

Memoria cultural e identidades divergentes. Tacneños y puneños por el poder simbólico de la ciudad de Tacna.

Marly Mahly Pastor Seperak.

Cita:

Marly Mahly Pastor Seperak (2019). *Memoria cultural e identidades divergentes. Tacneños y puneños por el poder simbólico de la ciudad de Tacna. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-030/562>

Memoria cultural e identidades divergentes. *Tacneños* y *puneños* por el poder simbólico de la ciudad de Tacna

Marly Mahly Pastor Seperak

Resumen

Tacna (Perú) es conocida a nivel nacional como la Ciudad Heroica, sobrenombre oficial que con los años ha coadyuvado a construir la identidad nacional patriótica de los *tacneños*. Esta ponencia se propone explicar el modo como la memoria cultural sirve para perpetuar en el poder aquella identidad y legitimar, a través de importantes ritos, a un único tipo de *tacneño*: patriota, descendiente de la élite de origen europeo que lideraba la economía hasta mediados del siglo XX, con costumbres criollas y occidentalizadas. Un tipo de ciudadano que actualmente discrepa de la realidad poblacional tacneña, pues gran parte la constituye aymaras puneños, quienes continúan migrando desde 1950 llevando consigo sus costumbres y reafirmando su identidad indígena reivindicativa y ancestral mediante la reproducción cultural ostentosa de sus fiestas tradicionales en la ciudad.

La presencia mayoritaria de los puneños y su empoderamiento político, económico y cultural en la ciudad es evidente, situación que genera tensión social entre *tacneños* y *puneños* a nivel discursivo. La evidente marcación de sus fronteras identitarias se hace patente en la delimitación del uso de espacios públicos para la reproducción de sus prácticas culturales, pues las estigmatizaciones discursivas hacia los puneños ocurren cuando estos utilizan o se acercan a la plaza principal de la ciudad, ícono y soporte físico de la memoria cultural de los *tacneños*. Lo que permite concluir que existe una lucha tácita por la afirmación cultural de los dos grupos en la ciudad, ya que simbólicamente representaría la consolidación explícita del puneño en Tacna.

Palabras claves

Memoria cultural, identidades divergentes, simbólico y Tacna.

Introducción

Tacna es una ciudad peruana ubicada en el extremo sur. Tiene, por tanto, la característica de ser una ciudad de frontera (con la ciudad de Arica en Chile), pero a nivel nacional es, sobre todo, reconocida por ser la Ciudad Heroica, un sobrenombre oficial que sostiene el patriotismo en la que se funda la identidad local. Diferentes pasajes históricos acontecidos en el proceso de independencia así como en el periodo de postguerra del Pacífico (Gambetta, 2012), cuyos protagonistas eran representantes



de una hegemonía económica y cultural criolla en la ciudad en el siglo XIX, liderada por ingleses, italianos, entre otros, (Choque, 1988) son conocidos a través de la historia oficial nacional, y local, pertenece, por tanto a una memoria colectiva local, que cuando se recuerda esos eventos ensalza también la participación de esa clase hegemónica en la construcción del prestigio patriótico de la ciudad.

Sin embargo, el panorama social de la ciudad es otro actualmente. A partir de 1950, Tacna ha sido punto de llegada de fuertes migraciones internas, especialmente, de un sector aymara proveniente del departamento de Puno (residentes puneños). Y hoy son ellos, quienes hoy lideran la economía (Berganza y Cerna, 2011) e incluso la representación política en la ciudad, al constituirse una población mayoritaria en la ciudad. Además, sus costumbres y sus prácticas culturales son reproducidas cada vez con mayor ostentación reafirmando su identidad indígena, y a la vez demarcando fronteras identitarias con el sector más criollo de la población.

De este modo, desde hace varias décadas se ha producido en Tacna un choque cultural que ha generado tensiones entre ambos grupos sociales manifestando discriminación a nivel discursivo por ambas partes. ¿De qué manera se expresan esas tensiones sociales en la ciudad?, ¿cómo se relaciona la migración, el éxito económico, el posicionamiento político y la visibilidad cultural de los residentes puneños con la tensión social?, ¿cómo es que siendo los residentes puneños la población con mayor empoderamiento económico y político de la ciudad, sea la población “nativa” tacneña quienes mantengan un poder cultural simbólico de la ciudad? Estas son las preguntas que guían esta ponencia que aborda el estudio de la ciudad contemporánea desde una perspectiva social y cultural. El abordaje metodológico contempló la revisión documental de fuentes escritas tales como periódicos, revistas, libros, plataformas digitales de redes sociales como Facebook y blogs; y la observación de ritos, fiestas, manifestaciones públicas, etc.

Bases teóricas

Siguiendo a Stuart Hall (2003, 2010) para quien la identidad es entendida como un proceso inacabado y relacional, construida en base a la diferencia donde se encuentra de base relaciones de poder (Tadeu da Silva, 20008), se asume aquí que, en Tacna, la ciudad y el conflicto son el escenario para la construcción y/o reafirmación de identidades que divergen: una de carácter nacional patriótica, otra indígena. Ambas resisten y conviven conflictivamente en un mismo panorama social, aunque solo la primera es reconocida como la representativa de la ciudad, pese a que la identidad del



residente puneño sea la que sobresalga en el sector económico y político. De ahí que se sostenga que ambas identidades están mediatizadas por la disputa por el poder, en este caso un poder simbólico cultural, como se explicará más adelante.

El concepto de memoria cultural es tomado de Jan Assmann (2010), quien a partir del concepto de memoria colectiva formulado por Maurice Halbwachs (2004), hace una distinción de esta en memoria comunicativa y memoria cultural. La primera posee un contenido efímero debido a su oralidad y su difusión cotidiana. La segunda, se caracteriza por trascender diversas épocas, pertenecer a un pasado al que se vuelve gracias a la intervención de especiales (historiadores, por ejemplo), poseer un lenguaje elaborado y estar objetivado en formas simbólicas como rituales, conmemoraciones, fiestas, etc. Esta memoria tiene un papel fundamental en el sostenimiento de las identidades colectivas y del poder, dada su dimensión institucional y política. Así, se colige que la memoria cultural reafirma la identidad de un grupo social, específicamente del grupo de poder hegemónico, y en ese afán se excluye al otro en la construcción de la identidad.

A partir de lo expuesto, esta ponencia parte de la premisa de que en Tacna coexisten dos identidades que divergen, una de carácter nacional patriótica y bastante visibilizada amparada por instituciones oficiales, y otra indígena que no es representada en la memoria colectiva de la ciudad.

Identidades y conflicto en Tacna

Actualmente, la memoria colectiva y los discursos oficiales hegemónicos han ayudado a perpetuar la identidad patriótica a través de elementos simbólicos como es el rito de la Procesión de la Bandera, a través de este y otros recursos como canciones, poemas, bailes, películas, obras teatrales, entre otros, se recrea y ensalza la identidad patriótica perteneciente a héroes patriotas, poetas escritores plebiscitarios que vivieron en una época “gloriosa” regidos por cánones culturales europeos de la época, y que son valorados como “lo tacneño”, lo cual dista mucho de la población actual de la ciudad, cuya mayoría son descendientes de migrantes puneños asentados desde varias generaciones en la ciudad.

La presencia de este grupo social ha impactado en la sociedad tacneña (Berganza y Cerna 2011). El quehacer económico, político y cultural, sobre todo, de los aymaras es punto de conflictividad, manifestado en el lenguaje oral y escrito a través de redes sociales con cargas discriminatorias racistas. Este tipo de práctica se suscitan con



mayor ímpetu durante épocas en las que se disputan el poder político y cultural. También en épocas de movilidad social frente a intereses económicos.

Además, ello tiene consecuencia directa sobre el uso de los principales espacios públicos de una ciudad. El Paseo Cívico, es la plaza principal de la ciudad y es el soporte físico de la identidad del tacneño. En él se reproducen sus principales ritos, y es un espacio no utilizado para la realización de prácticas culturales aymaras. Cada vez que aquel espacio es utilizado por ellos surgen argumentos basados en estigmatización del grupo de residentes aymaras (sucios, desordenados, informales, etc.). De modo que es la periferia el espacio utilizado por este último sector, aunque cada vez las festividades se acercan más a la plaza principal de la ciudad, lo que conlleva a un constante ataque verbal.

Conclusión

Todo ello permite sostener que detrás de la tensión social entre los grupos que conforman la sociedad tacneña se encuentra implícita una lucha de identidades por la afirmación cultural en la ciudad. Luego de que la población tacneña sienta desplazada su poder económico y político a favor de los residentes puneños, solo la reproducción de los ritos y la activación de la memoria cultural permite que los tacneños mantengan aún un poder cultural a partir de su identidad patriótica; de otro modo, se consolidaría la hegemonía absoluta del aymara. De ahí la necesidad del establecimiento de límites identitarios y de fronteras espaciales.

Referencias bibliográficas

- Assmann, Jan. Communicative and Cultural Memory. In: Erll, Astrid. y Nünning, Ansgar. (Ed.). A Companion to Cultural Memory Studies. Walter de Gruyter, 2010. p. 109-118
- Berganza, Isabel., Cerna, Mauricio. Dinámicas migratorias en la frontera Perú-Chile. Arica, Tacna e Iquique. Lima. 2011. Disponible en: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/00_00/0783/11_BER_DIN.pdf. Acceso en: 18 jun. 2015
- Choque A., Efraín. La burguesía comercial en Tacna. Tacna: Pakoyunque, 1988.
- Gambetta, Fredy. Ardiente silencio. Primera novela Histórica de Tacna (1899-1911). Tacna: Edpyme Crear Tacna, 2001.
- Gambetta, Fredy. Tacna es una emoción. Tacna, 2012



Halbwachs, Maurice. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos, 2004

Hall, Stuart. Identidad y diáspora. In: Hall, Stuart. Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Popayán-Lima-Bogotá-Quito: Instituto de estudios sociales y culturales Pensar-Universidad Javeriana- Instituto de Estudios Peruanos- Universidad Andina Simón Bolívar-Enviñ Editores, 2010. Disponible en: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf. Acceso en: 28 abril 2016.

Hall, Stuart. Introducción: ¿Quién necesita “identidad”? En: Hall, Stuart y Du Gay, Paul. (Comp.) Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestionesde-identidad-cultural.pdf>. Acceso en: 29 abril 2016.

Tadeu Da Silva, Tomas. A produção social da identidade e da diferença. In: Tadeu Da Silva, Tomas (Org.); Hall, Stuart; Woodward, Kathryn. Identidade e diferença/ A perspectiva dos Estudos Culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2008. p. 73102