

## **Experiencia pedagógica- didáctica desde una mirada artística biológica, y social en pro de la inclusión educativa de niñas en situación de consumo (spa), infractoras de la ley y víctimas de violencia sexual y del conflicto armado.**

Sandy Aroca, Nubia Diaz y Kelly Cortes.

Cita:

Sandy Aroca, Nubia Diaz y Kelly Cortes (2019). *Experiencia pedagógica-didáctica desde una mirada artística biológica, y social en pro de la inclusión educativa de niñas en situación de consumo (spa), infractoras de la ley y víctimas de violencia sexual y del conflicto armado. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-030/2538>



**Experiencia pedagógica- didáctica desde una mirada artística biológica, y social en pro de la inclusión educativa de niñas en situación de consumo (spa), infractoras de la ley y víctimas de violencia sexual y del conflicto armado.**

Sandy Aroca  
Nubia Diaz  
Kelly Cortes

### **Resumen**

Esta investigación responde a una experiencia profesional de tres licenciadas en las áreas de ciencias sociales, Biología y artes escénicas, las cuales desde una mirada de la educación inclusiva, humanizadora y solidaria reconocen la importancia del restablecimiento de la educación como derecho fundamental en esta población que presenta problemáticas como el consumo de SPA, infracciones de la ley, víctimas de violencia sexual y víctimas del conflicto armado.

Las docentes al lograr articular y poner a conversar estas tres áreas del saber buscan propiciar en las estudiantes alternativas para sus proyectos de vida a partir de la puesta en marcha de la pedagogía Amigoniana. Para esto se realiza una puesta en escena basada en el texto clásico de la mitología griega de Narciso y

Eco, con objetivos claros tales como identificar las características de la personalidad Narcisista, reflexionar sobre las consecuencias de esta y a partir de ese reconocimiento, proponer alternativas que les permitan ser seres integrales y participativos de la realidad compleja que conlleva cada una de ellas, permitiéndoles unos escenarios de auto reconocimiento, reflexión, creación y evolución permanente hacia nuevas posibilidades del ser. En este proceso se usa la investigación acción como método que permite la reflexión sobre la práctica docente.

### **Introducción**

La violencia ha sido un aspecto transversal en la historia de Colombia y parte de sus causas y consecuencias emergen de una sociedad vulnerada en sus derechos, esta violencia que ha afectado a grupos de hombres y mujeres no dejó de lado gran parte de los niños, niñas y adolescentes quienes han tenido que afrontar falencias en sus procesos sociales, cognitivos, emocionales, psicológicos, comportamentales y educativos.



En respuesta a estas falencias fueron los educadores Amigonianos quienes trajeron a Colombia la psicología experimental al servicio de la educación, referida a adolescentes y jóvenes con necesidades especiales. “El sistema pedagógico Amigoniano aplicado en Colombia a finales del siglo XX, reconoce como antecedentes suyos teóricos, todos lo que refieren a la psicología educativa, aunque las actuales formulaciones de la misión y su ejercicio se expresen en términos renovados como “Pedagogía re-educativa” o “resocialización” (Padre León Enríquez & Calderón Gutierrez, 2012). La pedagogía Amigoniana nació y creció con la psicología experimental, ha desarrollado propuestas resocializadoras propias y hoy constituye un sistema coherente y eficaz, al menos para una parte de la juventud colombiana en dificultad.

En los orígenes del sistema pedagógico Amigoniano se establecieron cuatro periodos sucesivos, el primero consistía en la observación y aislamiento provisional del joven, cuyo objetivo era recibir acoger y conocer de primera impresión al adolescente. Posteriormente se da inicio al segundo periodo que es el de “reeducación” en sí mismo, el tercero de estos periodos se centraba en consolidar los logros obtenidos en el periodo inmediatamente anterior y el cuarto periodo pretendía ubicar y hacer un acompañamiento al joven en su medio socio-familiar y académico-laboral.

Actualmente estos periodos sucesivos se han agrupado en un todo, como proceso reeducativo y/o protector/preventivo, que acudiendo a la sabiduría de las fuentes teórico prácticas del amigonianismo retoma el espíritu con que se dio origen a la reeducación en la congregación, es así como se plantean tres etapas llamadas, acogida, tratamiento y preparación para el egreso y además tres niveles de crecimiento denominados encauzamiento, afianzamiento y robustecimiento.

Esta pedagogía está diseñada para trabajar con población vulnerable específicamente con niños niñas y adolescentes que han sido víctimas de privaciones sociales, jóvenes que han sido vulnerados y excluidos socialmente, en su mayoría consumidores de sustancias psicoactivas, infractores de la ley, víctimas de violencia sexual y del conflicto armado, en donde se evidencian carencias a nivel afectivo, cultural, espiritual y educativo.

Se materializa la pedagogía Amigoniana cuando la población llega a las instituciones de la Oficina de pastoral para la niñez y la familia OPAN por determinación voluntaria del joven, decisión de los padres o tutores, o enviados por asociaciones o entidades benéficas y algunos organismos oficiales del menor, que para Colombia se habla del



Instituto Colombiano de bienestar familiar ICBF, las comisarías de familia, centros zonales y el Cespa.

La congregación de los terciarios capuchinos provincia San José, acoge a los jóvenes y a sus familias permitiendo dar tratamiento pedagógico y de convivencia terapéutica.

Es a partir de ese contexto histórico y de la experiencia de las tres licenciadas que han laborado en varias sedes de la institución, que se crea un proyecto de investigación que se desarrolla en la institución Ciudadela Amigoniana de la niña, ubicada en Madrid Cundinamarca y perteneciente a los Religiosos Terciarios Capuchinos, Provincia San José. La investigación se limita a solo esta institución porque independiente de las medidas pedagógicas que las llevo a este lugar, son mujeres e históricamente la lucha de las mujeres por hacer valer sus derechos no ha sido fácil y en términos de conflictos sociales o armados la mujer ha sufrido en mayor medida ya que ha sido víctima desde diferentes ámbitos, ya sean sexuales, psicológicos, físicos, emocionales e incluso laborales.

Así pues se buscó contribuir a los procesos formativos de cada una de las estudiantes, en primera medida, desde el restablecimiento de su derecho a la educación, como un derecho fundamental y en segunda medida, promoviendo la generación de un interés positivo hacia la educación, porque si bien es cierto que el desinterés y el bajo desempeño educativo son un factor de riesgo que lleva a los chicos a terminar un alguna de estas instituciones, también se muestra como un factor importante de protección, ya que se convierte en un refugio que las libra de la desesperanza y les permite volver a plantearse terminar el bachillerato y hacer alguna carrera en una universidad, alejándolas de esos contextos sociales que las llevan a delinquir, seguir consumiendo y seguir siendo víctimas o victimarias, esto permite evidenciar como la educación puede ser motor de cambio en este tipo de contextos alternos a la escuela tradicional.

### **Fundamentación del problema**

En esta propuesta se decide partir desde el reconocimiento de la población, no de sus debilidades o limitaciones sino más bien desde sus potencialidades, las cuales, la sociedad en general se ha encargado de satanizar o rechazar, por eso se ha procurado encauzar sus talentos para un mejor desarrollo de ellos como seres sociales, entendida esta sociedad como un ecosistema en donde cada ente implicado cumple un función específica y esto permite que el ecosistema se siga manteniendo a lo largo del tiempo.

El desarrollo investigativo tuvo en cuenta la declaración universal de los derechos de los niños aprobada el 20 de noviembre de 1959. Además se orientó desde algunos de



los principios Amigonianos que tienen como eje rector de sus prácticas el amor y la caridad cristianas, a la vez que adoptan las enseñanzas de las ciencias y de las disciplinas humanísticas como recurso necesario para posicionar y legitimar socialmente su misión, esta alimentado en el dogma de la fe con los aportes del pensamiento filosófico clásico que hizo de la ilustración un ideal de civilización.

Algunos de los principios que se retoman acá son:

Creer en la recuperación de las niñas, niños adolescentes y jóvenes porque son la razón de ser de nuestra misión apostólica.

Educar a la niña, niño adolescente o joven en su propio ambiente y con sentido realista de la existencia, para que su desarrollo sea verdaderamente integral.

Lo más importante es el ser humano y no sus problemas, porque somos amados por Dios con nuestras potencialidades y dificultades.

Propiciar siempre un ambiente de familia, para proyectar una sociedad cada vez más humana y armónica.

Educar a través de los juegos, actividades lúdicas, recreativas, artísticas y de estimulación de la creatividad, aprovechando las etapas de desarrollo en las que están quienes reciben nuestra intervención.

Atender desde la individualidad y el derecho a la diferencia porque en esa especialidad esta la presencia infinita de DIOS.

### **Metodología**

Basados en estos principios Amigonianos se decide utilizar la investigación acción como método que permite la reflexión sobre la práctica docente en donde “se analizan los problemas y se plantean las hipótesis y una intervención donde se prueba un experimento de cambio aplicado a una realidad social (Cohen1990) tomado de (Begoña). La cual se materializa mediante la puesta en escena de la mitología griega sobre Narciso y eco que tuvo tres momentos denominados:

### **Creación, socialización y ejecución.**

#### **Resultados y discusión**

Durante la primera etapa se tuvo en cuenta las experiencias previas de las docentes en el ejercicio pedagógico que desarrollan desde su área, el objetivo que se quería lograr



y un método didáctico en donde confluyeran las tres áreas y que generara un mayor interés y disposición de las adolescentes.

Es así que se tomó la historia de la mitología griega Narciso y Eco la cual desde la visión de las investigadoras permitía potencializar al máximo la reflexión personal y evidenciar la veracidad de los contenidos con la vida real. Desde la visión de las ciencias sociales al igual que la Biología se puede notar con claridad el sentido educativo y social ya que permite la comprensión de sí mismo, para así comprender la sociedad por medio de una postura crítica y reflexiva.

Las ciencias sociales profundizan en la integración del individuo como componente esencial de la sociedad y logra que este reflexione sobre su entorno y los procesos históricos desde la racionalidad y la construcción social en donde el aprendizaje significativo está presente en cada momento, y ahí el arte desde sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa como actividad integradora de un desarrollo cultural, complementan la propuesta que se implementó en la institución Ciudadela Amigoniana de la Niña.

En la fase de socialización encontramos herramientas de comunicación, lenguajes que abrieron alternativas de entendimiento y se crearon maneras diversas de comunicar ideas que enriquecieron la experiencia para cada adolescente, además se empezaron a brindar los medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad y situaciones adversas por las cuales las adolescentes se vincularon a la institución y las cuales se encontraran relacionadas con la historia mitológica base de la experiencia.

En el tercer momento o ejecución se generó el espacio en donde se estimuló la memoria y la imaginación como canal para descifrar o interpretar a partir de imágenes reales, fantásticas o poéticas el mundo real. De igual manera se reafirmó la importancia de ser sujetos históricos, responsables y capaces de indagar nuevas opciones y transformaciones para sí mismas y para nuestro sistema social. En el momento de llevar a escena la propuesta inicial del texto se desarrolla una serie de Técnicas de Improvisación, Juegos Teatrales, y El psicodrama. Las cuales permiten una comprensión más profunda del trabajo de expresión y exploración corporal, de habilidades y destrezas físicas y cognitivas, de emociones y de las consecuencias de estas, de este modo se desarrolla un aprendizaje que les posibilita asumir un rol diferente.



El espacio se inicia con un calentamiento corporal y vocal con el objetivo que las participantes empiecen a tener herramientas de un training actoral, distensión corporal, la sensibilización emocional y una mayor soltura y espontaneidad. Donde cada participante va a redescubrir el cuerpo y la voz por la vía de la sensibilidad, la vivencia y la concientización. Desarrollando un propio lenguaje corporal de forma lúdica y espontánea; teniendo conciencia de sus posibilidades y limitaciones, donde se reconoce juega y siente. Creando el espacio suficientemente confiable para que surja las situaciones y personajes de la muestra escénica.

La adolescente explorará la multidimensionalidad de su cuerpo en el espacio escénico; como pretensiones básicas de esta primera parte del taller de teatro buscamos descubrir y dimensionar el cuerpo del “actor”; un cuerpo libre, decidido, visible, lleno de “vida” sobre el escenario. Se enfocan ejercicios relacionados con las velocidades, niveles, ritmos, tensiones; para lograr una concentración y escucha grupal y llegar a la presencia escénica que se encadenara con la muestra final.

Con el Psicodrama se brinda un espacio donde la adolescente será más consiente de los pensamientos, sentimientos, motivaciones, conductas y relaciones con su entorno y consigo mismas. Mejorando la comprensión y las diferentes posibilidades de las situaciones y su acción sobre ellas. Y finalizar con la creación y re significación a través de la puesta en escena.

Se continúa con la lectura y resocialización del texto con el fin de encontrar los personajes, las situaciones y momentos relevantes para fortalecer el trabajo de mesa o análisis de texto y subtexto que se desarrolla antes de abordar una puesta escénica.

Se desarrollan entonces ejercicios dramatúrgicos a partir del texto original del mito, en donde las adolescentes crearon de manera meticulosa la contextualización de este texto a partir de sus experiencias, relacionando cada una de las escenas con espacios o experiencias personales recurrentes en cada una de las historias de vida de las participantes. Se evidencia en este ejercicio la parte de reconocimiento, reflexión y posibles soluciones de cada una de las adolescentes por su propia experiencia. Donde se generan diferentes visiones desde la culpa, la desesperanza, la falta de oportunidades, la baja autoestima, la falta de valores éticos en la sociedad y la familia. Los cuales concluyen en escenarios sociales como las instituciones donde ellas se encuentran actualmente.



## Conclusiones

Al inicio de la experiencia con las estudiantes se podía evidenciar que ellas solo daban ejemplos de personas alejadas que desde su percepción tenían tendencia narcisista y que las convertía a ellas en víctimas de esas conductas, pero a medida que se desarrolló el diálogo, la participación activa y con ello la confianza empezaron a verse a ellas mismas reflejadas en esas conductas y pasar de ser víctimas a victimarias a través de prácticas de baja tolerancia, irritabilidad, frustración e incapacidad por relaciones recíprocas.

Al socializar el texto con las adolescentes desde una mirada crítica y contextualizada ellas se reconocieron como personas narcisistas, ya que al estar en situaciones de consumo no dimensionaban lo que estaban generando a nivel familiar, personal y social. Por ejemplo varias estudiantes concordaron en decir que solo estando en la institución lograron valorar el tiempo con sus familias, el espacio educativo y de alguna forma la libertad que desaprovecharon por estar pensando en sí mismas y en que “es su vida y con ella pueden hacer lo que sea”.

Los diálogos desarrollaron reflexiones a partir de las experiencias de vida que permitieron evidenciar las problemáticas sociales de violencia, pobreza, falta de educación, de una política no coherente con las realidades sociales y de desigualdad e injusticia social que sufre la mujer colombiana en un contexto de conflicto que no facilita la transformación de prácticas delictivas en aquellas encaminadas a proyectos de vida que aportan a un crecimiento personal y social. Pero estos diálogos también permitieron ver el espacio académico como un lugar de seguridad, de proyección y de restablecimiento de derechos.

Estos procesos de educación alternos a la educación tradicional permiten generar prácticas de prevención y restauración en las niñas, ya que a la institución llegan niñas por temas asociados al consumo, además niñas a quienes se les identifica con alta vulnerabilidad dado el entorno familiar de riesgo en que se desarrollan y otras a quienes se les vincula al sistema de responsabilidad penal para la prevención de prácticas delictivas y con todas se realiza un proceso educativo y de apoyo psicosocial para lograr su integración social.

Otra conclusión importante que surgió no solo del diálogo con las estudiantes sino además el diálogo interdisciplinar fue, pensar en la importancia del docente como sujeto investigador de su propia práctica, ya que la investigación realizada por los profesores sobre su propia actividad tiene un gran impacto para la generación de conocimientos



profesionales, no con el ánimo de generalizar si no de convocar a la planificación, actuación, observación y reflexión cuidadosa y rigurosa de lo que suele hacerse en el vida cotidiana para un desarrollo profesional cada vez más amplio.

### **Bibliografía**

Begoña, M. (s.f.). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Universidad del país Vazco.

Padre León Enríquez, O. U., & Calderón Gutierrez, J. J. (2012). *Aula para educadores, reflexiones amigonianas*. Bogotá: Oficina provincial de comunicaciones.

Cajiao Restrepo, F. (1989). *Pedagogía de las ciencias sociales renovación curricular y cambio de escuela*. Bogotá. Intereditores s.a.

Terciarios Capuchinos. (1984). *Manual pedagógico de los terciarios capuchinos*. Medellín. Oficina provincial de comunicaciones.