

XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2019.

# **ACCIONES Y ESTRATEGIAS EN CLAVE PATRIMONIAL PARA REVISAR LOS CONTEXTOS LOCALES DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DESDE UN LUGAR DE LA MEMORIA.**

Silvina Fabri.

Cita:

Silvina Fabri (2019). *ACCIONES Y ESTRATEGIAS EN CLAVE PATRIMONIAL PARA REVISAR LOS CONTEXTOS LOCALES DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DESDE UN LUGAR DE LA MEMORIA. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-040/91>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**XVII JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA**

Universidad Nacional de Catamarca, 2, 3, 4 y 5 de octubre de 2019

**Mesa 64: Dictaduras y procesos de transición a la democracia en el Cono Sur en clave local: lugares, actores y memorias.**

**ACEPTA SU PUBLICACIÓN**

---

**Acciones y estrategias en clave patrimonial para revisar los contextos locales de las políticas públicas desde un lugar de la memoria**

**Silvina Fabri**

Instituto de Geografía  
Facultad de Filosofía Y letras  
Universidad de Buenos Aires  
[fabrisilvina@gmail.com](mailto:fabrisilvina@gmail.com)

**RESUMEN**

Desde la inauguración del lugar de la memoria Espacio Mansión Seré en el año 2013, los sentidos asociados con los trabajos de memoria en relación al pasado reciente de la última dictadura militar argentina se entretujieron con acciones singulares de carácter institucional que imprimieron una particular configuración de las políticas públicas municipales de la memoria en clave local. De esta manera, los usos del pasado se incorporaron a la narrativa del predio a través de dispositivos (artísticos, fotográficos, talleres) que propulsaron la emergencia de prácticas pedagógicas en términos de transmisión intergeneracional. No obstante, a partir de noviembre del año 2015 mediante un decreto presidencial el predio se declaró como Lugar Histórico Nacional, marcación que habilitó de manera sostenida la relación entre memoria y patrimonio. Al respecto, nos interesa sumar las actividades y propuestas que se elaboraron con la inauguración del Espacio para la Memoria de los Pueblos originarios (EMPO) y que pusieron en diálogo memorias de series temporales diferentes pero entrecruzadas.

A partir de este acontecimiento político-institucional nos interesa reflexionar sobre tres niveles centrales y articulados. El primero, el encuadre de las prácticas y usos del predio en torno a la propuesta planteada desde la Dirección de Derechos Humanos Municipal (La Casa de la Memoria y la Vida). El segundo, tiene que ver con las incorporaciones narrativas sobre *lo patrimonial* en los recorridos y talleres que se realizan con alumnos de los diferentes niveles educativos y, finalmente, plantear reflexiones sobre la tensión entre memorias diversas (barriales y cotidianas, políticas e ideológicas sobre la dictadura y el uso de la casona Mansión Seré como Centro Clandestino de Detención y ancestrales-milenarias en relación a las propuestas desarrolladas desde el EMPO) en clave de procesos espaciales que permiten diferenciar espacio, lugar y territorio, así como también revisar las escalas de acción de las políticas públicas que intervienen en el predio y resignifican los

usos, los significados y la participación de quienes visitan/recorren/transitan/usan este espacio público propiciando la elaboración, construcción y transmisión de memorias *in situ*.

**Palabras clave:** MEMORIA(S)-PATRIMONIO- LUGAR DE LA MEMORIA- ESPACIO PÚBLICO- INSTITUTEACIONES-ACTORES.

---

### **Contexto y puntos de partida desde un lugar de memorias**

El Espacio Mansión Seré y el Predio Quinta Seré en su conjunto así como también las relaciones entre estos ámbitos con sus actividades y características particulares, pueden entenderse como parte del proceso de *recuperación* que resignifica el espacio público. Teniendo en cuenta esta idea la concreción de procesos socio-espaciales que, en su interconexión, en su complementariedad y yuxtaposición posibilitan pensar la trama compleja que subyace a la construcción de un lugar de la memoria esa reorientación, desde los propios actores que intervienen en ese proceso, involucra una serie de efectos a partir de la toma de decisión política como primer eslabón de una cadena de acciones. Las dimensiones del predio (11 hectáreas) y los distintos usos que se articulan allí por la convivencia del Polideportivo Gorki Grana con sus actividades recreativas, culturales y educativas y La Casa de la Memoria y La vida en donde se desarrollan trabajos de reflexión en torno a la memoria, la promoción de los derechos humanos y la reflexión sobre la participación ciudadana, entre otros es parte de este andamiaje intrincado. Esta institución a partir del año 2002 conecta sus actividades con el EMS en relación al trabajo arqueológico de recuperación de los restos del ex Atila dinamitado luego de que dejara de funcionar como centro de tortura, espacio configurado como *sitio de memorias* según la denominación que desde el propio Municipio de Morón utilizan para referirse al predio.

Se puede entender este proceso que, desde su activación, postula un uso político del pasado, como una forma laberíntica de recorridos que hace la memoria como práctica y que construye los lugares que funcionan como soportes de esta relación. Al mismo tiempo, en torno a esta relación se elaboran puentes de sentido entre *lo que fue, lo que es y lo que será*. El proceso de recuperación, sin embargo, no sólo nos habla e interpela desde las memorias materializadas en el espacio público, desde las iniciativas de construir formas y soportes materiales para la conmemoración de las víctimas de violencias políticas sino que se sustenta en variados mecanismos puestos en marcha a partir de una política pública. La *recuperación* involucra una serie de esfuerzos con el fin de conseguir una apropiación, en primer término y la posibilidad de una consecuente reutilización y

refuncionalización de los espacios significativos para determinados actores o colectivos sociales en un segundo momento (Piper Shafir; 2014). En esta ponencia, intento poner en diálogo las particularidades del lugar EMS y del EMPO. En este sentido, vuelvo a sostener que la marcación territorial de esos múltiples espacios supone la decisión y voluntad política de construir un lugar de la memoria, de conservar y preservar una historia, de visibilizarla en el presente, por ello nos interesan los usos y prácticas llevadas a cabo en el predio entendiéndolo como un espacio público abierto a la comunidad en el presente.

### **Las prácticas y usos del predio. Prácticas memoriales en el espacio urbano**

*La memoria de un pasado en ruinas se conecta con el futuro para permitir el duelo de los familiares y descendientes. Pero cuando el futuro se convierte en presente, las ruinas siguen allí y se hace evidente que las cosas del pasado no hablan por sí mismas. Es necesario descifrarlas para que los vivos puedan reconocer a los muertos (Bartra, 2013: 47).*

El encuadre físico y material en el que se producen las prácticas sociales redefinen el espacio concreto y material conformando un área o ámbito de influencia; precisamente la topografía, el soporte físico, incide y modela el paisaje urbano a partir de los procesos de construcción socio-espacial. La elección del sitio del emplazamiento y su tipología se relaciona con las funciones y los usos del mismo (Ortega Valcárcel; 2000). Entiendo que la memoria en su relación con los espacios urbanos no es una materia constante y estable, sin embargo, sostenemos que *puede articularse en las materialidades del presente (marcas, los lugares o los sitios significados, la plaza, la calle como espacio polivalente) como también en la esfera inmaterial, donde el relato se transmite (Huffschmid; 2012: 12)*. De esta manera, el sitio condensa varias capas de sentido que no son unívocas ni homogéneas. Las capas de sentido que constituyen estos lugares de memoria serían en efecto, elementos interesantes para el análisis de la construcción de las memorias colectivas (Halbwachs; 2004). A partir de la recuperación del espacio material, del desentierro de los cimientos de la antigua casona mediante el trabajo de la excavación arqueológica el sitio de memoria<sup>1</sup> puede constituirse como tal: la reapropiación material se anuda con la resignificación simbólica de este espacio (Trotta; 2009), los relatos que de él se construyen y los trabajos de memoria que de él se desprenden.

El lugar de la memoria concebido a partir de la idea de un espacio público permite revisar ese lugar como ámbito de discusión, de debate y reflexión sobre el pasado reciente (EMS) y sobre un pasado ancestral que se ha intentado ocultar y silenciar (EMPO;2018) y en este punto, los mecanismos de la

---

<sup>1</sup> Hago referencia al proceso de recuperación de los cimientos de la casa Mansión Seré sobre el que se sustentaron el Proyecto Municipal Predio Quinta Seré y los trabajos de la memoria llevados a cabo desde el año 2002.

memoria y su nexa con el plano de la representación interviene en la producción de recursos artísticos en donde lo memorial – como trabajo– conecta el pasado a partir de la producción de texturas diversas como las intervenciones artísticas (Zubieta; 2008) y en la narrativa para trabajar con los eventos del pasado reciente y reflexionar en torno a la idea de qué memoria se construye *in situ*. Me detengo en precisar esta relación entre memoria y lo artístico, pues en ambos espacios esta forma de acción adquiere un rol central. Las estructuras narrativas conforman el espacio cuando se torna lugar, los relatos realizan un trabajo de marcación incesante, todo relato se comporta como una práctica del espacio e incide en las prácticas cotidianas en sus múltiples devenires, en su hacerse a cada instante entre recuerdos y pasados elaborando y reelaborando *geografías de acciones* (De Certeau; 2007) que organizan y construyen los andares en un espacio transformado en un lugar de la memoria.

El marco institucional de estos espacios rearma las prácticas memoriales, así como también los efectos y sentidos que de ellas se desprenden. Esos sentidos significan el espacio social a través de prácticas concretas y específicas, territorializando la memoria; esos efectos corresponden a la activación de los procesos socio-espaciales que nos interesa analizar en esta ponencia. En un periódico<sup>2</sup> aparecieron tempranamente posturas acerca de la necesidad de conservar el espacio que ocupaba la Quinta Seré de Ituzaingó<sup>3</sup> por parte de los vecinos ante el estado de abandono que sufría el predio por aquel entonces. La nota periodística remarcaba

*felizmente ha tomado estado público entre los vecinos y la comunidad en general la noticia transmitida por el propio Intendente Municipal Dr. Ernesto E. Rodríguez en su reunión con las fuerzas vivas de Ituzaingó donde adelantó la posibilidad de que dicha fracción fuera adquirida por el Municipio local. No conocemos en detalles el fin de la obra a desarrollarse (...). Siempre alentamos la posibilidad de contar con ese lugar como centro de actividades deportivas, el verdadero pulmón que reclama la juventud para el ejercicio y el goce de la vegetación que rodea esa vieja quinta que en su momento fuera orgullo de la zona (El Cóndor, 02/06/ 1984)*

<sup>2</sup> Diario El Cóndor, 2 de junio de 1980. Archivo de la DD.HH. del Municipio de Morón, N° 586. Puede consultarse también. El Cóndor, 20/4/79. Archivo DD. HH. Morón, s/n.

<sup>3</sup> Se debe tener en cuenta que Ituzaingó formaba parte del viejo partido de Morón. El Predio hoy pertenece al Municipio de Morón luego de la división y la reconversión territorial llevada a cabo en el año 1995, cuando Ituzaingó pasó a ser un Municipio Autónomo al igual que el antiguo Partido de Gral. Sarmiento. Esta idea retoma la propuesta de la necesidad de reconversión administrativa por el crecimiento demográfico de los partidos planteada en el decreto provincial N° 160/1993. Sobre la base de ese decreto se trabajó para elaborar la ley 11610 (El diario, 29 de diciembre de 1995. El senador Román forzó la división de Morón para 1995, p. 4; El diario de Morón, 13 de enero de 2016. Un cambio en el Oeste. 20 años de la división del Gran Morón en: <http://moron.enorsai.com.ar/sociedad/21568-20-a-os-de-la-division-del-gran-moron.html> y El diario de Hurlingham, 13 de enero de 2016. A 20 años de la autonomía municipal en: <http://moron.enorsai.com.ar/sociedad/20205-a-20-anos-de-la-autonomia-municipal.html>).

En este caso particular, la necesidad de mensurar el espacio urbano fue una primera tarea en la identificación del sitio como lugar susceptible de constituirse en lugar de la memoria<sup>4</sup>. Con ese fin, a partir de 1983 y hasta 1984, con la llegada de la democracia y en el marco del Juicio a las Juntas Militares, el predio ocupado por la Mansión Seré fue reconocido por algunos sobrevivientes como el sitio en donde habían estado secuestrados, con estas inspecciones oculares la Mansión pasó a ser uno de los 340 Centros Clandestinos de Detención identificados en el informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CoNaDeP), en el *Nunca Más*, haciéndose público el uso que la casona había tenido entre los años 1977 y 1978 formando parte del circuito desaparecedor y represivo en la denominada sub zona 16. Como señala San Julián (2014), mediante un trabajo pormenorizado de fuentes periodísticas y de diversos materiales del archivo de la DD.HH. del Municipio de Morón, en el momento en que la mansión en ruinas fue inspeccionada por jueces y sobrevivientes<sup>5</sup> a pesar de la visibilidad del uso de la casona como centro clandestino de detención (CCD) a través de los medios de comunicación, de la proliferación de incipientes reclamos y de solicitudes realizadas por vecinos y organismos de Derechos Humanos para la preservación de la casona, el entonces intendente de Morón, Norberto García Silva presentó un proyecto para la instalación de un polideportivo en el predio. En el decreto no se mencionaba el uso que la mansión había tenido durante la dictadura militar<sup>6</sup>. La arquitectura derruida fue finalmente demolida y sobre ella se instaló una cancha de fútbol. El predio pasó a llamarse Polideportivo Gorki Grana, nombre que aún referencia al predio en su conjunto (Doval y Giorno; 2010).

El 14 de noviembre de 1986 se inauguró oficialmente el Polideportivo Gorki Grana. En una publicación municipal sobre las tareas desarrolladas desde el municipio de Morón al cumplimiento de tres años de democracia<sup>7</sup>, en un apartado dedicado al área de deporte bajo el título *Después de la noche siempre sale el sol* resalta el discurso del entonces intendente Norberto García Silva "*Donde hubo tinieblas, ahora debe brotar la vida*"<sup>8</sup>. La vida, para la administración pública en ese contexto

---

<sup>4</sup> El ex Centro Clandestino de Detención Atila estuvo a cargo de la Fuerza Aérea Argentina, en el Predio Quinta Mansión Seré; desde el año 2000 se configuró como un lugar de la memoria. En el predio convive la Dirección de Derechos Humanos municipal, bajo el nombre de La Casa de la Memoria y la Vida, el Polideportivo Municipal Gorki Grana y el Espacio Mansión Seré (EMS).

<sup>5</sup> Los sobrevivientes, a través de testimonios, dieron cuenta de las situaciones atroces vividas en cautiverio, de mecanismos organizativos entre *los grupos de tareas* y del funcionamiento del aparato represivo y desaparecedor en la Mansión Seré (Calveiro; 2008).

<sup>6</sup> Al respecto puede consultarse: Carta al Dr. García Silva de Madres de Plaza de Mayo al intendente Norberto García Silva solicitando la conservación de la *Casa de los Seré*. Archivo DD.HH. N° 680. Y el Decreto N°954. Expediente N° 4079-12906 de marzo de 1985 Comodato del Instituto de Previsión Social al Municipio de Morón. Honorable Concejo Deliberante del Municipio de Morón. Archivo de la DD.HH. N° 614.

<sup>7</sup> La publicación bajo el título *3 años de democracia. Las cuentas claras conservan la amistad* (1986) puede consultarse en <http://bibliomoron.webcindario.com/moron1986.html>

<sup>8</sup> Esta es una marca del discurso de los distintos intendentes para hacer referencia al predio.

histórico-político, se reflejaba en la reutilización del predio, destinado a la promoción de actividades recreativas y deportivas fundamentalmente orientada a los jóvenes del municipio. En relación a este cambio en el uso del predio resulta ineludible hacer alguna referencia al terrorismo de estado. Así, desde la municipalidad a través de esta publicación se condensaban los sentidos asociados al espacio en el que se ubica el Polideportivo Gorki Grana:

*(...) En el lugar donde existió la Mansión Seré, la Intendencia de Morón prefirió elegir un símbolo más vital para recordar el siniestro pasado de ese lugar: optó por crear un centro polideportivo, que fue bautizado con el nombre de un atleta célebre de Morón (Gorki Grana). Después de la larga noche que cubrió ese recinto, las nuevas instalaciones tienen el valor del sol que surge entre las brumas después de la tormenta. Ese predio cubierto de césped, con caminos arbolados e instalaciones deportivas, fue concebido para preparar una juventud que -sin olvidar el pasado- respire un aire nuevo y se prepare para construir un futuro tolerante, pluralista y pacífico. Fue a partir de esas ideas que nació el Complejo Polideportivo Gorki Grana. Convertir un escenario de guerra en un lugar de paz era, simbólicamente, una forma de decir nunca más a la horrible experiencia que vivió la Argentina hasta 1983. No se trataba de borrar las huellas del pasado -que nadie olvidará-, sino de demostrar que ese predio de siniestra memoria podía ser utilizado con fines totalmente diferentes. (...) Cuando quede concluida esa parte de las obras, terminará de concretarse un viejo sueño de las autoridades municipales de Morón: recordar sin ira y construir con pasión para forjar un futuro de paz, progreso y democracia.*

Esta decisión política sobre qué hacer con el espacio en el que se encontraba la casona para, de esta manera, empezar a reunir elementos con el fin de contestar esta pregunta, el planteo de Halbwachs (2004) nos resulta sugerente. En su indagación sobre la relación de los grupos sociales y sus marcos espaciales, se detiene en un punto importante que conviene precisar: el peso de la influencia del *entorno material* como soporte para la construcción de la memoria colectiva. Las imágenes que nos devuelve el archivo<sup>9</sup>, interpeladas desde el presente muestran cómo ese *continuum* urbano del que hablamos para dimensionar las características del entorno, la utilización del predio, la relación con el barrio Seré y los modos de acceso al mismo fue modificado tajantemente cuando comienza en 1977 a funcionar el centro clandestino de detención (Doval; 2011). Ante la fuga de cuatro detenidos, Atila se desarticula y la propiedad queda abandonada. Es en ese momento cuando el predio vuelve a utilizarse con distintos fines de manera irrestricta por vecinos de la zona pero al mismo tiempo, es el momento en que se construye una nueva relación con el espacio (Bachelard; 2013). Esta alternancia de usos y accesos, al predio en su conjunto nos presenta una trama compleja de recuerdos anudados colectivamente sobre ese espacio físico, sobre ese soporte material que va sedimentando sentidos y conformando capas de memoria urbana a la manera de un *palimpsesto*.

---

<sup>9</sup> Hacemos referencia al Archivo de la Dirección de Derechos Humanos Municipal.

Con el paso del tiempo, y con la emergencia de nuevas necesidades y la participación de nuevos actores que trabajaron en la concreción de un espacio dedicado a otro tipo de memoria (ancestral pero desde el presente en reclamos y luchas) y también sostenido en función de nuevas modalidades:

*El EMPO rechaza porque entiende que la memoria es práctica dinámica, diversa, plural y colectiva. Se realiza esta aclaración porque la relación entre memoria y pueblos originarios se definió ideológica e históricamente como pasado. Los aparatos estatales decretaron la “extinción del indio”, pieza histórica de museo y construyeron una “memoria europea y blanca”. Es así que, al problematizarla como práctica presente, se resignifica para dar cuenta que la memoria está “(...) abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones (...). La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en presente eterno”. Las palabras de Pierre Nora (1984) señalan que la memoria es el resultado de una construcción atravesada por procesos de olvido y recuerdo, en donde actores sociales disputan diversos sentidos de la memoria. En otras palabras, la memoria se configura en la interacción social y, por lo tanto, es el producto de la intersubjetividad. EMPO; 2018:3.*

La posibilidad de interpretar al espacio como vertiginoso, infinito y sólo a través de las prácticas sociales en donde logra definirse y crear identidad, como sostiene Castro Nogueira (1991). De esta manera, el espacio puede considerarse *como un sustrato que acoge lo nuevo, pero resiste a los cambios, guardando el vigor de la herencia material y cultural (...), como una fuerza tranquila que espera, vigilante, la ocasión y la posibilidad de levantarse (Santos; 1996: 36. Traducción propia).*

Justamente esta cuestión pone en evidencia a los procesos inmanentes, las tensiones y las fuerzas que *engendran el movimiento espacial*, su propio ritmo, sus puntos de fuga (Castro Nogueira; 1997). Esa espacialidad está ligada a la conexión tiempo/espacio. Sea el primero entendido como el transcurso o la sucesión de eventos y sus tramas particulares y, el segundo, como espacio material o el medio como lugar material en donde esos eventos se desarrollan (Santos; 1996).

### **La incorporación de *lo patrimonial* en los recorridos**

Volver al sitio es transitar una experiencia particular para quienes sufrieron los embates del Terrorismo de Estado. Justamente se convierte en un acto significativo y particular pues activa el recuerdo a partir de enfrentarse al espacio (Escolar; 2010 y Hrehovow; 2016). Al respecto, se construye un vínculo estrecho entre el ámbito de lo visual, la memoria y el espacio. La visita a estos lugares puede asociarse al planteo de Urry (2002) acerca del consumo de los ámbitos espaciales. El lugar está atravesado por las lógicas del *estar allí* construido a partir de experiencias diferenciales para los sujetos sociales. La restitución del patrimonio tangible, sus objetos, el determinar qué lugares ocupaban en los recintos, cuál era la relación entre las habitaciones de la casona permite articular lo intangible de la memoria con las materialidades que las estructuras recuperadas permiten reconstruir. Esas materialidades se configuran en las imágenes necesarias y fáciles de evocar en el



momento oportuno para dar cuenta del orden de los lugares a partir del orden de las cosas (Ricœur; 2013). El trabajo arqueológico y su finalidad de desenterrar los cimientos de la casona desaparecida, sepultada y borrada hacen que los vestigios del pasado adquieran un nuevo significado a partir de su propio *re-emplazamiento* simbólico, se restituye el ámbito espacial para conformar un lugar de la memoria. Veremos a partir de qué mecanismos y estrategias.

El Proyecto Mansión Seré se inició en el año 2002 y sentó sus bases sobre el trabajo arqueológico con el fin de *recuperar* los cimientos de la antigua mansión. Este proyecto se inscribió como una iniciativa precursora en el país, en relación a la *recuperación* de espacios destinados a incentivar la memoria colectiva. A través del rescate del patrimonio tangible e intangible, la conservación de la estructura y la historia del sitio sobre el trabajo de recopilación testimonial de diversos actores sociales y la preservación de la memoria histórica sobre los usos del lugar antes, durante y después de su utilización como centro clandestino de detención se fue delineando el Proyecto Arqueológico y Antropológico Mansión Seré. Las materialidades de los *vestigios arquitectónicos* que habían formado parte del centro clandestino de detención Atila cobran una nueva significación asociado a la política de la recuperación del predio y el trabajo con las memorias sobre el pasado reciente. Siguiendo este planteo, la ciudad por sí sola en su dimensión espacial, no habla de su pasado, no lo narra a simple vista. En palabras de Calvino *la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos* (2013:26).

En este sentido, las excavaciones de las estructuras subterráneas<sup>10</sup> (sótano y pozo de agua, por ejemplo) se encuentran habilitadas para el desarrollo de visita guiadas y fueron también los primeros pasos para elaborar pruebas y evidencias que sirvieran de base para las investigaciones judiciales. Las excavaciones de las estructuras subterráneas, abiertas a la visita de la comunidad, fueron los sitios arqueológicos donde se encontraron objetos que sirvieron como elementos de prueba en los juicios de lesa humanidad<sup>11</sup>. El equipo interdisciplinario encargado de estas tareas estaba conformado por más de treinta investigadores<sup>12</sup>. Por un lado, contó con los aportes de la comunidad

---

<sup>10</sup> Resaltan las estructuras del pozo de agua y el sótano que permitieron conservar en mejor estado los vestigios arqueológicos (Doval; 2011).

<sup>11</sup> La Causa Seré, a cargo del Juez Daniel Rafecas, en la que el Municipio fue citado como testigo para aportar testimonio acerca del uso de la Mansión Seré como CCD del año 2008 y la segunda causa iniciada en 2014 cuyas sentencias se resolvieron en 2015.

<sup>12</sup> El grupo estuvo constituido por especialistas de distintas disciplinas, entre los que se encontraban arqueólogos, antropólogos, arquitectos, paisajistas, sociólogos e historiadores. Terminada la excavación el número de investigadores se fue reduciendo, en la actualidad manejan el laboratorio y el EMS cuatro personas. (Información relevada el 22 de diciembre de 2015).

a través de talleres con vecinos<sup>13</sup> y testigos que a partir del relato y la evocación de sus recuerdos proporcionaron elementos para rearmar una imagen del predio antes, durante y después de su uso como centro clandestino de detención. Por otro lado, fue muy importante la donación de objetos materiales pertenecientes a la Mansión del periodo en el que estuvo abandonada como maderas, mármoles y fotografías del lugar permitieron conformar el archivo documental de la DD.HH. Al respecto, uno de los investigadores señalaba:

*Toda la información que recabamos se contrasta con lo que cuentan los detenidos. Todo el material que sacamos es fichado, se analiza y se guarda pues también es brindado como prueba en el juicio por el que se condenó a los brigadieres de las bases de Morón y Palomar (Mariano Paciente, investigador en el área de archivo del proyecto. Extraído de Proyecto Mansión Seré)*

En el año 2009 se aprobó la construcción de un cerramiento vidriado y pasarelas internas para facilitar el recorrido de este sitio, que incluye además cartelera informativa y un sector de exposición. Al mismo tiempo se incorporó al proyecto un laboratorio de conservación, junto con un depósito de materiales arqueológicos. En el año 2013 finalmente se terminó de construir el Espacio Mansión Seré con las pasarelas definitivas, la señalética sobre el sitio y su relación con los



acontecimientos políticos asociados al Terrorismo de Estado en Argentina y Latinoamérica.

---

<sup>13</sup> De la información proporcionada por el Archivo de la DD.HH. los talleres a los que hacemos alusión corresponden al Taller con Vecinos en la Casa de la Memoria y La Vida, realizado el 27 de noviembre de 2004 con la presencia de 11 vecinos de la zona, con quienes se filmó un audiovisual que registró el desarrollo de una entrevista semi estructurada. En el año 2007 se realizaron una serie de jornadas (seis encuentros) en formato taller bajo el nombre Memorias de un Barrio donde también se generó material audiovisual. Luego de realizados esos encuentros se hizo un cierre de taller el 10 de noviembre de 2011 y un encuentro post taller con la concurrencia de 32 vecinos, el día 1 de diciembre de 2007 (Archivo DD.HH. referencia N° 1089-1090-1091-1099-1100, otros s/r).

Fotografías N° 1 y N° 2: Detalles del EMS, la materialidad de los cimientos y los soportes narrativos y visuales. Fuente: Fotografías tomadas durante trabajo de campo el día 24 de mayo de 2014.

En el marco de las actividades organizadas por el Municipio de Morón para conmemorar el 37° aniversario del último Golpe de Estado, el intendente de Morón, Lic. Lucas Ghi, junto a la presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner, y el ex intendente Martín Sabbatella, inauguraron el Espacio Mansión Seré Centro de Investigación e Interpretación de Nuestra Historia Reciente en el año 2013. Resultado del trabajo arqueológico y antropológico de recuperación y preservación del lugar donde funcionó el CCD Atila finalmente se concretó en su totalidad el cerramiento de las excavaciones. El proyecto incluyó la creación de un laboratorio donde funciona un centro de análisis de investigación y depósitos arqueológicos, la construcción de pasarelas que permiten recorrer y observar los cimientos de la vieja casa, un patio de la memoria y otras áreas de observación<sup>14</sup>.

Durante la ceremonia de inauguración, la presidente de la nación volvió a mencionar la imagen espacial del predio, ya empleada por la administración de García Silva y sostenida también por los ex intendentes Martín Sabbatella y Lucas Ghi: este es un espacio donde hubo muerte y hoy se resignifica y está cargado de vida porque todo el predio está destinado a funciones vitales<sup>15</sup>. Partiendo de la idea de que *“existen ciertos fragmentos o elementos culturales, tradiciones o valores que son adoptados, digámoslo así, por las redes imaginarias del poder político. Estas redes funcionan como estructuras míticas y simbólicas que aglutinan y conectan piezas heterogéneas, a la manera del bricolage”* (Bartra; 2013:24).

En el Espacio Mansión Seré el recorrido se realiza mediante pasarelas por el perímetro de la excavación. La finalización de la obra de cerramiento del EMS en el año 2013 permitió sistematizar la información y plantear la concreción de un sistema de visita auto guiado<sup>16</sup>. Por otro lado, en el EMS se exponen algunos de los objetos encontrados en las excavaciones en vitrinas dispuestas en

---

<sup>14</sup> Ver: <http://www.moron.gov.ar/autoridades/acciones-de-gobierno/derechos-humanos/casa-de-la-memoria-y-la-vida/>

<sup>15</sup> Notas sobre proyección de documental institucional en Jornada sobre *Descolonizar la memoria*, trabajo de campo realizado el día 11 de octubre de 2015.

<sup>16</sup> No nos detendremos en el análisis de este tipo de visitas pues nos interesa plantear sobre todo el trabajo con las instituciones educativas del municipio y de otros municipios vecinos. Sin embargo nos parece importante señalar que son muy frecuentes, y en general la realizan quienes se acercan al predio por otros motivos a realizar alguna actividad en el Polideportivo o simplemente cuando se elige el predio como ámbito de esparcimiento y recreación en los fines de semana (Notas trabajo de campo entre los meses de mayo de 2014 a junio de 2015).

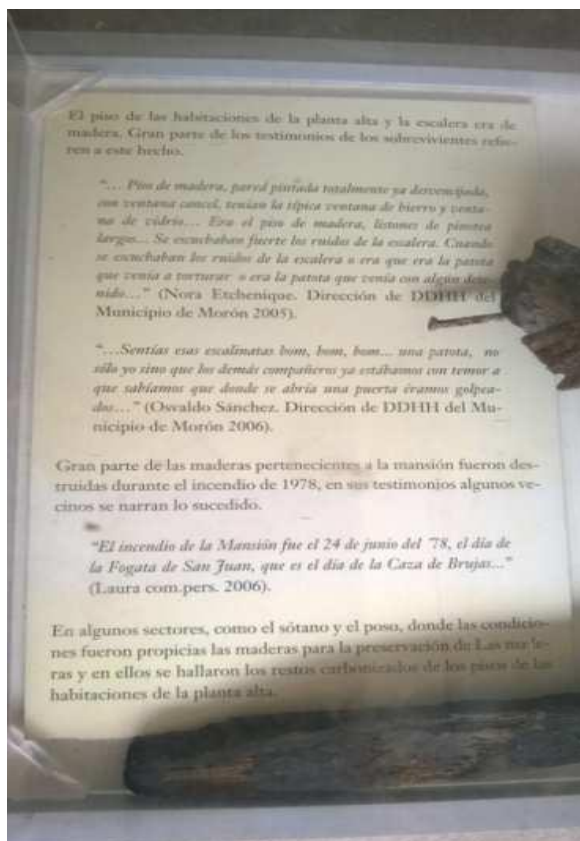
las pasarelas del EMS con leyendas explicativas, al estilo de museo, se exponen los objetos diagnóstico<sup>17</sup> los que, como refieren nuestros entrevistados, forman parte del material clasificado por el archivo de la DD.HH. y de los objetos que se conservan en el laboratorio arqueológico; motivo por el cual pueden variar los contenidos de las vitrinas a lo largo del tiempo.

La noción de experiencia formativa se construye en el predio a través de la visita guiada, y también de otras actividades, como un proceso que habilita modificaciones en los posicionamientos de los sujetos para cuestionar los sentidos comúnmente instalados. La clave, como plantean Capra, Fessia y Minatti (2013) pensar el conocimiento del pasado reciente no como relato literal de los acontecimientos, sino como relatos contruidos a partir de las modificaciones y transformaciones que los sujetos realizan en el lugar de la memoria.



<sup>17</sup> Información obtenida en base a entrevistas a distintos integrantes del equipo Pablo Mercolli (20 de noviembre de 2014) y Mariel Alonso (24 de junio de 2015), ambos trabajaron desde el inicio del Proyecto y Dolores San Julián (24 de abril de 2015) quien comenzó a trabajar en el predio en el año 2005.

Fotografía N° 3, N° 4 y N° 5: La exposición de los objetos hallados durante la excavación arqueológica iniciada en el año 2002. En las entrevistas se los menciona como *objetos diagnóstico*. Fuente: Fotografía tomada el 21 de diciembre de 2015 durante trabajo de campo.



Fotografía N° 6: El recurso de testimonios con vecinos y con testimonios judiciales acompaña la exposición de los objetos para restituir el sentido de su uso o ubicación en la arquitectura de la mansión. Fuente: Fotografía tomada el 21 de diciembre de 2015 durante trabajo de campo.



Fotografía N° 7 y N° 8: En las excavaciones se colocaron de manera estratégica los objetos arqueológicos vestigios de la arquitectura de la Mansión Seré. Fuente: Fotografía tomada el 21 de diciembre de 2015 durante trabajo de campo.

### *El trabajo con las instituciones educativas*

Como señalan Carbajo y otros (2015) a partir de una definición institucional en los sitios memoriales generalmente se pone en cuestión la noción de recorrido guiado, ya que no se busca contar una verdad ni un relato verdadero; sino que por el contrario se intenta crear condiciones, mediante diversas estrategias que habiliten a los sujetos a pensar algunas de las aristas de la sistematicidad de la última dictadura cívico militar, en sus aspectos, políticos, económicos y represivos, entre otros.

*Las escuelas venían mucho al predio porque bueno... el predio es un polideportivo, entonces los traían a los pibes a otra cosa, no venían a un sitio de memoria, a un museo digo esto porque muchos de los chicos lo entendían como un museo, no venían a hablar de dictadura y muchas veces, las profesoras o maestras los traían como para sacarse de encima este tema, los traían acá en vez de tratarlo en clases. Y bueno qué pasaba?...los veías a los chicos en dos horas les tratabas de explicar la historia de Mansión Seré pero claro... los chicos no sabían cuándo había empezado la dictadura; también la historia de Mansión no empezaba con la dictadura si no que arrancábamos con la historia de la Quinta Seré, los años 30, el peronismo, el Casino de Oficiales o sea reponíamos un montón de cosas como contexto para llegar a luego a funcionar esa casa como centro clandestino y después finalmente al demolición y demás cuestiones. Entonces la historia de Seré era una historia que atravesaba la historia Argentina de manera amplia y los chicos venían sin ninguna noción de historia argentina. Entonces se trataba de insertar los hechos en una cronología que los pibes no tenían (Entrevista con Mariel Alonso, 24 de junio de 2015).*

Sobre este proceso, en base a entrevistas con docentes que realizan la visita guiada al predio y que a partir del trabajo realizado con los alumnos<sup>18</sup> han explicitado la compleja articulación entre *el aula* y el lugar de la memoria. El lugar parece exceder el predio, el lugar se construye también *ex ante* y se sigue construyendo *ex post* y se construye en base a soportes que exceden el sitio en cuestión (documentales, películas, fotografías, relatos sobre el lugar):

---

<sup>18</sup> Nuestras observaciones durante el trabajo de campo trataron de cubrir los recorridos con distintos grupos de variados ámbitos educativos del municipio y de municipios vecinos así como también de distintos niveles educativos; tuvimos la posibilidad de presenciar las visitas y talleres no sólo con niveles iniciales, primarios y secundarios sino también grupos en formación docente, grupos participantes de Jóvenes y Memoria y Organizaciones Sociales (Notas de Trabajo de campo realizado entre mayo de 2014 y septiembre de 2014). Los trabajos desarrollados desde 2015 a 2018 incorporan elementos que corresponden a la lógica patrimonial en el recorrido. Es un proceso aún en construcción.

*Los chicos se van con un aprendizaje del lugar que visitan, se van pensando... igual que nosotros, los docentes, creo. De todas maneras... también hay una conexión con lo que ellos viven en la actualidad... ¿no? (Entrevista a Pao la, 10 de marzo, 2011).*

*Es bastante difícil trabajar con estas temáticas... algunos de los alumnos no tienen ni siquiera una idea remota de lo que durante la dictadura pasó... es un trabajo complejo... hay que trabajar desde otro nivel... contarles, explicar lo que ocurrió, y que sepan que visitan un lugar que forma parte de... parte del relato sobre una memoria acerca del terrorismo de Estado... y eso no es todo si pensamos en las implicancias de esa cuestión en el ahora, en sus vidas diarias... los derechos humanos, los del niño... bueno esas cosas que se intentan trabajar acá a partir de los talleres (Elvira, entrevista realizada el 14 de julio de 2012).*

*Este predio como lugar comunicador es muy potente y de gran ayuda para los docente que trabajamos los temas del terrorismo de estado en las aulas. Es bueno para los alumnos y para nosotros como docentes visitarlo porque nos permite tener una idea más amplia sobre esa historia de horror. Es fuerte caminar por el lugar sabiendo lo que pasó (Silvia, entrevista realizada el 12 de junio de 2014).*

En estas selecciones de entrevistas surge la articulación entre el papel del sitio (o del *in situ*) con otras actividades que exceden la propia visita en el EMS. Es decir que el lugar se configura en *otro ámbito* de reflexión y trabajo. Pero al mismo tiempo le otorgan al lugar un carácter de particularidad; el pasar por allí, el transitarlo lo vuelve un lugar significado por esa relación entre memoria e historia, atravesado por la instancia pedagógica que permite articularlo con tramas más amplias<sup>19</sup>. En la narrativa de la visita guiada lo que, justamente, se pone en juego y en circulación tiene que ver con la idea de representar la ausencia en el armado del relato sobre el pasado reciente. En ese sentido, lo que se trama es el hecho y la tarea de representar lo que ya no está. O como dice Jean-Pierre Vernant los esfuerzos por:

*representar la ausencia bajo todas sus formas para fabricar con ellas objetos de pensamiento: la imagen, todas las nociones, la memoria, el recuerdo. Nuestro pensamiento es siempre simbólico. Opera sobre signos mediadores. Extraordinaria capacidad (...) de construir o de reconstruir cualquier cosa que no está y de hacerla presente en la conciencia bajo una forma diferente a la del objeto exterior en su propia realidad (2008: 28).*

Enfocándonos específicamente en la propuesta pedagógica que, desde La Casa de la Memoria y La Vida, se ofrece a las instituciones educativas y a las organizaciones sociales podemos decir que la serie de recorridos están pensados y construidos en base a la pluralidad de intereses con la que los distintos grupos visitan el predio, fueron receptados a lo largo de la experiencia. Dichos recorridos, como quizás ocurre en muchos de los sitios recuperados abordan diferentes ejes temáticos: represión cultural, complicidad civil y rol de la prensa, jóvenes y política, Centros Clandestinos de Detención, Traslado y Exterminio en el contexto del terrorismo de Estado y finalmente, los procesos que se

---

<sup>19</sup> Sobre el adentro y el afuera de los ex Centros clandestinos es importante mencionar los trabajos que ponen el foco de su análisis en la relación con los vecinos (Bertotti; 2014, Mendizábal y Portos; 2015). Es importante destacar que ese eje también surgió en las entrevistas realizadas a trabajadores y ex trabajadores del Predio Quinta Seré.

asocian a los juicios en la Argentina (Carbajo y otros; 2015). La experiencia en los sitios recrea estrategias que como explicita Minatti (2013) hace que los recorridos y las visitas guiadas adquieran significaciones diversas que reformulan las *entradas* al tema, bajo el supuesto de que esas tramas complejas del análisis no se agotan con una sola visita.

En ese sentido, cada recorrido plantea una propuesta con paradas pautadas y recursos específicos. Pero no se trata de una experiencia que se repite de manera constante sino que es susceptible de modificaciones en relación a los intereses y expectativas del grupo. Se parte de las expectativas con las que los sujetos llegan al espacio y en función de ello se propone un ejercicio de memoria en un sentido colectivo (Capra y Minatti, 2016). Una vez que se recorre el lugar en su conjunto, muchos grupos realizan la actividad de talleres educativos. Lo que nos interesa es la articulación entre el área de investigación (EMS) y el área pedagógica como forma de pensar las actividades coordinadamente y poniendo en diálogo distintas áreas institucionales, también porque en relación a nuestras observaciones de campo se ha incorporado para estos talleres ejes y temáticas relacionadas con los pueblos originarios en donde el EMPO sostiene valores interesantes para reflexionar sobre la historia, los derechos humanos y la participación ciudadana. Esta es la función política mencionada al principio, al concebir al taller como una práctica social “en la que el pasado es actualizado desde ciertos marcos socioculturales, (...) para reclamar un mayor grado de verdad sobre lo que realmente sucedió, y en contextos hegemónicos donde no todas las interpretaciones y reclamos tienen igual poder para fijar sentidos” (Ramos, 2011:143, citado en EMPO; 2018).

### **Sobre el EMPO. Un nuevo espacio, nuevas prácticas y experiencias**

Cuando a principios del año 2015 un colectivo de actores diversos de hermanos/as originarios/as, trabajadores/as municipales, músicos, docentes, comunicadores/as y vecinos/as, entre otros/as se comienza a organizar para dar forma a, Espacio por la Memoria de los Pueblos Originarios (EMPO). El interés por darle un nuevo uso a un sitio emplazado en el Predio Quinta Seré desde este colectivo, se relaciona con el trabajo que planteé en la primer parte de esta ponencia; pero al mismo tiempo se encuadra en ese contexto de la política pública municipal de la memoria. De esta manera, la posibilidad de poner en relación una nueva capa de sentidos y la emergencia de nuevas estrategias y prácticas en clave memorial:

*La preocupación de los diversos actores era que sus esfuerzos, individuales y aislados, se puedan transformar en acciones orgánicas y estructurales para visibilizar las problemáticas de los pueblos originarios dentro del municipio y en el oeste del conurbano. La dirección de DDHH del Municipio de Morón, auspicia las primeras reuniones entre los distintos actores. El espacio se materializa en agosto del año 2015, bajo el decreto N° 055/2015 del poder legislativo municipal, que declara de Interés Deliberativo la creación del espacio. Dentro del predio Quinta Seré, el EMPO establece su*



*lugar de funcionamiento, donde realiza sus encuentros, y lo demarca con la colocación de un cartel y un sitio donde lleva a cabo sus ceremonias. El espacio también utiliza la Casa de La Memoria y la Vida y un salón de usos múltiples que forman parte de la dirección de DDHH. (EMPO; 2018:3)*

*El EMPO cuando se configura como espacio, entendía que era necesario establecerse en Quinta Seré para reivindicar las memorias ancestrales y homologarlas a las memorias recientes del terrorismo de Estado. Ambas fueron silenciadas por un mismo proyecto estatal, de carácter represor y genocida. (EMPO; 2018:4)*

Durante la inauguración del espacio, las intervenciones realizadas en el marco de una charla-debate luego de la presentación y proyección de *Humanos*<sup>20</sup> pusieron énfasis en la importancia de reconocer la diversidad étnica como propia y la posibilidad que abren estos espacios para la reflexión de un presente en clave de valorar lo comunitario y los intereses compartidos. En estas particularidades la construcción identitaria, el reconocimiento de la diversidad y la valoración de la participación comunitaria resuenan como ejes a incorporarse a la narrativa del EMS:

*Bueno primero mi presencia hoy era un poco para apoyar la iniciativa, el espacio, felicitar y abrazar, a quienes defienden espacios como este y me parece que el encuentro y el apoyo de quienes están, ustedes, la presencia de ustedes es muy muy importante porque estos son lugares que no se inauguran a partir de hoy y el hito, no es simplemente que a partir de hoy se abre sino que estos espacios se deben defender, se deben militar, se deben permanecer, trascender y divulgar ¿no? Y es necesario sino no, no funciona, solamente va a quedar para Facebook. Entonces creo que es necesario que tengamos presencia y que apoyemos este tipo de iniciativas, que no hablan de nuestros pueblos originarios como el otro, como esos que consideramos que hay que cuidar y que nos pertenecen, no, realmente somos parte de esta diversidad, esta riqueza que tenemos cada uno de nosotros, cuenta o no con algún porcentaje genético que lo compruebe ¿no? (Andrés Zerner. Desgrabación de registro de trabajo de campo 30 de agosto de 2015).*

*Hoy estamos abriendo los ojos a otra cosa y el proceso de descolonización que se va dando, me parece que, a distintos niveles, que van desde el corrimiento de un monumento, hasta los sueños íntimos de matar a sus propios perros ¿no? Así que cada uno esta, creo yo, abriendo los ojos y me parece que también hay una misión en esto que para aquellos que sentimos que tenemos un poquito más de convencimiento o de información es casi necesario poder contarles a otros esta perspectiva para que siga creciendo ¿no? Bueno felicitaciones al director y felicitaciones a quienes están organizando este espacio (Andrés Zerner, extracto de desgrabación trabajo de campo el 31 de agosto de 2015).*

*Siempre volver a este centro clandestino de detención, tortura y exterminio de personas, es un viaje, es un viaje como cuando a veces daba clases en la ESMA, que también es un viaje a un territorio muy particular, ¿no? Y que hoy se ha convertido en un espacio como dice acá el cartel, un espacio de*

---

<sup>20</sup> *Humano* es una película documental dirigida y producida por Alan Slierman que narra el viaje de un joven argentino a las montañas andinas, acompañado solamente por una cámara, doscientas preguntas y las ansias de descubrir el origen del hombre. En busca de la iluminación, para contemplar el origen del hombre y la razón de su existencia, en Q'eros se encuentra con un chamán que le explicará que antes de responder sus dudas, él deberá aprender a ser Humano. El documental se estrenó el 12 de octubre de 2013. Disponible en: <https://www.humanofilm.com/>

*memoria y de vida, entonces yo celebro que Morón haga esto, no sé si son pioneros ustedes en el tema de los municipios en crear un sitio de la memoria y de los pueblos originarios, me parece que es algo realmente para celebrar y que lo hagan en este marco, que presenten una película sobre este viaje, que hace el director, un viaje que implica riesgos, todo viaje es riesgoso, dicho el empieza a viajar por otra cosa y termina en otra, porque todo viaje es riesgoso es una metamorfosis es una transformación de la persona, del individuo (Marcelo Valko, extracto de desgravación registro de trabajo de campo 31 de agosto de 2015).*



**INAUGURACIÓN DEL  
"ESPACIO POR LA MEMORIA  
DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS"**

**Domingo 30 de agosto**  
desde las 12 hs.

- **12 hs.** Ceremonia de la Pachamama
- **13 hs.** Sikuris
- **14 hs.** Proyección de la película "Humano"
- **14 hs.** Clase abierta para niños/as de "Construcción de sikus"
- **16 hs.** Inauguración formal del "Espacio por la Memoria de los Pueblos Originarios"
- **16:30 hs.** Cierre Musical con Pacha Runa y Pura Vida.
- **Feria temática**
- **Comidas**

Casa de la Memoria y la Vida  
Santa María de Oro 3530, Castelar, Morón  
[www.moron.gov.ar](http://www.moron.gov.ar)



**MORÓN**  
MUNICIPIO  
Corazón del Oeste

Imagen N°: Imagen de difusión e invitación a la jornada de inauguración del EMPO.

La puesta en valor de un proceso más amplio de descolonización nutre las actividades, las reflexiones y las participaciones del colectivo del EMPO en pos de otorgar visibilidad de los pueblos originarios<sup>21</sup>. Por lo tanto aparecen nuevos cruces y puntos de partida para elaborar reflexiones sobre la tensión/articulación de memorias diversas. Lo que a mí me interesa, en particular se centra en la lugaridad que conecte la identidad, la participación y el diálogo entre memorias diversas en clave espacial:

*[un lugar de la memoria] sólo tiene interés si permite tipificar un estilo de relación con el pasado, si ponen en evidencia una organización inconsciente de la memoria colectiva, si articula una red hasta entonces invisible mediante la iluminación repetida de identidades diferentes. (...) Lo que cuenta es el tipo de relación al pasado y la manera en que el presente lo utiliza y lo reconstruye; los objetos no son más que indicadores y signos de pista (Nora; 1998:33).*

<sup>21</sup> Como se plantea en el trabajo del EMPO (2018:5): "La dirección DDHH retoma los lineamientos de una Banca Abierta, herramienta que tienen los/as vecinos/as para expresar reclamos o fundamentar propuestas en el recinto deliberativo. El 24 de abril de 2014, se realizó una Banca Abierta en el marco del día del Indio Americano. Durante la misma, se leyó un documento que proponía desarrollar políticas públicas para la visibilización de los pueblos originarios dentro del municipio. <http://www.hcdmoron.gov.ar/institucional/banca-abierta/> (Consultado junio de 2018)".

Los ejes sobre los que el EMPO propone nuevas actividades en el Predio Quinta Seré potencian los talleres que adquieren nuevos puntos de partida, es decir, son prácticas memoriales que redefinen la memoria del pasado reciente del terrorismo de Estado para amplificar las series temporales y los encuadres contextuales e históricos. En ese sentido, se plantea que las actividades pedagógicas y educativas poseen una dimensión cultural y otra política que se requieren y se amalgaman. Desde el EMPO se entiende toda producción simbólica como clave para la cuestión política. Es decir, realizar prácticas culturales vinculadas a grupos históricamente subalternizados en la el ámbito del Gran Buenos Aires tiene una connotación política que aúna símbolos de continuidad o “resistencia” en clave de identidad y reconocimiento (EMPO; 2018) para las comunidades y actores de los pueblos originarios y resultan claves para entender las actividades y los objetivos de las propuestas planteadas desde este espacio.

### **Tradiciones y valores ancestrales. Reciprocidad como valor social en las prácticas del lugar**

Desde su inauguración, el EMPO propuso un cronograma de actividades sujeto a fechas de conmemoraciones y rituales<sup>22</sup> asociadas con la historia política y social reciente de la Argentina, conmemoraciones relacionadas con los pueblos originarios y con ceremonias de los pueblos de los Andes Centrales: 24 de marzo (Día de la de la memoria, por la verdad y la justicia) encuadrada en las actividades municipales que pueden ir variando en función de las posibilidades de cada año, 19 de abril (Día del Indio Americano<sup>23</sup>), 3 de mayo (Fiesta de la Chakana<sup>24</sup>), 20/21 de junio (Inti

<sup>22</sup> Como se señala en un trabajo presentado por el EMPO (2018) el municipio, desde la DDHH municipal, cede el equipo de sonido y, en algunos casos, viáticos vinculados al transporte de personas que vienen a dar charlas, proyectar películas o presentar libros, entre otras actividades. <http://www.moron.gov.ar/nuestra-gestion/derechos-humanos/casa-de-la-memoria-y-la-vida/> (Consultado julio 2018).

<sup>23</sup> El 19 de abril ha sido instituido por la OEA como el Día del Indio Americano. La fecha recuerda el 19 de abril de 1940, día en que se celebró en Patzcuaro (México) el primer Congreso Indigenista Interamericano para una Conferencia Interamericana Indigenista, con el objetivo de salvaguardar y perpetuar las culturas aborígenes de todo el continente. En aquella oportunidad se reunieron por primera vez los caciques representantes de las culturas indígenas del continente para analizar su situación y buscar un camino común ante las adversidades que debían enfrentar. Además, como resultado de la reunión quedó fundado el Instituto Indigenista Interamericano, que tiene su sede en México y que depende de la OEA. El Día del Aborigen Americano pretende cuidar, perpetuar y resaltar el valor de las culturas aborígenes de América, forjadas antes del "descubrimiento", y que son las que imprimieron los primeros rasgos culturales que, junto a los de los colonizadores europeos, dieron forma a nuestra propia actualidad. Desde entonces, el continente americano celebra esta fecha en recuerdo de quienes habitaron originariamente este territorio, imprimiendo allí las primeras esencias culturales. Empobrecidos y relegados, los aborígenes americanos de hoy ya no pretenden privilegios por su condición de primeros habitantes del continente, sólo aspiran a que se los trate como iguales, que se les reconozca el derecho a la tierra donde habitan, igualdad de oportunidades laborales y de estudio y el respeto a los valores de sus culturas. Argentina adhirió al documento de Patzcuaro e instituyó el 19 de abril en el año 1945, mediante el decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 7550. Desde entonces, Argentina es miembro permanente y adhiere a esta fecha reivindicatoria de los derechos de los aborígenes. ( Extraído de: <https://noticias.iruya.com/a/sociedad/gente/14649-19-de-abril-dia-del-indio-americano.html> )

<sup>24</sup> El 3 de Mayo es el día central de la fiesta de las cruces en el calendario espiritual andino, es la celebración de la Chakana Cruz, es el día en que en el cielo nocturno del hemisferio sur, en los andes, se puede divisar una perfecta armonía en forma de cruz, es la constelación de la “Cruz del Sur”, “La Chakana”. Todo el mundo andino está de fiesta,

Raymi/Wiñow Tripantu<sup>25</sup>), 1/31 de agosto (Pachamama<sup>26</sup>), 12 de octubre (Día del genocidio americano<sup>27</sup>), 2 de noviembre (día de los muertos<sup>28</sup>), 20/21 de diciembre (Kapaj Raymi<sup>29</sup>). No daré

---

están concluyendo las cosechas, es la gratitud a la Pachamama por habernos dado la oportunidad de poder tener al alcance de nuestro paladar, “una papa vieja y una papa nueva”, fruto de su interminable, e imperecedero vientre. Tres de mayo en el calendario andino es el nuevo año, es el renacer de la nueva vida, y la Chakana (“Cruz del Sur”) al mostrarse en lo alto del cielo, en forma perfecta de una cruz, nos anuncia, que empieza un nuevo ciclo vital, la renovación de la vida. El culto andino a la Chakana Cruz, tiene más de 4 mil años, su culto es imperecedero, como lo es toda la simbología cosmogónica andina, culto que lo han practicado todas las culturas andinas prehispánicas, pan andinas, incluido en el periodo de los Incas, que no es otra cosa más que la síntesis de las tradiciones ancestrales, y de la religiosidad andina que no ha desaparecido. Es el culto a la esperanza, el culto al porvenir venturoso, el culto a una mejor vida en este nuevo año, en el mundo andino se patentiza por medio de las fiestas de las cruces de mayo, que se celebran en todos los pueblos. (Fuente: Aswan Cari, La voz del puma indomable). Extraído de: <http://www.aborigenargentino.com.ar/2-3-mayocelebracion-la-chakana/>

<sup>25</sup> La fiesta del “Inti – Raymi”, celebrado cada 21 de Junio (solsticio de invierno), es de neta influencia incaica, vestigio de esa cultura en esta región. La fiesta por el sol comienza la noche del 20 de junio en torno al reloj solar que marca físicamente la ubicación exacta del Trópico de Capricornio. Con las últimas luces del día se prenden cuatro fogatas situadas cada una en un punto cardinal. Estas son mantenidas durante toda la noche. A las 24 horas se produce el “año nuevo” solar, los presentes festejan este hecho trascendental con cantos, danzas y brindis colectivos, donde también se abre la boca a la Pachamama. Se efectúan las ofrendas correspondientes que consisten en dar a la tierra de comer las comidas tradicionales como mote, mazorca de maíz hervidos (Tijtinchas) carne de corderos, frutas, bebidas en especial la chicha, vino, cerveza, alcohol, se encienden cigarrillos en la misma boca, la coca y el incienso no debe faltar como también los sahumeros que son parte de los elementos mágicos que se utilizan para este ritual. Por la mañana se espera con ansiedad la salida del Tata Inti. Con los primeros rayos se iluminan los espacios y se renueva la alegría, salud se dice y se comienza de nuevo. El Yatiri ó “sacerdote” con todo respeto devoción y fe, inicia sus rogativas extendiendo sus manos al cielo con cuatro hojas de coca, ofrendándole a los cuatro puntos cardinales, se renuevan las ofrendas a la Pachamama. A la hora del paso del sol por cenit, que varía cada año generalmente después del mediodía, se saluda al Astro Rey ya que se dirige al Hemisferio Norte a llevar su luz y calor a esa región del planeta, para regresar el 21 de diciembre para el Capajraini (La fiesta de la abundancia). Extraído de: <http://www.aborigenargentino.com.ar/21-junio-inti-raymi-fiesta-del-sol/>

<sup>26</sup> El Día de la Madre Tierra o Día de la “Pachamama”, como se denomina en algunos sectores, es una tradición cultural que se celebra en todo el Noroeste del país el primer día de agosto, extendiendo el homenaje a la “pacha” durante todo el mes, en provincias como Jujuy, Tucumán, Catamarca y la Puna salteña. La Pachamama es considerada por estas regiones como la madre que engendra la vida, la nutre y protege. Su origen etimológico reside de las palabras de origen quechua, *pacha* que significa universo y *mama* que hace referencia a la figura materna que representa la naturaleza, de ahí proviene el concepto “Madre Tierra”. La celebración no tiene una fecha aleatoria, sino que simboliza el momento en que se inicia la temporada de lluvias o el fin de la época seca y se realiza en agradecimiento a la fertilidad de la tierra, la cosecha y el buen tiempo. Además, los participantes de esta ceremonia realizan el pedido de volver a recibirlos -en abundancia- durante el próximo ciclo que inicia. Extraído de: <https://www.lavoz.com.ar/espacio-de-marca/dia-de-pachamama-un-agradecimiento-al-agua-y-tierra-fertil>

<sup>27</sup> La llegada de los conquistadores españoles al continente americano dio inicio a uno de los genocidios más grandes en la historia de la humanidad. Al menos 90 millones de pobladores de la región fueron exterminados. La invasión del imperio español dejó a su paso muerte, desolación, el saqueo de los recursos y riquezas naturales. Los pueblos originarios fueron esclavizados, torturados, despojados de su tierra, de su cultura y evangelizados. La invasión genocida, como también se le conoce, no solo exterminó a millones de pobladores de la región, sino que también se valió del “secuestro, tortura, deportación, mercantilización y esclavitud de millones de habitantes del continente africano” como mano de obra barata en el “nuevo” continente, reseña el portal *Rebelión*. De: <https://www.telesur.net/news/El-descubrimiento-de-America-o-el-inicio-del-mayor-genocidio-de-la-historia-20161011-0049.html>

<sup>28</sup> El Día de Muertos es una celebración mexicana con origen prehispánico, que honra y recuerda a los difuntos. Es el 2 de noviembre y coincide con las celebraciones católicas el Día de Todos Los Santos. Es celebrada en muchos países, en especial en Latino América. En este día no solo veneran a sus difuntos sino que también celebran, juegan y conviven con la muerte. La mayoría de la gente acostumbra a poner un altar con la foto de su difunto y muchos otras cosas que se cree que usará el muerto cuando visite. La celebración viene de cientos de años atrás y es conocida mundialmente. Se mezclan sentimientos que contrastan, como lo son el dolor de perder a un ser querido, unidos con fiestas y diversión. En Argentina se celebra el Día de los Fieles Difuntos. Este se celebra haciendo altares a los muertos y poniendo las cosas que les gustaban hacer o también las cosas que hacían y comían. Este lo celebran para poder estar un momento con los muertos ya que supuestamente en ese día los muertos reviven y vienen de visita. Extraído de: <https://sites.google.com/site/diademuertoss84nacho/home/celebracion>

cuenta de los detalles de cada una de las jornadas, por cuestiones de extensión, sin embargo en particular es importante destacar la apuesta por darle contenido a una nueva trama de interrelaciones entre las memorias y los patrimonios. Al respecto breves notas que permiten retomar los trabajos realizados a partir del proyecto Mansión Seré y la puesta en valor del patrimonio memorial producto de los trabajos arqueológicos desarrollados y la valoración de objetos y reductos materiales que colaboraron en dar sentido a una inscripción de un pasado a partir de la restitución de elementos tangibles. Sin embargo, las prácticas desarrolladas desde el EMPO apuestan a ponderar y rendir homenaje a los patrimonios intangibles, a los saberes y conocimientos que requieren de la oralidad. La transmisión involucra una proximidad solo posible desde el intercambio cara a cara.

A partir de experiencias educativas y prácticas sociales de memoria (EMPO; 2018). Se desarrollan los talleres abiertos a la comunidad en general: Canto con caja y música andina y el Taller de sikuris. La apuesta para dar a conocer, desde la música, formas de organización, sentidos de pertenencia y valores ancestrales sostenidos desde un compartir resignificado desde el contexto de acción actual. Al mismo tiempo, los talleres con instituciones educativas el colectivo del EMPO ha organizado y diagramando talleres para incorporar otras memorias y que los/as visitantes fortalezcan sentidos de pertenencia para que comprendan que el terrorismo de Estado en la Argentina no surge en el año 1976. Mediante distintos soportes (videos e imágenes) se realiza una secuencia pedagógica que incorpora acontecimientos históricos, relatos, discursos políticos y políticas públicas que logren entrelazar ambas memorias:

*El espacio en la actualidad se autogestiona y todas sus actividades son abiertas a la comunidad. Esto requiere de organización, gestión y gran voluntad por parte del pequeño grupo de trabajo que conforma el EMPO. En miras de seguir construyendo redes y ampliar acciones, hay aspectos en los que se viene trabajando: fortalecer redes de comunicación y trabajo con otros espacios de memoria y agrupaciones de derechos humanos; la posibilidad de entablar vínculos más sólidos con las escuelas del distrito, así como también mejorar los talleres durante las visitas a Quinta Seré. Estas acciones*

---

<sup>29</sup> La fiesta también marca el tiempo del cambio de la niñez a la adolescencia, así como el reconocimiento de la autoridad de los líderes espirituales. Como parte de la celebración en Otavalo, los Gestores Kichwas preparan lo que será las actividades que se realizarán en dos meses. “El objetivo de promover y fortalecer la cultura de los pueblos originarios”, afirmó Manuel Anrango, quien se encuentra articulando la programación. “Es una iniciativa que lo hemos trabajado en minga para visibilizar nuestras festividades, dentro de todos los espacios posibles”, indicó. Anrango asegura que la celebración más grande, hoy en día, es el Inti Raymi, “quizá por la gran cosecha”; sin embargo, asegura que todas son trascendentales para las comunidades indígenas. Para los pueblos indígenas el orden de importancia de estos festejos es: los solsticios del Inti Raymi y del Coya Raymi; y los equinoccios del Pawkar Raymi y del Kapak Raymi. Tiempo de los jóvenes. En el blog [suyaykamak.blogspot.com](http://suyaykamak.blogspot.com) se explica que el Kapak Raymi también es la época de la juventud masculina llamada ‘Fiesta de Fortalecimiento’. En esta, los chicos de entre 15 y 21 años forma parte del evento denominado Warachikuy, mediante el cual realizaban pruebas para verificar sus capacidades y potencialidades espirituales innatas, en su preparación hacia la asunción del poder. Extraído de: <https://www.elnorte.ec/intercultural/kapak-raymi-la-cuarta-fiesta-mas-importante-de-la-cosmovision-andina-XXEN70563>

*están en función de los recursos humanos, económicos y organizacionales con los que cuenta el espacio (EMPO, 2018:6).*

En nuestras recientes observaciones de trabajo de campo es interesante advertir, como lo ancestral (en términos de saberes y prácticas) dialoga con las memorias del pasado reciente y da cuenta del esfuerzo desde la DDHH y el EMPO por incorporar valores patrimoniales en construcción. No porque las memorias sean del presente y el patrimonio esté enquistado en tramas de historia más pretéritas, sino porque ambas prácticas son parte de un posicionamiento actual, de trabajo colectivo y comunitario y de resignificación constante en función de los contextos de posibilidad.

### **Tiempo presente de acción y experiencias, conclusiones en construcción**

Las propuestas para lograr una articulación entre el espacio público y las prácticas sociales que se despliegan en él ponen en diálogo las decisiones políticas, las redes de pertenencia de los sujetos sociales, la construcción de cercanías y proximidades a partir de la construcción de espacios comunes que posibiliten el encuentro en el lugar. En los procesos que aquí trabajamos me interesó sobre todo realizar una serie de puntuaciones en torno a las modalidades elegidas, las políticas de memoria que las sustentan y el marco institucional en que ellas cobran significación por ello nos resulta necesario avanzar en la relación entre memoria, política e intervenciones artísticas para dar cuenta de esa relación en el Espacio Mansión Seré.

Seguramente esta ponencia pueda pensarse como un trabajo de ponderación de inauguraciones, sin embargo entiendo que se trata, al mismo tiempo, de una necesidad político y cultural de volver sobre pasos que han sido parte de la emergencia de ciertos posicionamientos, de encadenamiento de actores y acciones que permiten volver a pensar sobre nuestras memorias, nuestras historias y nuestros posibles futuros de acción. En eso... seguiremos andando y desandando desde nuestros ámbitos de pertenencia.

### **Bibliografía**

- BACHELARD, Gaston (2013). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARTRA, Roger (2013). *Territorios del terror y la otredad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BERTOTTI, Carla (2014). La construcción social del espacio “entre” Los Centros Clandestinos de Detención y los territorios sociales aledaños. En: *Actas del Congreso XI CAAS* del 22 al 26 de julio de 2014. Disponible en: <http://www.11caas.org/conf-cientifica/comunicacionesActasEvento.php> (consultado en octubre de 2015).
- CALVEIRO, Pilar (2008). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Ed. Colihue.
- CAPRA Matías, FESSIA Emiliano y MINATTI Agustín. (2013). Los Espacios de Memoria como espacios educativos. Construyendo una pedagogía de la memoria. Ponencia presentada en las IV Jornadas Espacios, lugares, marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal. “Construcciones, usos y apropiaciones de los espacios de memoria sobre el terrorismo de Estado” Organizados por el Núcleo de Estudios sobre la Memoria del IDES. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 11 al 13 de Septiembre.

- CARBAJO, Marina; Rocío, Álvarez; Gabriela, Oliva y Florencia Rodríguez (2015). Reflexiones en torno a la construcción de información para el diseño y la implementación de políticas para la memoria: La experiencia de un proyecto de voluntariado universitario en La Perla. En: VIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memoria. Verdad. Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina, Centro Cultural Haroldo Conti, en septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.apm.gov.ar/> (Consultado febrero de 2016).
- CASTRO NOGUEIRA, Luis (1991). Tiempos modernos. España: Ed. La General de Ahorros de Granada.
- ..... (1997). *La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica*. Madrid: Tecnos.
- DE CERTEAU, Michel (2007). De los espacios y de las prácticas. En: *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- .....(2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Occidente.
- DOVAL, Jimena (2011). *Cultura material, fotografías y memoria oral en la construcción del espacio social. El caso Mansión Seré*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Filosofía y letras, Departamento de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires.
- DOVAL, Jimena y GIORNO, Pablo (2010). Análisis de los procesos de formación cultural en el sitio Mansión Seré. Un abordaje a partir del proceso destructivo de la casona (1978-1985). En: *La zaranda de ideas*. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología 6, Buenos Aires, p. 37-55.
- EMPO. Espacio por la memoria de los pueblos originarios (2018). Pueblos originarios y memoria: experiencias educativas como prácticas sociales de la memoria. En: *IV Encuentro Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América*. Centro Cultural de Cooperación Floreal Gorini, CABA, 17, 18 y 19 de septiembre de 2018, pp. 1-8.
- ESCOLAR, Cora (2010). Institución, Implicación, Intervención. Revisando y revisitando las categorías del Análisis Institucional. En: *ACCIONES*. Investigaciones Sociales: Universidad de Zaragoza, p. 235-250.
- HALBWACHS, Maurice (2004). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, pp.130-161.
- HREHOROW, Gastón (2016). *El espacio de contramemoria. El caso del Paseo del Buen Pastor*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Geografía, Cátedra de Geografía Humana, Universidad Nacional de Córdoba.
- HUFFSCHMID, Anne (2012). Topografías en conflicto. En: Huffschmid, Anne y Valeria Durán. *Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa*. Buenos Aires: Ed. Nueva Trilce, p. 11-20.
- MENDIZÁBAL, María Eugenia y Joan Portos (2015). Academia y Gestión: Campos yuxtapuestos en las Políticas Públicas de Memoria. En: VIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memoria. Verdad. Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina. Mesa N° 1, 24, 25 y 26 de septiembre, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Espacio Memoria y DDHH, Ex ESMA, p. 1-12 (mimeo).
- MINATTI, Agustín (2013). Pedagogía de la Memoria. Construcción de ciudadanía en los Espacios de Memoria. Disponible en: <http://educacion.flacso.org.ar/files/webform/eventos/Pedagogia%20de%20la%20Memoria%20Construccion%20de%20ciudadania%20en%20los%20espacios%20de%20memoria%20-%20Minatti%20Agustin.pdf>
- MINATTI, Agustín y Matías Capra (2016). Discursos de reconciliación, demonios y memorias saturadas. Prácticas de abordaje del pasado reciente en las escuelas. En: *La escuela construye memorias. A 40 años del golpe, de eso sí se habla*. Pág. 171-178. Disponible en: <http://www.uepc.org.ar/descargas/uepc-expmemoria2016.pdf>.
- ORTEGA VÁRCARCEL, José (2000). *Los horizontes de la Geografía*. Barcelona: Ariel.
- PIPER-SHAFIR, Isabel (2014). Espacios y Narrativas: construcción del pasado reciente en el Chile de la posdictadura. En: *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. N° 2, IDES, p. 48-65.
- RICŒUR, Paul (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RAMOS, Ana. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. En: *Alteridades*, vol. 21, n° 42, pp. 131-148.
- SAN JULIAN, Dolores (2014). La construcción de un lugar de memoria en la Provincia de Buenos Aires. Mansión Seré, Morón, 1983-2007. En: *Trabajos y Comunicaciones* 40, (2014): 1-14. Disponible en: <http://trabajosycomunicaciones.fahce.unlp.edu.ar/>. (Consultado: 17 de octubre de 2015).
- SANTOS, Milton (1996). Técnica, espaço, Tempo. Globalização e meio técnico-científico informacional, São Paulo, Brasil: Ed. HU CITEC.

TROTTA, Andrea (2009). Sitios de memoria: Espacios de apropiación simbólica. Relación del pueblo con su pasado y el papel del artista en la resignificación de los espacios públicos. En: AAVV. *Los lugares de la memoria*. Buenos Aires: Ed. Madreselva, p. 41-56.

URRY, John (2002). *Globalising the tourist Gaze*. London: Sage.

VERNANT, Jean-Pierre (2008). *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ZUBIETA, Ana María (comp.) (2008). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*, Eudeba, Buenos Aires.