviles. Si bien estas practicas como lo es el skaet se mantiene como practica de montaña, esta se democratiza en la medida que se proyecta hacia la ciudad y es asequible a todos quienes premunidos de una tabla se pueden desplazar. Este fenómeno de practicas democráticas se observa claramente en Europa con las practicas deportivas de montaña, es decir que por la dificultad de llegar a estos lugares la montaña es “acercada” hacia la ciudad a través de la práctica de los muros artificiales de escaladas que hoy día invaden los gimnasios de todas la escuelas de Europa. Fenómeno similar se observa en Chile, pero estas prácticas aún no se democratizan, solo están al alcance de pequeños grupos sociales o de instituciones.

Características y criterios de las prácticas urbanas.

Las prácticas urbanas o de calles, se presentan con características diferentes a las prácticas deportivas reglamentadas o formales, estas son:

- Actitud predispuesta de los participantes,
- Cambios incesantes de actitud frente a la actividad,
- Comportamientos nómades debido a la variación de los lugares de practica,
- Acondicionan espacios útiles para la diversidad de las practicas que se van generando,
- Adaptación de las propias practicas de los materiales disponibles en el transcurso de la actividad que realicen,
- Perseverancia en una de las practicas deportivas que les puede deparar placer,
- Un alto grado de libertad,
- Su propio código o lenguaje, y sus propias reglas.

Las prácticas corporales o deportivas de calle no responden a criterios formales, la espontaneidad, la auto organización, las prácticas clandestinas y salvajes, escapan a aquellas que las instituciones públicas o privadas ofrecen a sus practicantes. En esta perspectiva se puede indicar que los actores públicos (Municipalidades) que tienen la misión de elaborar las políticas deportivas territoriales no tienen una clara definición frente a estas nuevas prácticas, esto nos puede indicar que las instituciones públicas no se encuentren preparadas para estos cambios.

Los estudios realizados por Pascal Chantelat (2001) en este tipo de jóvenes, indican que las organizaciones públicas ubican estas prácticas frente a la educación popular, la política local, la calidad de vida y el medio ambiente, señalando que estas no representan riesgos para el orden público. Sin embargo en nuestra sociedad estas prácticas pueden aparecer como perturbadoras del orden público y contrarias a las organizaciones formales, existiendo la idea conservadora que para practicar deporte se debe pertenecer necesariamente a un club.

Desde esta perspectiva, las practicas corporales a través del Skate o patinetas no solo pueden aparecen como un medio de recreación social importante de estos grupos de jóvenes, sino que también como un espacio de reinserción social, desarrollo personal y colectivo, que la escuela puede incorporar con propósitos educativos, centrados

principalmente en las temáticas transversales.

Desde la perspectiva bibliográfica sociológica, las lógicas de funcionamiento de los jóvenes deportistas auto-organizados se consideran en dos aspectos centrales uno es la banda o grupo y el otro es el territorio (Callede, 1992; Arvin-Bérod. 1992).

- La banda o grupos de jóvenes deportistas constituye a un grupo de adolescentes que pueden construir su identidad colectiva a partir de algunas referencias que les propone su barrio o lugar, dicho de otra forma el sentimiento de pertenencia al barrio que en este caso es el fundamento de la identidad. Esto hace que el grupo o banda aparezca como una forma de refugio socio-afectiva donde cada uno es reconocido por sus pares y al mismo tiempo se reconoce como miembro de la banda o grupo.

- La fuerte referencia del barrio permite desarrollar un nivel de relaciones muy estrechas entre los jóvenes centrada principalmente en el grupo de amigos desarrollando un débil movimiento espacial y geográfico. La noción de territorio está ligada al comportamiento de la banda o grupo, que desarrollan una fuerte lógica comunitaria centrada en un lugar específico. Estos definen su espacio, en este caso el barrio se representa como un lugar de refugio comunitario o comunidad protegida.

Desde la aproximación de tipo funcionalista esta se oponen a dos mundos, la calle y el club, desde la perspectiva de socializar a los jóvenes. La tendencia es indicar que es el club o institución que permite la socialización más completa y abierta, por lo tanto las actividades de la calle pueden funcionar desde una aproximación más “entre nosotros” que puede ser más limitante desde esta perspectiva.

Por otra parte Alain Loret et Anne-Marie Wasser³ (2001) la ciudad aparece como un lugar de marchas que invitan al carnaval, la rollermania que permiten a la masa o muchas personas el desplazamiento por lugares públicos, las grandes fiestas como la Friday Night Fever de Paris, la Blade Night de Berlín o la Friday Night Skate de Ámsterdam, estas grandes manifestaciones que en un principio aparecen como agrupamientos espontáneos permiten la convivencia, la solidaridad que quienes participan. Este juego de roles.

Frente a esta invasión del espacio urbano y público, es importante preguntarse ¿Qué significa esta gran invasión de adeptos? ¿Quiénes son los que practican estas

³ Alain Loret et Anne-Marie Wasser (2001) Le dossier: *Glise Urbaine, L'esprit roller: Liberté, apensanteur, tolérance*, Le journal Autrement, éditions Autrement, mutations n° 205, Paris

actividades de carácter no reivindicativo?, ¿Cómo se pueden interpretar estos comportamientos, estos obedecen a campañas comerciales?, ¿De que forma deben actuar las comunas frente a este fenómeno?. La explicación de estos fenómenos sociales no es fácil como lo señalan los autores ya que desde la perspectiva del marketing se denomina “earlier adoptives”, es decir que el mercado de nuevas tecnologías de la información y comunicación como lo son internet, celulares, wap, palm pilot, baladeur mp3, permiten y favorecen a los skaters la movilidad y la autonomía.

Los efectos del desplazamiento urbano como lo son el skate, representan un movimiento lleno de transformaciones tecnológicas, técnicas, culturales y sociales que no está alejada del marketing. En este aspecto las grandes industrias han influido claramente en el desarrollo de estas prácticas, principalmente a través de la renovación tecnológicas.

Para los que practican estas actividades el nivel de nuevas sensaciones tienen un gran valor, algunos aprecian sus propias marcas, para otros el placer que les produce encontrarse en una fase aérea, en este caso los aspectos estéticos de la practica son esenciales, ya que les permite sus propias creaciones individuales. El grado de libertad representa un aspecto fundamental.

Lejos de ser una simple moda, estas prácticas urbanas aparecen como una reivindicación social en relación a la práctica deportiva y por otra parte a la ciudad o barrio, o de la práctica recreativa que los jóvenes desea utilizar su tiempo libre. Desde esta perspectiva aparece como una contra cultural deportiva y urbana.

De la misma manera Habermas, J⁴. señala que resulta relevante, entender los significados y construcciones propias de los actores, Habermas, plantea el concepto de mundo de la vida, el cual se configura desde la visión de los actores y aparece como el contexto, creador de horizonte, de los procesos de entendimiento. Coherente con lo anterior, para el autor, en la práctica comunicativa cotidiana las personas no solo salen mutuamente al encuentro en la actitud de participantes, sino que también hacen exposiciones narrativas de lo que acaece en el contexto de su mundo de la vida. Por ello que, la integración social del mundo de la vida se encarga de que las situaciones nuevas que se presenten en la dimensión del espacio social queden conectadas con los estados del mundo ya existente, es decir, cuida que las acciones queden coordinadas a través de relaciones interpersonales legítimamente reguladas y da continuidad a la identidad de los grupos en un grado que baste a la práctica comunicativa cotidiana.

⁴ Habermas, J (2001). *Teoría de la Acción Comunicativa, II. Crítica de la razón funcionalista* (193- 214) Taurus. España

La socialización de los miembros de un mundo de la vida se encarga, finalmente, de que las nuevas situaciones que se producen en la dimensión del tiempo histórico queden conectadas con los estados del mundo ya existentes, ello implica; asegurar a las generaciones siguientes la adquisición de capacidades generalizadas de acción y cuida de sintonizar las vidas individuales con las formas de vidas colectivas.

Desde la perspectiva deportiva estos grupos, (skater) son grupos que no están estructurados y reglamentados por un estatus estructurado, en el caso de los skater estos se agrupan por relaciones informales unidos solamente por el juego del momento una especie de actividad recreacional que les permite juntarse, conversar, divertirse, etc., lo que significa que las instituciones deportivas estructuradas no reconocen a estos grupos y aparecen como instancias marginales desde el punto de vista deportivo.

El skate⁵ desde algunos años se han transformado en una verdadera cultura urbana y que permite la participación de diferentes grupos de edades, especialmente de los jóvenes de 8 a 20 años. Para algunos periodistas estos grupos se denominan simplemente “tribus” ya que estos se mantienen unidos y casi cerrados en ellos mismos, desde esta óptica podemos decir que algunos grupos si se conservan cerrados de tal manera de no permitir que su mundo se deteriore frente al resto, ellos poseen sus propios códigos y redes de informaciones. Desde otra perspectiva estas tribus se distinguen según dos lógicas: una es el aspecto técnico y el otro es el tecnológico. Igualmente se pueden distinguir desde una perspectiva cultural, técnica y otra tecnológica.

La presencia de algunas tendencias entre los grupos o tribus de skater marcan la diferencia como:

- La Tribu de los skater danzantes.

Son grupos que poseen mayor edad entre sus pares, son una tendencia exhibicionistas entre sus pares. Su técnica es la utilización de ciertos pasos de danza especialmente en el roller todas estructuradas en ciertas coreografías de tipo break, hip-hop, funky, disco o raggamuffin, ellos están siempre acompañados de sus equipos de música el cual tienen siempre el volumen al máximo, estos son adeptos del show en público.

- Las practicas agresivas,

⁵ Rodriguez S., Thuriot M., (2001) Ethnographie du roller, in Glisse urbaine, l'esprit roller: liberté, apesanteur, tolérance. Le journal Autrement, éditions autrement, mutations n° 205 Paris, p.53-75

Calificados de acróbatas por las organizaciones formales, estos se dividen en dos grupos, estos son: Las técnicas agresivas light o acrobáticas, son técnicas nacidas de la calle, esta es una técnica de exhibición y de expresión, estos utilizan las barandas o instrumentos que ellos mismos fabrican. Estos grupos los integran adolescentes y jóvenes, son reacios a utilizar protecciones, ellos les gusta el look Rusty James, utilizan collares, bluzones anchos, son rapados, hostiles a estructuras organizadas.

La técnica acrobática stunt, este grupo de rollers y de skater, son los más agresivos, estos grupos utilizan el mobiliario urbano de forma permanente, estos consumen mucho material videos, revistas, la noción de Team es muy usada en estos grupos, ellos reciben una fuerte influencia mediática.

- Los Callejeros, (treeteurs)

Se trata de un grupo de jóvenes adolescentes que no aceptan ningún tipo de reglas establecidas, estos son los verdaderos surfs urbanos. Esta tribu poseen dos palabras maestras: libertad y creatividad. Ellos representan a los grupos más bulliciosos y los que más problemas les pueden causar a los peatones con sus baladas y desplazamientos. Estos explotan el mobiliario urbano y de esta forma son expulsados de los lugares públicos, transformándose en grupos nómades. Este movimiento permanente los conduce hacia las escaleras, bancos de las plazas, barreras inclinadas u otros aparatos que estos puedan inventar y construir. Estos grupos practican hasta lograr dominar el movimiento de una figura determinada, voluntad y perseverancia son palabras claves de esta tribu. Estos grupos no son delincuentes, sin embargo poseen una moda muy particular esta está compuesta por un pantalón tipo baggy paint o baggy shorts, por su anchura les permite realizar mayores evoluciones y destrezas.

- Los ramperos,

Su nombre proviene de la ramplas o lugares para realizar destrezas y acrobacias, las ramplas obligan a realizar técnicas particulares para alcanzar velocidades aceptables que les permitan realizar sus acrobacias. Para este grupo el entrenamiento tiene un valor fundamental, esto exige una capacidad física adecuada para este tipo de acciones. La expresión corporal es fundamental en las practicas, la búsqueda de la perfección, el gesto bien trabajado son aspectos importantes en este tipo de

prácticas. La música representa un factor de estímulo necesario para este grupo de rollers y skater. Estos grupos de ramperos son generalmente esponsorizados por algunas empresas que promocionan productos.

De acuerdo a las características de estos grupos Habermas, señala que los intereses cognitivos técnicos, prácticos y emancipador constituyen tipos de conocimiento mediante las que se genera y se organiza el saber en nuestra sociedad. Estas tres formas de saber son: empírico-analítico, la histórico-hermenéutica y la crítica.

Desde esta perspectiva, Grundy⁶, sostiene que el interés técnico da lugar a una determinada forma de acción. Se trata de una acción instrumental “regida por reglas técnicas basadas en el saber empírico”, es decir, si mediante la observación y la experimentación, podemos descubrir las “leyes” que rigen la forma de aprendizaje de los niños, presumiblemente podemos estructurar un conjunto de reglas que, de seguirse, promoverán el aprendizaje. En resumen, el interés técnico constituye un interés fundamental por el control del ambiente mediante la acción de acuerdo con reglas basada en leyes con fundamento empírico.

En segundo lugar, el interés práctico apunta a la comprensión. Se trata de un cambio, de un interés por comprender el medio de modo que el sujeto sea capaz de interactuar con él. El interés práctico se basa en la necesidad fundamental de la especie humana de vivir en el mundo y formando parte de él, y no compitiendo con el ambiente para sobrevivir.

La interacción, desde esta perspectiva, no consiste en una acción sobre un ambiente previamente objetivado (o sea, considerado como objeto); se trata de la acción con el ambiente (orgánico o humano), considerado como sujeto en la interacción. De igual manera, el saber que orienta esta acción es subjetivo, no objetivos

El interés técnico no facilita la autonomía ni la responsabilidad porque se preocupa del control. Sin embargo el interés por el control facilita la independencia de algunos, pero se trata de una falsa autonomía, porque es una “autonomía” que lleva consigo la consideración de los demás humanos y/o del medio como objetos. Por tanto, las orientaciones fundamentales hacia el razonamiento técnico o el práctico no aseguran que se facilite el interés, aún más fundamental, por la autonomía y la responsabilidad. Debe tratarse de un interés por liberar a las personas de la restricción ejercida por lo técnico y

⁶ Grundy, S. (1994). *Producto o praxis del currículum*. Madrid. Morata.

del posible fraude de la práctica. Es el interés por la emancipación, el llamado interés emancipador.

Mientras los otros dos intereses se ocupan del control y de la comprensión, respectivamente, el emancipador se preocupa de la potenciación, o sea, de la capacitación de individuos y grupos para tomar las riendas de sus propias vidas de manera autónoma y responsable. El interés cognitivo emancipador puede definirse de este modo: un interés fundamental por la emancipación y la potenciación para comprometerse en una acción autónoma que surge de intuiciones auténticas, críticas, de la construcción social de la sociedad humana.

En el caso de los jóvenes que practican el skate el interés emancipador del conocimiento da lugar a la acción autónoma, responsable, basada en prudentes decisiones informadas por cierto tipo de saber. El interés emancipador genera teorías críticas, las cuales son teorías acerca de las personas y sobre la sociedad que explican cómo actúan la restricción y la deformación para inhibir la libertad.

La escuela⁷ es una encrucijada de culturas, por ello que se pueden identificar cinco tipos de cultura, que componen la cultura escolar en la sociedad neoliberal. Estas son: cultura crítica, cultura social, cultura institucional, cultura experiencial y cultura académica. La primera de ellas -cultura crítica-, responde al conjunto de significados y producciones de los distintos ámbitos del saber y del hacer que han ido acumulando los grupos humanos a lo largo de la historia, esta cultura crítica evoluciona y se transforma a lo largo del tiempo y es diferente para los distintos grupos humanos. En segundo lugar, la cultura social, el autor la entiende como el conjunto de significados y comportamientos hegemónicos en el contexto social, está compuesta por valores, normas, ideas, instituciones y comportamientos que dominan los intercambios humanos. Seguidamente, la cultura institucional, es entendida como el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social, es decir, las tradiciones, costumbres, rutinas, rituales e inercias que estimula y se esfuerza en conservar y reproducir la escuela condicionan claramente el tipo de vida que en ella se desarrolla. La cultura experiencial entendida como la peculiar configuración de significados y comportamientos que los alumnos y alumnas de forma particular han elaborado, inducidos por su contexto, en su vida previa y paralela en la escuela, mediante los intercambios “espontáneos” con el medio familiar y social que ha rodeado su existencia. Y finalmente la cultura académica,

⁷ Pérez Gómez. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Morata. España.

entendida como la selección de contenidos destilados de la cultura pública para su trabajo en la escuela: el conjunto de significados y comportamientos cuyo aprendizaje se pretende provocar en las nuevas generaciones a través de la institución escolar

Bibliografía.

- Alain Loret et Anne-Marie Wasser (2001) Le dossier: *Glise Urbaine, L'esprit roller: Liberté, apensanteur, tolérance*, Le journal Autrement, éditions Autrement, mutations n° 205, Paris
- Baeza M., (2000) "*Los caminos invisibles de la realidad social*" Ensayo de Sociología profunda sobre los imaginarios sociales, primera edición, Editorial Sociedad Hoy, pag. 158.
- Callede J.P. (1985) La sociabilité sportive. Intégration sociale et expression identitaire, in *Ethnologie française*, n° 25, vol 4, p.327-344.
- Calougirou C, Touché M., (1995), Sport passion dans la ville: le skatebord, in *Terrain* n° 25, Paris, septembre, p. 37-48
- Cassasus J., (2003) *La Escuela y la (des) igualdad*, colección *escafandra*, ediciones LOM, Santiago.
- Castro B. (1992) *El desarrollo Regional desde el Mundo Social*, editora Anibal Pinto S.A. Concepción.
- Chantelat P. (2001) Sport de Rue. Regards sociologiques et politiques d'équipements sportifs, in *Sport et Ordre Public*, sous la direction de Jean Charles Basson, La documentation Française, Paris, p.83-101.
- Cimbranos, F., Montesinos, D., Bustelo, M., (1999) *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*, Séptima edición, Editorial Popular Madrid.
- Grundy, S. (1994). *Producto o praxis del currículum*. Madrid. Morata.
- Habermas, J. (2001). *Teoría de la Acción Comunicativa, I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Taurus. España.
- Habermas, J. (2001). *Teoría de la Acción Comunicativa, II. Crítica de la razón funcionalista* Taurus. España.
- Hevia, R. (editor), et alii. (2003) *La educación en Chile, hoy*, ediciones Universidad Diego Portales, Santiago.

Pedrazzini Ives (2001) L'asphalte et les hors-piste urbain in *Glisse Urbaine, L'esprit roller: liberté, apesanteur, tolérance*, Le journal Autrement, éditions Autrement, mutations n°205 (p. 36-52) Paris.

Pérez Gómez. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Morata. España.

Pociello Ch. (1981) *Sport et Société. Approche socioculturelle des pratiques*, Paris, Vigot

Rodriguez S., Thuriot M., (2001) Ethnographie du roller, in *Glisse urbaine, l'esprit roller: liberté, apesanteur, tolérance*. Le journal Autrement, éditions autrement, mutations n° 205 Paris, p.53-75.