

“No ha sido prostituta, tampoco terrorista”. Ensayo sobre lo visual.

Diego Edward Alvarez Inca.

Cita:

Diego Edward Alvarez Inca (2019). *“No ha sido prostituta, tampoco terrorista”. Ensayo sobre lo visual. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-030/536>



“No ha sido prostituta, tampoco terrorista”. Ensayo sobre lo visual

Diego Edward Alvarez Inca

Resumen

Los modos de comunicación en el contexto peruano nos remiten a jerarquías que traen implícitas normas morales, así como significados presupuestos, un porqué de la presencia del otro ligado a un para qué en la interacción. Dado que el tiempo no es únicamente estado ni suceso toma forma la complejidad en la vida social en centros urbanos receptores de personas desplazadas forzados – o no- producto del conflicto armado interno. Es en estas circunstancias que los modos de comunicación representan procesos de selección de información y acción, es decir reducción de lo problemático. Al ser actitudes las disposiciones para el establecimiento de la comunicación y susceptible de aprendizaje hemos convenido en interpretar un film nacional. Se trata de Magallanes (2015), con la cual nos limitamos a los no pocos problemas y dilemas de la vida cotidiana; dicho de otra manera, cómo se enseña y se aprende los modos de comunicación en el posconflicto para el establecimiento de un toda social tomando en cuenta los sucesos inesperados que pueden llegar a cambiar radicalmente las trayectorias de vida.

Palabras claves

Conflicto armado interno, vida cotidiana, centros urbanos y modos de comunicación.

Introducción

En un campo público de mayores relaciones familiares al amparo de las migraciones, los medios de comunicación electrónicos y la participación de la sociedad civil en procesos de decisión nacional se expresa como principal dificultad en las relaciones sociales la inseguridad de que las cosas no sucedan porque algunos elementos no cumplen su rol, de que se subvierta el orden establecido. Este orden de roles de un todo funcional u organismo social encubre, conscientemente o no, matices de intimidad que hacen posible distintos procesos prácticos de ejercer y recibir influencia. Es cuando toma centralidad la siguiente pregunta: ¿qué patrones garantizan la conservación de las relaciones sociales cuando el *performance* sufre variaciones no esperadas?

Seguro que en la historia de las familias sucesos no calculados cambiaron sus rumbos y con ellas nuevas formas de organizarse. Sin duda todo un tema histórico. Pero acá, en lo que sigue, nos detendremos en la película peruana Magallanes (2015)



caracterizada por justificar la cotidianidad y devenir de los personajes en los roles que le corresponde.

Fundamentación del problema

Terminada la violencia política en el Perú una de las consecuencias evidentes era la masiva migración de las comunidades más afectadas hacia las capitales de provincia o de departamento. Estudios afirman que fueron alrededor de setenta mil desplazados que tuvieron que rehacer sus lazos, desplegar otro *performance* tomando en cuenta que estaban al margen de la agenda pública. En esta atmósfera se inscribe el suceso fértil de la película.

La CVR en una de sus conclusiones afirma lo siguiente: “el desplazamiento masivo desde las zonas de violencia constituyó un doloroso proceso de desarraigo y empobrecimiento ... que debieron adaptarse con distintos grados de éxito y con gran sufrimiento a las nuevas circunstancias... en muchos casos estigmatizados y discriminados en escuelas, barrios y centros de trabajo.” (CVR 2003: 40)

Metodología

Este trabajo es producto del análisis del discurso de los actores. Además, toma en cuenta la propuesta interaccionista simbólica que le permite establecer las performances de los protagonistas.

Resultados

Este es el relato de la degeneración de Magallanes motivado por acontecimientos imprevistos que configuran su trayectoria de vida hasta devolverlo – ¿regenerarlo? - al lugar al que pertenece.

La cinta se ambienta en un tiempo histórico posterior al conflicto armado interno en Perú y de esta rescata a sus protagonistas. La vida práctica de Magallanes –en toda la cinta se le denomina de esa manera, salvo en un acontecimiento que en adelante llamaremos la atención- parece un designio de la monotonía. Nunca pierde la cabeza. Siempre mantiene su lugar. Un chofer de taxi cuando no está al servicio de quien fuera su jefe militar en Ayacucho durante la guerra.

Inesperadamente, cuando el sol se acomodaba en las cabezas de la gente, el que ahora es un taxista se topa con una joven a la que reconoce haber visto en el cuartel



ayacuchano en tiempos de emergencia. A partir de entonces se lleva a cabo su decadencia moral.

Recurre a registros fotográficos para convencerse que se trata de quien cree. La imagen de una chica semidesnuda en las piernas del coronel ocultaba en su precaria habitación. Es el medio con el que chantajeará al hijo del coronel, un doctor que concentra poder económico. Pasará del aprovechamiento personal a pretender una ayuda a Celina cuando descubre que tiene un hijo. Secuestra al doctor. Es acusado por Celina al tratar insistentemente de dejarle el dinero producto del secuestro. Magallanes confiesa delitos cometidos mientras era soldado pero sus declaraciones no son tomadas en cuenta por la policía. Todo vuelve a la normalidad.

Estos son los hechos básicos que implícitamente expresan rutinas características de su condición social. Eso que no pensamos, pero hacemos.

La vida de Magallanes pasa de ser presentado inicialmente como un tipo prudente en sus acciones a la de un calculador que gestiona la extorsión. Este primer cambio si bien es visto como una nueva configuración de objetivos y acciones es también una primera desintegración de su círculo social a manos de su *similar*, su hermana, luego de encontrar papeles en lugar de dinero producto de la treta:

- ¿Cuál perfecto? ¿Cuándo te ha salido a ti algo perfecto? ¿Cuándo mierda te ha salido, aunque sea algo más o menos bien?
- ...
- Escúchame tú y escúchame bien: conmigo no cuentes, ¡no más!, ¿entendiste? Y déjate de jugar al chantajista que te va ir mal. Harvey, no vayas a hacer una cojudez.

De una manera contundente su objetivo de “dejar de ser pobre” no coincide con lo que es. La perfección del hecho delictivo no entra en armonía con el personaje, no por la carga moral negativa que esto representa sino porque sus acciones rehúyen a circunstancias más complejas. Es decir, una nueva rutina no puede ser asumida. Nunca estuvo preparado para más episodio que al que está acostumbrado. Su personalidad se restringe a las dinámicas entre su compañero de armas quien es el que le alquila el auto para que preste servicio de taxi y e al coronel al que le presta servicios. No puede subvertir esta configuración de su individualidad.



Merece un apunte aparte la cita de su nombre, que nunca más volverá a aparecer en la cinta. Producto de su restringido círculo social jerárquico es que el protagonista simbólicamente se encuentra encapsulado en el apellido.

Hasta este momento Celina, la que alguna vez fue la prisionera del coronel al que Magallanes continúa prestando servicios, se muestra como una mujer nerviosa, preocupada y en constante peligro ya sea porque no le va bien en las ventas y el tiempo apremia para pagar el local de peluquería. Una caracterización propia de la atmósfera social actual. Donde aparentemente las nuevas formas de relacionarse responden a la angustia por el futuro.

Discusión

En los últimos años el panorama nacional estuvo impregnado de un pesimismo cultural que se expresaba en la frase popular: “aquí nada funciona”. Así también, el tema del conflicto armado interno tiene una relevancia importante en la vida política del país, muestra de ello son las constantes referencias a esta para estigmatizar a grupos sociales o partidos políticos.

Consideramos que si bien la opinión pública no construye un discurso integrador con los actores de la guerra o poblaciones afectadas el futuro nacional seguirá anclada en los recuerdos no procesados. Donde se demanda mayores responsabilidades, pero a la vez se le da poca libertad.

Es por eso que el performance de Celina guarda en su seno características de una cotidianidad democrática, donde los proyectos de vida rompan con los lugares que tradicionalmente le corresponde.

Conclusiones

Concluimos que con el papel de Celina las jerarquías se ven puestas en cuestión y aunque a primera vista parezca que el mundo popular se ve sometido por un mundo de expertos letrados lo que ella consigue es la interpolación de su identidad en el campo social, el esfuerzo por la libertad como creatividad y la responsabilidad personal, componentes necesarios para una vida democrática. Nunca pasó de ser Celina a disolverse en la homogeneidad de los Malqui, contrario a Magallanes que nunca pasó a ser Harvey. Un retrato de lo que viene ocurriendo en el posconflicto peruano.



Referencia bibliográfica

Agüero, José Carlos 2015. Los rendidos. Sobre el don de perdonar. Lima: IEP. Comisión De La Verdad Y Reconciliación, CVR 2003 Informe final. 9 vols. Lima: Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Del Pino, Ponciano 1999. Familia, cultura y "revolución". Vida cotidiana en Sendero Luminoso. En Los senderos insólitos del Perú: guerra y sociedad, 1980-1995, editado por Steven J. Stern, pp 161-192. Lima: IEP. 2017 En nombre del gobierno. El Perú y Uchuraccay: un siglo de política campesina. Lima: La siniestra ensayos.

Degregori, Carlos Iván 1985. Sendero Luminoso: I. Los hondos y mortales desencuentros. Lima: IEP Documento de Trabajo

1986 Sendero Luminoso: II. Lucha armada y utopía autoritaria. Lima: IEP Documento de Trabajo

1990 El surgimiento de Sendero Luminoso. Ayacucho 1969-1979. Del movimiento por la gratuidad de la enseñanza al inicio de la lucha armada. Lima: IEP

1996 Ayacucho, después de la violencia. En Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso, editado por Carlos Iván Degregori, pp 15-28. Lima: IEP/Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Gavilán, Lurgio 2012 Memorias de un soldado desconocido: autobiografía y antropología de la violencia. Lima: IEP.

Goffman, Erving 2001. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.

Mauss, Marcel 1925 Ensayos sobre el don. Formas y función del intercambio en las sociedades arcaicas. Buenos Aires: Kartz.

Nugent, Guillermo 2017. El recuerdo de hoy es la memoria de mañana. Sobre los legados generacionales. En Lienzo, pp 215-229. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima. 2010 Para llegar al suave pueblo de la memoria: la política del recuerdo y del olvido al inicio de nuestro siglo XXI. En Batallas por la memoria. Antagonismos de la promesa peruana, editado por Marita Hamann y otros, pp. 13-30. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Portocarrero, Gonzalo 2012 Profetas del odio. Raíces culturales y líderes de Sendero Luminoso. Lima: Fondo Editorial PUCP

Gamarra, Jeffrey 2001. Las dificultades de la memoria, el poder y la reconciliación en los Andes: el ejemplo ayacuchano. Ayacucho: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Documento de Trabajo N.º 1.

TARDE, Gabriel 1897. Monadología y sociología. Buenos Aires: Cactus



Theidon, Kimberly 2014. Entre prójimos. El conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú. Lima: IEP.