

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

# **Algunas reflexiones sobre las tomas de fábricas y su marco teórico.**

Celia Guevara.

Cita:

Celia Guevara (2009). *Algunas reflexiones sobre las tomas de fábricas y su marco teórico. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/1590>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Algunas reflexiones sobre las tomas de fábricas y su marco teórico

**Celia GUEVARA**  
IGG, FSOC. UBA

Desde el grupo *Historia Urbana*, (IIGG) me he dedicado (2001-2009) al estudio de los movimientos sociales, especialmente toma de fábricas y su transformación, (Capital Federal)

## Ubacyt S 806

Pérez Ledesma (94) califica al marxismo de *útil para la macrosociología*, no así en relación con la *microsociología*. Thompson 78, marxista, ha estudiado el desarrollo local de los acontecimientos, (microsociología). refiriéndose además a la acción colectiva y sus *repertorios* Thompson, 91, Inglaterra siglo XVIII), sin clasificarlos así.

Charles Tilly que combina la indagación histórica y sociológica, pertenece a la escuela norteamericana cuantitativa y abarca en su trabajo, largos períodos en la historia.

Con relación a la **toma de fábricas**, me interesa indagar especialmente la metáfora de discurso que Tilly creó y que llamó *repertorio de acción colectiva*. Trataré de desmenuzarla para compararla con dicho movimiento,. Tilly, no ofrece explicaciones profundas en cuanto al origen, si bien puede resultar útil para una sistematización de los acontecimientos.

Según Pérez Ledesma 94 Charles Tilly, a caballo entre la historia y la sociología, muestra los cambios temporales en la acción colectiva en *Cuatro siglos de lucha popular* (Tilly - Tragott 95). Olzak

89 señala que varios sociólogos inspirados por los trabajos de Tilly, analizan “ahora” (89), la cantidad y proporción de acontecimientos en la acción colectiva a través del tiempo.

## **Análisis general**

El análisis de las tomas de fábricas, nos lleva a plantearnos las siguientes preguntas:

- 1) La empresa recuperada, consecuencia de la toma de fábrica continúa dentro del movimiento de los trabajadores? Dejando de lado el problema ideológico puro que los coloca en los temas solidarios, la fábrica después de la toma pertenece a un colectivo de trabajo, en el cual el trabajador pasa a ser “co-empresario”. Si se produce una huelga general, por ejemplo, el colectivo apoyará solidaria y plenamente, sin duda pero en la práctica no puede participar contra sí mismo.
- 2) Respecto a la mediación necesaria con el estado, es necesario destacar que en la Argentina de 2009 y desde hace más de 20 años, el estado se está confundiendo con las empresas. En la terna empresa –estado- trabajador propuesta por Gramsci, (el estado obra como mediador) queda sólo trabajador-empresa. Dado que la empresa pertenece al colectivo de trabajo, nos encontramos con la fórmula: empresa- empresa El trabajador se vuelve juez y parte.
- 3) Por otra parte la organización interna de la fábrica es igualitaria y pretende ser socialista, sin embargo el sistema continúa inmerso dentro del capitalismo
- 4) La fábrica en sí misma nace como una creación del capitalismo, su funcionamiento dentro del socialismo es anómalo y entra en contradicción con su esencia.. Guevara 2008.
- 5) Todas estas situaciones anómalas desembocan en grandes dificultades a la hora de trabajar sobre los esquemas marxistas clásicos

Se trata de consideraciones para la búsqueda de un marco teórico que **no ignoran la importancia social del movimiento.**

### **Modelo de acción colectiva, Tilly**

Javalosky, resumiendo textos de Tilly, establece cuatro pautas que compondrán un modelo. Los comentarios son míos. .

**Intereses comunes.** Esta categoría reemplaza a la de clase social. Deben existir intereses comunes para integrar una acción colectiva. Considera redes y actores que se integran desde

campos de acción diferente (en el caso de la rebelión Swing de 1830, Tilly 95, los artesanos, los trabajadores, los jornaleros)

**Organización** Para el desarrollo de la acción colectiva debe existir alguna organización incluso jerárquica

**Movilización de recursos.** Hipótesis beneficio-costo. Sin recursos la movilización, la acción colectiva, no sería posible. Un grupo revolucionario, necesitaría armas, en otros casos, medios de difusión, apoyo de partidos etc.

**Oportunidad política.** Un gobierno débil, una crisis, presentan la oportunidad para la aparición del movimiento Tilly (2000), en caso de gobiernos dictatoriales la acción colectiva se vuelve inviable,

### **Nuestra acción colectiva**

El emblemático movimiento de Madres de Plaza, carece completamente de **oportunidad** política - *En una dictadura el movimiento es prácticamente inviable Tilly --Javaloy (2001).* La **movilización de recursos**, inexistente. Sin embargo, el movimiento creó un “*repertorio*” nuevo la forma circular de manifestación (forma prehistórica) El modelo no se adapta a algunos movimientos nuestros.

Tilly destaca el impulso **material** de los movimientos (siglo XX y XXI) *Durante gran parte de la historia de Europa (...) se llevaron a cabo actividades riesgosas, emocionalmente comprometidas y con recompensa diferidas, (...) Comparado con el siglo XV o el XVI los europeos del siglo XX lleva a cabo actividades riesgosas (...) a través de prácticas centradas en la coerción y los **incentivos materiales.***

Habría que recordar a Tilly 85 su propia opinión en: ***Las huelgas en Francia*** *Hemos vuelto a descubrir, para nuestro regocijo y satisfacción algunas verdades acerca de la economía y la militancia obrera que Marx describió tan apasionadamente hace un siglo. ¿O sea que los trabajadores de las fábricas utilizan la huelga con fines políticos? (...) Dice Marx: todo movimiento en que la clase trabajadora se oponga como clase a los dirigentes (...) es un movimiento político”*

Es la única referencia que Tilly hace a Marx, quien no aparece en la bibliografía de este libro, sí en Tilly 82 60 capítulos en el que nombra sólo al **Capital**. Según Muller 1980 en ***From Mobilization to Revolution***, se muestra anti-Durkehim, y decididamente *pro-marxista y condescendiente con Weber* Considera que la acción colectiva es el resultado de los intereses de clase

compartidos, desde la organización de la producción y medida por la organización interna de la clase..

Tilly, advierte que su análisis es válido solo para Europa occidental. Llevó a cabo algunos estudios sobre Buenos Aires con relación a temas étnicos. Tilly.2004.

## **Toma de fábricas**

Hay innegables **intereses comunes**, más aún, una **identidad** común. Los trabajadores se identifican por medio de su tarea más allá de la clase social.. . En toda forma de trabajo existe alguna dependencia, en la fábrica ésta está marcada por la **cooperación**. (Bielacosky 2003) **La Organización** se desprende de la cooperación, **La movilización de recursos** es relativa y la categoría más importante es la **oportunidad política**. Un gobierno débil, pseudo-autoritario, una crisis económica y de autoridad, dan la oportunidad a las fábricas. Es la ausencia de los propietarios y la indiferencia de los empresarios. lo que da lugar a la acción.

Señalo la cita que Tilly hace de Marx, no se trata de una acción colectiva en que prime el incentivo económico ¿Cabe aplicar este concepto a la toma de fábricas?.

.  
El 19 de Diciembre de 2001, los trabajadores de la textil Brukman toman la fábrica. Los dueños la han abandonado y están endeudados. Esta es la mayor oportunidad. Brukman adopta al principio la forma contraria a la cooperativa que llaman *estatal con control obrero*, y las defensas espaciales de la fábrica son asumidas por militantes de izquierda. Después del fraccionamiento del movimiento nacional, inesperadamente toma la dirección el abogado Caro y se transforma en cooperativa.

## **Repertorio**

. *El concepto se basa en la observación de que cualquier pueblo tiende a tener un muy limitado y bien establecida colección de medios para la acción cuando hay intereses compartidos.* Traugott (95): Tilly (77). *El repertorio de la acción colectiva como su contraparte teatral implica un grupo de actores que elige entre unacolección restringida de performances con las cuales ya está familiarizado* Tilly (89) Traugott (95)

Considera que cada grupo local o temporal cuenta con un repertorio de acciones que lo caracterizan y que este grupo puede hallar a mano según necesidad. Así, en el siglo XVIII en Europa, se utilizó un repertorio muy distinto al del XIX, cambios de repertorio que sitúa hacia 1848, responden a cambios generales. *Los repertorios de contención son aprendidos negociados y cambiados, tanto en la pequeña, como en la gran escala. En la escala menor encontramos antagonistas y aliados innovando continuamente. En la gran escala los cambios en la estructura del poder, la organización de actores mayores las estrategias de la represión y los intereses en juego alteran las varias formas. En el siglo XVIII en Europa y América los repertorios no incluían demostraciones contra cada empresa, huelgas, sino sí secuestros de granos, invasión colectiva de campos, destrucción de puertas de peaje, ataques a las máquinas. Charivaris, serenatas, expulsión de cobradores de impuestos, desfiles tendenciosos, batallas entre aldeas destrucción y saqueos de viviendas privadas, juicios populares, y otras formas de acción que hoy nos parecen coloridas, antiguas e irrelevantes para los problemas actuales* (Tilly 2000)

*Incluyen ceremonias vergonzantes, intervenciones populares en contra o a favor de los verdugos o la víctima, saqueo de las casas, y **las invasiones de tierras públicas** cercadas. Las formas (...) variaban de lugar en lugar. Los repertorios posteriores sacrificaron un poco del conocimiento local y las conexiones pero ofrecieron la posibilidad de coordinación entre múltiples sitios y la posibilidad de transferir el aprendizaje de un lugar a otro.*

*El pueblo tiende a actuar dentro de límites conocidos, a innovar en los márgenes de las formas existentes y a perder muchas oportunidades de las que disponía en un principio*

Tan permanentes son estos repertorios que sólo el conjunto de cambios económicos y políticos que se produjeron en los países occidentales del siglo XIX, pudo dar lugar a la sustitución del repertorio tradicional por otro de nuevo tipo. El antiguo, había estado en vigencia en Francia 200 años (...) acción dirigida a buscar el apoyo de patronos poderosos. (...) El nuevo tenía un carácter nacional y autónomo como corresponde al desarrollo de nuevas estructuras políticas y económicas..

Argentina, 2001 asume las formas características del siglo XVIII, saqueo de lugares públicos, robo de comidas, escraches, figuras simbólicas degradantes. Las formas son arcaicas, sin embargo, no tratan de apoyarse en caudillos poderosos.

En un discurso de naturaleza anárquica se dirigen al estado nacional y le quitan toda legitimidad. , ¿Estén las formas arcaicas frenando un contenido revolucionario? .

Entre las formas de protesta del XVIII. cabe destacar la: *invasión de tierras públicas.* ..

Según Tarrow, (95) la importancia de la creación del repertorio se encuentra en las formas nuevas de periodización. Las (viejas) formas del siglo XVIII estaban frenando el desarrollo (contenidos) de las protestas del siglo XIX.

Esta es una afirmación dialéctica, (forma y contenido) es decir que Tarrow clasifica al repertorio como una forma.

## **Nuestros repertorios**

*El cacero lazo del 19 de Diciembre de 2001, sólo tiene antecedentes en el África negra o el África esclava. A partir del sonar de los tambores se llevaban a cabo las comunicaciones tribales en África y las señales de rebeldía esclavas en América. Esa especie de resonar mágico del acuerdo instantáneo, en la comunidad criolla libre, se dio por primera vez en nuestro país en ese Diciembre.*

*El uso de un instrumento de percusión, sea éste cual fuere, no es la única analogía posible a encontrar con relación a los ritos africanos. Las danzas carnavalescas de los negros en nuestra América (una forma de rebeldía) coincidían con las fechas de Navidad y Reyes, es decir la Epifanía*

*En una película, estrenada en Buenos Aires: **La Comuna de París**, (III Jornadas de Cine Independiente, Marzo 2002) se encuentran mezclados en la pantalla, los tiempos históricos. Los protagonistas, (representando el levantamiento del pueblo de París en 1871) aparecen vestidos con indumentaria del siglo XIX, mientras que, a la vez, manejan los instrumentos tecnológicos contemporáneos: micrófonos, pantalla de televisión, incorporando además el espíritu mediático actual y los problemas sociales de los últimos años. Se mezclan allí los niños, los jóvenes y los viejos y se destaca el valor de la mujer comunera..*

*En cierta forma la película representa (aún cuando fue filmada en París) la situación del llamado "Tercer Mundo", que vestido todavía con las ropas del siglo XIX, maneja los nuevos medios informáticos y mediáticos.*

*En los acontecimientos del 19 y 20 de Diciembre del 2001 en Buenos Aires, (y en el país) se hallan mezclados, como en la película, varios tiempos históricos: **el contemporáneo**, que corresponde a la difusión por televisión del brusco discurso del entonces presidente de la Nación, (asimilable a algunos discursos del Ministro de la Guerra en Versalles, que por supuesto no fueron televisados en 1871) **el prehistórico**: la forma de comunicación primitiva del golpear de las cacerolas, que equivale al tam- tam de los tambores y los **sucesivos tiempos históricos** representados por la Plaza de Mayo y la reunión de los manifestantes en esa misma plaza, cargada de historia política desde 1810.*

## ***Diciembre***

*Empecemos por analizar la fecha en que se produce el alzamiento. Sabido es que las “revoluciones” militares en Argentina, nunca se producen en verano, los militares aprecian demasiado su “tiempo libre”. El tiempo libre de los esclavos es otro.*

*Pero, porqué esa fecha? Evidentemente existen razones políticas, económicas y sociales que analizaré aquí. Sólo la desesperación de los desocupados y sus familias por años de carencias, explicaría la unión de los manifestantes en Diciembre o en una fecha cualquiera.*

*Existe, con relación a la fecha, un antecedente muy directo, las llamadas Marchas de la Resistencia encabezadas por la Madres de Plaza se organizaron siempre en Diciembre. .*

*Amigo explica que la realización de esas marchas en el mes de Diciembre obedecía al aniversario de la desaparición de Azucena Villaflor, Sin embargo, esta fecha debió ser 10 de diciembre y las marchas se realizaron siempre en fechas cercanas a la Navidad. Guevara (2003)*

Esta es una cita sobre mi propio trabajo Podríamos decir que en el Tercer Mundo se unirán los repertorios antiguos (escraches, movimientos circulares, cacerolazos, robo de comidas, saqueos., figuras simbólicas degradantes) con la utilización de los medios globalizados, La TV, la informática, Hay también una sucesión espacial, la vivienda (con TV) el balcón la calle con caceroleo (situación nueva) y luego la plaza. Guevara 2003 La aparición de los nuevos repertorios en Argentina, puede deberse justamente a la mezcla de rituales antiguos y modernos que al unirse crean en su conjunto, formas nuevas de protesta .

Es posible sin embargo que las formas arcaizantes estén frenando un contenido revolcionario? . .

## **Repertorio internacional**

La toma de fábricas, tiene su antecedente en Barcelona, Uruguay. el cual tiene una larga historia de recuperación de fábricas, dentro del anarquismo , (1930-40). Así, el repertorio puede haberse originado en la otra orilla y luego volver en el 2003. En la forma uruguaya, Riero 2007, hay un relativo apoyo gubernamental, puesto que se concentra en Montevideo, (Frente Grande) El

subsidio estatal (año y medio), es renovable Es la difusión de una forma instituida ya en Buenos Aires aunque la organización interna es muy distinta. Es jerárquica los salarios también El apoyo latinoamericano es directo desde la Venezuela de Chávez. También a Buenos Aires (Hotel Bauen).

Tilly fecha el repertorio internacional, (1848) entre Francia e Inglaterra y aún Estados Unidos, luego ¿Es la globalización la que introduce esta novedad? ¡Es esto la globalización?.. Es decir que las redes son ahora interamericanas.

¿Existe realmente una renovación del repertorio ? O, y mucho más importante no puede separarse a los movimientos del 2001 que forman un conjunto y el verdadero repertorio lo constituye la red solidaria formada por asociaciones, partidos de izquierda, grupos de trabajadores, organizaciones barriales etc. Estas redes fueron fuertes en varios períodos de nuestra historia, especialmente en los años 70 del Siglo XX. Se trataría pues de una reposición de un repertorio dormido que vuelve a entrar en acción.

La huelga, que responde al florecimiento industrial del XVIII al XX, alcanza un desarrollo de más de 100 años. De cualquier manera el futuro no parece ser la fábrica en el mundo. s. En ese caso no sería una respuesta a la globalización.

## Conclusiones

Resulta necesario conocer **las causas** que llevan a un cambio formal. Tilly no abunda en análisis de este problema Se refiere al desarrollo del capitalismo, fortalecimiento del estado nacional, conversión de las rutas y asuntos de la esfera local a los nacionales y la aparición de zonas de circulación del poder económico y político.

Sewell según Tragott, 95, considera aceptable las razones para el cambio de formas de protesta de siglo XVIII al XIX, aunque *“enfatisza las dimensiones culturales y lingüísticas de la violencia colectiva y la manera en que en el corto término y los factores específicos situacionales cuentan para la forma en la cual el cambio se vuelve manifiesto”* Sobre esta base sería más fácil buscar una explicación el movimiento de las Madres y tal vez también los del 2001.

¿Hubo un cambio de repertorio en el 2001? Y si fue así ¿De qué manera ilumina nuestra historia política y social?

En el caso específico de la toma de fábricas aparecen otros problemas. Si el repertorio es una forma ¿Puede considerarse una forma la toma de fábricas? Si la huelga es política, (Marx y Tilly)

también lo es la toma, y más aún. La toma propone un contenido nuevo. El proletario desaparece y se transforma en propietario colectivo de la fábrica. Por otro, establece reglas internas de igualdad que se acercan a un socialismo primitivo. .

Según los adelantos urbano-políticos, los repertorios nuevos responderían a una oposición al neo-liberalismo, influidos grandemente en su surgimiento por los medios, Siempre que consideráramos los períodos, contados ya no en centurias, sino como sugiere Sewell en términos más reducidos. Por otra parte Gramsci dice: *Podemos ver mucho de la historia social del siglo XVIII, como una sucesión de enfrentamientos entre el mercado económico de innovación y la tradición moral económica de la plebe. Sewell destaca las dimensiones culturales y lingüísticas de la violencia colectiva y la manera en la cual el corto término y los factores específicos situacionales cuentan para la forma en la cual el cambio se vuelve manifiesto.* Traugott 95.

A ese respecto el pueblo de Buenos Aires dice *Que se vayan todos*, con una voz unánime, lo que significa el fin de la ingenuidad política, pero expresada a través de medios impersonales correspondientes al tiempo de la intrascendencia y el anonimato actual. A la no-diferenciación entre personas y máquinas que a este sonido metálico (sin sonido humano) opone sin embargo a veces la identificación absoluta y precisa de su propia voz.

Al quedar el pueblo mudo sin posibilidad de ser escuchado, en la nueva esclavitud del dinero, sólo se expresa a través de medios mecánicos. Esta conjunción, este acercamiento de los extremos puede considerarse como una etapa más alta en nuestra historia.

(Tilly 95) se queja de la poca aceptación que ha tenido su concepto de repertorio entre los investigadores, solo en Tarrow , (Italia moderna) Beiddinger (Unión Soviética)

O bien es equivocado, dice, redundante, oscuro o no está demostrada su utilidad.

La revisión de sus conceptos, me ha resultado enriquecedora En mi trabajo sobre los movimientos. sociales 2003, trataba las formas de protesta, sin llamarlas repertorio y me refería a la mezcla histórica que se produce en las formas de nuestro mundo. La lectura de Esto constituiría un aporte formal. Tal vez nuestros repertorios cambian de forma al producirse ciertas circunstancias, (no coincidentes con los largos períodos propuestos por Tilly) .

¿Podríamos llamar repertorio a la red de apoyo a los movimientos, del 2001?. No es un repertorio nuevo. Los movimientos anarquistas y socialistas del XIX- XX lo conocieron. Desde el Cordobazo en adelante hubo diversas formas de apoyo a la acción colectiva, particularmente contra los gobiernos militares.. Podría tratarse de un resurgimiento. . Las rebeldías permanecen dormidas y estallan en nuevas formas en protestas que llamaríamos *repertorio*..

Tilly en *Las huelgas en Francia* reconoce que sus métodos tienen el mérito de servir de verificación a conceptos propuestos por Marx hace más de 100 años

## Bibliografía

- **BIALACOSKY Alberto;**(2003) *Identidad y cultura en las nuevas formas de gestión y autogestión de lostrabajadores*, VI Congreso de ASET
- **DÁVALOS Patricia y PERELMAN Laura;** (2003) *“La intervención sindical en las empresas recuperadas. Un estudio de caso”*, en VI Congreso ASET.
- **DELEULE y GUERY:** *El cuerpo productivo* Tiempo Contemporáneo.
- **GARCIA Amalia y CAVALIERI Sandra;** 2007 *Repertorios en fábrica, la experiencia fabril en Argentina 2000-2006* Labor Again Publications 2007.
- **GRAMSCI Antonio;**(1999); *Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el estado moderno*, . Nueva Visión, Buenos Aires.
- **GUEVARA Celia y GOMAR Matías.** (2002); *“Espacio, tiempo y comunicación, alrededor de las tomas de fábricas”*, IV Jornadas de Comunicación, Universidad Nacional Córdoba.
- **GUEVARA Celia** 2003, *La ciudad de Buenos Aires, un estudio de espacio-tiempo político* XXIV Congreso ALAS, Arequipa , Perú..
- **GUEVARA Celia-** 2008 *Parámetros de utopía en la empresa recuperada. Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos*, Mar del Plata
- **JAVALOY Federico y RODRÍGUEZ Alvaro;** (2001) *Comportamiento Colectivo y Movimientos Sociales*, Prentice Hall.
- **MULLER Edward** 1980 *The American Political Science Review* Reseña de *From Mobilization to Revolution*, C. Tilly Vol. 71, No. 4, Dic.
- **OLZAK Susan:** 1989 *Análisis of events in the Study of Collective Action. Annual Review of Sociology*
- **PALOMINO, H.** (2003); *“El movimiento de trabajadores de empresas recuperadas”* en *Sociedad 20/21*, Facultad Ciencias Sociales UBA, Buenos Aires.
- **PEREZ LEDESMA M.** (1994); *« Cuando lleguen los días de la cólera»* ", *Zona Abierta* N° 69, Buenos Aires.
- **REBON Julián** (2004): *Desobedeciendo al desempleo*, PICASO/La Rosa Blindada, Buenos Aires.
- **RIERO Anabel:** 2007. *Recuperando el trabajo en economías dependientes:* VII Jornadas de Sociología, BA.
- **SEWELL William** 1980. *Work and Revolution in France The language of Labor from the Old Regime to 1848*. Cambridge University Press, Traugott 1995.
- **SISLIAN Fabián** 2000 *El análisis relacional y la explicación de las desigualdades categoriales* Acerca de Tilly *La desigualdad persistente*. Manantial, Buenos Aires
- **TARROW Sidney**1997 *El poder en movimiento* . Alianza Editorial. Madrid
- **THOMPSON, E. P.** (1978); *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Ed. Guadarrama, Barcelona.
- **THOMPSON E.P.** 1991, *Customs in Common*. Merlin Press
- **TILLY Charles:** 1982 *Selected Readings of political chance* University of Michigan, July.
- **TILLY Charles:** 1986 *The Contentious French*. Harvard University Press Citado por Pérez Ledesma.1994.
- **TILLY Charles:** *Social Boundery Mechanisms*. Columbia University 2004.
- **TILLY Charles:** *The análisis of popular collective action* New School if Social Research N. York, 1995.
- **TILLY Charles:** *Contentious repertoires in Great Britain, 1758-1834*

- **TILLY Charles *Acción colectiva***, Columbia University, . Sociología . Cátedra Rebon
- **TILLY Charles y SHORTER Edward;** (1985) ***Las huelgas en Francia 1830-1968***. Ministerio Seguridad Social, Historia Social..
- **TRAUGOTT Mark:** 1995, ***Repertoires and Cycles of Collectivwe Acrions***. Durham , , University Press
- **WATKINS Peter:** (2002) ***La Comuna de París***. III Jornadas Cine Inependiente Buenos Aires
  
- **Visitas del Grupo Ubacyt a las empresas: Chilavert, G. Patricios, Maderera Córdoba, Ex Brukman, Ex Global. Ghelco, Grisinópolis y otras: 2001-2009**
  
- **UBACYT S806**, que dirijo. Integrantes que colaboraron especialmente en la búsqueda de bibliografía:  
**Licenciados: Yanina PORTA, Juan SANGUNETTI, Ana CUSTEAU.**