

Mujeres e investigación: Percepciones acerca de la participación en experiencias investigativas con abordajes metodológicos expresivo- creativos.

Claudia Liliana Gandía y Gabriela Del Valle Vergara.

Cita:

Claudia Liliana Gandía y Gabriela Del Valle Vergara (2019). *Mujeres e investigación: Percepciones acerca de la participación en experiencias investigativas con abordajes metodológicos expresivo-creativos*. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-030/2654>



Mujeres e investigación: Percepciones acerca de la participación en experiencias investigativas con abordajes metodológicos expresivo-creativos.

Claudia Liliana Gandía*
Gabriela Del Valle Vergara**

Resumen

Esta ponencia se inscribe en el proyecto de investigación titulado "Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad" (UNVM 2018-2019).

En este escrito nos preguntamos sobre cuáles son las percepciones que estructuran la participación de las habitantes del barrio en experiencias investigativas para el abordaje de problemáticas socio-barriales. En esa dirección, identificamos percepciones acerca de: a) la participación en experiencias investigativas, b) los abordajes metodológicos de las problemáticas socio-barriales desde lo expresivo-creativo y, c) la relación entre el diagnóstico sobre las problemáticas socio-barriales, los modos de salir adelante y, las metodologías implementadas.

Desde una sociología de los cuerpos/emociones consideramos que las percepciones se configuran como esquemas de clasificación, valoración y anticipación en el marco de una condición corporal que es social, subjetiva e individual, que incide en, y es configurada por las posibilidades de acción o movimiento, las sensaciones y los intercambios intersubjetivos respecto del yo. En este sentido, el género, uno de los primeros vectores de la existencia, se configura junto con las condiciones concretas de vida y, a lo largo de la biografía y trayectoria de clase de cada agente social.

El análisis e interpretación de datos obtenidos mediante entrevistas, se complementará con los provenientes de cuestionarios estructurados que permiten caracterizar de modo general las condiciones materiales de vida de las habitantes.

Palabras clave

Percepciones; Mujeres; Investigación; Metodologías expresivas; Problemáticas barriales.



Introducción

Esta ponencia se inscribe en el proyecto de investigación titulado "Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad"¹ (UNVM 2018-2019) que se focaliza en las percepciones acerca de las problemáticas socio- barriales y su abordaje metodológico, tanto de mujeres estudiantes integrantes de proyectos de investigación de la UNVM como de las habitantes de Barrio Florida (Villa Nueva- Córdoba).

Abordar la problemática de las percepciones tanto de mujeres estudiantes de la UNVM como habitantes de un barrio de la ciudad de Villa Nueva, se funda en la oportunidad de comprender las conexiones, tensiones y contradicciones que se generan en el marco de posiciones y condiciones de clase que configuran sus tramas corporales (Vergara, 2012) de manera diferencial y diferente. En este sentido, se busca comprender los esquemas de percepción que se arman entre los vectores de edad, género y clase social de particulares condiciones materiales de existencia (que abarcan la comida, el trabajo, la educación de los hijos) y que se inscriben en vivencias que tejen sociabilidades aceptadas y sensibilidades naturalizadas.

Para ello se aborda la problemática desde una perspectiva de género y una sociología de los cuerpos/emociones. Pensar al género como un vector transversal en torno a prácticas de investigaciones contribuye a complejizar los análisis en torno a las posibilidades de reflexividad propios de la investigación y de la reflexividad institucional como camino para la apropiación del conocimiento por parte de los propios agentes sociales, en este caso las mujeres. Dicho vector transversal supone el reconocimiento de que diversos sectores de la vida social se han "feminizado", tanto en el aumento de la presencia de mujeres, por ejemplo en el acceso a determinadas carreras de la Universidad, pasando por el aumento como beneficiarias de políticas sociales, hasta llegar al incremento en la "jefatura de hogar".

En coherencia con lo anterior, la investigación tiene como objetivos específicos identificar y describir las percepciones tanto de las estudiantes integrantes de proyectos de investigación de la UNVM acerca de la relación entre las problemáticas socio- barriales y los modos de abordaje metodológico, como de las habitantes del barrio acerca de su participación en las experiencias investigativas llevadas a cabo entre la UNVM y el Barrio, de las experiencias expresivo-creativas como modo de abordaje de las problemáticas socio- barriales y de las relaciones entre el diagnóstico sobre las



problemáticas socio-barriales, los modos de salir adelante frente a las problemáticas y las metodologías implementadas. Asimismo, pretende analizar y comparar esas percepciones y caracterizar las diferencias y relaciones entre mujeres estudiantes y habitantes del barrio de acuerdo con su condición de actividad.

En este escrito nos preguntamos sobre cuáles son las percepciones que estructuran la participación de las habitantes del barrio en experiencias investigativas para el abordaje de problemáticas socio-barriales. En esa dirección, identificamos percepciones acerca de:

a) la participación en experiencias investigativas, b) los abordajes metodológicos de las problemáticas socio-barriales desde lo expresivo-creativo y, c) la relación entre el diagnóstico sobre las problemáticas socio-barriales, los modos de salir adelante y, las metodologías implementadas.

Para ello en este trabajo se sigue este camino argumentativo: a) en primer lugar se expone la fundamentación teórica de las principales dimensiones objeto de análisis, b) en un segundo momento se describen aspectos de la estrategia metodológica seguida; c) a continuación se exponen los principales resultados y, d) por último se presentan unas reflexiones finales.

Fundamentación del problema

A modo de antecedentes a la temática se destacan los estudios sobre trabajo extradoméstico y relaciones de género (García y Oliveira, 2007), la relación entre trabajo, hogar, familia y nivel de vida (Jelin, 2010), la relación entre género, cultura y percepciones (Lamas, 2007), los problemas de la justicia redistributiva y falta de reconocimiento de género (Fraser, 2012), las relaciones entre género y subjetividad (Bonder, 1998).

En cuanto a antecedentes propios, hemos analizado las percepciones que operan en mujeres recuperadoras, tal como la percepción de proveer como amas de casa en mujeres recuperadoras (Vergara, 2015); las prácticas de (in)movilidad desde un barrio (Vergara y Fraire, 2017), como así también las relaciones con el disfrute en contextos de socio- segregación (Vergara y Fraire, 2018).

Las problemáticas socio-barriales del Barrio Florida² de la ciudad de Villa Nueva han sido abordadas con anterioridad (Gandía y Cena, 2018a) desde la perspectiva de una sociología de los cuerpos y las emociones (Scribano, 2013) y con una estrategia de



indagación basada en la expresividad y la creatividad, en el marco de una investigación con sesgo de investigación participativa.

Este escrito y su fundamentación se estructura a partir de las siguientes categorías teóricas que se profundizarán en este apartado: a) las percepciones de mujeres de un barrio de la ciudad de Villa Nueva, b) las problemáticas sociobarriales de esa comunidad de la que forman parte y, c) las metodologías expresivo-creativas que fueron implementadas por el equipo de investigación y en la que participaron los habitantes del barrio.

- a) Las percepciones se comprenden en el trípode entre impresiones, sensaciones y emociones que atraviesan el cuerpo y permiten por esa vía un conocimiento del mundo. Desde una Sociología de los cuerpos/emociones, se asume la intrínseca relación entre cuerpos/emociones y la construcción social de las emociones, lo que permite comprender que “una percepción constituye un modo naturalizado de organizar el conjunto de impresiones que se dan en un agente. Dicha configuración consiste en una dialéctica en tensión entre impresión, percepción y resultado de éstas, que le da el ‘sentido’ de excedente a las sensaciones. Es decir, que las ubica más acá y más allá de la aludida dialéctica. Las sensaciones, como resultado y como antecedente de las percepciones, dan lugar a las emociones como efecto de los procesos de adjudicación y correspondencia entre percepciones y sensaciones. Las emociones, entendidas como consecuencias de las sensaciones, pueden verse como el puzzle que adviene como acción y efecto de sentir o sentirse”. (Scribano, 2015: 4). Merleau Ponty (1986) partiendo de considerar que “el mundo es lo que percibimos” define sensación como “la manera que algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo” (p. 25), y distingue en la experiencia perceptiva un estrato de impresiones que están cargadas de sentido. Estas impresiones (de personas, objetos, fenómenos, procesos) impactan en el cuerpo de los agentes sociales de tal forma que les permite el conocimiento del mundo.

Hacer foco, en este trabajo, en las mujeres habitantes del barrio, muchas de las cuales vienen participando en los últimos 6 años de proyectos de investigación de la UNVM, exige considerar que conforman una población con particulares condiciones materiales de existencia. Esas condiciones son justamente “las vivencias de un sistema que, tejiendo una sociabilidad aceptable/aceptada, elabora sensibilidades que naturalizan la desposesión. Desde la comida y la política del hambre, pasando por las condiciones de trabajo hasta la educación inicial de los hijos de los obreros, todo ello instancia



institucionalmente la crueldad como par solidario del disfrute/goce/abstinencia en tanto mandato para el capitalista” (Scribano 2016: 44). En esta dirección, los datos³ sobre habitantes de la ciudad de Villa Nueva⁴ muestran que de un total de la PEA de 4038 mujeres, un 50,49% se encuentra Ocupada⁵ (3737) y un 4,07% Desocupadas (301), por lo que esas condiciones materiales de existencia sumadas a la posesión o no de vivienda propia, ser jefa de hogar, cantidad de hijos, entre otras determinan modos de construir sus percepciones acerca de la realidad social y los modos de abordajes para salir adelante frente a las problemáticas con las que se enfrentan en la cotidianidad de las vivencias en torno a lo barrial.

- b) En ese marco se co-construyó con habitantes del barrio un documento colectivo que resumió el diagnóstico colectivo⁶ realizado de las problemáticas sociales que afectan al barrio como así también se propusieron acciones tendientes a la búsqueda de alternativas de solución a algunas de ellas a partir de las demandas en los sucesivos encuentros. En dirección a esas acciones que se estructuraron en diferentes encuentros con la comunidad barrial, se manifestaron un conjunto de problemáticas tales como la inseguridad, la acumulación de basura en calles y en baldíos, calles sin pavimentar, escasa iluminación, estado de las calles sin riego en verano, acumulación de agua en las calles, adicciones en jóvenes, falta de gas de red o de servicio de cloacas en algunos sectores del Barrio, las condiciones laborales inestables de los habitantes del barrio, condiciones precarias de vivienda, la posibilidad de generar instancias de diálogo. Asimismo, en dichas instancias se delinearon algunas alternativas de solución a las mismas como por ejemplo la confección de notas -y la recolección de firmas- para presentar a autoridades de gestión estatal locales, reuniones entre vecinos para planificar y ejecutar acciones vinculadas a las problemáticas, conexión con otros agentes de sector salud y servicios de la ciudad, construcción de un nomenclador del Barrio.
- c) Los mencionados encuentros con la población participante de las investigaciones, incluyeron la aplicación de estrategias de indagación social cualitativa basadas en la expresividad y la creatividad. En ese sentido se aplicaron ECE (Encuentros Creativos expresivos) y otras técnicas expresivo-creativas que utilizaron fotos y otros materiales para favorecer la expresividad.



El ECE, dispositivo metodológico que se usa por ejemplo para indagar sobre las problemáticas sociales, han sido diseñados como espacios para que los sujetos puedan manifestar e interpretar sus emociones en el contexto de una investigación social (Scribano, 2013: 83). Los Encuentros Creativos Expresivos potencian al máximo la utilización y la apropiación de la información por parte de los sujetos participantes, permitiendo a quienes lo aplican tener un instrumento de diagnóstico de las sensibilidades asociadas a prácticas y problemáticas sociales. Como experiencias de expresividad permiten captar las sensibilidades asociadas a realidades y problemáticas sociales: “La expresividad es justamente hacer expreso lo que estaba tácito; es desenvolver, des-comprimir. En la expresividad lo tácito (aquello que se da por sentido de acuerdo a los mecanismos de soportabilidad social y los regímenes de regulación de las sensaciones) se manifiesta, se hace presente. Expresarse es también un vehículo para desarmar los paquetes de los habitus de clase, para sacar lo que envuelve y ponerlo en conexión con lo que estaba envuelto” (Scribano, 2008).

En el siguiente esquema se presentan los 4 momentos que componen el ECE:



Fuente: Cena y Vergara (2018). Tercer Encuentro Protri. Villa Nueva. Inédito.

Metodología

La estrategia metodológica propuesta en el proyecto de investigación es mixta, combinando la aplicación de entrevistas en profundidad, grupos de discusión y encuestas.

En esta oportunidad para el análisis de las dimensiones anteriormente expuestas se hizo foco en las entrevistas en profundidad realizadas a mujeres habitantes del barrio Florida a posterior de la implementación de los encuentros expresivos-creativos que se extendió durante todo el 2018.



Con esas entrevistas se indagó en torno a los siguientes bloques temáticos: a) experiencias expresivo-creativas en las que participó, b) metodologías expresivo-creativas utilizadas en distintos encuentros entre la comunidad barrial e integrantes de la UNVM, c) la relación entre las metodologías empleadas y la expresividad de los problemas barriales

Y en relación a cada bloque se indagó sobre los resultados obtenidos y cómo los valora, aportes-aprendizajes, obstáculos, oportunidades, emociones y se tuvo presente el género como variable a indagar.

A partir de lo anterior se estructuraron tres ejes de análisis de las percepciones cuyos resultados se presentan a continuación en el siguiente apartado.

Resultados y discusión

Percepciones sobre la participación en experiencias investigativas

Este conjunto de percepciones refieren al vínculo entre universidad y comunidad, el rol de integrantes de la UNVM y cómo se perciben en tanto colectivo comunitario. En esta dirección los procesos de visibilización social a través de las metodologías expresivo-creativas redundan en un ser vistos como barrio, una revalorización de los espacios y de las personas.

*la relación universidad-comunidad, desde la “mirada”, se fijaron en nosotros y la apropiación de conceptos:

“Y bueno, cuando vos te llegaste a invitarnos, que fuimos al primer encuentro, estuvo buenísimo. Nosotros, digamos, decir lo que pensamos, lo que sentíamos por el barrio y de qué forma podíamos empezar a hacer algo. Así que bueno, agradecidos a ustedes que se fijaron en nosotros, nuestro barrio, que nos buscaron; sino no creo que hubiéramos arrancado a hacer algo”.(Eta A, p.1)

“Entrevistadora: ¿Esta es la primera actividad donde veías gente de la Universidad? / M: Sí / Entrevistadora: ¿Y cómo fue eso para vos? ¿Y cómo lo viviste este encuentro en que venía gente de la Universidad y se encontraban con los habitantes del barrio? / M: Lindo porque era gente que se interesaron por el barrio. Lo importante es que alguien dijo “Vamos a trabajar por el barrio”.” (Eta. M, p.6).

“M: Nosotros somos prácticos en el sentido de decir “sabemos que la calle está sucia y que tiene que venir la barredora”. Ustedes al estar estudiando, ya tienen el programa hecho, entonces ustedes ya vienen con las cosas claras. Nosotros no, las estamos aprendiendo (...) ustedes lo están estudiando, ya tienen el proyecto hecho, ustedes ya



saben lo que vienen a hacer. / Entrevistadora: ¿Cómo dos conocimientos distintos decís vos? / M: Vos adquirís los conocimientos nuestros, digamos, vos aprendés de lo que nosotros te estamos contando y vas conociendo el barrio. Pero ustedes ya tienen el proyecto hecho, nosotros lo queremos hacer al proyecto” (Eta M, p.8).

“Entrevistadora: Esto que vos estabas diciendo “ah, me contactaron de la Universidad”, ¿qué sentiste ahí?

A: Re importante, porque después fui técnica (ríe). Entrev.: ¿Qué significó eso para vos, ser técnica?

A: Lo tomo como risa porque con la chica G. decimos “somos técnicas, no somos cualquier cosa, yo soy técnica de mi barrio”. (Eta A, p.12)

*conocer al barrio desde otros registros:

“son lindos porque aparte de conocer el barrio, conocés experiencias de la gente del barrio, que yo no...es decir, conozco gente del barrio, pero yo no sé ni el nombre, ni sé a dónde viven. En vez así, al menos conociste, hablaste, viste el barrio de otra forma” (Eta. M, p.3).

“Eso es una muy buena experiencia, a mí me gustó poder compartir y que no solamente me haya quedado en los dichos de mi padres de cómo se inició el barrio. Entonces eso está muy bueno. Y bueno, la inclusión tímida de los jóvenes que después” (Eta S, p.1)

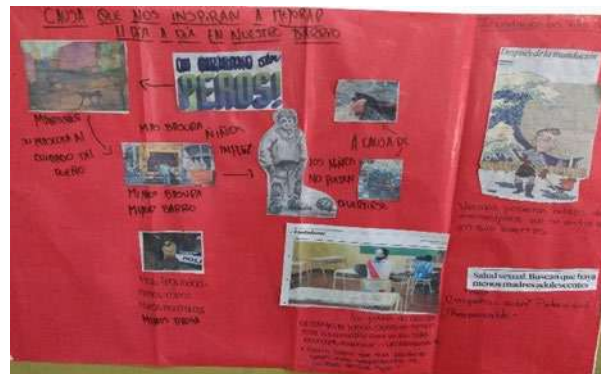
“...en el primer encuentro nos llevaron para allá donde ahí conocimos, más de todo, el problema del barrio. Más allá de que uno ve en tu cuadra, en tu alrededor, pero ustedes a través de las fotos o videos que tenían nos hicieron ver que era todo el barrio que está con ese problema de basura, de inseguridad, de perros abandonados en la calle.” (Eta A, p.2)

Las percepciones acerca de la relación con la universidad se organizan en base a algunos ejes principales. Por un lado, lo que tiene que ver con la distancia entre la Universidad y el barrio (ustedes vs. Nosotros, ustedes que vinieron, ustedes que se fijaron, nos hicieron ver); la superioridad de la primera y la incapacidad propia para encarar los problemas, para organizarse.



Percepciones sobre abordajes metodológicos de problemáticas sociobarriales desde lo expresivo-creativo

Si bien el lenguaje oral o escrito es una forma de expresar nuestras percepciones sobre los fenómenos, volviendo al lugar del cuerpo, hay otra forma de expresar (que no es excluyente) que tiene que ver con lo cromático, con los colores, con las formas. Lo cual nos permite afirmar que según la manera en que se ve el mundo, lo dibujamos. Lo expresivo como metodología de investigación y como herramienta de diagnóstico permite “sacar afuera”, hacer manifiesto cómo se ve ese mundo, cómo se ve el barrio en el pasado y en el presente, cómo vemos el barrio desde sus problemas, cuáles problemas del barrio dibujamos y qué no dibujamos. Hay al menos dos planos para analizar las percepciones: por un lado cómo se percibe el barrio, desde los collages y, cómo perciben los habitantes del barrio a la técnica de expresividad/creatividad. En este apartado nos centramos en este último aspecto.



Imágenes de collages

Fuente: Collages elaborados en ECE 2017 y 2018 Barrio Florida.

*las posibilidades expresivas de otros/otras participantes. El tránsito desde el “no sé nada” al “prenderse” ex –presar:

“Lo que me gustó fue que la gente que participó pudo encontrar la manera de expresar y de ser creativo. Recuerdo el caso de un señor que venía y dijo “no, no, yo no sé nada, no sé hacer” y después se prendió muy bien en la actividad del collage buscando imágenes, empezó a relacionarlo con su vida, con sus hijos; recuerdo que tenía tres hijos y que contaba que él los cuidaba por el tema de las salidas, de las juntas y entonces empezó con el collage, pudo empezar a expresar lo que él traía, lo que él venía viendo que pasaba acá. (...)La señora esta que era una de las pioneras del barrio, que también se prendió y participó y pudo expresar lo que ella traía, la historia del barrio, de cómo se fue modificando” (Eta S, p.1)



*El lugar de las bio-grafías en la apropiación de las técnicas expresivo-creativas:

E: ¿Qué sentías vos? / S: No, bien. Siempre estuve dentro de los lápices y las fibras, así que era nostalgia, nostálgica. (...) Hace mucho, sí, hace mucho que no estoy trabajando con niños y trabajar... (...) Claro, yo trabajé 13 años como maestra integradora, entonces todas esas cosas... [tenía experiencia] Y con las expresiones y con la creatividad de los nenes, porque cuando ellos todavía no podían ir al lápiz y el cuaderno, se trabajaba con otros materiales que ellos pudiesen explorar. Más cuando los niños eran muy introvertidos, que les costaba sostener la mirada o hablar. (S, noviembre, 2018)

Entrev.: ¿Cómo te sentías en eso? ¿Cómo fue tu relación en esto de los materiales? ¿Era extraño de “qué estoy haciendo con esto”? / A: No, porque a mí me encanta hacer todas esas cosas tipo manualidades y armar flores y pegar, así que estaba en lo mío. (...) (A, noviembre 2018)

**las posibilidades expresivas propias: del contraste a lo figurativo*

“A: Yo hice la plazoleta, como me hubiera gustado, yo hice un collage con R. (...) Como me gustaría ver la plazoleta: arregladita./ No, nosotros lo expresamos haciendo ese tipo

maqueta, pero no, no, lo expresamos así que es como nos gustaría ver el barrio./ Entrev.: ¿Cómo te sentías vos con eso? / A: Bien, por eso te digo que me gusta a mí hacer todas esas cosas, así que habíamos armado todo verde, árboles, flores” (Eta. A, p.7).

Por otro lado, las metodologías expresivas son reinscriptas para dar cuenta de situaciones problemáticas vividas:

L: “acá [señalando foto] lo hicimos nosotras con el grupito, el tema del agua, de la inundación que hubo acá en Villa Nueva hace años atrás, (...) que no se podía salir, que los vecinos estuvieron sin luz, todo eso nos interesó, ese tema, por ejemplo la calle la Modesto Moreno, que esa es la calle la que está más ... cuando uno quiere ir a Villa María no pueden, no puede cruzar. (...) bueno la educación ... Que hay un asiento vacío [no poder estudiar], y por ahí hay una parte que dice de la sexualidad, porque acá en el barrio veo muchas nenas, que son muy chiquitas y tienen 14, 15 años y son mamás... Y acá también como puso un nene con la pelota, con el fútbol ... los chicos bueno tienen acá una canchita, ...que ellos juegan ahí, bueno y ellos tienen acá en el barrio el único entretenimiento, de lunes a viernes sería la canchita esa y ya los fines de semana sábado y domingo yaa ahí se sientan los muchachos ya grandes con las botellas” (Eta L, p.6)



Las percepciones se hacen presentes en el collage marcando una distancia entre el presente y un horizonte deseado. Un horizonte con relieve, que busca volverse en su tridimensionalidad, más real que la realidad. Y a la vez, opera como contraste: un barrio limpio, un colorido, un barrio ordenado implica por oposición que el barrio se ve sucio, gris, desordenado. Es decir que, un eje desde donde los habitantes del barrio perciben las metodologías expresivas creativas es por la posibilidad de poder “ex-presar lo que nos gustaría”, que opera como contraste con lo que viven a diario. Pero en el otro caso, el collage permite poner de manifiesto diferentes experiencias de vivir en el “mundo del No”, sensu Scribano: es decir, expresar la impotencia.

Percepciones sobre la relación entre diag de prob sociobarriales, los modos de salir adelante frente a problemáticas y la metodología implementada

*los acercamientos en las distancias con instituciones y su fugacidad como indicios de impotencia:

“Sí. Para mí sí, aportó mucho. ¿Te acordás la última reunión que tuvimos, que estuvieron invitadas distintas instituciones? Bueno, vino el comisario. Bueno, no vas a creer pero por lo menos un mes completo estuvo pasando la policía mañana y tarde, mañana y tarde. (...) Después de esa reunión le digo a mi marido “no puedo creer que pasa la policía seguido” y me dice “¿por qué?” y le digo “porque vino el jefe de la policía y le expusimos todo el trabajo de todo este año y lo que pensamos y lo que queríamos” y toda escoba nueva barre bien.” (Eta A, p.11)

*el estado del nosotros: remar contra corriente o quedar a mitad de camino:

“No, me gustaría que donde sea, en cualquier barrio que haya que trabajar, que haya unión, que haya unión”. (Eta A, p.13)

“M: - En el momento todo bien. Pero salimos de ahí y nadie hizo nada, o al menos yo no me enteré. / Entrevistadora: “Bien” ¿cómo? ¿En qué sentido? ¿Cómo evaluaste? / M: Bien por el hecho de decir, “Vamos hacer tal cosa”, y vamos a proyectar este trabajo, “che, nos juntaríamos tal día”, y bueno nos juntamos. Salimos de ahí de la reunión y nada, chau hasta luego. / Entrevistadora: Ah, ¿Y eso cómo te hace sentir? / M: Y que no te dan ganas de trabajar (...) Y lo que pasa es que la gente no colabora. ... el tema está que la gente trabaje y los acompañen. (Eta. M, p.6)

“Lo de ustedes está todo bien, ahora somos nosotros los que tenemos... Mirá, si ustedes nos dieron las herramientas, nosotros ahora tenemos que agarrar y manejarlas, usarlas.



Yo en una de esas ya empecé, pero hay otros que en una de esas se han quedados”. (Eta A, p.6)

“Y bueno, el tema que por ahí, como yo te decía, es remar contra la corriente porque arrancamos, estuvimos todos, casi todos en esto, llegamos casi al final de esto pero como que el grupo que estuvo trabajando al lado mío, hablo de mis vecinos, no se toman esa responsabilidad mien seguir remándola para ver el cambio. Somos dos o tres nomás los que hemos quedado; (...)Uno conoce por ahí lo de la orilla, lo de alrededor de uno, pero a dos o tres cuadras el problema está”. (Eta A, p.2)

“E: A., y tanto lo del año pasado, las actividades que participaste este año, ¿qué buscabas participando de esas actividades? ¿Qué buscabas y también qué encontraste y qué no encontraste? Porque pasó de todo.

A: Sí, bueno, buscar lo positivo, que todos nos pusiéramos las pilas y arrancáramos a trabajar y hacer algo en el barrio. Y en lo negativo, bueno, que como que no sé si... Se quedan, se quedan a mitad de camino”. (Eta A, p.2)

Como lo hablamos, por los carteles, los nomencladores, el tema limpieza, empezar a sacar los autos que están mal estacionados y puestos en la vereda, que los están tapando los yuyos. Esos autos hacen que ocupen ese lugar y se llene de basura y queda una vista horrible. El tema de los nomencladores, porque te usan las calles mano y contramano como quieren; ya hubo como tres o cuatro accidentes grandes, el último fue una chica con dos nenitos y un auto que los chocó y “ah, pero acá las calles van y vienen” y el seguro no te va a reconocer eso el día que pase algo grave. Entonces empecé a poner nomencladores, empecé a hacer que la gente tome conciencia de que es mano, que es contramano. (Eta A, p.6)

Reflexiones finales

El abordaje de las percepciones en mujeres que participan en instancias de investigación desde la Universidad, nos ha permitido abordar tres dimensiones principales.

Si retomamos los ejes principales de cada dimensión, advertimos que, en relación con la participación en experiencias de investigación, aparece una diferencia/distancia con la universidad y otros registros del barrio.

En relación con las metodologías expresivas, el registro de la expresividad de los otros y lo biográfico en el uso de los materiales, por un lado, y por otro lo expresivo como lugar del contraste con la realidad o como forma de expresar la realidad.



En relación con las formas de “salir adelante” lo fugaz de algunos vínculos institucionales y el estado del nosotros.

Ahora bien, hemos planteado estas percepciones desde las miradas de mujeres habitantes del barrio que participaron en instancias de investigación.

Frente a esto, cabe indagar cómo perciben ellas en términos de género estas problemáticas barriales, el aporte de los proyectos de investigación y las metodologías expresivas.

El siguiente fragmento de entrevista nos conecta muchos de los puntos analizados previamente y nos permite reflexionar cómo las propias mujeres se ven en su barrio:

“El hombre es como que “no, yo no voy, yo no lo hago” pero yo creo que si hubiésemos hecho reuniones en un horario en donde el horario laboral del hombre había concluido, quizás prendíamos más hombres ahí.

E: ¿Y qué asociabas a la participación de la mujer en estos encuentros?

S: La mujer ahora tiene más voz, no te olvides de eso. Ahora la mujer, más allá de las necesidades que hay en la familia de la economía, pero la mujer ya empieza a salir a trabajar. Con eso de vivir otros mundos, otros contextos en donde eso le ofrece mayor independencia, mayor autonomía, presentarse en la participación de talleres y capacitaciones también le genera autonomía y confianza; yo creo que por eso la mujer está empujando y queriendo llevar la delantera en todo esto; aparte lo ven como necesidad. Ellas saben también que salen a laburar y que sus hijos tienen que quedarse ahí, dentro del barrio; entonces yo creo que también dicen “bueno, voy a hablar de esto, voy a hablar de lo otro, voy a decir lo que me está pasando”, eso es lo que yo puedo ver”.

(Eta S, p.4)

La doble presencia conecta no solo los espacios domésticos y extradomésticos sino además los espacios de vecindad, los cuales, mientras atraviesan dificultades en relación con el “estado del nosotros”, interpelan en términos de seguridad, peligros, desconfianza. Entre los filamentos del cuidado del hogar y la mayor autonomía aparece la necesidad, un vector que no parece desaparecer en contextos de vulnerabilidad.

Notas

*e-mail: claugan@yahoo.com

**e-mail: vergara.gabriela@outlook.com

¹ Proyecto Aprobado en la Convocatoria 2018-2019 del Instituto de investigación de la UNVM (universidad Nacional de Villa María. Claudia Gandía (Directora), Graciela



Magallanes (Co-Directora) Integrantes: Gabriela Vergara Mattar, Mariela Plenasio, Nora Videla, Rebeca Cena, Guillermo Bovo, Jimena López Achával y Estudiantes: María Julia Mercado y Bárbara Maccari.

² El Barrio Florida, se encuentra al sur de la ciudad de Villa Nueva, localidad parte del departamento General San Martín, ubicado al sudeste de la provincia de Córdoba de Argentina. Hacia el noroeste y noreste [de la ciudad] se extiende el río Ctalamochita, río que marca un límite natural con respecto a su ciudad hermana, Villa María. “Es la segunda ciudad en importancia poblacional del Departamento General San Martín, de acuerdo al censo oficial del 27 de octubre del 2010, Villa Nueva cuenta con 18.770 habitantes” (Basualdo, 2011, p. 7; Maccari, Gasparini y Mercado, 2016, p. 44). En cuanto a las características socio-estructurales, en algunos sectores del barrio se observa escasa presencia de servicios públicos (como alumbrado, cordón cuneta, asfaltado de calles, recolección de residuos), edificaciones precarias y sin finalizar, convivencia de dos o más viviendas por lotes, casas abandonadas en condiciones de demolición y ocupación precaria de viviendas o galpones abandonados (Maccari, Gasparini y Mercado, 2016

³ Datos extraídos del Informe Censo 2010, Condición de Actividad por sexo-Villa María y V Nueva realizado por el OIR (Observatorio Integral de la Región) de Mayo de 2013.

⁴ De acuerdo con el análisis del OIR sobre el Censo de población y vivienda realizado en 2010, Villa Nueva cuenta con un total de 18818 habitantes, de los cuales el 50,81% son mujeres.

⁵ Según el INDEC, la población ocupada incluye a quienes trabajaron aunque sea una hora en la semana inmediata anterior al relevamiento, percibiendo un pago en dinero o en especie por la tarea que realizaron. También a quienes realizan tareas regulares de ayuda en la actividad de un familiar, reciban o no una remuneración por ello, y a quienes se hallan en uso de licencia por cualquier motivo.

⁶ Entendiendo al diagnóstico como: “...un proceso de elaboración y sistematización de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evolución a lo largo del tiempo, así como los factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas” (Aguilar Idáñez y Ander-Egg, 2001: 31)).



Referencias bibliográficas

Aguilar Idáñez, M. J. Y Ander-Egg, E. (2001) Diagnóstico social. Conceptos y metodología, 2° edición, México: Grupo Editorial Lumen, Humanitas.

Basualdo, S. (2011) Un lugar llamado Villa Nueva. Villa Nueva: Ediciones CC. BONDER,

Gloria (1998) Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente. En: "Género y epistemología: Mujeres y Disciplinas", Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG), Universidad de Chile. Chile.

Bourdieu, P. (2007) El sentido práctico. Argentina: Siglo XXI Editores.

Bourdieu, P. Y Passeron, Jc. (2009) Los herederos. Los estudiantes y la cultura. 2ª Edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Fals Borda, O. La ciencia y el pueblo. (1980) En Salazar, M. La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos. Editorial Humanitas.

Fraser, Nancy (2008) La justicia social en la era de la política de identidad: redistribución, reconocimiento y participación, Revista de Trabajo • Año 4 • Número 6 • Agosto - Diciembre 2008.

Gandía, C. (2017) Ciencia, emociones y educación: percepciones acerca de la investigación en ciencias sociales. En "Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el Sur", Raoni Barbosa [et al.] compilado por Adrián Oscar Scribano y Martín Aranguren. 1a ed. ISBN 978-987-3713-23-1. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. E-book.

_____ (2015a) Desde la expresividad y la creatividad en el carnaval: aproximaciones metodológicas sobre el uso de los datos visuales en investigación social. En Magallanes, G. Gandía, C.; y Vergara, G. (Comp). Buenos Aires: Ciccus. Pp 21-47.

_____ (2015b) Las TIC en las prácticas científicas de las investigadoras: aproximaciones desde la sociología de las emociones. En Boletín Científico Sapiens Research, Vol. 5(2)-2015 / pp: 27-32 / ISSN-e: 2215-9312 Julio-Diciembre 2015. Sapiens Research Group. Disponible en: <https://bit.ly/3qiXhIE>

Gandía, C. Y Cena, R. (2018ª) Los encuentros Creativos Expresivos y la Investigación Acción Participante: aportes para pensar sus vínculos a partir de una experiencia barrial en la ciudad de Villa Nueva (Córdoba, Argentina). En Revista Colombiana de Sociología (RCS) [S.I.], v. 41, n. 1, p. 89-110, ene. 2018. ISSN 2256-5485. Disponible en < <https://bit.ly/2LNMkJT> > doi:<https://doi.org/10.15446/rcs.v41n1.66674>. Con referato.

_____ (2018b) Expresividad, acción colectiva y estructuración social: construcción de datos visuales. En Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II Gandía,



C. [et. al]. (Comps). 1ª Edición. ISBN 978-987-3713-28-6. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. E-book, Archivo digital: descarga y online. En prensa. Gandía, C., D'Hers, V. Y Sánchez Aguirre, R. (2017) Estrategias de ruptura y construcciones teórico-metodológicas: expresividad, acción colectiva y procesos de estructuración social. En Metodologías de la investigación: estrategias de indagación I Gandía, C., [et. al]. (Comps). ISBN 978-987-3713-24-8. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. E-book.

García, B y De Oliveira, O. (2007) "Trabajo extradoméstico y relaciones de género: una nueva mirada", en Género, familias y trabajo: rupturas y continuidades. Desafíos para la investigación política. Gutierrez, María Alicia. CLACSO: Buenos Aires. Pp.49-87.

Jelin, Elizabeth (2010) Pan y afectos. Buenos Aires: FCE. LAMAS, M. (2007) El género es cultura. Portugal: Almada.

Maccari, B., Gasparrini, G. Y Mercado, J. (2016) Aproximaciones socio-espaciales al Barrio Florida de Villa Nueva (Córdoba, Argentina), en Sociales investiga, Vol 2; Núm. 2. Julio-Diciembre de 2016. ISSN 2525 1171. Disponible en: <https://bit.ly/3oITNIQ>

Scribano, Adrián (2016) Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad, 1º edición, Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

_____ (2013). Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

_____ (2008) El proceso de investigación social cualitativo. Prometeo. Buenos Aires.

Scribano, A. Magallanes, G., Gandía, C. Y Vergara, G. (2007) Metodología de la investigación social: una indagación sobre las prácticas de enseñar y aprender. Córdoba: Buena Vista Editores.

Vergara, G. (2015) (Comp) Mujeres recuperadoras de residuos entre familias y trabajo: la percepción de proveer como amas de casa (córdoba, 2006-2013). En Vergara, G. (Comp) Recuperadores, residuos y mediaciones: análisis desde los interiores de la cotidianidad, la gestión y la estructuración social. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. E-Book. ISBN 978-987-3713-05-7.

_____ (2012) "Experiencias de la doble jornada en mujeres recuperadoras de residuos de Córdoba en la actualidad. Un análisis de sus tramas corporales, percepciones y emociones". Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Vergara, G. y Fraire, V. (2017) Cuerpos y sensibilidades en la ciudad. Análisis de prácticas de (in) movilidad en/desde un barrio. En Vida y vivencia en las ciudades de hoy. México: Instituto de investigaciones sociales. Universidad Autónoma de México.



Vergara, G. Y Fraire, V. (2018) Estructuración social y disfrute: un análisis en contexto de socio-segregación. En Margarita Camarena Luhrs (coord.), Experiencias colectivas en la ciudad contemporánea. Ciudad de México: UNAM. Pp.43-76.

Documentos consultados

Anuario Estadístico 2016, OIR (Observatorio Integral de la Región – Investigación y Estudios Estadísticos del centro del país), Instituto de Extensión de la UNVM. Editorial Universidad Nacional de Villa María. Año 6/N°7. Diciembre 2017.

Informe Censo 2010 del OIR (Observatorio Integral de la Región – Investigación y Estudios Estadísticos del centro del país), Informe Censo 2010: Condición de Actividad por sexo-Villa María y Villa Nueva. Instituto de Extensión de la UNVM. Mayo de 2013.

Disponible en: <http://extension.unvm.edu.ar/wp-content/uploads/2016/03/Informe-Censo-2010-Condición-de-Actividad-por-sexo-Villa-María-y-Villa-Nueva.pdf>