

# **Posturas de resistencia y asimilación en voces fronterizas, frontera Invisible Rivera / Santana do Livramento - Uruguay / Brasil.**

Ester Braga Ivañez.

Cita:

Ester Braga Ivañez (2019). *Posturas de resistencia y asimilación en voces fronterizas, frontera Invisible Rivera / Santana do Livramento - Uruguay / Brasil. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-030/849>



## Posturas de resistencia y asimilación en voces fronterizas, frontera Invisible Rivera / Santana do Livramento - Uruguay / Brasil

Ester Braga Ivañez

### Resumen

El presente trabajo propone el análisis de la migración latina en la frontera Rivera/Santana do Livramento, motivado por los silencios críticos constatados acerca del objeto y el campo de estudios seleccionados. En primer término, la ausencia de los estudios sobre el tema en frontera, importante zona investigativa dentro de los contextos académicos norteamericanos desde la segunda mitad del siglo XX en el ámbito científico uruguayo. En segundo lugar, la carencia de espacios que generen una inserción sociocultural en el contexto fronterizo para el migrante latino. Finalmente, por el reclamo de atención de los medios difusores de Uruguay sobre la presencia del migrante en frontera, sin que se acometa un estudio crítico de las repercusiones socio-históricas que esto puede entrañar para la nación. Para dar cumplimiento al propósito investigativo se realizó una sistematización de la variable desde las visiones de Norteamérica y América Latina en contextos de frontera, lo que posibilitó la conformación de un concepto inclusivo de migrante latino, aplicable al análisis del fenómeno en la frontera. Para la muestra se entrevistaron diez representantes de las siguientes naciones: Cuba, Venezuela, y República Dominicana y pudo constatarse que en su mayoría sufren de un estrés aculturativo, lo cual dificulta su inserción social. Como resultado de la investigación se realizó una exposición fotográfica en la frontera, herramienta que contribuyó a la integración sociocultural del migrante latino. Los resultados del informe son apenas un primer abordaje de lo que pudiera constituir una línea de investigación fundamental en dicha frontera.

### Introducción

La franja fronteriza uruguayo-brasileña, compuesta por las ciudades de Rivera y Santana de Livramento, constituye el escenario fundamental donde se sitúa la presente investigación. Un espacio que debido a su condición geográfica posee el privilegio de condensar un cúmulo de voces, culturas diversas y variadísimos acentos que no se reducen a la exclusividad de ambas naciones. La Frontera de la Paz, como prefieren nombrarla sus nativos, se convierte entonces en uno de los receptáculos más plurales y complejos del continente americano. Justamente es esta condición sui géneris de pueblo



de frontera quien condiciona sus relaciones económicas, políticas[.]; y es en esa intrincada «dualidad» donde descansa su esencia misma.

Al parangonar con otras fronteras internacionales, esta (invisible) de Rivera - Santana do Livramento se caracteriza justamente por la no-existencia de una delimitación claramente marcada. Ella está apenas puntuada por marcos que se vuelven un fuerte símbolo de la unión de los pueblos que viven en esta zona. De esta manera los sujetos “fronterizos” juegan con una línea imaginaria como lugar de encuentro.

Una de las características excepcionales que tiene esta frontera invisible es que es una frontera seca, ella no está separada por un puente y un río o por otro tipo de delimitación. Es totalmente abierta, sus límites son aparentemente borrosos y es difícil inclusive ubicarse cuando se empieza a descubrir. Hay un constante ir y venir de sujetos foráneos, lo cual hace de ella un vivo ejemplo del barroco latinoamericano.

La frontera se torna entonces un persistente proceso de transculturación manifiesto en las costumbres, la lengua, la religión; en síntesis, en el modo de vivir fronterizo. Pero independiente de esa mezcla y trasiego constantes que la caracteriza prevalece un complejo proceso de formación identitaria, que la investigadora mexicana Roxana Rodríguez (2015) esboza del siguiente modo:

[...] En cada una de estas fronteras se observa una yuxtaposición de símbolos que es interpretado e introyectado de distinta manera por un sujeto que se enfrenta o convive con otro sujeto en una zona fronteriza particular donde lo que se pone en evidencia son los registros de cada uno y la forma en cómo los representa —y lo representan— en la comunidad fronteriza. De ahí que podamos hablar de procesos particulares de formación identitaria, o de relaciones de poder en las zonas fronterizas.

Es evidente que la concomitancia de distintas tipologías étnicas en la región fronteriza acentúa su naturaleza multiforme y enriquece en gran medida su panorama geocultural. Pero al mismo tiempo coexiste una lucha de poderes entre la multiplicidad de grupos, donde cada cual hace ostensible su identidad.

En concordancia con lo anterior, Palermo (2017), hace referencia al trabajo de López Albornoz quién afirma que «la frontera remite a la relación nosotros – los otros y en esa relación se pueden incluir conflictos y articulaciones, dominio – sometimiento, exclusión – inclusión, mando y obediencia, negociación – asimilación».



Véase cómo el autor tiene en cuenta sobre todo el aspecto lacerador del choque de culturas, y deja entredicho la idea de que el nativo tiende a someter, excluir, y en última instancia adquiere e incorpora nuevos hábitos. Sin lugar a dudas el sujeto fronterizo permanece en una posición de poder con relación al migrante desplazado, y propone e impone una resistencia ante al extranjero, el sujeto nuevo que llega e invade su territorio. Siente una jerarquía estremecedora ante el otro: el sometido, desclasado, disidente, el políticamente incorrecto, etc. Sin embargo, al mismo tiempo nace un deseo oculto por lo nuevo; el sujeto originario se siente seducido por los desconocidos acentos, aspecto físico y maneras en general de ser de los migrantes en su infinitud.

Para el migrante habitar el mundo es poder realizar algún tipo de tarea en donde se encuentre, sentirse parte de la sociedad, humanamente visible. Esta condición es posible si existe un reconocimiento de su identidad cultural. Es necesario apreciar y asimilar su carácter heterogéneo y su diversidad. Pues la que se trata es de construir una identidad que vive dentro y a través de la diferencia y no a pesar de ella. Las identidades diaspóricas se producen y reproducen continuamente a través de esta transformación y diferencia. Estas dispersiones muchas veces traumáticas para los individuos, obligados a abandonar su tierra natal, suelen originar un desplazamiento físico y psíquico. ¿Cómo resignificar estas historias individuales de seres que tratan de habitar su nuevo destino con el arte y hacerlas visibles en este paisaje?

El equipo que integra este proyecto pretendió hacer visibles las voces de los migrantes; ponerlos en escena; evaluar las posibles connotaciones que adquiere este fenómeno en la Frontera Rivera - Santana do Livramento. Pues se han detectado un número considerable de migraciones que necesitan ser retratadas e insertadas en la sociedad, en un momento que se están definiendo los destinos identitario de esta nación fronteriza.

### **Fundamentación del problema**

Arago (2019), analizando la situación de paz y guerra a nivel mundial sostiene que, actualmente hay 25 conflictos armados en el mundo, (en los territorios de Sudán del Sur, Afganistán, Siria, Turquía, Yemen, Somalia, República Centroafricana y República Democrática del Congo), rumores de guerra, violencia (por ejemplo las acciones de los Talibanes con atentados a la población civil, las fosas comunes en Birmani, en México al menos 100.000 personas han muerto desde el año 2004 en la lucha contra el narcotráfico, en Siria, como consecuencia de la guerra, 6 millones de personas han cruzado la frontera y otros 7 millones han abandonado sus casas); destrucción de los recursos naturales,



según la FAO, la constatación de la pérdida de masa forestal que en los últimos 100 años se redujo a la mitad. Paralelamente por todo el mundo surgen los que claman por paz, (las Naciones Unidas interviene para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacional, en diferentes operaciones con observaciones de cese al fuego o con negociadores para la solución del conflicto a largo plazo, en otros para vigilar los derechos humanos). Rosello (2003), sostiene que también están los que buscan incansablemente un retorno a la naturaleza con prácticas de agricultura ecológica, medicina naturalista, lucha contra contaminación ambiental, crítica a la velocidad de la vida en la actualidad.

Se suma a este contexto el avance de la tecnología, donde los sistemas informáticos pueden detectar desequilibrios e interactuar entre humanos, plantas y animales (como el sistema Quantec de biocomunicación instrumental). La economía fluye en un mercado globalizado, produciendo profundas transformaciones sociales y políticas. Surgen los países, que, a un ritmo sorprendente, se modernizan y pasan por cambios en las costumbres y mentalidades, para convertirse en economías desarrolladas y se presentan como referentes en la consolidación de derechos.

En este nuevo escenario, donde como nunca antes, se defiende la igualdad en oportunidad de acceder a los recursos que posibilitan una vida digna y de realización, no encaja la exclusión ni los excluidos, así como tampoco la pobreza o los ilegales. Entonces, cuando están ahí, ¿qué hacen? ¿Cómo reafirmar su existencia? ¿Cómo (no) verlos? No resta otra cosa que hacerlos invisibles.

Surge así la sociedad de los invisibles, los que son vulnerables, los que sufren rechazo, sujetos a todo tipo de injusticia y violencia.

Habitar el mundo es poder realizar algún tipo de tarea en donde estamos, sentirse parte de donde estamos. Esta condición es posible si existe un reconocimiento de una identidad cultural. Es necesario reconocer un carácter heterogéneo y de diversidad con estos fenómenos de diáspora pues consideramos aquí la concepción de una identidad que se vive dentro y a través de la diferencia y no a pesar de ella.

Las identidades diaspóricas se producen y reproducen continuamente a través de esta transformación y de esta diferencia.

Estas dispersiones muchas veces traumáticas para los individuos obligados a irse o desperados hasta el punto de arriesgarse a irse de su lugar de origen son fruto de un desplazamiento físico y psíquico también.



¿Cómo resignificar esta historia individual de seres que tratan de habitar su nuevo “destino” con el arte y hacerlas visibles en su nuevo paisaje de convivio?

El equipo que construye este proyecto actuó dando la oportunidad a las voces de estos individuos “trasladados” a ser escuchados, acompañados y puestos en escena en el lugar donde actualmente están. Rivera - Santana do Livramento y Guadalajara son ciudades donde se detectan migraciones particulares que necesitan ser retratadas en este momento de tantas crisis identitaria, sociales, ambientales, políticas en el mundo.

La migración internacional es un fenómeno que viene tomando desde algunos años en la frontera una dimensión a gran escala. Su atractivo simpático convida a la estancia definitiva, por lo que muchos extranjeros seleccionan este puerto de entrada como espacio para nuevas búsquedas. La geografía del lugar va tomando la mixtura de las grandes metrópolis y comienza a verse un desfile continuo de sujetos foráneos con sus particulares identidades. La puesta en escena se torna cada vez más interesante y diversa. Pero lo cierto es que este fenómeno está cambiando de una vez y para siempre los destinos socio histórico y económico de la frontera. El migrante se introduce en los espacios, intercambia sus experiencias, “contamina” al habitante con todo su ser mismo, se vuelve un continuo infinito, una semiosis ilimitada (Eco, 2000). Por un lado, se encuentran las posturas de resistencia y rechazo y por otro, no menos notable, ya puede verse una asimilación parcial del nuevo sujeto.

#### Datos de migración en Uruguay

Según el censo de población de 2011, 2,4 % de los habitantes del Uruguay son extranjeros. El relevamiento señala que el 35% de los inmigrantes proviene de Argentina, el 17,3% de Brasil, el 9% de Estados Unidos, el 7,7% de España, 4,1% de Perú, 2,8% de Paraguay y 2,7% de Chile. Para el resto de países de Sudamérica, la cifra llega a 5,4%. Una tendencia que parece ir en aumento.

En los últimos cuatro años el Estado uruguayo concedió 51.440 residencias a extranjeros, lo que representa el 1,5 % de la población tomando como referencia el censo de 2011. Las cifras de 2018 superan los tres años anteriores. Los datos entre enero y noviembre de 2018 muestran que se iniciaron 14.348 residencias. De las cuales más de diez mil fueron tramitadas por Cancillería: la mitad corresponden a inmigrantes venezolanos. Más de 4000 fueron tramitadas por Migraciones y aproximadamente el 59% corresponde a inmigrantes cubanos.



En Uruguay, entre 2014 y 2017, sólo la Dirección General para Asuntos Consulares y Vinculación, del Ministerio de Relaciones Exteriores, otorgó 25.000 residencias, por lo que estaríamos hablando de un poco más de 33.000 residentes en ese periodo si tomamos en cuenta las residencias entregadas por la Dirección Nacional de Migración del Ministerio del Interior. De las 9.297 residencias concedidas por la Dirección de Asuntos Consulares en 2017, 3.271 fueron a venezolanos, 2.225 a argentinos, 1.866 a brasileños, 485 a colombianos, 408 a peruanos, 97 a ecuatorianos y 454 al resto del mundo, lo que rompe con una tendencia histórica ya que por primera vez los venezolanos son más numerosos que los argentinos

En marzo del 2017 el Ministerio de Desarrollo Social publicó el estudio Caracterización de las nuevas corrientes migratorias en Uruguay en el que da cuenta de los nuevos orígenes y demás características. En primer lugar, se destaca que, en Uruguay, la proporción de personas nacidas en países de la región distintos de Argentina y Brasil, se ha incrementado sostenidamente desde 1996. En 2006, este grupo representaba el 9,1% de los nacidos en el exterior, mientras que, en 2008, el 12,6%, y en 2011 alcanzaba el 15%. En 2014, según datos de la Encuesta Continua de Hogares, esta proporción habría descendido a 10,4%. Por otro lado, un 54% de inmigración entre 2009 y 2014 corresponde a mujeres, que deben enfrentar múltiples condicionantes, tales como mayor tasa de desempleo que las mujeres uruguayas, sobre calificación para los puestos laborales a los que acceden y liderazgo de hogares monoparentales, lo que genera mayores dificultades para su inserción.

Los datos de UNICEF muestran que la tercera parte de los migrantes son menores de 18 años y que el promedio de edad de los adultos es de 39 años. Los resultados muestran que la incidencia de la pobreza en la población inmigrante de los nuevos orígenes latinoamericanos es superior a la de la población nativa no migrante y al resto de inmigrantes. Entre 2013 y 2018 ingresaron al país en búsqueda de trabajo unos 55.000 inmigrantes, según detalla la publicación Movilidad humana presentada por la Secretaría de Derechos Humanos de Presidencia de la República.

En Uruguay, a la migración natural histórica que se da en todo el mundo a través de la frontera —en nuestro caso de argentinos y brasileños— se ha sumado un flujo grande de migrantes de origen latinoamericano de países no fronterizos. En principio provenían en su mayoría de República Dominicana, más tarde de Cuba y Venezuela, y en menor porcentaje de Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, de África y de Medio Oriente. Tradicionalmente el movimiento migrante estaba compuesto en su mayoría por hombres, pero ahora prácticamente se ha igualado el porcentaje de hombres y mujeres que lo componen. En el



colectivo dominicano se estima que más de un 50% son mujeres; hoy se habla de una migración feminizada porque tradicionalmente se pensaba sobre los flujos migratorios integrados mayoritariamente por varones.

## Objetivos

### General

Contribuir a la visibilización de la imagen del migrante a partir de una reconfiguración del imaginario prevaleciente de segregación y exclusión social sobre el paisaje migratorio.

### Específicos

- Sensibilizar a la población nativa a través del discurso artístico e incluyente en materia de DDHH.
- Aportar datos cualitativos para un perfil del migrante en la región
- Desarrollar proyectos de investigación con el enfoque de responsabilidad social.
- Coordinar un espacio de colectivización de la comunidad migrante
- Generar un espacio de encuentro con la comunidad fronteriza

## Metodología

### Diseño de la investigación

Se realizó un estudio exploratorio de tipo cualitativo que utilizó la entrevista semi abierta para recoger la formación. Se aplicaron 35 entrevistas a migrantes asentados en la frontera Rivera – Santana do Livramento. Luego de este acercamiento se les contó sobre la propuesta de una muestra fotográfica itinerante “Los Invisibles del Paisaje” y se les invitó a participar. La propuesta fue retratar al migrante como él se percibe, en ocasiones el retrato fue dirigido y en otras se capturaba realizando alguna actividad.

Previo al trabajo de campo, se mantuvieron reuniones con instituciones involucradas en la temática de migraciones. El fin de las mismas era presentar el proyecto e involucrar nuevos socios en esta construcción colectiva, así como también comprometer a los actores locales con la temática y las demandas de la población objetivo.

El trabajo de campo se inició con el contacto in situ con los migrantes, ubicados en muchas ocasiones por referencia de sus conciudadanos. Posteriormente, se realizaron las entrevistas, en la que se podían manifestar las motivaciones que lo llevó a migrar, la experiencia que significa vivir en un lugar alejado de sus afectos y con costumbres



diferentes. Las entrevistas se hicieron a migrantes activos en lo laboral, que tienen incidencia en lo social, cultural y en la economía local.

Las entrevistas se realizaron entre julio y noviembre de 2019. La muestra se definió a partir de los residentes con un período de 3 meses en el lugar. Todos los entrevistados provienen de países de América del Sur y Centro América, de ciudades como Habana, Santa Clara, Lima, La Paz, Caracas.

Se consideraron las siguientes dimensiones: los motivos de desplazamiento, formas de vida en esta frontera, adecuación a la comunidad e intercambio con la producción local, continuidad de su formación en el caso de jóvenes y ejercicio de su profesión en el caso de tenerla, intenciones de permanencia en el país.

### **Resultados y discusión**

La edad promedio de los entrevistados es de treinta y cinco, son adultos jóvenes y están en la edad que se toman decisiones fundamentales que definen su proyección de vida. Fue una constante en las motivaciones de migrar, la necesidad de seguridad social y económica, relacionada en la situación de crisis en sus países de origen. Entre las principales motivaciones se encuentra la búsqueda de un lugar con un estilo de una vida más tranquilo, en especial para la crianza y educación de sus hijos. Se identifican los sentimientos de ruptura y de reinventarse.

Todos valoran la política migratoria de Uruguay que los acoge y la facilidad de realizar los trámites para ser aceptados en el país. Además, es un lugar tranquilo “donde los niños pueden ir solos a la escuela”. Así como los nativos, también identificaron que esta zona de frontera tiene un costo de vida inferior al resto del territorio. Cobra fuerza las oportunidades en la educación, las prestaciones de salud y las oportunidades de emprendimientos.

En lo que refiere a la sociedad la consideran con tradiciones muy arraigadas. Sin embargo, se insertaron y pueden llevar adelante sus proyectos. Es importante destacar que los migrantes que se insertaron exitosamente, se amoldaron a las costumbres y consideran a los locales como amables, tolerantes y con buenas relaciones con los foráneos. Cómo lo expresó una migrante:

[... no teníamos muebles en la casa que alquilamos. Llegó la arrendataria a entregarnos un documento y fue horrible...estábamos sentados en el piso. Al día siguiente estacionó una camioneta y nos traía todo lo que no teníamos...Aquí son personas muy prestativos...]



En otros casos, en especial los cubanos, dicen tener más dificultades en gestionar la documentación que otros migrantes y que se beneficia en especial a los venezolanos.

Es interesante observar que han creado redes sociales con otros migrantes y en ese espacio se comparte las desventuras y oportunidades. Además, se alertan sobre las posibles “explotaciones laborales de la que son víctimas, en especial por empleadores locales que los contratan por salarios inferiores al mínimo nacional y sin aportar a las prestaciones sociales.

Un grupo de migrantes se han relacionado a través de proyectos con el gobierno local e instituciones nacionales que están en el territorio. Es una forma de integrarse a la comunidad y han sido aceptados favorablemente en especial por su creatividad. Las condiciones de libre tránsito en este territorio entre Uruguay y Brasil generan posibilidades y alternativas sociales y económicas de gran potencial para los migrantes.

Las 35 personas a las cuales se les aplicó la entrevista accedieron a participar de la propuesta fotográfica. Para esto contamos con dos fotógrafas que integran el equipo de investigación, así como también se motivó a los participantes a que tomaran sus propias imágenes o dirigieran la toma. De todos los registros fotográficos resultantes de las instancias de entrevistas, reuniones de planificación de actividades y de trabajo colaborativo, fueron seleccionadas diez imágenes. La muestra contó con quince imágenes en total, de las cuales diez fueron para el proyecto Rivera - Livramento y cinco para Guadalajara/MX.

Desde los interinstitucional se logró la colaboración del Observatorio de Migraciones de la Intendencia Departamental de Rivera, la Oficina Territorial del Ministerio de Desarrollo Social y el Consulado de Uruguay en Santana do Livramento / Brasil.

### **Reflexiones finales**

Más allá del tratamiento ancilar que proporcionan los medios de difusión masiva, ha podido constatarse que no existe en la frontera un grupo de trabajo científico que estudie a fondo y en su justa medida el fenómeno de la migración internacional. Con este primer acercamiento se pretendió analizar los significados que genera la presencia del migrante en la frontera Rivera- Santana do Livramento.

Se procuró abordar tanto a partir de las resonancias culturales que implican para la frontera, como en el sentido del desarraigo y la dificultosa inserción social que implica para el migrante.



Con los datos obtenidos en las entrevistas, podemos inferir que la gran mayoría se trata de migrantes económicos que vienen buscando oportunidades laborales. Algunas de estas personas ya tenían familiares residiendo en Uruguay lo cual motiva pensar en este como destino, llegan con la idea de establecerse. Manifiestan que eligen este país como destino por las facilidades en cuanto a la obtención de documentación. Por otro lado, lo identifican como país económicamente estable y generoso con los migrantes, por lo cual ven una posibilidad de dar continuidad en lo que refiere a lo profesional.

En lo particular asimilan a la frontera como un espacio de oportunidades, estar en dos países a la vez, según palabras de uno de los entrevistados: “la gente acá está como dormida... no saben el potencial que hay en esta frontera”, refiriéndose a los locales.

En cuanto a los aspectos negativos, se repite muchas veces la falta de empleo y que los empleadores se aprovechan de la situación de los migrantes.

Los migrantes que arribaron a esta frontera, en su mayoría con formación terciaria, tienen las condiciones para suscitar cambios en lo económico, social y cultural de lo local. Sin embargo, en muchas ocasiones, sus proyectos de vida no responden a esa formación y se enfrentan a escenarios que no atienden a sus expectativas.

El fundamento que motiva este trabajo es evidenciar el enorme capital social y cultural que poseen los migrantes y que son agentes de cambio en el territorio. También, se visualiza que el impacto que genera la migración ha superado lo local y que debería escalarse a nivel nacional. Existe la necesidad de implementar intervenciones públicas y también privadas que posibiliten captar el potencial de desarrollo que trae consigo la población migrante a esta frontera. Con este trabajo, además, se abre la posibilidad de líneas de investigación que analicen los mecanismos para reducir los impactos negativos de la migración en la población receptora.

Colocar en el imaginario social al migrante y tornar visible al sujeto es uno de los objetivos de este proyecto. Pues bien, los fotógrafos se acercaron precedidos por la narrativa y “se encontraron con la mirada del otro” y como los expresa Claudia Berdejo<sup>1</sup>, “ahí la frontera se diluye a través de la cámara y esa cámara se convierte en un instrumento de cambio”. Entonces ahora sus miradas, sus manos, su sentir, captados por la cámara de Analía Mosqueira<sup>2</sup> y Adriana Epifanio<sup>3</sup>, estarán por los espacios públicos en enormes fotografías. Ahora es posible ver al otro y las fotografías toman vida propia, humanizando la migración.

La organización de la instalación de la Feria del Migrante que se realizará como cierre del proyecto global, ha convocado a los migrantes a involucrarse en la construcción de la



propuesta desde el inicio. Los mismos junto a los colaboradores del proyecto se dividieron en subgrupos para presentar la feria el día viernes 20 de diciembre del presente año. Se realizará en un espacio muy emblemático, el Parque Internacional, donde se comparten territorio Brasil y Uruguay, separados por una línea imaginaria. Allí los migrantes expondrán su amplia oferta cultural que va desde la gastronomía, la música, la danza, la pintura y sus artesanías.

### Notas

<sup>1</sup>Claudia Berdejo. Responsable académica del proyecto “Estudio interdisciplinar sobre el paisaje como elemento natural, transformado y simbólico en el arte”. Obra artística interdisciplinaria e interuniversitaria sobre los paisajes migratorios en las ciudades de Guadalajara, Jalisco y la ciudad de Rivera, Uruguay

<sup>2</sup>Fotógrafa Analía Mosqueira.

<sup>3</sup>Fotógrafa Adriana Epifanio.

### Referencias bibliográficas

Aragó, L. El mapa de las guerras que siguen activas este 2019. Lavanguardia. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20190120/454204868905/mapa-guerras-2019.html>

Eco, Umberto. (2000). Tratado de semiótica general. España: Lumen Organización de la Alimentación y la Agricultura (FAO). Disponible en: [http://www.fao.org/index\\_es.htm](http://www.fao.org/index_es.htm)

Organización de las Naciones Unidas (ONU). Que hacen las Naciones Unidas por la Paz. <http://www.un.org/es/aboutun/uninbrief/peacekeeping.shtml>

Palermo, E. (2017) La región histórica del norte uruguayo en la segunda mitad del siglo XIX. (Tesis de Doctorado). Brasil: Universidad de Passo Fundo.

Rodríguez, Roxana (2015). Qué es la frontera. Disponible en: <https://roxanarodriguezortiz.com/2015/03/23/que-es-la-frontera/>

Rosello, J. (2003). La vuelta a la naturaleza. Barcelona: Memoria.

Uruguay. Ministerio de Desarrollo Social (2017). Caracterización de las nuevas corrientes migratorias en Uruguay nuevos orígenes latinoamericanos: estudio de caso de las personas peruanas y dominicanas. Informe final. Montevideo: Mides.

Uruguay. Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP). Instituto Nacional de Estadística (INE). Censo 2011. Disponible en: <http://www.ine.gub.uy/web/guest/la-institucion>



Uruguay. Presidencia de la República. Secretaria de Derechos Humanos. (2018). Movilidad Humana. Disponible en. <https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos/comunicacion/publicaciones/movilidad-humana>

### **Bibliografía consultada**

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (AGNUR). (2018). Declaración de Nueva York para los Refugiados y Migrantes. Disponible en: <https://refugeesmigrants.un.org/es/declaration>.

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (AGNUR). (2017). Resumen de tendencias globales. Desplazamientos forzados en 2017. Disponible en <https://www.acnur.org/>

Cattani, I. B. (2007) *Mestiçagens na arte contemporânea*, Porto Alegre: Editora da UFRGS.

Delaunay, D. Los migrantes invisibles. Disponible en: [http://horizon.documentation.ird.fr/exl-coc/pleins\\_textes/pleins\\_textes\\_7/b\\_fdi\\_03\\_01/010010508.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-coc/pleins_textes/pleins_textes_7/b_fdi_03_01/010010508.pdf)

El Abrojo (2007). Encuesta sobre percepción de exclusión social y discriminación. Disponible en: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2015/01/Informe-Voz-y-Vos-2010-2013.pdf>

Hall, S. (2008). *Identités et cultures, Politiques des Cultural Studies*, Paris, Amsterdam.

Herrera, G. (2012). Género y migración internacional en la experiencia latinoamericana. De la visibilización del campo a una presencia selectiva. *Política Y Sociedad*, 49 (1), 35-46. [https://doi.org/10.5209/rev\\_POSO.2012.v49.n1.36518](https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2012.v49.n1.36518)

Herrera C, Campero L. (2002). La vulnerabilidad e invisibilidad de las mujeres ante el VIH/SIDA: constantes y cambios en el tema. Disponible en: <http://www.insp.mx/salud/index.html>

Lacarrière, M. De todos lados y de ningún lado...Visibles/visibilizados e invisibles/invisibilizados en busca de un lugar en la Buenos Aires del siglo XXI. Disponible en: [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_39/nr\\_563/a\\_7834/7834.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_39/nr_563/a_7834/7834.pdf)

Laplantine, F., Nouss, A. (1997). *Le métissage*, Paris, Flammarion.

Segalen, V. (1978). *Essai sur l'exotisme*, Paris, Fata Morgana.