

XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2019.

PENSANDO AMÉRICA, SIN EXCLUSIÓN DE ESPAÑA. LA REVISTA CUASIMODO EN SU ESTANCIA PANAMEÑA.

Adriana Sara Pons.

Cita:

Adriana Sara Pons (2019). *PENSANDO AMÉRICA, SIN EXCLUSIÓN DE ESPAÑA. LA REVISTA CUASIMODO EN SU ESTANCIA PANAMEÑA. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-040/79>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Mesa: 54

Autora: Adriana Sara Pons (UNR/ CEALC)

Pensando América, sin exclusión de España. La revista Cuasimodo en su estancia panameña.

PUBLICAR

La revista Cuasimodo nace en América Central en la convulsiva coyuntura de la primera posguerra, entre el devenir de la revolución mexicana, los cimientos de la revolución rusa, el despertar de las juventudes universitarias y los embates imperiales de Norteamérica sobre el Caribe.

En ese contexto, nos interesa rescatar los desafíos planteados, desde Panamá por un heterodoxo grupo editorial, quienes procuran construir un artefacto cultural de nuevo tipo, que posibilite pensar la política venidera, enfocándose en rehabilitar el debate contemporáneo en clave hispanoamericana, desde una geografía lingüística que ratifique la continuidad de América del sur y el Caribe sin omitir a España.

I

En el presente trabajo queremos reflexionar sobre las características distintivas de la revista Cuasimodo (1919-1921), específicamente en su estancia panameña. Este proyecto editorial alternativo, originario de Centroamérica, luego, cuando su editor principal Nemesio Canales se traslade a la Argentina, renacerá en Buenos Aires entre 1921-1922.

Desde su primera emisión, éste se presenta como un magazine “Interamericano”, nacido en el centro de continente y en el cruce de un verdadero mosaico cultural, alberga el aporte de un argentino Julio Barcos (Redactor y Representante en el exterior), un panameño Pedro López (Director de Sesión Anuncios), un colombiano J.D. Moscote (Administrador General) y un puertorriqueño Nemesio Canales, su Director y principal gestor.

Desde sus inicios, este nutrido y heterogéneo grupo editor se da como objetivo construir un espacio político-literario de carácter renovador, situado en el presente antillano, y específicamente anclados en Panamá, hermanos con el resto de las naciones latinoamericanas y tras las huellas de poetas y literatos críticos, deciden abreviar en las

aportaciones de la generación del 98¹, en las vanguardistas estéticas y políticas contemporáneas, recuperando una unidad lingüística hispana al calor de un nuevo paradigma epocal, cuyo proceso de reconstitución cultural pulse por despojar de la cabeza de los hombres y mujeres, el acervo de una cultura española de matriz católica conservadora. Así, macerando desde sus temáticas impugnadoras, su mirada inclusiva y de género y una grafía irónica, aspiran a fortalecer un espíritu crítico que ponga al descubierto el interés exclusivamente material del sistema capitalista, tomando como referencia cercana, el dominio del país del Norte sobre el Caribe. En esta dirección, tras recorridos editoriales previos de estos hombres,² esta publicación nace en mayo de 1919, como un espacio fraterno que propicie la conformación de una nueva intelectualidad que aliente la *necesidad de pensar y hacer pensar el presente mundial y latinoamericano* tras la barbarie de la primera guerra mundial, en el transcurso de la revolución mexicana, pero sobre todo, bajo el fragor de la primera revolución proletaria.

La fuerza regeneradora de los sucesos de octubre de 1917, de manera explícita o implícita interpelan omnipresentemente el sentir de este mensuario. Este nudo, de sentido histórico, obra a la vez como epílogo y como un horizonte de posibilidad, no solo los trabajadores serán convocados, sino que un conjunto de burgueses, imbuidos de astillas redentoras, serán seducidos desde estas páginas a reconsiderar el peso de los medios de comunicación de masas en el contexto de una ciudad moderna latinoamericana, cuyas fealdades ya no pueden ocultarse, bajo un contexto de avances imperiales sobre la región.

Desde el comienzo, este magazine muestra un deseo expreso por expandir el universo de sus lectores, manifestándose a favor de una escritura llana, profunda, decididamente humana, que rompa *con las cotidianas, y vacías formas convencionales, que no sea para círculos intelectuales pequeños ni mucho menos una vulgata.* “*Queremos*

¹ La **generación del 98** es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898. Estos autores, a partir del denominado Grupo de los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu), fueron leídos desde América. Ver Rodríguez, Adrina 2017, “Argentina y Cuba frente al 98 cubano. Miradas cruzadas en torno al advenimiento del nuevo siglo nuestroamericano” Ediciones FEPAL, Buenos Aires.

□

2

servirle un plato nuevo a América”, “contra todo dogmatismo, se adopta el nombre de Cuasimodo, para que salga toda la protesta, empuñando la violenta reacción contra el empalago del ideal de belleza convencional, correcta, expresada, en la literatura decorativa del habla española “ por odiar pues, la insipidez y esterilidad de esa belleza meticulosa y andrógina de tocador que viene envenenando la América desde hace tantos años, es que proclamamos, a Cuasimodo y buscamos, en su fealdad un refugio contra la gallardía hortericil y la cursi bonitura de los modelos clásicos de Fidias y los Praxiteles”.

La búsqueda de conformarse como una vanguardia supone entonces una “condensación, imbrincada en un proceso de creatividad, síntesis, producción que se manifiesta públicamente por la “negatividad”³ de la cultura española atrasada, cuyos valores corroídos deben ser despojados del alma popular. En dicha reconstrucción no estarán ausentes las resonancias nietszchianas, “Nosotros queremos ser poetas de nuestras vidas y esto, antes que nada, en las pequeñas cosas cotidianas”, o la prosa de Wal Witman resuena entre sus acervos “las palabras substanciales están en la tierra, y en el mar, están en el aire, están en ti”⁴ 123.; recomponiendo una selectiva biblioteca vitalista de un occidente inclusivo y diverso, que potencie al “hombre” en todas sus dimensiones, anclada en valores individuales, en comunión con el movimiento universal.

Empeñados en captar la densidad de la historia presente, conviven en este magazine miradas poliédricas, espigas ideológicas y políticas diversas que logran, no sin tensiones, suturar sus énfasis en post de torcer una grafía catalogada por ellos, como convencional y anquilosada. En la búsqueda de una lectura comprometida, sagaz y sobre todo mordaz de los consagrados medios de comunicación, se lanzan entusiastamente a desarticular las false news que circulan por aquellos días, sobre todo alrededor de las figuras de Lenin y Trotsky. En un ejercicio cotidiano, se hunden, sobre todo Nemesio Canales, en una relectura minuciosa de los cables que circulan a través del mundo, seleccionando, reconstruyendo noticias. Los miembros principales del grupo editorial comparten esa travesía intelectual, decididamente, desde el anarquismo de Barcos, ligado a perspectivas más liberales en el caso de Moscote, son partícipes de una nueva forma de pensar y de sentir; revitalizando redes intelectuales desde una

³ Rigotti, Sebastián, 2014, “ Acerca de las vanguardias artísticas latinoamericanas”, UNER.

⁴ Montoliu, Cebria, 1943, Walt Whitman. El hombre y su obra. Colección pandora, Buenos Aires.

hermenéutica crítica que ponga al descubierto los sentidos ocultos de los “fríos datos”. En este proceso, los dispositivos culturales dominantes son el foco de su atención, alentando la formación y masificación de un nuevo lector. Periodismo, educación son las bases desde donde afianzar una regeneración cultural y política que le devuelva a las Antillas y América del Sur, su especificidad histórica.

Se perciben así mismo como el “único medio” en Panamá que puede captar el incesante e irreversible cambio societal por el que el mundo atraviesa, por ser portadores de una perspectiva plural, múltiple cuyos postulados liberales-libertarios posibilitan ampliar el panóptico dominante hacia referencias políticas, sociales, artísticas, vanguardistas, jerarquizando la lucha de las mujeres por la igualdad jurídica y política, mostrando sin ambages el despertar del nuevo mundo proletario; promoviendo la autonomía de las naciones latinoamericanas. Ideales fielmente sintetizados desde su portal, “Cuasimodo, Magazine Interamericano, de Información Mundial, Afirmación de las Ideas Renovadoras y Aquilatación de los Valores Intelectuales Predominantes en España y América”.

Su origen y su estancia panameña

Podríamos explicar su particular nacimiento en esta ciudad, como una casualidad, porque los recorridos previos de sus principales ejecutores se entrecruzaron en este punto, en este el lugar,⁵ por ser parte del movimiento extendido en otras urbes de América Latina, de ampliación y complejización de una ciudad moderna, proceso resignificado desde la reforma universitaria cordobesa⁶ El contexto revolucionario de posguerra, sin lugar a dudas gravita como un nudo temporal, a la hora de explicar el porqué, una pequeña fracción vitalista, liberal-libertaria pone en acto redes intelectuales que retoman la ruta de Martí o Rodó junto a Lenin o Trotsky,

Pero además de todo esto, este país y más aún en su capital, sintetiza el encuentro de fuerzas políticas e intelectuales con capacidad de rememorar una historia antillana de despojos. En este sentido, es necesario incorporar al análisis, los cambios políticos que se fueron desarrollando en distintos escenarios latinoamericanos a partir de la ampliación del sistema democrático. La expansión de la ciudadanía política acentúa el

⁵ Melgar Bao, Ricardo, “Las Universidades Populares em América Latina 1920-1925” Muestra el andar de Barcos y N. Canales em Puerto Rico, desde su encuentro en Ponce.

⁶ El de la Universidad Popular, tuvo una corte duración, dado que su proyecto revolucionario iba a contracorriente de las expectativas del sindicalismo puertorriqueño y del propio partido socialista. En Melgar Bao, Ricardo, “Las Universidades Populares em América Latina 1920-1925”

ascenso al poder de fracciones política de corte liberal, democrática, que recuperan la agenda nacionalista y que como en el caso panameño, prodigan un apoyo económico importante que sustenta la edición de una revista trasgresora como Cuasimodo, por el plazo de dos años. Nace, así, en junio de 1919, como una revista interamericana, como un órgano de información mundial, con el objetivo de afirmar ideas renovadoras en el ámbito de América y España.

Del encuentro de sus promotores principales Nemesio Canales como director, J.D Moscote en la Administración General, Julio Barcos como redactor y representante en el exterior, y Pedro López, como director de la Sesión Anuncios, este mensual editado por la dupla Canales y Moscote es impreso gracias a sus redes sociales, en imprenta de primer orden, como los Talleres International Publishing Company y en un último momento, en los del diario más importante de Panamá (Diario del Panamá).

Las trayectorias de este equipo de trabajo, compuesto por historias intelectuales diversas, logran soldarse en una temporalidad única, al calor de la tempestad por la que atraviesa el mundo, pero también bajo las características específicas de la ciudad del canal⁷, que por decenas de números, será la estancia que cobije dicho emprendimiento.

*“Panamá fue un caso especial entre las repúblicas latinoamericanas, nació como República independiente con una constitución mucho más liberal que las de las restantes naciones latinoamericanas. Sabido es que la Constitución de 1904 eliminó la referencia explícita a que sólo los varones tenían el derecho a la ciudadanía que tenía la constitución colombiana y aceptaba además el principio democrático del sufragio universal masculino, lo cual creaba una nueva contradicción ya que dificultaba enormemente la justificación de la discriminación de las mujeres de la ciudadanía”.*⁸

⁷ Panamá en 1919 es un país nacido a la independencia recientemente, pero su historia es parte de un proceso de desposesión. Influenciada por su posición estratégica, ese istmo que une las dos Américas y que separa ambos océano, hizo de su territorio una extensión anhelada desde mediados del siglo XIX por EEUU. Ya en 1855 los norteamericanos habían construido un ferrocarril que atravesaba Panamá de un océano a otro. Y desde fines del siglo XIX la idea del canal estuvo presente en todos los países colonialistas desde España a Francia, siendo este último el que comenzó la obra y tuvo que detenerla por grandes conflictos económicos. En 1903 Colombia se rehusó a que los norteamericanos acabaran el canal, desde esos días desde EEUU se alentó la autonomía de la región. Nace así un nuevo país, un nuevo gobierno, al que Colombia finalmente debió reconocer. El 3 de noviembre de 1903 con el auxilio de las tropas norteamericanas, y en pocos días más el 18 de noviembre de 1903 los derechos del canal fueron vendidos a EEUU

⁸ Marco Serra, Yolanda, “Ruptura de la tradición, construcción de la mujer moderna y resistencia del patriarcado liberal em Panamá. En las décadas de 1920 y 1930 “. Universidad de Panamá.

Un país gobernado por tres períodos consecutivos desde 1912 por el Dr. Belisario Porrás, un liberal decimonónico, que no censuraba los debates políticos, intelectuales, o de género, quien en su juventud tomó las armas para defender el istmo, inicialmente ligado a la autonomía de Colombia contra los intereses norteamericanos, causa por la que sufrió el exilio. Luego pudo reconquistar el hilo de la política panameña, hasta llegar a la máxima magistratura por el voto popular. Tanto en el pasado, como en este presente no dejó de buscar una salida nacionalista, ahora negociada que detuviera el avance imperial sobre el canal.

En su estancia porteña se orienta hacia trazos ideológicos más definidos, pugnando por una sinuosa senda unitaria que sintetice los caminos de la izquierda revolucionaria, deslizándose entre murales de la juventud universitaria y la clase obrera.⁹ En tanto en Panamá, sus principales gestores irán moldeando un modelo editorial que puje por un cambio necesario y urgente para la sociedad antillana y latinoamericana, a través de una mixtura discursiva que como tramas superpuestas e hincadas en perfiles liberales-socialistas-libertarios, logran manifestar distintos grados de criticidad y vehemencia, según sean los párrafos y sus firmantes.

Sólo en el contexto político y las redes sociales de las cuales los propios promotores, como J. Moscote, P. López cultivan en Panamá; se vuelve comprensible el sorprendente tamaño, la calidad de la edición, el torrente publicitario, la variedad de anunciantes, que abarca desde comercios pequeños, como panaderías, farmacias; negocios medianos, como heladerías céntricas, ferreterías, hoteles, hasta el Hotel Central frente al parque central de la ciudad son aportes presentes, pero también consignan importantes publicidades, grandes compañías nacionales y hasta internacionales, dedicadas al comercios de importación y exportación, entre la que se destaca “La Compañía Internacional de Seguros” y hasta el mismísimo, Banco Nacional de Panamá participa del sostenimiento económico de la revista. Su diseño moderno y su tamaño que supera las cien hojas, demuestran un apoyo extendido en las capas sociales más influyente de la sociedad panameña relacionadas con el Partido Liberal en el poder. Si bien, en las primeras impresiones se lamentan de no poder contar con ilustraciones aduciendo

⁹ Considerada esta revista como de tendencia anarcobolchevista ver Manochi, Cintia 2011, Una curiosa figura a seducir, la clase media em el discurso de una revista anarco-bolchevique, Revista Electrónica de fuentes y Archivos, Centro de Estudios Históricos “Pr. C. Segreti, Córdoba, año 2, n2., Longuini, Ana Tarcus, Horacio, (2001) El temprano cruce entre Vanguardia artística y política.

motivos administrativos, el carácter vanguardista¹⁰, el afianzamiento de nuevos valores que motoricen los espíritus locales de esta fracción burguesa -liberal queda explícito desde su origen en su deseo de inventar una nueva grafía, en consonancia con proceso de modernización capitalista que vertiginosamente se desplegaba en este país a partir del impulso del canal.

Practicante de una alteridad crítica, esta revista mensual, vigorosa en Panamá y luego decenal y más menesterosa en recursos en Buenos Aires, mantendrá morfológicamente un diseño similar que descansa en apartados casi permanentes: después de una editorial inaugural, desde donde son escaneados los acontecimientos contemporáneos, se abre paso un cuerpo textual dividido en separatas específicas, por las que transitan una y otra vez, temas referenciales para ella: la situación política mundial y latinoamericana, la educación, liberación femenina, el papel del arte y de los artistas, la educación y sus múltiples recintos, entendidos éstos, como trincheras culturales, cómo ámbitos de disputas alternativos y necesarios en el camino de la transformación social y política, adoptando una escritura sencilla y a la vez corrosiva de los valores burgueses en sintonía con un nuevo modo de sentir y analizar la coyuntura mundial. Además del equipo editorial reúne a un conjunto de ensayistas, artistas, de tradiciones culturales diversas: liberales críticos a tono con los ecos de la modernidad europea, críticos del positivismo, infundidos en un idealismo vitalista, al estilo Bergson, Ibsen, los cuales se cruzan con L.Tolstoi, B. Shaw, dialogan tanto con E. Rodo, con pensadores de izquierda francesa de la Editorial “Claridad” H.Barbusse, A.France, R.Rolland, con los aportes selectivos que hacen de Lenin en comunión/contraposición con lo que consideran ideas de avanzadas. Apartados como “Aquilaticiones” buscan conmover a los lectores, en términos de Wallter Benjamin, en procura de una profunda rememoración que posibilite a los sujetos reencontrarse con su sensibilidad corpórea en tiempos del diluvio. “Vendimias Poéticas”, “Leyendas Benaventinas”, son jalones presentes cada edición, para despertar la crítica furiosa a la prosa graciosa y ampulosa, el teatro, la prosa, toda expresión artística se debe poner en debate, para agenciar una nueva sociabilidad que destierre para siempre las amarras de una sociedad jerárquica y opresora, que tanto España como América deben superar, recogiendo los pasos de Wal Whitman, Bernard Show, Upton Sinclair, entre otros.

¹⁰ Lara Ordenes, Eliseo, Literatura y Anarquismo, Valparaiso, Perro del Puerto, Chile, 2013

Estas referencias y acuerdos no impiden, como reconoce su director Nemesio Canales el verdadero mosaico cultural que representa este grupo de hombres, con una capacidad casi única para procesar diferencias. Pues, esa diversidad no solo es regional sino también ideológica. La edición se pone en pie con el aporte de un panameño López, fiel recaudador y sostenedor económico del proyecto. Un colombiano Moscote¹¹ de importante actuación pública en este país, quién deberá mesurar sus perspectivas entre las fuertes relaciones establecidas con la sociedad panameña, que lo acoge, y los enérgicos contenidos antisistema que sus correligionarios alientan desde estas páginas. En el caso del díscolo de Nemesio Canales¹², crítico feroz de las políticas de EEUU y de los países europeos, modera su voz en momentos, consignando preguntas que terminan referenciándose en criterios de autoridad de grandes escritores del momento, para que sean ellos los que sostengan fervorosamente los cambios en materia política, economía, educativa o género en los intersticios de la revolución rusa, sin embargo, según pasen los números, su visión socialista queda explícita cada vez más. En el caso del libertario Julio Barcos¹³ su carácter itinerante debió ayudar a amortiguar el impacto de sus líneas devenidas desde el exterior. La primera revolución proletaria se convierte en un canon

¹¹ José Dolores Moscote (1879-1956) Constitucionalista y educador colombiano, pero de actuación pública en Panamá. Fue Maestro, director de la Escuela de Varones (1903), Inspector de Escuelas del Distrito Capital. Miembro de varias comisiones oficiales para redactar planes y programas del Estatuto. Profesor de Derecho Constitucional en la Facultad de Derecho, creada en 1918. Se lo considera en Panamá profesor del Idealismo. En suma, un importante y reconocido intelectual liberal y republicano, ensayista y conferencista. Melgar Bao, Ricardo, *Las Universidades Populares em América Latina 1920-1925*” Muestra el andar de Barcos y N. Canales.

¹² Nemesio Canales (1878-1923). Nació en Puerto Rico, lo envián a cursar estudios superiores en España, pero debe volver por guerra Hispoanoamericana. En 1903 se licenció como Agogado en Baltimore. Se estableció en Ponce, trabaja en estudio jurídico hasta 1915. En 1908 fue elegido delegado por el distrito de Arribo, como miembro del partido Unión, por Puerto Rico. Participó de su junta central. Presentó importantes Iniciativas legislativas por el establecimiento del sufragio femenino y reconocimiento de los derechos de hombres y mujeres. Sarcásticamente se definía como Abogado de día, literato, poeta de noche (Carta a mi mismo 1915. Escribió en el *Día*, desde ya se advertía sobre la naturaleza humana y su humor sarcástico. En 1913 Funda la revista de las Antillas junto a Luis Llorens Torres, en 1918 la revista *Idearium* y *Juan Bobo* (semanario 1915) Entre el 29-06-18 hasta el 29-6-21 vivió en Caracas, Panamá y Buenos Aires. Colaboró en el diario de Panamá. Fue director de *Cuasimodo*, revista de la juventud. 1922 fue designado Procurador General Auxiliar de Puerto Rico y en la dirección de la *Revista La Semana*. Falleció el 14-09-23 en viaje hacia NY. Sus obras más conocidas, *Paliques* (1913), los apartados de *Leyenda Benaventina*. Sobre caracas ver ”Maestros indoibéricos”

¹³ Para la vida de Julio Barcos ver Pita González, Aexandra, *De la Liga Racionalista a como Educa el Estado a tu hijo. el itinerario de Julio Barcos*, Revista Historia, 2012. Participó en numerosas iniciativas políticas educativas desde la Escuela Laica de Lanús (1906), Escuela Moderna de Bs.As. (1908-9), La liga de Educación Racionalista (1912-9), la liga Nacional de Maestros 1910-1), la Federación de magisterio de la R. A. y la Internacional del Magisterio Americano (1928-1931). Dede jóven se mostró crítico de los doctrinarios puros del anarquismo, continuador de la línea de A.Ghiraldo. Desde la corriente escolanovista se enfrento al normalismo. Su pelea por la autonomia del educando, significó la búsqueda de nuevos contenidos y formas de enseñanza. Fue inspector de Escuela en el segundo mandato de Yrigoyen. Para analizar su travesía por centroamérica, ver

que dispara una ruptura permanente con sus propias entrañas intelectuales, nacidas del liberalismo crítico del siglo XIX y en esta senda, ese cruce permanente entre la nueva realidad arrolladora de “La República de los Soviets” y el avance de un sistema político demoliberal en algunas regiones de América Latina; pone en tensión pero también crea puentes de convivencia entre diferentes planos de la realidad, distintos intereses no dejarán de poner a prueba la espesura de sus propias matrices culturales. La trayectoria de sus principales gestores, cuyas siluetas políticas e intelectuales abrevan en itinerarios sin lugar a dudas redentores y promotores de dispositivos culturales, específicamente educativos, los acercan, sin embargo, desde el periodismo o bien como educadores, a relacionarse con nuevos ensayos institucionales, sobre todo cuando tras la crisis del orden oligárquico, nuevos regímenes democráticos representados por Hipólito Yrigoyen en la Argentina, Belisario Porrás en Panamá, Aguilar Barquero en Costa Rica, acojan iniciativas transformadoras.

Algunas referencias de la difícil tarea de José D. Moscote.

El viejo liberalismo decimonónico, representado en su mejor forma en Panamá por el presidente Dr. Belisario Porrás y por sus funcionarios del área educativa serán personajes cincelados por la pluma de Moscote en el apartado de “Figuras del Procenio”.

“Nuestro presidente es uno de los hombres singulares que de tiempo en tiempo aparecen” “Ilustrado compatriota, un hombre de méritos positivos, digno de figurar en la galería de presidentes” mensurando su don de gente y su fina sensibilidad”.¹⁴

José D. Moscote tendrá a su cargo la difícil tarea de escribir la sesión, “Asuntos Panameños” catalogada por él mismo como “una empresa demasiado peligrosa” y desde allí evaluará positivamente la política educativa del gobierno, nombres como los de J.B. Duncan Subsecretario de Instrucción Pública, será reconocido como un representante fiel de la Juventud Universitaria, aquellos que supieron mantenerse puros. Del mismo modo la figura de Octavio Méndez, será retratado como Rector del Instituto Nacional de Educación, quién contaba desde su experiencia educativa en Chile frondosos antecedentes en la materia P.44

¹⁴ Revista Cuasimodo, 1920, marzo. N° 8.

A la par, el propio Moscote escribirá otro artículo “Un Proyecto de ley de Instrucción Pública” p 88-89 el cual describe el pequeño opúsculo del “camarada, el publicista, el heraldo de Cuasimodo en el exterior” Julio Barcos, destinado al flamante gobierno de Salvador. En esta nota, destaca el espíritu del libro, enérgico y vibrante, pero a la vez, cuando analiza el perfil ideológico no deja de mostrar el poco rigor científico de éste, basado en “media docena de ideas fuerzas”, éstas resultan “ser ni tan simples ni tan novedosas”. Pese a ser su amigo, estima que los límites de la pequeña obra están marcados por la urgencia “plantea un bosquejo de un plan de reformas educativas adecuadas a las necesidades del Salvador”, en cambio resalta y destaca como elemento muy positivo, el modo en que Barcos reclama la creación de un Concejo de Educación Pública que garantice el proyecto, estableciendo la necesidad de contar con rentas fijas para la construcción de escuelas “bisexuales” gratuitas, donde puedan formarse las niñas y los niños bajos parámetros científicos y profesionales. Más allá, de ponderar las virtudes de este educador en su calidad de apóstol y civilizador, el elemento primordial que rescata del debate abierto por Barcos, se centra en que la fuente posible de los fondos sea de la extracción de las rentas de los ricos, el lujo, el juego, el consumo de alcohol.

Otro artículo del mismo Moscote nos muestra la fusión de miradas, las espigas ideológicas amarradas, cuando refiere a la actuación del Dr. Eusebio Morales¹⁵

¹⁵ Trabajó como abogado en varias compañías, participó en la Guerra de los Mil Días -dentro del liberalismo, y junto a Belisario Porras. Fue miembro de la Junta de Gobierno Provisional, a raíz de la separación de Panamá de Colombia, el 3 de noviembre de 1903. Entonces dejó clara su condición de ideólogo de la independencia de Panamá. Escribió en ese año un Manifiesto en que justificó la separación de Panamá de Colombia y los objetivos de la nueva nación panameña. A su vez, fue el redactor del Mensaje de la Junta de Gobierno Provisional a la Convención Nacional Constituyente de 1904. Escribió El Tratado del Canal donde fijó la que sería una tradicional posición panameña, que contiene cláusulas cuya interpretación fue causa de un permanente conflicto entre Panamá y Estados Unidos durante buena parte del siglo XX. Fue un crítico del Convenio Taft (1904) y, sobre todo, levantó su voz contra la Orden Ejecutiva que estableció la apertura de la Zona del Canal al comercio internacional, incluyendo los puertos, aduanas y correos en la Zona. Había sido nombrado durante la primera gestión del Dr. Belisario Porras (1912-1916) para elaborar unos anteproyectos de tratados en los que quedara claramente establecido cuáles serían los nuevos beneficios que tendría Panamá al finalizar la construcción del Canal.

“Eusebio representa los valores materiales y morales que Panamá necesita, además “ayuda a Cuasimodo a replicar su campana”, colaborando con un “magnífico trabajo sobre las doctrinas bolchevistas,¹⁶

Funcionario político de primer nivel del gobierno panameño, tiene a su cargo de las relaciones económicas referidas al Canal bioceánico frente a EEUU, y al mismo tiempo “es el encargado de escribir sobre doctrinas bolcheviques” por ser un “caballero de cualidades intelectuales que serán orgullo de cualquier país suramericano”. Las opiniones acerca del proceso abierto en Moscú, no serán acorde a otras miradas más críticas, pero siembra en el camino de recoger las experiencias que devenga de esta “nueva cruzada” rescatando el espíritu de Nietzsche sostiene, Ni Señores de la política antigua, ni mentalidades apolíneas, ni militares, ni vínculo con el tradicionalismo rancio y como corolario afirma: “Nosotros fijamos nuestros ojos en los Profesores del Idealismo Práctico”, en la medida que estas experiencias finalmente cumplen con el objetivo que es la vitalidad de la República”.

La dupla Canales-Barcos

Como políticos y pedagogos, piensan a la cultura como un campo auspicioso desde donde reconstruir los sentidos críticos de los pueblos latinoamericanos, y así Julio Barco comienza un recorrido por América Central, y en estos caminos se cruza con Nemesio Canales y recorren juntos ciertos puntos de Venezuela, dando conferencias, en cuyas travesías disruptivas buscan suturar los ideales de Bolívar con los Lenin, cuestión que les provoca la expulsión de Venezuela por orden explícita del “tirano” venezolano, Gral. Gómez. La reforma universitaria también constituye una geografía desde donde buscan religar sus banderas ideológicas, así el impacto en Perú y en México revolucionario se convierte en horizontes visitados. Pero de todas las figuras que se destacan del escenario político una y otra vez, la de Lenin ocupa un lugar distintivo por sobre el resto.¹⁷ Ya Nemesio Canales había participado de un proyecto editorial anterior “Las Antillas”, en tal sentido, el pensar situado no era un evento editorial del todo innovador. La universidad popular serán ensayos que auspician plenamente durante estos recorridos. La dupla Canales-Barcos perseguirán este proyecto hasta la capital del

¹⁶ Cuasimodo 1919/4, ver “Doctrinas Maximalistas de Eusebio Morales.”

¹⁷ “La única figura verdaderamente interesante en Europa, es Lenin” por George Bernard Shaw, Lenin dijo que no había que esperar hasta que la masa del pueblo estuviera convencida. La crítica robusta acerca del sistema de representación democrática en total apoyo a la nueva organización del soviets. 56

sur hasta el año 1922, cuando Nemesio Canales vuelva a emprender otros viajes entre los cuales en 1923 lo sorprenderá la muerte.

El periodismo, la educación y el impacto de la revolución rusa, los arremolina en una aventura vitalista y transformadora. El universo clásico, con sus simetrías, sus lógicas y equilibrio es desnudado contra todo pudor, se alimenta no solo de un nuevo modo de comprender, sino que la disputa por el sentido, se extrema y pone al descubierto los códigos intelectuales sobre los que el propio occidente vertebró su dominio político y cultural. *“El mundo no es buen mozo, es de horrenda fealdad, guerra a la hermosura apolinia, quedémonos sin estética y seamos feos, desentonada y estrepitosamente feos, con la angustiosa deformidad de Cuasimodo”*. Esta potencia disruptiva es una operación cultural de búsqueda de nuevas identidades, matrices culturales de las que nace y deben al mismo tiempo deshacerse en la acción cotidiana, los que los sumerge directamente en el campo de la política.

Desde sus inicios se desnuda el objetivo de la publicación: hablar de política. Vigorizar la política entendida como campo de fuerzas donde las masas hacen su historia, dejando al descubierto el viejo juego faccioso de la realidad latinoamericana, comprendida entra una falsa lógica de disputa entre sectores dominantes representada en términos de liberales versus conservadores. Ahora la política es entendida como *“torbellino”* como el *“el choque de los grandes intereses”*, por un nuevo periodismo que torne a la política interesante *“proponiéndose no solo entregar información cabal, aunque sintética de aquella parte de la política que no llegue en los cables de los diarios, contra el letargo espiritual de nuestros hermanos latinoamericanos. Contra la rutina, una nueva actitud mental, pero también que conmueva profundamente nuestra acción, nuestras formas sensoriales de sentir y hacer la realidad. Llenar el hueco que deja el cable es focalizar en lo que considera los grandes laboratorios políticos de la realidad. No una reseña mucho menos un catálogo sino una síntesis”*.

Esta utopía liberal-libertaria bucea en laboratorios políticos específicos sobre los escenarios por los que atraviesan la actualidad en EEUU, Alemania, Francia, Inglaterra, pero sobre todo Rusia. En términos políticos la democracia es entendida como hija de la revolución francesa (representada por la Entente) debe volverse Democracia Social. La antinomia liberal propuesta en la Primera guerra mundial, *“imperios contra democracias”*, *“ya no basta”*.

El concepto de democracia social consigna anchas contradicciones a la realidad europea, en el parlamento inglés, en la sociedad francesa, es la nueva realidad de posguerra que se impone como desafío a todos los pueblos.

“Hoy, ni el comerciante por su comercio, ni el pensador, por sus ideas, ni el padre de familia, por sus hijos, ni el rico, ni el pobre, ni el grande, ni el chico pueden hacerse a un lado y cruzarse de brazos en el desdeñoso ademán de neutralidad” ante las fuerzas sociales en disputa no se debe dejar de interpelar a todos los sectores democráticos de la sociedad.

El renacimiento del mito de la nueva sociedad de masas viene cargado con los ideales de “Lenine” y “Trotzky” y pone como criterio de demarcación el umbral vitalista alcanzado en la disputa de ideas que hasta ayer eran solo ideas, pero que ahora se encarnan en formas societales nuevas acordes a los tiempos contemporáneos. *“Nuestra biblioteca ya engendraba estos ideales”* dice Canales, *“El idealismo Social”*, lo hemos consumido, si no lo aceptamos *“Tenemos que quemar nuestras bibliotecas”*, **AHORA SON UNA REALIDAD**. Este fuerte alegato hacia sus camaradas refuerza el canon de ruptura pero también de continuidad con sus propias raigambres liberales y democráticas, sobre todo hacia aquellos que se presentan como defensores de los destinos autónomos de Panamá, de Puerto Rico, de Cuba frente la Enmienda Platt. Y si bien, en estas primeras páginas de abril de 1919, todavía Nemesio Canales rescata a Wilson, como promotor de la intervención por la paz mundial, los interpela sobre cómo pararse frente a lo inédito, esta República de los Soviets, direccionando sus críticas a sus colegas de siempre, esos burgueses profesionales, con que conjuntamente viene militando en el Partido Unionista de Puerto Rico.

Asimismo, cuando sus estudios recorren la contrariedad de la economía mundial, muy lejos de una perspectiva marxista y menos aún leninista, certifica como prioridad el *“Problema de hoy (es) el comercialismo, el demonio de barbarie organizada, el problema de vivir moderno”*. Más aún cuando caracteriza de Imperio a EEUU no lo hace bajo la tutela conceptual leninista, sino que sigue pensado en la proyección de grandes estados militares que por la fuerza de su dominio controlan los destinos de otros estados, ignorando la caracterización de esta etapa del capitalismo en términos de centralización y concentración del ciclo del capital a escala planetaria.

La recuperación de la figura de “Lennin“es central en su grafía, lo que destaca es su espesor político como dirigente revolucionario que logró sintetizar las fuerzas sociales subalternas (obreros y campesinos) no dejando viejas amarras en pie, y en esta perspectiva global, los soviets, representan la apertura de un ciclo emancipatorio que anuncia el final de una democracia entendida, solo en términos de soberanía política. Y desde el plano educativo, el ideal vanguardista de los planes contra el analfabetismo, hacen mella contra el pasado.¹⁸ Nemesio, recusa, como ningún otro, el positivismo, tanto por su soporte biologicista como su mandato objetivista, se manifiesta contrario a todo postulado científico que realce exclusivamente en lo medible, contra la unilateralización y matematización de la ciencia, como simple anotación de caracteres. “*Hacia la evolución creadora*”.en perspectiva totalizadora de lo humano. Se autodefine muy alejado de un simple idealismo, entendiendo a la vida como la parte del todo, sintetizando esta visión en los siguientes términos “*Ni relámpago idealista, ni fardo positivista, empuje vital*”. “*Somos un relámpago enigmático de la marea cósmica de la vida universal*” y entendiendo, que en los tiempos presente, Lenin y Trotsky representan este haz de luz.

Los aportes de Julio Barcos (desde el exterior) se componen de una búsqueda de una tradición intelectual latinoamericana, que logre soldar con los nuevos tiempos. Así recorre en “Nuestros Profesores del Idealismo” algunos aspectos de Sarmiento, Alberdi, junto a contemporáneos como Ingenieros, Lugones, universo recortado en el marco de fuertes astillas liberales explícitas, por ejemplo, cuando destaca a Juan B. Alberdi , como el apóstol del Cosmopolitismo en América del Sur. Barcos se asume como un reconstructor de una genealogía latinoamericana que de batalla contra la América semibárbara, tras el brazo civilizador que pugna contra el desierto, revalorizando a la ciudad de Buenos Aires, como portadora de un modelo de fusión de razas, la Babel del habla hispana. Al mismo tiempo se asume como un admirador de los procesos transformadores de Rusia y de los cambios universitarios en la Argentina y América Latina y de importantes proyectos educativos empapados de una pedagogía libertaria tras los pasos de Francisco Ferrer Guardia.

España como horizonte

¹⁸ Son muy importantes los planes de alfabetización soviéticos, como los diseñado en México bajo la tutela de José Vasconcelos.

España despierta, es un artículo en el N.Canales construye una imagen metafórica que anuncia una catástrofe “El techo de la casa se le viene encima”, advirtiendo que tal grado de descomposición está sufriendo España bajo la fábula de los grandes Mauras¹⁹, García Pretos, y demás príncipes de la flatulencia ortodoxa” expresión de la crisis de la intelectualidad española, que sigue sosteniendo valores decadentes y conservadores, que impiden percibir una salida definitiva.

Si bien la nueva España todavía no ha podido plasmarse en instituciones gubernamentales definitivas, comienza a vivir una vida robusta en inspiración pero también en acción, representada en nuevos intelectuales.

“Ahí está Araquistain, ahí está Unamuno, ahí está Marcelino Domingo en el gran semanario “España” y este espectáculo es la muerte contra los rancios Mauras, Ciervas”.

El foco de la cultura y de la nueva sociedad española se refugia en iluminar el republicanismo en comunión con el socialismo.” El republicanismo sin socialismo es una república capitalista, y el verdadero desafío es la construcción de un camino que los coloque en el sendero de la República Social.”²⁰

Un pensador español al que remite es Ramiro de Maeztu pues en su desarrollo literario se vuelca hacia el concepto de hispanidad.

Otra revista en la que abrevan es la revista española “Estudios” del que sustraen un artículo con el título “Algunos aspectos del feménismo en España” “de Matilde Ras, la editorial recomienda, su lectura por ser el “más claro, fuerte y original estudio de la cuestión feminista que hayamos leído”. En otro artículo “ La causa feminista hoy en España” reproduce al periódico “ The International Woman Suffrage New” firmado por la señora Chrystal Maemillan, para dar cuenta del atraso inicial en el desarrollo de la lucha de las mujeres en España, y al mismo tiempo destaca el surgimiento de un movimiento de mujeres expresados en múltiples organizaciones que finalmente se reunirán en congreso internacional con sede en Madrid, lo cual consagraría la reunión de múltiples organizaciones feministas de todas las orientaciones progresista, resaltando

¹⁹ Antonio Maura fue un político español, presidente del Consejo de Ministro del reinado de Alfonso XIII, miembro de la Real Academia Española (1903-1925) Liberal en sus comienzos, conservador después, más allá de su partido, reiteradas veces ocupó cargos preponderantes representantes del orden, en el transcurso de la crisis política desde 1917 En 1908 envió al parlamento un nuevo proyecto de la ley antirrorista, llevó adelante feroces represiones. Desde Barcelona se gritaba “Maura NO”

²⁰ Cuasimodo, marzo 1920, N8, tomo III p 22

que pese a la gran oposición del establishment, hasta las mujeres católicas se organizan y llegan a escribirle al Papa sobre el derecho de las mujeres a poder votar, además sostienen la necesidad de luchar por derechos civiles igualitarios, dado la postergación que las inhibe de todo derecho de propiedad²¹ A los pocos días, otro artículo sobre “El congreso feminista Internacional”, se anuncia que tras la polvareda de la España tradicionalista, finalmente no se realizará en Madrid sino que se acuerda que se traslade a Ginebra, “Todavía pesa muy fuertemente la tradición que condena a la mujer a la horrenda vida parasitaria, todavía hay mucho que andar...”²²

Renglones más abajo, mostrando la nueva cara de la Rusia Soviet, afirman “Ningún gobierno burgués, “ ha hecho por la emancipación de la mujer la enésima parte de lo que ha emprendido y realizado Rusa en un solo año” Divorcio, el estatus de los niños llamados ilegítimos, debería dar vergüenza de los Estados burgueses.

Finalmente queremos destacar, el aporte casi semanal desde España, de Luis Araquistain, referencia obligada, como un hermano más de esta aventura, que puede suturarse entre fuerzas progresistas de América y España.

En tanto del conjunto de las voces femeninas emerge la pluma descollante de Lola Collante cuando convoca desde centroamérica “Al oído de mis hermanas de América” .

A modo de Conclusión

La Revista Cuasimodo es la expresión cultural de una encrucijada social, cultural y política modelada sobre distintos senderos latino-americanos en la odre de una transposición hispana transformadora sin desdeñar otras trayectorias políticas y artísticas, encontrando en Panamá una apoyatura social y política contenedora.

Cuando Julio Barco da comienzo a un recorrido por América Central y por estos senderos conoce a Nemesio Canales y juntos recorren Venezuela, conferenciando, generando vínculos, construyendo juntos un periplo de travesías disruptivas, desde donde comienzan a formalizar una síntesis novedosa, los ideales “bolivarianos” los unen a los Lenin, la independencia anticolonialista y la revolución proletaria, confeccionan tópicos auspiciantes de esta nueva sutura ideológica. La dureza antisistémica que representan la dupla Barco- Canales pareciera en el tránsito panameño, difícilmente armonizable con otras líneas auspiciantes del proyecto editorial,

²¹ Cuasimodo, marzo 1920, N8, tomo III, p28

²² Cuasimodo, marzo, 1920, N8, Tomo III, p. 30.

como la de Moscote encargado de clavar las bases en la sociedad local a partir de un micro que se denomina “Notas Panameñas”

José Dolores Moscote, también es portador de un proyecto educativo inclusivo; Barcos, educador anarquista, un andador de caminos cuya oratoria y praxis vibrante interpela desde la negatividad más extrema a los lectores, aunque abrevando todavía en viejas formas liberales de civilización y barbarie, Pedro López el eficiente encargado de los recursos empresariales, por cierto numerosos, se sumó a este staff, comandado por Nemesio Canales, un abogado, un político crítico del estatus colonial de su país, defensor de los derechos sociales y políticos de las mujeres, un lector apasionado de las vanguardias contemporáneas, quien hastiado de su propio ropaje burgués y visceralmente transformado por los sucesos mundiales, arrastra con su prestigio, a esta aventura editorial. Este cuadro se completa con la interacción con redes editoriales afines, entre la que se distingue, la Revista España, pero también con la inclusión de mujeres periodistas, cuya voz ya no necesitan excluyentes mediaciones androcéntricas. Este proyecto logra convocar desde sus páginas el despertar del trasmundo de la sociedad capitalista, empuñando desde su propia nomenclatura, Cuasimodo, la fuerza redentora de esa monstruosidad oculta Los obreros, los maestros, las mujeres, los intelectuales, pensados en términos gramscianos, lucha y contracultura