XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Contra la obsolescencia digital: desafíos de la preservación de una herencia cultural en el Archivo Ningunismo.

Luiza Gonçalves.

Cita:

Luiza Gonçalves (2023). *Contra la obsolescencia digital: desafíos de la preservación de una herencia cultural en el Archivo Ningunismo. XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-025/99

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Contra la obsolescencia digital: desafíos de la preservación de una herencia cultural en el Archivo Ningunismo

Luiza Gonçalves (EIDAES-UNSAM)
Lucas Larriera (EQZE/UCINE)
archivolaesquina@gmail.com

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es pensar la herencia cultural del Ningunismo y sus definiciones a través de la preservación y catalogación de materiales de distintos medios de comunicación, contenidos en un archivo horizontal y comunitario de acceso libre online. El enfoque se centra principalmente en el conflicto hermenéutico originado tras la muerte de lxs fundadores del Ningunismo y cómo los medios de comunicación masiva distorsionaron su existencia. La batalla por el sentido está compuesta por 600 ítems, 170 agentes, y 30 lugares registrados en el archivo. La creación de un árbol de elementos ayudó a relacionar los distintos formatos. Desde notas de diario, pasando por páginas web abandonadas hasta ponencias en congresos de sociología, cualquier publicación sobre o que mencionara al Ningunismo fue incluída. El material virtual perteneciente a páginas web en desuso resultó ser el más numeroso y llevó a la búsqueda de herramientas específicas como *Wayback Machine, HTTrack Website copier, Webrecorder Player*, entre otras. La investigación concluye con la presentación horizontal de materiales que permite acercarse a un fenómeno social exponiendo sus matices. Preservar estos materiales por igual permite evadir la obsolescencia y el olvido dictaminado por la lógica del mercado.

https://archivoningunismo.net.ar/

Palabras claves
archivo, obsolescencia, wayback-machine, catalogación, web-design, internet, ningunismo, comunidad, páginas-huérfanas, horizontalidad, preservación, hermenéutica, medios-masivos, virtualidad, herencia-cultural, magick

1. Antecedentes históricos

La investigación empieza en 2020 con intención de rastrear cualquier tipo de publicación hecha por y sobre el ningunismo. Nacido en el 2001, el ningunismo se presentaba como un fenómeno cultural liderado por jóvenes de la ciudad de Buenos Aires que negaban la posibilidad de una simple definición de su agrupación. Sus actividades podrían resumirse en exploraciones urbanas, el graffiti, performance callejeras, parkour, la práctica de la magia del *chaos* (*magick*)[1], y la militancia de su pensamiento publicada en línea. Nuestro punto de partida fue la propia literatura ningunista– su manifiesto titulado Tesis 222[2], cuya primera edición fue publicada en 2003 y el libro Ningunismo 2.0: Autarquía para las Masas[3]. A partir de esa lectura, nos dimos cuenta de que el ningunismo hacía explícito su propio marco teórico. Aparecían autores tales como Timothy Leary[4], Robert Anton Wilson[5], Guy Debord[6], George Gurdjieff[7], Jacques Bergier[8], Louis Pauwels, Hakim Bey[9], entre otrxs[10].



Fig. 1: *Arte urbano Ningunista (www.bobramburzin.com)*

[1] Duggan, C. (2014). Chaos Magick. En C. Partridge (Ed.), *The Occult World* (pp. 406-411). Londres, Inglaterra: Routledge.
[2] Khalidbahn, R. (s.f.). *Tesis 222*. Recuperado de https://web.archive.org/web/20080420042626/http://www.ningunismo.com/
[3] Dharmakaya, S., De Grey, A., Morholt, M., Zellekin, D., (2016) *Ningunismo 2.0: Autarquía para las Masas.* Recuperado de http://www.ningunismo.com/2.0/autarquiaparalasmasas.pdf
[4] Leary, T. (1979) *The Game of Life.* Estados Unidos: Peace Press.
[5] Wilson, R.A (1992). *Prometheus Rising*. Estados Unidos: New Falcon.
[6] Debord, G.. (1967) *La sociètè du spectacle*. París, Francia: Champ Libre.
[7] Gurdjieff, G. (1976) *Relatos de Belcebú a su nieto: Crítica objetivamente imparcial de la vida de los hombres.* Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.
[8] Bergier, J. y Pauwels, L. (1960) *El Retorno de los Brujos*. Paris, Francia: Gallimard.
[9] Bey, H. (1991) T.A.Z: *Temporary Autonomous Zone*. Estados Unidos: Autonomedia.
[10] Mack, B. (2005) *Poker Without Cards: A Consciousness Thriller*. Estados Unidos: Lulu.com.

Lxs ningunistxs veían el mundo dominado por ciertos “túneles de realidad”[11] que filtran y forman las creencias y experiencias de las personas. Intentaban cuestionar la hegemonía de ciertas formas de entender la realidad con sus acciones. Esto lxs llevó a concebir un movimiento que le escapara a las etiquetas o definiciones cerradas. En la noche del 16 de diciembre de 2006 su líder Roy Khalidbhan[12] y otros tres compañeros realizaron una exploración urbana subterránea por el arroyo entubado Vega lo cual llevó a que murieran ahogados luego de haberse desatado una fuerte tormenta[13].

A partir de la tragedia los grandes medios de comunicación como Clarín y La Nación intentaron definir y catalogar el grupo. Bajo la lógica de la inmediatez de la noticia y la banalización de otras voces no estandarizadas, comenzó lo que nosotrxs definimos como el conflicto hermenéutico, es decir, la lucha por definir en concreto qué es el Ningunismo.



LA TRAGEDIA DE BELGRANO

BAJARON EL SABADO A LAS ALCANTARILLAS: TRES SE AHOGARON Y UNO SIGUE DESAPARECIDO

La historia de cuatro jóvenes y una aventura que resultó fatal

▶ Hacían “exploraciones” en conductos pluviales y otras estructuras de la ciudad. De clase media, tenían menos de 27 años y estudiaban. Los familiares y amigos aseguran que desconocían sus prácticas.

Liliana Caruso
lcaruso@clarin.com
Pablo Novillo
pnovillo@clarin.com

Se juntaban por lo menos una vez al mes para contarse las posibilidades de hacer lo que llamaban **“una exploración urbana”**. Uno de los últimos encuentros fue en Rosario, al que asistieron chicos tanto de Capital como del Interior. En esas reuniones se conocieron algunos de los “exploradores” que el sábado a la noche bajaron por una alcantarilla de Belgrano al canal del arroyo Vega. Allí los sorprendió la tormenta, y el agua de la lluvia los arrastró por los drenajes. **Tres chicos murieron y un cuarto aún sigue sin aparecer.**

Ayer, bomberos, policías, Defensa Civil y Prefectura buscaron, sin éxito, a Joaquín Prieto, de 17 años.

Los cadáveres de los otros jóvenes fueron encontrados el domingo en diferentes tramos del sistema de drenajes de la zona. Según la Policía, se trata de Sebastián Abel García Serrano (27 años), de Palermo; Rodrigo Martín Sierra (25), de Belgrano; y

SILVANA BOEMO

DESESPERACION. LA PREFECTURA BUSCABA AYER AL JOVEN PRIETO, SEGUIDA DE CERCA POR EL DOLOR DE FAMILIARES.

PUNTO DE VISTA

Guillermo Kellmer
gkellmer@clarin.com

Palabras

Se lee en Internet. La exploración urbana consiste “en la investigación de estructuras urbanas en desuso o vedadas al público”, como los desagües públicos donde encontraron la muerte los tres jóvenes. Se lo contaba Joaquín Prieto –el chico que aún siguen buscando– a la revista Viva en mayo de este año. “Parkour es superar los límites, vencer obstáculos cada vez más difíciles”. Debe haber más términos para definir a la exploración urbana o el parkour. La palabra absurdo alcanza para definir la tragedia de estas familias que aún deben estar preguntándose por qué.

Esas nuevas tendencias urbanas

hacía estas exploraciones, cuando estábamos en el colegio no las hacía. Me enteré de que estaba desaparecido porque un amigo

Fig. 2: *Portada de sección Ciudades del diario Clarín el 19 diciembre de 2006 (Hemeroteca de la Biblioteca Nacional)*

[11] El túnel de la realidad es una teoría que desarrollan Timothy Leary y Robert Anton Wilson. En términos generales, dice que con filtros mentales subconscientes formados a partir de creencias y experiencias, cada individuo interpreta el mismo mundo de manera diferente.
[12] Roy Khalidbahn (1981-2006) nacido Rodrigo Martin Sierra, fundó el colectivo de librepensadores llamado Ningunismo entre 2001 y 2002. Es el autor de la Tesis 222, una suerte de manifiesto del movimiento.
[13] Vease Figura 2.

En ese contexto, toma protagonismo Mónica Sierra, la madre de Roy, que es entrevistada por varios medios tanto gráficos como audiovisuales. En paralelo, Mónica comienza a tener mucha actividad en los foros y las páginas web oficiales del Ningunismo. De ahí en adelante, los materiales se bifurcan. Dos caminos, el de los medios entendidos en términos clásicos (diarios, revistas y televisión) y la emergencia de las publicaciones de blogs, foros, medios independientes en internet y redes sociales.

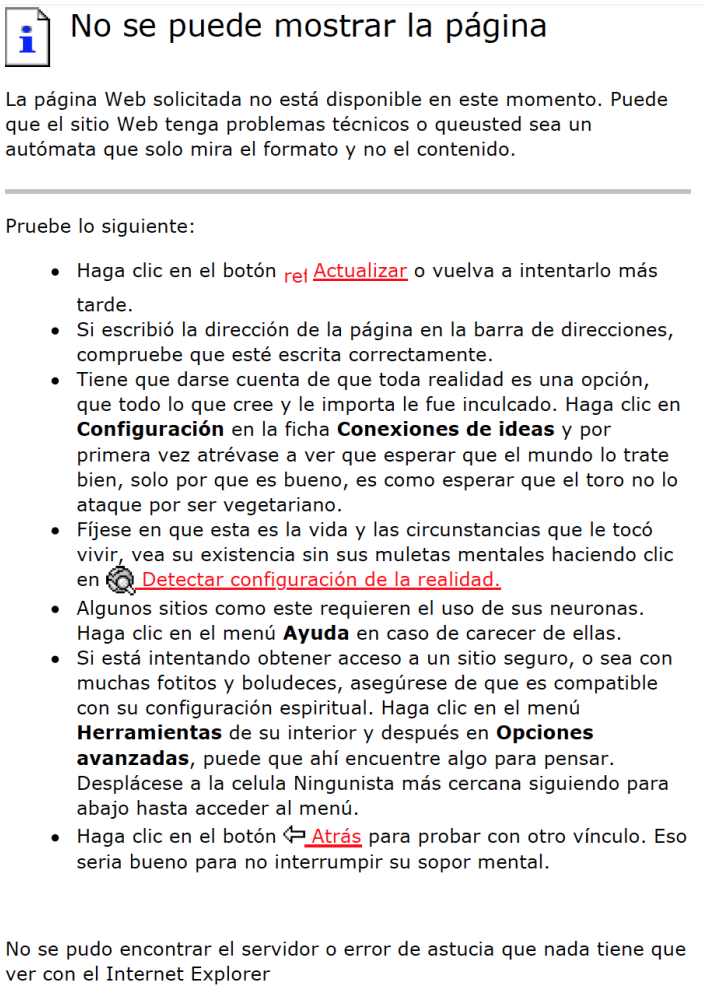


Fig. 3: *Guiño oculto (easter egg) que funcionaba como página de inicio (landing page) del sitio www.ningunismo.com.ar en el 2004. El diseño emula un error del explorador web pero su contenido está alterado con consignas ningunistas (Internet Archive)*

2. Enfoque teórico

El conflicto, entonces, comienza aquí, dado que el movimiento pasa de ser algo sólo conocido por unos pocos a ser discutido en los principales diarios del país. Dos conceptos del Ningunismo se perfilan, el experimentado desde adentro por lxs propixs adeptxs y el fenómeno visto desde afuera. Y aún así, la idea de una oposición entre una opción y otra

resulta demasiado simplista. Porque si bien las categorías arrojadas desde afuera son bien identificables: “tribu urbana”, “tendencias nuevas”, “estudiantes de psicogeografía”[14], “grupo de riesgo”, “secta”[15], no pasa lo mismo con la definición del propio movimiento sobre sí mismo. Lxs ningunistxs desde el primer momento mantuvieron con firmeza la posición que puede resumirse con la frase de “el ningunismo no existe”:

> Teniendo en cuenta que, el NINGUNISMO no es una organización, proyecto o sistema, vale decir, que no existe realmente, por ende no cabe desarrollar conexión alguna con los insurrectos, porque repito: No existe el Ningunismo. El NINGUNISMO es una habilidad psicokinética que se logra a través de una lucha, NO como revolución, sino como INSURRECCION contra la cotidianeidad.[16]

De modo que allí residía el conflicto, en una discusión sin tener una base en común entre las partes. Los medios decían “¿qué es el Ningunismo?”, el Ningunismo decía “no se puede definir algo que no existe”. El Archivo Ningunismo se crea con el objetivo de documentar esa disyunción imposible de conciliar. Lejos de querer cerrar la discusión, el objetivo es hacer foco en esta circunstancia, en la cual se pone de manifiesto las diversas experiencias sobre el fenómeno y cómo eso entra en conflicto con la lógica discursiva de los medios de comunicación. Nos referimos en particular a medios que trabajan sobre la inmediatez de la noticia. Sin posibilidad (y en ocasiones sería justo agregar sin interés) en profundizar sobre un acontecimiento o fenómeno, en las notas de los diarios Clarín y La Nación que cubren la tragedia de diciembre de 2006 vemos una clara tensión entre narrar las muertes de los jóvenes pero al mismo tiempo la necesidad de explicar la actividad que realizaban las víctimas. La tensión parece terminar por privilegiar la narración amarillista de los hechos más que detenerse a explicar lo singular del caso.

Dicho esto, también es preciso señalar que, como todo archivo, nuestra perspectiva sobre el Ningunismo es una que sitúa el fenómeno social juvenil desde una perspectiva histórica en la cual es imposible desligarlo de la coyuntura social y política del país en aquéllos años. Luego de la crisis del 2001, con el eco del grito popular “que se vayan todos” y la antipolítica, surge el Ningunismo ideado por Rodrigo Sierra (Roy Khalidbahn) y Alberto David Cardazzo (Bob Ramburzin). Existía una relación ambigua entre la juventud del

[14] Estas tres categorías fueron encontradas en reiteradas ocasiones en la prensa escrita de los diarios La Nación y Clarín. De igual modo aparecen en el material audiovisual de Canal 7 y Canal 9.
[15] En el 2004, un usuario del ya desaparecido sistema de listas de difusión *Yahoo! Groups*, “Juan Contreras Bustos”, en un foro sobre sectas denuncia al Ningunismo y pide su seguimiento. Luego de la tragedia de Diciembre de 2006 este grupo se vanagloria de haber advertido sobre el riesgo del grupo y comienza una fuerte campaña en *blogs* y foros implicando una suerte de suicidio colectivo.
[16] Khalidbahn, R. (s.f.). *Tesis 222*. Recuperado de https://web.archive.org/web/20080420042626/http://www.ningunismo.com/

momento y la política tradicional. Ya no representaba un modo viable para la transformación de las realidades contemporáneas. Acudieron a Internet para difundir su política en un espacio potenciado por la comunicación global y el intercambio de información. A partir del desencanto, esta agrupación joven y autogestionada desarrolló pensamientos y acciones novedosos para la época. Casos como el Ningunismo entran en una zona gris en la que por un lado pueden ser vistas como agrupaciones aún no encauzadas por la política partidaria previas a lo que luego se conoció como la vuelta de la juventud a la política entre 2006 y 2012[17]– y al mismo tiempo como jóvenes apolíticos que proponían transformaciones del órden psíquico o mental y descreían de las formas de participación democrática.

Al respecto, dos autores nos ayudan a formar un marco teórico específico del ningunismo desde el interrogante acerca de los alcances del movimiento en términos de su pensamiento y praxis política. En su ponencia titulada, *Religiosidades postmodernas y deconstrucción simbólica: los magos que desilusionan al mundo*[18], Brian Cath se dedica a recuperar el "relato subalterno" del Ningunismo y preguntarse acerca de la relación entre la magia y el concepto de religiosidad en un grupo que considera contrahegemónico. Al mismo tiempo, Cath establece que al ser explícitamente aludido como una "herramienta" y no como un sistema de creencias o dogma (negación del "ismo"), cree encontrar en la magia (o magick[19]) su forma específica:

> Es de esta forma también cómo puede entenderse a la magia postmoderna. En lugar de crear una ilusión el camino es el inverso. Se trata de desilusionar el mundo, de develar los símbolos que nos rodean a fin de entender mejor el lugar en que vivimos y actuar en consecuencia. Y de allí la noción de guerrilla ontológica. El ataque no es al orden establecido sino a los símbolos que sostienen ese orden hegemónico, la organización es celular en tanto las múltiples narrativas impiden la unificación de los diversos grupos en existencia y la captación es mediante la intervención fugaz del espacio urbano y la comunicación paralela a los canales tradicionales.[20]

[17] Estas fechas las proponemos como un arco que va desde las primeras apariciones de la agrupación La Cámpora durante el conflicto entre el gobierno de Cristina Fernández y el campo sobre la llamada ley 125 y la sanción de la ley 26.774 del Voto Juvenil en octubre de 2012.
[18] Cath, B. (Agosto de 2019). Religiosidades postmodernas y deconstrucción simbólica: los magos que desilusionan al mundo. En H. Lewin (Dirección), *Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión*. Ponencia llevada a cabo en XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
[19] Se trata de un concepto perteneciente a Aleister Crowley definido como la "Ciencia y el Arte de causar cambios en conformidad con la Voluntad".
[20] op. cit. Cath, p. 13

La referencia al espacio urbano nos da pie al texto del sociólogo Hernan Ouviña[21]. Al respecto, el autor se pregunta si es posible la construcción de una autonomía en ámbitos urbanos. Comienza diferenciando los ámbitos rurales y los urbanos y sus capacidades, y luego se dedica a generar ciertas hipótesis y caracterizaciones de estrategias políticas autónomas en las ciudades desde una perspectiva prefigurativa. De las caracterizaciones esbozadas por el autor tomaremos la noción de "irradiación" como la estrategia que, a nuestro entender, es más afín al Ningunismo como propuesta contrahegemónica que al mismo tiempo no cae en la tentación de la disputa por la hegemonía en sí:

> Irradiar equivale a disputar hegemonía sin ánimo vanguardista; a convidar una concepción del mundo y, por qué no, una modalidad de lucha, sin pretender liderar ese proceso ni autoproclamarse referencia exclusiva de él; una especie de potlatch que regala o comparte -ejercicio de traducción mediante- prácticas, experiencias y saberes "sin más", esto es, no con un ánimo de acumulación, sino en pos de multiplicar y fortalecer espacios de resistencia habitados por lo múltiple. De lo que se trata, en último término, es de buscar cómplices, no de iluminar a masas adormecidas.[22]

Es destacable cómo, tanto Ouviña como Cath, realizan el esfuerzo de intentar encontrar la dinámica contracultural del Ningunismo, con sus aciertos y desaciertos, así como sus consistencias y contradicciones sin caer en la simplificación o banalización de sus actos. Voces como la de estos dos autores permiten poner en perspectiva las primeras repercusiones mediáticas que tuvo el movimiento y entender cómo éste puede complejizarse. Frente a la oposición entre el discursos "desde adentro" ningunista y los discursos "desde afuera" de los medios, este tipo de voces abren el campo semántico. Cuando hablamos de herencia cultural suele pensarse como un campo limpio de interferencias y opacidades. Al contrario, el acto de constituir un archivo conlleva complejizar las nociones y definiciones, pensar el fenómeno en contexto y sus repercusiones y también desde un presente. No privilegiar una voz sobre otra y al mismo tiempo trabajar sobre la horizontalidad intentando encontrar un balance para no repetir la misma relación de fuerzas que se dieron en la época.

No encontramos mejor manera de ejemplificar este desbalance en la dedicatoria que Ouviña realiza al comienzo de su texto a Roy Kahlidbahn, allí se muestra claramente la operación discursiva de los agentes sociales frente a la tragedia que reveló una agrupación

---

[21] Ouviña, H. (2011). Especificidades y desafíos de la autonomía urbana desde una perspectiva prefigurativa en Hopkins, A. y Pineda, C. E. (Ed.), *Pensar las autonomías* (pp. 255-280) México D.F., México: Bajo Tierra Ediciones.
[22] Ibid. p. 12

desconocida. Y al mismo tiempo, la forma en que el discurso policial es avalado por el mediático:

> (...) La policía, tan estúpida como los medios de comunicación masiva, expresó en aquella ocasión que “fue una travesura ridícula, que les terminó costando la vida. Por eso, no descartamos que hayan estado bajo los efectos de narcóticos”. Que su angustiante búsqueda de una ciudad distinta les costó la vida, no cabe duda; lo que sí debemos cuestionar es esa caracterización, ignorante, de las fuerzas de represión estatales que, ante la incomprensión de lo que constituye un acto situacionista, optan por definir a esta trágica intervención política, como demente o bien inducida por los efectos de la droga. La madre de Rodrigo, si bien llegó a expresar que fue “una estupidez” lo que hicieron aquel día, reconoció que tanto su hijo como los amigos “tenían una filosofía en cuanto a que la ciudad moldea a la gente, y decían que había que cortar la cotidianidad para ser creativos”. A ellos va dedicado este texto[23].

3. Metodología y Herramientas

a. Material Audiovisual y Prensa gráfica

Para el material audiovisual televisivo hemos establecido contacto con TV Pública - RTA (Radio y Televisión Argentina), Canal 9 y Telefé (canal 10). Los tres por igual, tenían inventariado y catalogado material crudo de cámara así como ciertos fragmentos de editados que fueron transmitidos. En el caso de RTA, a raíz de nuestro pedido, se hicieron digitalizaciones de material magnético en *Betacam* fechado en diciembre/enero de 2006 y 2007 respectivamente. En cuanto a Telefé, el acceso a la visualización del material es restringido y sólo pudimos tener acceso a la hoja descriptiva de su catálogo. El canal sólo acepta pedidos con el objetivo de la comercialización del material y no existe la posibilidad de consulta para investigaciones académicas. En el caso de los medios gráficos, la consulta fue a través de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Teniendo en cuenta la fecha de la tragedia, pudimos solicitar los diarios Clarín, La Nación y Página 12 con el objetivo de tomar fotografías del desarrollo de la noticia a lo largo de los días. Además de los periódicos, también registramos revistas como el suplemento Revista Viva de La Nación y la Revista Summa+, medio especializado en arquitectura.

Hoy por hoy la cantidad de ítems o elementos en custodia son alrededor de 600. Dicha cifra es una reducción de la cantidad de archivos que integran una página web– con sus archivos de estilo *CSS (Cascading Style Sheet)* o demás funcionalidades como *Java (Just Another*

[23] Ibid. p.1

Virtual Accelerator) entre otros. En el siguiente gráfico se puede apreciar que el porcentaje perteneciente a *PDF (Portable Document Format), HTML (Hyper Text Markup Language) y SWF (ShockWave Flash)* son casi 40% del archivo. En el caso de los items con formato *JPG*, está compuesto, aproximadamente, por fotografías digitales nativas y producidas de manera contemporánea al Ningunismo y otro tanto a fotografías de las noticias de la inundación de Diciembre de 2006 del diario Clarín, La Nación y Página 12 tomadas en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

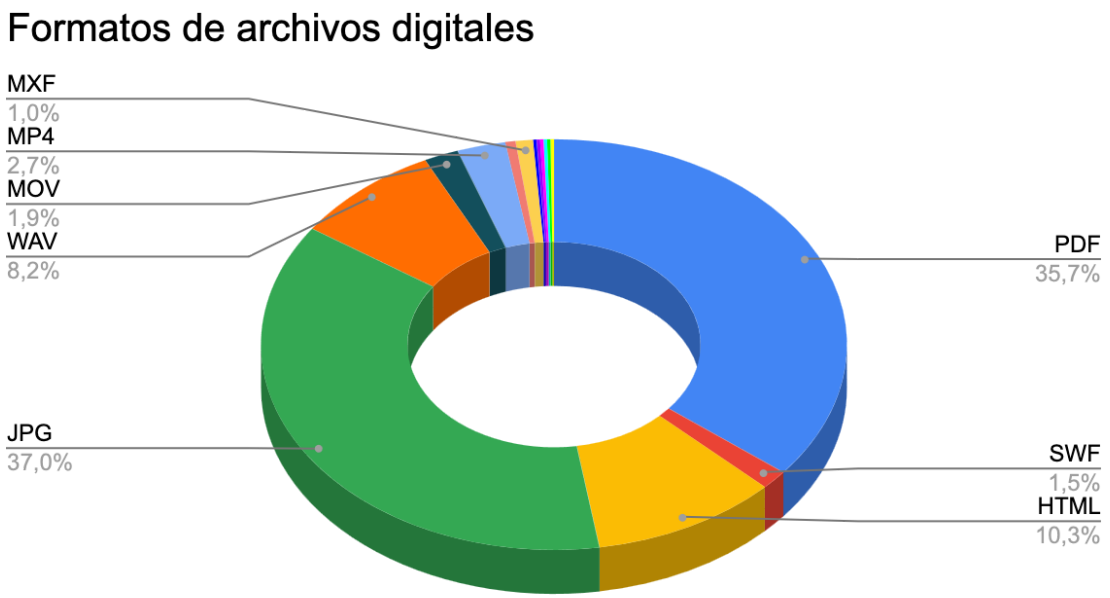


Fig. 4: *Gráfico 3D que ilustra los diferentes porcentajes de los distintos formatos de archivos digitales pertenecientes al Archivo Ningunismo. (Archivo Ningunismo)*

b. Páginas Web

En cuanto a lo que refiere al contenido nativo de internet, la mayoría del trabajo de documentación derivó de las diversas capturas (*PDF, JPG, HTML, SWF*) de las páginas web, foros, *blogs* y distintas redes sociales. La problemática que presentan las páginas web son variadas. La primera es su potencial mutabilidad. Un mismo dominio (por ejemplo: www.ningunismo.com.ar) puede haber tenido varios diseños en el tiempo de existencia. A esto le llamamos versiones. Como primer paso, chequeamos si la pagina esta online. Si no está online, utilizamos la herramienta *Wayback Machine*[24] para buscar alguna captura (*snapshot*) de la página. Estas capturas son espejos locales (*mirrors*) que intentan recuperar la navegabilidad de diseños obsoletos de principios de los 2000.

[24] *Wayback Machine* es un servicio y una base de datos que contiene copias de una gran cantidad de páginas o sitios de Internet que son públicos. Fue lanzado en 1996 por *Internet Archive*.

Wayback Machine toma capturas de dos maneras, al pedido del usuario y de manera aleatoria. Las páginas del Ningunismo fueron archivadas de manera aleatoria, y es por eso que cada captura es incompleta con respecto a lo que era el sitio originalmente. La manera en que *Wayback Machine* muestra las capturas de una misma *URL (Uniform Resource Locator)* es por fecha en una suerte de calendario, año por año. El trabajo de discriminar qué captura tiene información pertinente para nuestro archivo es visualizar cada una de ellas y distinguir cambios de diseño o de contenido. También es importante destacar que por la forma aleatoria de tomar las capturas es imposible saber con certeza el momento preciso en que un cambio se produjo porque hay días en que no las hay.

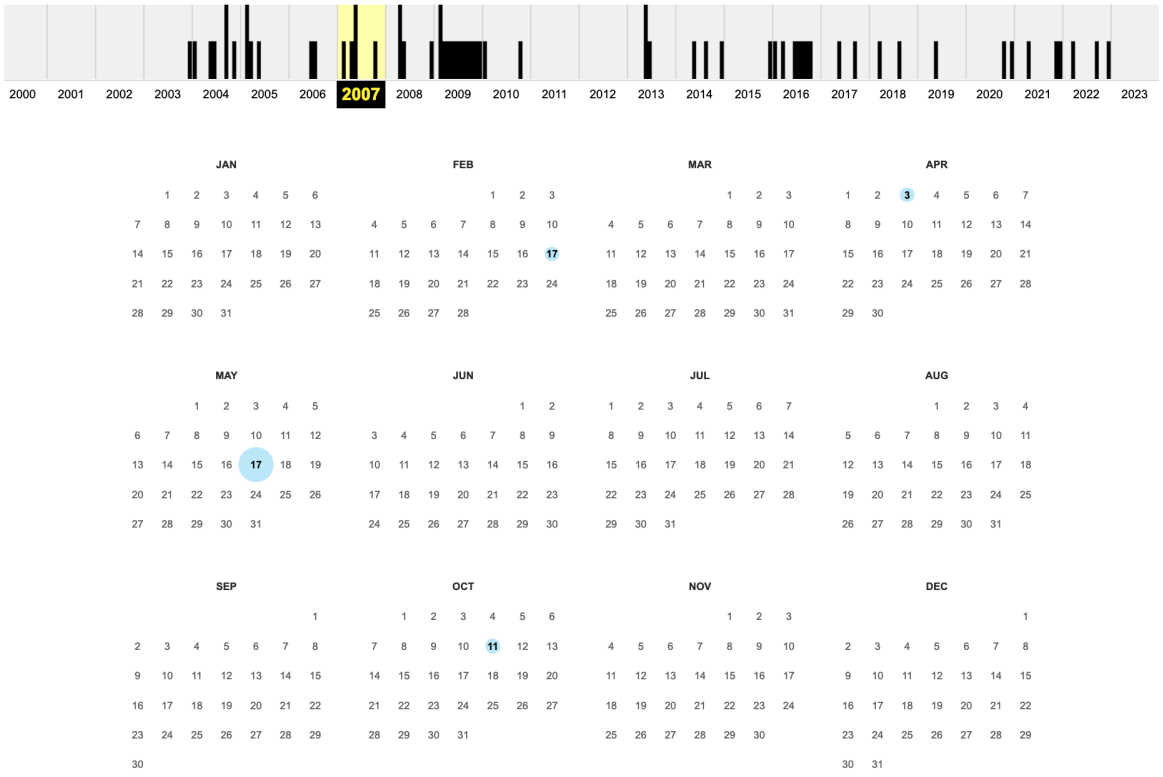


Fig. 5: *Galería de capturas de Wayback Machine (Internet Archive)*

Aquí entra en juego la poca experiencia general en archivar algo como una página web. No sólo se quiere conservar el contenido de la página web, sino también su diseño y en ese sentido su navegación. Como primera aproximación a esto recurrimos al formato *PDF*. En cualquier explorador web se puede guardar o “imprimir” la página web que uno visualiza en ese formato estático. Esto es una suerte de fotografía de la página en cuestión pero no conserva su navegabilidad ni su código de fuente– *HTML* en la mayoría de los casos.

Es preciso señalar que al pensar en un hipotético proceso de restauración de estas páginas diseñadas en la primera década del siglo XXI estamos hablando de otro tipo de

exploradores web, distintos a los que tenemos disponibles hoy en día[25]. A raíz de esto es que encontramos todo tipo de incompatibilidades debido a que en el mundo digital también se vuelven obsoletos distintos medios y formatos.

El ejemplo más claro de esto en nuestro archivo es la obsolescencia del reproductor de multimedia *Macromedia Flash Player*[26]. Esta aplicación para diseños web interactivos era muy utilizada a principios de los 2000 y dejó de estar en uso a finales del 2020. Los archivos generados con *Flash* tienen la extensión *SWF* y hasta principios de 2023 no podían ser reproducidos o visualizados en un explorador contemporáneo. La única forma de poder visualizarlos era descargar un reproductor de archivos *SWF*. En 2020, cuando comenzamos con el trabajo de recolectar y preservar los distintos elementos para este proyecto, fue una problemática compleja. Si bien un reproductor de archivos *SWF* permite ver la animación Flash perteneciente a un sitio, solo se reproduce un fragmento de esa página web, lo cual descontextualiza al elemento de su ubicación original, en este caso un archivo *HTML*.

El reciente avance en contra la obsolescencia del *Flash* es el realizado por el proyecto *Ruffle*[27]. El proyecto *Ruffle* nació en el 2020 con la idea de proveer compatibilidad dentro de un sistema de reproducción específico en línea a ciertos juegos y softwares realizados con el sistema de *Flash Player* ya obsoletos. Recientemente, luego de la implementación exitosa por parte de *Internet Archive* en su fondo de juegos y software, se ha ido implementando en el visualizador de mirrors de la herramienta *Wayback Machine*. De modo tal que hoy en día– si bien *Ruffle* es un proyecto que continúa desarrollándose– las páginas de ésta época, como las del Ningunismo, pueden ser visualizadas mediante *Wayback Machine* sin inconvenientes.

Otro ejemplo de obsolescencia digital es el cierre de *Yahoo! Groups*[28] donde se dio con gran intensidad el debate entre varios usuarios si es que el Ningunismo fue una secta o no. Al tratarse de un grupo, no es una página web a la que *Wayback Machine* haya tenido acceso para archivar con lo cual todo ese material se ha perdido. Esto es porque *Wayback Machine* es una herramienta de archivo de páginas web públicas.

---

[25] A comienzos de la década del 2000 el explorador web más utilizado era el *Internet Explorer* sin embargo dicha tendencia fue disminuyendo dejando espacio de mercado al *Google Chrome*.
[26] *Flash Player* fue una aplicación informática para contenido creado en la plataforma de *Adobe Flash*, y englobada en la categoría de reproductor multimedia. Fue creado inicialmente por *Macromedia* y distribuido por *Adobe Systems.*
[27] *Ruffle* es un emulador de *Flash Player* construido en el lenguaje de programación *Rust*.
[28] *Yahoo! Grupos* (del inglés: *Yahoo! Groups*) fue una de las mayores colecciones de foros de discusión en internet en el mundo. Formaba parte de la oferta de servicios de *Yahoo!*

De todas formas, es necesario decir que han habido inciativas para preservar gran parte de lo que había en *Yahoo! Groups* que surgieron gracias al trabajo en conjunto entre la misma comunidad y el grupo *Archive Team*[29]. El resultado de ese proyecto puede encontrarse en el llamado *Yahoo Groups Metadata Collection* alojado en *Internet Archive*.

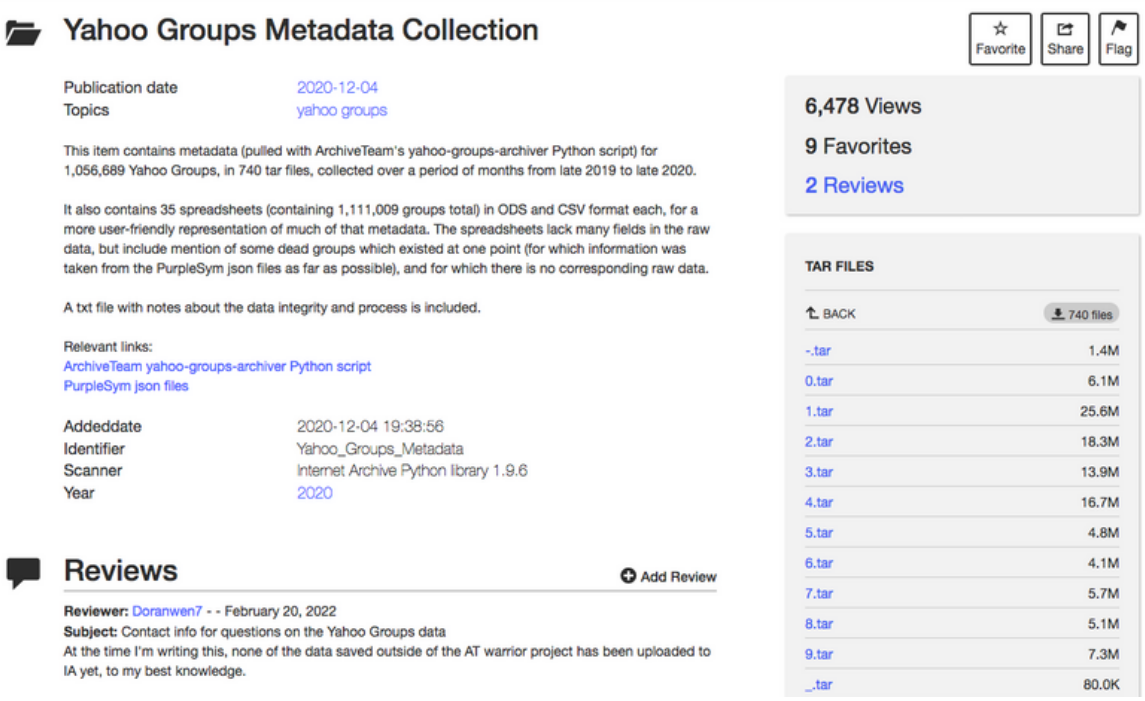


Fig. 6: *Yahoo Groups Metadata Collection. (Internet Archive)*

En la actualidad, con el boom de las redes sociales, la comunidad de archivistas especializados en páginas web está desarrollando nuevas herramientas para el archivo de este tipo de páginas no públicas. Un ejemplo de esto es *WARcreate*[30].

Más allá de esto, es importante destacar que hemos hecho el trabajo de rastrear, entender y aprender las maneras de preservar un sitio web de la mejor manera posible. Esto es: que el resultado sea poder tener acceso de la manera más fiel posible y que los archivos se conserven en una estructura de carpetas que corresponda al original. El nombre de esto es *WARC (Web Archive) files*[31].

---

[29] *Archive Team* es un grupo dedicado a la preservación digital y el archivo web que fue fundado en 2009. Su enfoque principal es la copia y preservación de contenido alojado por servicios en línea en riesgo como *GeoCities, Yahoo! Video, Google Video, SoundCloud* y otros.

[30] *WARcreate* es una extensión del explorador *Google Chrome* que permite a los usuarios crear un archivo *WARC* de cualquier página web que sea navegable. La herramienta es un producto en evolución con el fin de movilizar una forma personal de archivar páginas web. Fue lanzado por *Google* en 2012.

[31] El formato de archivo *Web ARChive* especifica un método para combinar múltiples recursos digitales en un archivo de archivo agregado junto con información relacionada. Especificada por primera vez en 2008, *WARC* es ahora reconocida como el estándar a seguir para el archivo web.

Como siempre es importante, además de la preservación, el acceso a dichas páginas destacamos también las herramientas para visualizar archivos *WARC* de libre acceso dado que, al día de hoy, este formato no es compatible con explorador web alguno. Destacamos, decíamos, *ReplayWeb*[32], un reproductor "online" de archivos *WARC* y también una variante de escritorio, la aplicación *Webrecorder Player*[33].

Cabe destacar que los *WARC files* de las páginas web relacionadas con el Ningunismo nos fueron negados por Internet Archive sin mucha argumentación lo cual no sólo dificulta la labor sino que genera cierto recelo innecesario entre personas que pertenecen a la comunidad de la preservación digital y también presenta la pregunta acerca de a quién le pertenecen estas páginas web en desuso. En nuestra opinión, es lícito preguntarse por cuál es la autoría y de quién son los derechos de las páginas huérfanas en internet. En ese sentido, parte de nuestro interés en divulgar nuestro trabajo es generar una conciencia sobre la preservación digital y las herramientas que están a disposición. La comunidad del código abierto conlleva el espíritu de compartir los conocimientos y las aplicaciones para que estas se tornen más accesibles al público general. No son solamente las instituciones las que pueden tener interés en preservar una página web sino cualquier persona dado que la mayor parte de la actividad social está cada vez más y más en el mundo digital.

Nos hemos puesto como objetivo preservar en archivo *WARC* todo el contenido que hoy por hoy tenemos en los ya nombrados variados formatos con los que empezamos a armar este archivo. El archivo se encuentra activamente en el trabajo de generar los *WARC files* de las páginas obsoletas del Ningunismo para su preservación, así como también la generación de una *Virtual Machine*[34] para lograr dar acceso a dichas páginas tal como fueron concebidas en su tiempo. Un ejemplo es esto es el proyecto *Oldweb.today*[35]. Es un emulador de distintos exploradores web on line y tiene compatibilidad con capturas de *Wayback Machine.* Llamamos a esto "*surf-restoration*" o restauración de exploración, un término que hemos creado para describir la doble capacidad de navegar una página web, preservando sus funcionalidades de navegación además de conservar todos los elementos digitales que

[32] *ReplayWeb.page* es un visualizador open-source pensado para ser utilizado con un explorador web que permite cargar archivos *WARC* por el usuario y crear un render para su navegación.
[33] *Webrecorder Player* es una aplicación para escritorio para visualizar archivos *WARC* con alta calidad de forma local sin conexión a internet. Creador en 2017 por *Rhizome*.
[34] El concepto de máquina virtual puede definirse como equipos virtuales o equipos definidos por software dentro de servidores físicos, donde solo existen como código. Una máquina virtual es una réplica, en cuanto a comportamiento, de un equipo físico, como una PC, teléfono inteligente o un servidor, etc.
[35] *OldWeb.today* permite a los usuarios navegar por la web utilizando uno de varios navegadores emulados, así como un emulador de *Flash*, todo funcionando completamente en el navegador.

constituyen esa página. Lo que añade *Oldweb.today* a la experiencia es la posibilidad de tener el marco estético de un explorador web de aquélla época de manera tal que en términos visuales la experiencia es completa. Nuestra intención es integrar la emulación de *Oldweb.today* a nuestro sitio para navegar las páginas alojadas en nuestro archivo y las alojadas en *Wayback Machine* haciendo uso de *Ruffle* para reproducir el contenido *Flash*.

De las páginas que aún siguen online pudimos generar mirrors con la herramienta *HTTrack Website Copier*[36] que si bien no genera directamente los archivos *WARC*, sí genera un espejo del sitio a copiar. Es decir que recupera toda su funcionalidad. *HTTrack Website Copier* es un programa que te permite descargar una página web a un directorio local, construyendo todos los directorios con *HTML*, imágenes y otros archivos del servidor. También fue muy útil la herramienta *GNU Wget (GNU's Not Unix! + World Wide Web Get)*[37] para hacer mirrors mediante la línea de comandos. Es muy útil al momento de necesitar este tipo de herramientas en un entorno que no sea *Windows*.

```
$ wget \
     --recursive \
     --no-clobber \
     --page-requisites \
     --html-extension \
     --convert-links \
     --restrict-file-names=windows \
     --domains website.org \
     --no-parent \
         www.website.org/tutorials/html/
```

Fig. 7: *Indicaciones de la línea de comandos de GNU Wget. (GNU.org)*

Por último, es importante destacar la existencia de otro *software* por línea de comandos capaz de generar *mirrors* de las páginas alojadas *Wayback Machine*. Esta herramienta tiene el nombre de *Wayback Machine Downloader*[38].

---

[36] *HTTrack Website Copier* es un programa que te permite descargar una página web a un directorio local, construyendo todos los directorios con *HTML*, imágenes y otros archivos del servidor.
[37] *GNU Wget* es un paquete de software gratuito para recuperar archivos mediante *HTTP*, *HTTPS*, *FTP* y *FTPS*, los protocolos de Internet más utilizados. Es una herramienta de línea de comandos no interactiva.
[38] *Wayback Machine Downloader* es una herramienta de línea de comandos que permite a los usuarios descargar un sitio web completo con todos sus elementos desde *Internet Archive Wayback Machine*.

c. Historia oral

En paralelo, realizamos entrevistas con ex-ningunistas cuyo testimonio nos ayudó a tener contexto y entender cómo era la organización interna del grupo. Además realizamos entrevistas a periodistas y sociólogos que escribieron sobre el fenómeno del Ningunismo. Todas las entrevistas fueron grabadas y transcritas. El archivo no solo se compone de "objetos en custodia", sino que también registra encuentros interpersonales, decisiones y momentos inmateriales de la vida del Ningunismo. Este nuevo material, producto de las entrevistas que hemos realizado, aunque realizadas con el propósito de unir momentos o hechos inconexos, ha generado sorprendentemente nuevas preguntas. Lo que se suponía explicativo se vuelve opaco en puntos aleatorios de la historia del Ningunismo. Así, el usuario de la página web, se calcula, terminará generando preguntas y esas preguntas serán la base para nuevas investigaciones con el apoyo de los de la comunidad ningunista.

d. Mapa

También hemos armado un mapa interactivo con los espacios físicos que aparecieron en nuestra búsqueda sobre el fenómeno social ningunista.

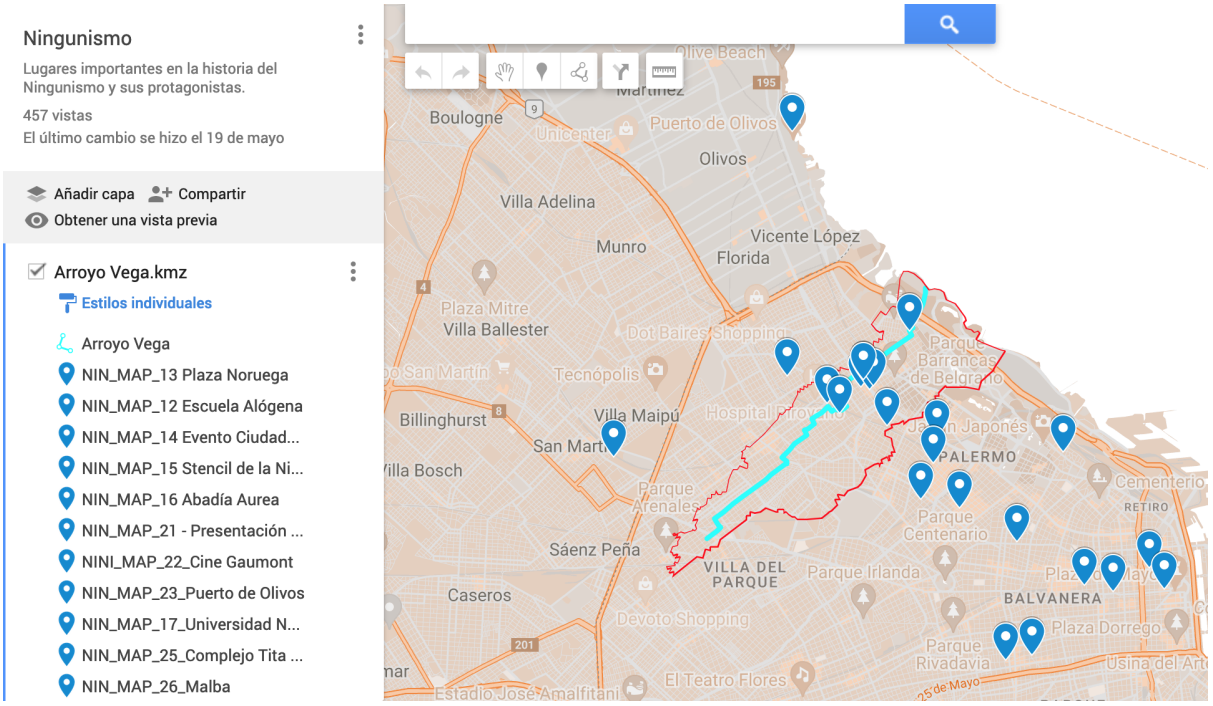


Fig. 8: *"Mapa Ningunismo" (ArchivoNingunismo.net)*

e. Árbol de Elementos

Al finalizar toda la documentación, se hizo evidente que la mayor parte del archivo está constituído por diverso material digital. Previo a la realización de la base de datos primero ha sido preciso establecer un órden jerárquico de los tipos de materiales que el archivo contiene. La forma del árbol responde a los fines prácticos de órden, de acceso y también de cómo relacionar los elementos entre sí.



Fig. 9: *Árbol de elementos de publicaciones y medios de comunicación. "Serie" se refiere a otros ítems de diferente naturaleza pero parte de un mismo tema de debate. (Archivo Ningunismo)*

4. Archivo en línea

La base de datos se encuentra en proceso de edición en la página web del archivo del Ningunismo. Este es el segundo diseño. Originalmente, estábamos trabajando directamente en el código (*Java*, *HTML* y *CSS*) para crear un timeline original e interactivo. Pero el proceso de construcción nos hizo perder mucho tiempo en los mecanismos de la página y preferimos ir con algo más directo y accesible. Era importante que tenga una lectura fácil que emulaba el estilo de otras páginas de los 2000 implementadas por lxs ningunistxs. Era importante la visibilidad de los tags, para empezar a generar relaciones directas con otros agentes, lugares, y elementos, y sirven como puntos para profundizar cualquier investigación.

Además, la capacidad de crear hidden tags nos ayuda a tejer nuestra propia red de información, facilitando precisos puntos de conexión a través de los hipervínculos. Aunque no se vean todos, los tags conectan posteos con otros, creando otro método de organización, casi infinito. El uso de esta herramienta también nos hizo pensar en la posibilidad de generar varios hipervínculos con distintos datos de fichas técnicas. De tal forma que esa interconectividad e interacción del usuario con la información empieza a generar nuevas acciones y ritmos.



Fig. 10: *Barra de navegación de la página web del archivo. (ArchivoNingunismo.net)*

Los iconos a la derecha representan distintos medios de comunicación y al cliquear también arman otra manera de organizar el material. Los ítems están visibles en varias capturas que al hacer clic se pueden expandir y examinar con mejor claridad. La importancia de la horizontalidad del archivo también se aplica al diseño de la página. Todo se da la misma importancia a los ojos del lector en términos de la distribución y jerarquización de la información.

Al organizar la información que define cada ítem, nos dimos cuenta, que no se puede aplicar las mismas características a todo. Por ejemplo, una publicación en un blog no tiene una locación, pero tiene otros datos que lo definen. Y encontrar estas nuevas formas de categorización y definición nos ayudó a crear orden. Cada ficha sirve como una guía para entender el ítem y en el futuro aplicaremos la misma categorización a la base de datos en excel.

Ejemplo de ficha:

> **Título**: “Se forma el Grupo Kenosis para las charlas con Mónica Aguilar.”
> **Agentes**: Mónica Aguilar, Rodrigo Sierra, Vanesa Ferrari, Andrés Frasca, Diego García, Vanessa Moccagatta.
> **Lugar**: Galería Las Vegas
> **Activo**: 1998 - [2002]

Ref. Item #: NIN032

Observaciones: grupo que se juntaba a leer y debatir sobre temas varios de temática metafísica y esoterismo cristiano entre los cuales estaban Roy y Belén.

Tags: grupo kenosis, galería las vegas, belgrano, mónica aguilar, hermetismo, libro, esoterismo cristiano.

Al tener varias páginas web en el archivo, también decidimos crear una categoría nueva de organización sobre el estado de las *URLs* utilizando codificación por colores. Las *URLs* online son páginas que están actualmente activas y se pueden visualizar en los exploradores contemporáneos. El color asignado es el verde. Las *URLs* offline son páginas de las que sabemos de su existencia pero no están online ni tampoco fueron archivadas por Wayback *Machine*. Es decir, por lo pronto, no existen. Su color es el rojo. La tercera categoría son las "*Wayback*" que refieren a páginas que hoy por hoy solamente están alojadas en ese archivo. Su color es el amarillo. Por último, la cuarta categoría tiene el nombre de "*Mirror*" que se refiere a páginas que ya son parte de nuestro archivo como espejos o copias locales. Su color es el azul.

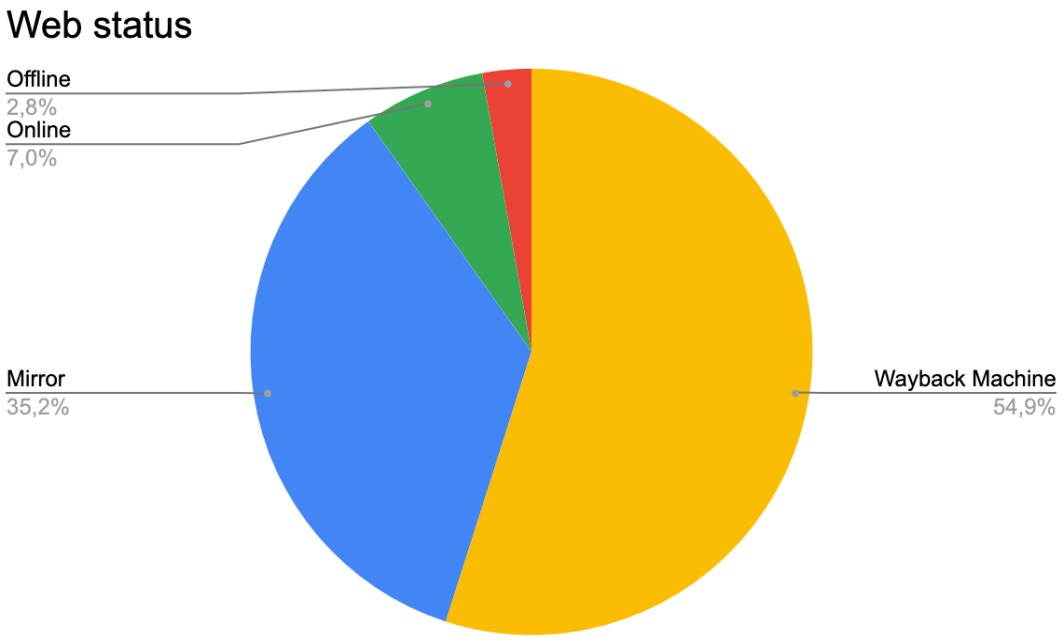


***Fig. 11**: Gráfico ilustrativo de los diferentes tipos de estados de páginas web en el archivo. (Archivo Ningunismo)*

Como se puede ver, en el gráfico de la figura 9, decidimos mostrarlo con esta asignación de colores para el estado de las páginas web y además agregarle la codificación de patrones o

iconos para que sea útil para las personas con limitación en la capacidad de percibir colores.

Entre otras cosas, se ha decidido que la principal forma de acceso al archivo será la línea de tiempo. Esto crea una vía de entrada principal a través de la cronología de los eventos mismos. Debido a la naturaleza de nuestros objetos en cuestión, la capacidad de mostrar el archivo en orden cronológico proporcionó una narrativa más horizontal a todos los elementos. Dado que el Ningunismo en sí era un fenómeno social, parecía imperativo mostrar cómo se desarrolló.

Durante nuestra investigación inicial sobre líneas de tiempo[39] nos guiamos por la simplicidad del diseño, su interactividad con el usuario, su legibilidad frente a datos concretos y la relación entre enlaces e imágenes. Originalmente elegimos la plataforma *CodePen*[40] para crear nuestro primer diseño web para el archivo. Esta herramienta nos permitió manipular el código directamente desde el navegador y visualizar los resultados en el acto. Entre la comunidad de *CodePen*, casi todos los diseños son públicos y de código abierto. El proceso de construcción fue importante para comprender los mecanismos de las páginas web construidas con *HTML*, *CSS* y *Javascript*, pero tomó mucho de nuestro tiempo. Siguiendo nuestras ideas originales de estilo y concepto, decidimos optar por un diseño listo para usar de *Cargo*[41] para la base del sitio que sería directo y accesible para que lo manipulemos. Era importante que la página web fuera fácil de leer y emulara el estilo de otras páginas web de la década de 2000. Esta elección sorprendentemente resultó ventajosa también por el hecho de que *Cargo* ofrece cuentas gratuitas para organizaciones no lucrativas como la nuestra.

El proyecto está online desde el 22 de febrero de 2023 y se puede acceder a él a través de la *URL*: https://archivoningunismo.net.ar. Hemos creado un formulario de *Google*, accesible en nuestra página web para que los usuarios envíen sus propios materiales para su consideración.

---

[39] Para ejemplos de líneas de tiempo en línea que sirvieron de modelos véase: Flueckiger, B. (2012, ff). "*Timeline of Historical Film Colors*". https://filmcolors.org/, Zakon, R. (2018, ff). "*Hobbe's Internet Timeline*". https://www.zakon.org/robert/internet/timeline/, VV. AA. (2023). "Nitrato Argentina": Una Historia del Cine de los Primeros Tiempos. http://www.nitratoargentino.org, Morris, F. (2000, ff). "*live NIRVANA*!": *Concert Chronology and Interview Archive* https://www.livenirvana.com/

[40] *CodePen* es una comunidad en línea para probar y mostrar fragmentos de código *HTML, CSS y JavaScript* creados por el usuario. Funciona como un editor de código en línea y un entorno de aprendizaje de código abierto.

[41] *Cargo* es una plataforma de creación de sitios profesionales para diseñadores y artistas.

Recientemente recibimos donaciones de páginas web de la comunidad ningunista y la respuesta ha sido positiva hacia nuestra iniciativa de preservación. Seguimos pensando en formas de difundir nuestro trabajo para que llegue a varios públicos. La posibilidad de generar un debate alrededor de los elementos reunidos en este archivo nos parece lo más importante en esta primera fase. Aunque la comunidad ningunista haya desvanecido a lo largo de los años y han surgido otros grupos urbanos en la ciudad, queda un registro de sus actividades para investigaciones o interés personal. Creemos que la historia del Ningunismo retratada en este archivo es una muy presente en el día de hoy con el poder que han obtenido los medios de comunicación tanto en la construcción del acceso a la información en línea y formato papel.

Referencias Bibliográficas

- Bergier, J. y Pauwels, L. (1960) *El Retorno de los Brujos*. Paris, Francia: Gallimard.
- Bey, H. (1991) T.A.Z: *Temporary Autonomous Zone*. Estados Unidos: Autonomedia.
- Cath, B. (Agosto de 2019). Religiosidades postmodernas y deconstrucción simbólica: los magos que desilusionan al mundo. En H. Lewin (Dirección), *Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión*. Ponencia llevada a cabo en XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Carroll, P. (2021). *Liber Null y Psiconauta*. Granada, España: Aurora Dorada.
- Caruso, L. y Novillo, P. (19 de Diciembre 2006). La historia de cuatro jóvenes y una aventura que resultó fatal. *Clarín*, pp. 48-49.
- Contreras-Bustos, J. (septiembre 2004) Correo Recibido, Argentina: sobre Ningunismo en Sectas: Chile y Argentina [Publicación en un blog]. Recuperado de http://galeon.hispavista.com/noticiaschileargent/productos1053558.html
- Debord, G. (1967) *La sociètè du spectacle*. París, Francia: Champ Libre.
- Dharmakaya, S., De Grey, A., Morholt, M., Zellekin, D., (2016) *Ningunismo 2.0: Autarquía para las Masas.* Recuperado de http://www.ningunismo.com/2.0/autarquiaparalasmasas.pdf
- Duggan, C. (2014). Chaos Magick. En C. Partridge (Ed.), *The Occult World* (pp. 406-411). Londres, Inglaterra: Routledge.
- Flax, R. (2016). La articulación hegemónica en el discurso de la agrupación La Cámpora. Revista Mexicana de Sociología, 78(1), 89–118. Recuperado de http://www.jstor.org/stable/26383441
- Gurdjieff, G. (1976) *Relatos de Belcebú a su nieto: Crítica objetivamente imparcial de la vida de los hombres.* Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.
- Khalidbahn, R. (s.f.). *Tesis 222*. Recuperado de https://web.archive.org/web/20080420042626/http://www.ningunismo.com/
- Leary, T. (1979) *The Game of Life.* Estados Unidos: Peace Press.
- Mack, B. (2005) *Poker Without Cards: A Consciousness Thriller*. Estados Unidos: Lulu.com.

- Ouviña, H. (2011). Especificidades y desafíos de la autonomía urbana desde una perspectiva prefigurativa en Hopkins, A. y Pineda, C. E. (Ed.), *Pensar las autonomías* (pp. 255-280) México D.F., México: Bajo Tierra Ediciones.
- Viscarra, I. (2006). Ningunismo y otras vías de liberación. Buenos Aires, Argentina: Biblioteca Esotérica de la Diosa.
- Wilson, R.A (1992). *Prometheus Rising*. Estados Unidos: New Falcon.
- Wilson, R.A. (1990) *Quantum Psychology.* Estados Unidos: New Falcon.

Páginas web y líneas de tiempo online:

- Corrigan, K., Morris, F., y Reeder, M. (2000-presente). *Live Nirvana! Relive the concert experience.* Estados Unidos: Autopublicado. Recuperado de https://www.livenirvana.com/index.php
- Flueckiger, B. (2016-presente). *Timeline of Historical Film Colors*. Zürich, Suiza: Swiss National Science Foundation. Recuperado de https://filmcolors.org
- Museo del Cine. (2019-presente). Nitrato argentino, una historia del cine de los primeros tiempos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de www.nitratoargentino.org
- Zakon, R. (1993-2018) *Hobbe's Internet Timeline*. Estados Unidos. Recuperado de https://www.zakon.org/robert/internet/timeline