

X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2013.

Estados Urbanos.

Federico Kulekdjian.

Cita:

Federico Kulekdjian (2013). *Estados Urbanos. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-038/83>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

X Jornadas de Sociología de la UBA

20 años de pensar y repensar la sociología.

Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI

1 al 6 de julio de 2013

Mesa: 6 La ciudad desde los márgenes: actores, conflictos y acceso a la ciudad

Título de la ponencia: Estados Urbanos

Autor: Kulekdjian, Federico Manuel - FADU-UBA

“La ciudad suele ser el lugar físico y social en el que se producen las máximas - o quizás las mejores - posibilidades de información, de comunicación y de alcanzar inmediatamente los resultados de esa información.”¹

Oriol Bohigas

Introducción

Si quisiéramos establecer una combinación entre los términos estado y urbano, podemos obtener una nueva expresión. La del **estado urbano**. Se conoce estado como la situación en que se encuentra alguien o algo, y en especial cada uno de sus sucesivos modos de ser o estar, y urbano al adjetivo perteneciente o relativo a la ciudad. La combinación de estas dos palabras arroja una nueva terminología, cuyo sentido se expresa en una serie de fotografías sobre la ciudad de Buenos Aires.

1.-

Años atrás, cuando comencé mi formación como arquitecto, me propuse realizar varios cursos extracurriculares en fotografía. Esto me permitió desviar la mirada por fuera de la producción gráfica a la que estamos acostumbrados a producir, me refiero a los dibujos como plantas, cortes, vistas, etc. La formación en fotografía me permitió la posibilidad de registrar imágenes de los diferentes universos que me rodeaban, particularmente los ámbitos en los que me trasladaba hacia o desde mi lugar de trabajo.

Con la incursión en la fotografía di cuenta de uno de los temas que sobre el final de mi carrera sería uno de mis trabajos fotográficos. Lo que llamó mi atención fue todo aquello relacionado con la vida urbana, ya sea de las personas, en un modo individual o colectivo, como también su entorno. Con ello me refiero a los comportamientos que la gente adopta en la ciudad, cuáles las practicas que enmarcan, cuál es su arquitectura que la contextualiza, y la combinación de varios aspectos que definen sus presencias.

El traslado en transporte público en el ámbito metropolitano se convierte muchas veces en una experiencia bastante caótica. Como toda ciudad de estas características, Buenos Aires, presenta sus problemas de congestión de tránsito, un flagelo muy difícil de resolver por las autoridades gubernamentales. La mayoría de las veces en las horas pico es cuando se moviliza una gran cantidad de personas y es cuando se producen los llamados “conflictos”. Es en esos instantes en los cuales resulta interesante analizar como se comportan las

¹BOHIGAS, Oriol. 2004. *Contra la incontinencia urbana, Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. p. 109. Electa Ediciones, Barcelona

personas; particularmente se las puede percibir en un estado casi **anti-natural**, como si el tiempo las detuviera, esperando llegar a su destino, y movilizándose a un ritmo vertiginoso una vez fuera del transporte. Como si pasaran de un estado de letargo inconsciente a una actitud frenética y acelerada, de un momento a otro.

2.-

Referencias

Uno de los primeros reportajes fotográficos que realice se basó en imágenes en movimiento de situaciones urbanas; esa fue la primera aproximación al tema, donde las imágenes registraban ciertos encuadres de calles, esquinas, grupos de gente caminando, etc. Lo particular de este proyecto residía en que estas imágenes no fueron proyectadas a priori, sino que fueron apareciendo durante el proceso de trabajo de las tomas. A partir de ese momento surgió la inquietud de explorar diferentes visiones y composiciones, tomas inusuales - desde un colectivo por ejemplo - planos contrapicados.

Como antecedente vale la pena mencionar el trabajo de **Horacio Coppola**, fotógrafo argentino conocido por sus fotografías de Buenos Aires, entre los años 1927 a 1936. Adrián Gorelik, arquitecto e historiador, realiza una observación que va mas allá de definir las imágenes como *escenas urbanas*: “*Construye motivos formales atemporales, postula arquetipos para la ciudad que se instalan en una doble búsqueda de síntesis, típica de un sector de la vanguardia porteña: la síntesis entre modernidad y tradición, y entre la ciudad y la pampa*”². Por otro lado, algo mas contemporáneo, están dos trabajos muy significativos: uno, el de **Fabián Vendramini**, y el otro de **Daniel Merle**. El primero titulado **Tránsito**, expuesto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en el año 2002, estaba compuesto por diferentes tomas de personas viajando en colectivo, pero capturadas desde una escala peatonal, de manera espontánea. El segundo, cuyo nombre era muy similar, **En Tránsito**, mostraba imágenes de personas en lugares de tránsito, que viajaban de un punto a otro: estaciones, aeropuertos, etc. Merle expone una serie de imágenes que dan cuenta de la característica de estos espacios, estos no-lugares o lugares vacíos, como los menciona Bauman³, en donde el propósito principal de estos espacios es el tránsito de personas, lo cual, por sus características físicas y espaciales no permiten la congregación y relación entre ellas, vedando cualquier característica de vida civilizada.

²GORELIK, Adrian. *Miradas sobre Buenos Aires, historia cultural y crítica urbana*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires 2004, p. 96.

³ El filósofo Zygmunt Bauman en su libro *Modernidad Líquida* expone “Ese lugar sin lugar, cerrado en sí mismo, es también -a diferencia de todos los lugares ocupados o recorridos a diario- un lugar *purificado*”.

3.-

“La ciudad, quizá mas que la nación, es la culminación de unas nuevas identidades de grupo indispensables para pasar de la vida “bárbara” a la vida “civilizada”⁴

Oriol Bohigas

Oriol Bohigas, arquitecto y teórico español, escribe una extensa cantidad de libros realizando, entre sus diversos escritos, una especie de manifiesto teórico en el 2004 sobre lo que debe ser la ciudad. Titulado “Contra la Incontinencia Urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad”, realiza diversas afirmaciones acerca de varios aspectos urbanos, especialmente sobre ciudades europeas poniéndolas como ejemplo a seguir. Por otro lado subestima las ciudades latinoamericanas, como México DF o Buenos Aires, indicando que son “ciudades, tan graves y a una escala tan desproporcionada que ya se apartan del hilo argumental”. Afirma algunas consideraciones que se deben tener en cuenta en las ciudades, de las cuales sobresalen tres: la compacidad, la superposición de funciones y la lectura clara de la ciudad. Buenos Aires presenta sus conflictos - confluencia de personas, tráfico, etc. - que es bueno que los tenga, y tiene por lo tanto multiplicidad de situaciones y encuentros que se dan gracias a la concurrencia de varios factores. Las exhibe en mayor o menor medida a lo largo de su territorio, aún con la ausencia de los aspectos que Bohigas explicita. Los distintos grupos sociales que la habitan juegan un rol importante para que se sucedan esos conflictos.

Las fotografías de esta investigación forman parte de un proceso inconcluso de varios años y dan cuenta en cierto modo algunos de los temas presentados por Bohigas, ya se reforzando algunos conceptos o refutándolos, y que trataré de explicar a continuación, los cuales refuerzan la definición del léxico de estados urbanos.

Una de las cualidades de Buenos Aires, en algunos aspectos, es la superposición de funciones. Esto es entendido como la mezcla de diferentes usos y actividades en un espacio físico que se encuentran medianamente cerca, las cuales favorecen a la creación de conflictos productivos que benefician a la vida en la ciudad. Por ejemplo existen zonas que comparten usos comerciales y residenciales en un mismo suelo - Palermo, San Telmo – por consiguiente, esto le otorga un ámbito de esparcimiento a los barrios de la ciudad, adquiriendo identidad propia a cada uno de ellos.

Se podría decir que la característica del azar es una consecuencia de lo dicho anteriormente. Es decir, en un lugar donde existen muchas actividades superpuestas, o donde coinciden físicamente más situaciones, o que se encuentran mas cercanas unas de otras, es donde se van a suceder con mayor probabilidad esos encuentros no planificados. Paradójicamente este trabajo de investigación no fue premeditado, no fue algo que había pensado desde un principio, sino que surgió por esta particularidad que tiene la ciudad y los

⁴BOHIGAS, Oriol. 2004. *Contra la incontinencia urbana, Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. p. 110. Electa Ediciones, Barcelona

productos que puede generar- sus eventualidades -. Fue la ciudad la que proporcionó los tópicos que muestran estas fotografías.

La ciudad de Buenos Aires, como toda ciudad Latinoamericana, presenta características heterogéneas que se evidencian en diferentes aspectos que van desde los aspectos físicos hasta cuestiones como la cultura y la sociedad, En lo que respecta a la configuración formal – como ser la trama urbana, las densidades, los conjuntos, las referencias y los flujos- dan cuenta de ciertos límites de desfase entre la ciudad formal y la no planificada. Se toma conciencia que también sobre esta estructura física opera un entramado de estructura social que interactúa constantemente. Los llamados estados urbanos pueden remitirse no sólo a los comportamientos, ya sea las operaciones sean actividades de las personas o grupos, sino también a las realizaciones y producciones, y a la relación entre ambos, sus significaciones; las evocaciones y determinaciones⁵. En definitiva a las condiciones de la ciudad que posibilitan estas interacciones y comportamientos.

Para entender la problemática actual de Buenos Aires en los últimos años, sería ilógico decir que la ciudad está en un camino al colapso, sin algún rigor mínimo de análisis. Esto representa una postura denotativa que forma parte de la opinión pública y que gran mayoría de la sociedad adopta al caer en lugares comunes y que no vienen al caso utilizar Por lo pronto me limitaré a decir que Buenos Aires se encuentra, desde hace unos años en una especie de encrucijada de conflictos y con una sobre-saturación de información y flujos, personas, vehículos, información, capitales, etc. los cuales la ciudad no está preparada para soportar al mismo tiempo. En una interesante observación Bohigas dice que la ciudad es el soporte material de la estructura social de una nación, con lo cual las consecuencias y decisiones que se realizan a nivel social, resaltan de manera significativa en la estructura urbana. Estas decisiones o la falta de ellas son las que repercuten en las personas como nosotros que vivimos en la ciudad, generando estos estados de los que hablé.

Este incremento de los flujos de información, se hace más evidente por la falta de implementación de un proyecto urbano que involucre a los diversos actores sociales - que de por cierto existe, pero hace diez años está esperando la aprobación de la Legislatura de la Ciudad para convertirse en ley - que implemente acciones a realizar en diferentes áreas, entendiendo sus problemáticas, y que permita una actualización en el tiempo, ya que en la última década la sociedad ha cambiado de manera significativa – y por consiguiente la ciudad también -. Esta sobresaturación se acrecienta más por la falta de continuidad en las decisiones en materia pública concernientes al mejoramiento del espacio urbano, producto de las fluctuaciones en la administración de gobierno, quienes sólo se han interesado en resolver el problema de forma - mejorando veredas o plantando más árboles - y no de el fondo, con proyectos urbanos a largo plazo.

⁵ En Lineamientos para una Teoría del Habitar, Roberto Doberti, expone en su Teoría del Habitar las cuestiones en torno a las producciones y operaciones, en el plano de las realizaciones; las normas y justificaciones, en el plano de la gramática y las evocaciones y determinaciones, en el plano de la significación.

Como conclusión preliminar, Buenos Aires a pesar de que tenga estas dificultades que se acrecientan diariamente, por lo cual por momentos resulta difícil convivir en su territorio, se la puede percibir con un sentimiento un poco extraño. Por un lado puede tener una sensación de odio y, por otro lado, de afecto. Esta histeria sentimental es particular de las personas, y me atrevería a decir de las personas que viven en las ciudades, como Buenos Aires en este caso. Pero también es algo característico que creo que tenemos hacia la ciudad, especialmente también hacia Buenos Aires con sus problemáticas, en donde vivimos estos sucesivos modos de ser o estar.

4.-

Sobre el trabajo fotográfico

Las relaciones entre fotografía y ciencias sociales tienen larga data. Suarez realizó un estudio pormenorizado de los casos latinoamericanos más relevantes (2008). García Canclini, en *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos: México 1940 – 2000* (1996), utilizó en el proceso de investigación una serie de fotografías del transporte en el Distrito Federal en esas seis décadas para que sean observadas por grupos de viajeros (repartidores de alimentos, vendedores ambulantes, policías de tránsito y otros) y se les solicitó la descripción de las imágenes. La intención era reconstruir el relato de la ciudad imaginada encontrando los lugares comunes de los “viajeros urbanos”. Lévi-Strauss ha dejado una serie de imágenes que complementan muy bien sus reflexiones escritas.

En estos casos, la cámara es un instrumento más del investigador que la utiliza para “detener” una determinada situación cultural que no se va a volver a repetir.

En el ensayo de Luis Méndez y Miguel Ángel Romero, *México: modernidad sin rumbo 1982-2004. La coyuntura en imágenes* (2004) se analiza la transición de México en las últimas dos décadas cuando se instala la doctrina neoliberal y las respectivas consecuencias sociales (incertidumbre, contingencia, riesgo). Las etapas que los autores identifican sobre la aplicación del liberalismo van acompañadas de fotografías periodísticas que, más allá de ilustrar lo dicho, tienen su propio relato reforzándose mutuamente imágenes con textos. También en *Bolivia país rebelde (2000 –2006)* (Suárez 2007) se busca que las imágenes tengan un lenguaje autónomo y complementario en la explicación de los procesos sociales de ese país.

El propósito de este trabajo fotográfico se basa en reforzar con diferentes imágenes de Buenos Aires sobre situaciones o aquellos llamados *estados urbanos* que se suceden cotidianamente, los conceptos que se evidencian en mayor o menor medida en los textos de Bohigas, la superposición de funciones, la compacidad, la lectura de la ciudad. Como punto de inflexión también se pueden considerar desde el punto de vista de la eventualidad, los conflictos, etc. Al mismo tiempo, en las fotos que componen la muestra se observa una heterogeneidad en diversos aspectos técnicos que la hacen llamativa: exposición prolongada, iluminación, texturas, velocidades y encuadres.

El modo de presentarlas es el de un relato con diferentes realidades de personas o grupos en particular, unidas por una condición, lo urbano, que está presente en muchos aspectos. Las fotos tienen un orden aleatorio, no siguen un relato lineal. La intención no es la linealidad en la observación, sino la de trazar ese relato de acuerdo a una propia experiencia. Cada persona puede establecer su propio recorte en las imágenes y al hacerlo crear un recorrido por la ciudad.

Anexo fotográfico

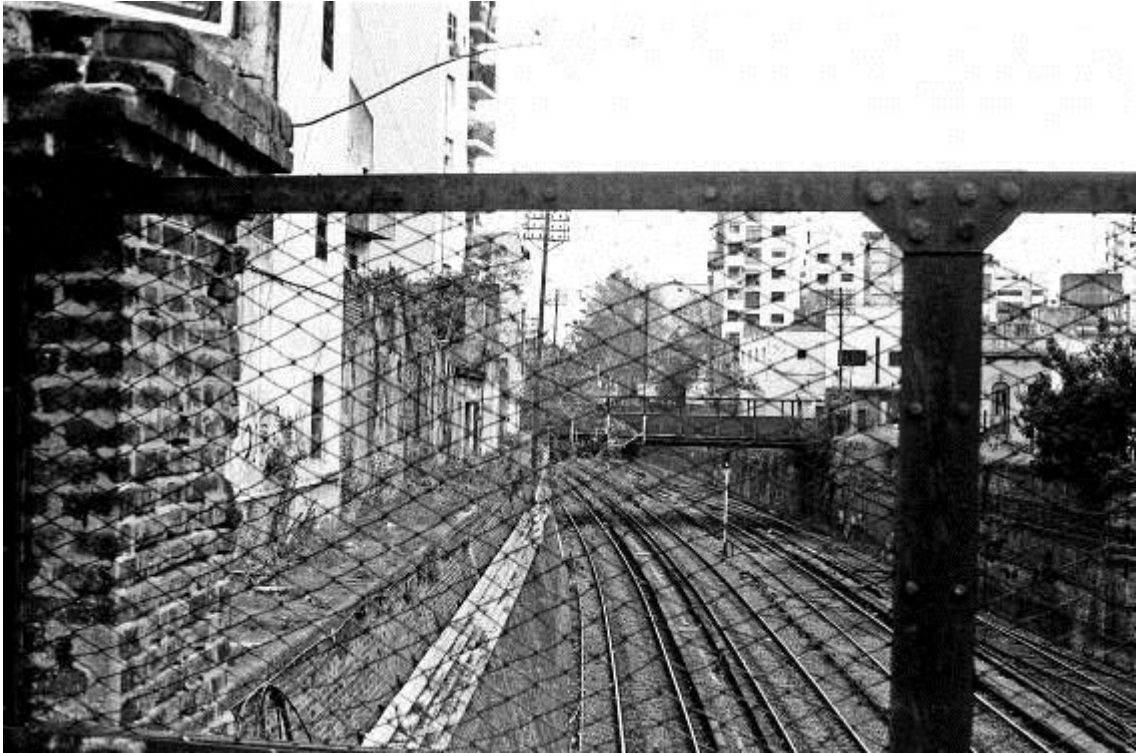
La selección de fotografías acá expuestas forma parte de un trabajo iniciado en el año 2004 hasta 2008. Las mismas formaron parte en diversas muestras individuales y colectivas, así como también en un trabajo académico en la carrera de grado.















Bibliografía consultada

- BOHIGAS, Oriol. 2004. *Contra la incontinencia urbana, Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. (Barcelona, Electa Ediciones)
- BARTHES, Roland. 1989. *La chambre claire. Note sur la photographie*. Trad. española por Joaquim Sla-Sanahuja, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* (Barcelona: Paidós, 1997).
- BAUMAN, Zygmunt. 1999. *Modernidad Líquida* (Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires)
- BOURDIEU, Pierre. 1965. *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie* (Paris: Les Editions de Minuit). Trad. española por Tununa Mercado, *La fotografía: un arte intermedio* (México: Nueva Imagen, 1979).
- COPPOLA, Horacio. Buenos Aires / Horacio Coppola; Facundo de Zuviría; Adrian Gorelik, 1ª Ed. (Buenos Aires, Lariviere, 2006)
- DOBERTI, Roberto. *Lineamientos para una Teoría del Habitar*. Consejo de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires en colaboración con el Laboratorio de Morfología de la FADU-UBA, 1992.
_____. *Las Prácticas Sociales. Dimensiones y Niveles*. [en línea] [Consulta: 1 de mayo de 2013] <<http://www.teoriadelhabitar.blogspot.com.ar/>>
- FONTCUBERTA, Joan. 2007. *Estética fotográfica* (Barcelona: Gustavo Gili).
_____. 2009. *El beso de judas. Fotografía y verdad* (Barcelona: Gustavo Gili).
- GORELIK, Adrian. 2004. *Miradas sobre Buenos Aires, historia cultural y crítica urbana*. (Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires)
- SONTAG, Susan, 1973. *On Photography* (Barcelona, Random House Mondadori S.A.) Traducción al español por Carlos Gardini, *Sobre la Fotografía* (Buenos Aires, Random House Mondadori S.A.)
- SUÁREZ, Hugo José. 2008. *La fotografía como fuente de los sentidos* (Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO).
- VEGA, Pablo Corral Vega. *Estampas Porteñas. Entrevista a Facundo de Zuviría*. *Revista Nuestra Mirada*. 2009 [en línea]. [Consulta: 2 de mayo de 2013] < <http://revistanuestramirada.org/galerias/facundo-de-zuviria>>