XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Imaginarios urbanos en San Luis. De la Plaza Independencia a Terrazas del Portezuelo.

Fernando Rodriguz Luiz.

Cita:

Fernando Rodriguz Luiz (2023). *Imaginarios urbanos en San Luis. De la Plaza Independencia a Terrazas del Portezuelo. XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-025/283



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Imaginarios urbanos en San Luis. De la Plaza Independencia a Terrazas del Portezuelo.

MESA 44 Experiencias y sensibilidades urbanas

Eje 4 Poder, conflicto, cambio social

Datos del autor responsable:
Fernando Rodriguez Luiz UNSL/UBA-FSOC/FADU
rodriguezluiz@gmail.com

1. Introducción

La provincia de San Luis fue escenario de un proceso de transformación social a partir de 1983, año de inicio de la restauración democrática en Argentina. El aumento de la población, producto de la migración atraída por los empleos generados por la Ley de Promoción Industrial, sumado a la activa política provincial de producción de viviendas sociales, transformó en un breve período de menos de 20 años el perfil demográfico y por ende las dinámicas espaciales urbanas (Segovia:2010).

Como otras urbes de tamaño intermedio, la Ciudad de San Luis ha crecido a partir de un proceso de suburbanización por multiplicación de complejos habitacionales de viviendas sociales y de urbanizaciones cerradas destinadas a los sectores medio altos de la población.

Es en este contexto que nos interesa indagar acerca de los imaginarios urbanos que circulan en los habitantes del Gran San Luis, principal aglomerado de la provincia. Estos imaginarios constituyen una representación colectiva que se construye a partir del uso y apropiación cotidiana del espacio urbano por quienes circulan entre los diferentes sectores de la ciudad.

Fundamentos teórico metodológicos

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “La construcción simbólica del poder en las instituciones públicas. Una mirada desde las prácticas políticas y cotidianas PROICO RCS - 214 / 2023 UNSL”. Para la elaboración del mismo, se emplean testimonios recolectados y observaciones realizadas durante los últimos años, que aún no han terminado de ser sistematizadas. Por lo tanto, esta es una versión preliminar de un trabajo mayor que continúa en desarrollo.

Se adopta como principal referente el desarrollo teórico sobre imaginarios urbanos que plantea Armando Silva (2013), que destaca la dimensión simbólica de lo urbano, a partir de lo cual define la ciudad imaginada. Para este autor la ciudad es una red simbólica en permanente construcción y expansión, y la ciudad imaginada es un tipo particular de patrimonio inmaterial que caracteriza y predefine el uso de la ciudad física.

También nos remitimos a Rinesi (1994), que considera que la ciudad moderna, en el naciente urbanismo renacentista, reprodujo el esquema de un teatro. Las calles simétricas que convergen hacia una plaza semejan un escenario en donde la platea, el público observa el poder. En esta metáfora del teatro, se concibe a la política como representación, donde el ciudadano es espectador, y el actor actúa un texto escrito por otro. La ciudad aparece como un espacio público teatral donde se desarrolla la vida colectiva.

En la Europa del siglo XVIII la ciudad se convierte en escenario, la ciudad capital es el foco de la vida pública. Esto es aplicable a la ciudad de San Luis, que en el inicio del siglo siguiente ya se ha constituido en un espacio simbólico significativo, tal como se desprende del relato de los sucesos acaecidos antes y durante la sublevación de los prisioneros que ocurrió el 7 de febrero de 1819 (Gutiérrez: 1997).

La expansión demográfica que se da a partir de 1983 provoca transformaciones urbanas que reconfiguran la ciudad; para el inicio del nuevo milenio ya tiene otra fisonomía. En el siglo XIX la ciudad es una platea, La ciudad es atravesada por el capitalismo y el ciudadano pasa a ser consumidor. Es un espectador a la espera de ser seducido. El mercado convierte a lo público como competencia de individualidades. Las personas ya no expresan lo que son, sino que son lo que expresan. Es el mundo de la apariencia, donde cobra relevancia la vestimenta (Rinesi, 1994).

Estos procesos han atravesado a la Ciudad de San Luis, incidiendo en los imaginarios urbanos que se van a ir configurando.

San Luis, transformación e imaginarios urbanos

Como lo expresa Adrián Gorelik (1998), el desarrollo de las urbanizaciones latinoamericanas, implica procesos de suburbanización que no pueden comprenderse a partir del concepto de ciudad. La extensión de la ciudad de San Luis a partir de la construcción de viviendas sociales, van a dar lugar a una construcción cultural, con la

subsiguiente producción de redes de sentido que interpelan y modifican las representaciones de la ciudad.

Por ello Armando SIlva (2013) considera que es más apropiado hablar de urbanizaciones, ya que la ciudad ha sido superada en sus límites, y los procesos y dinámicas sociales se transforman. Esto es aplicable al Gran San Luis.

El Gran San Luis, es la denominación que el INDEC le da desde 2001 al aglomerado conformado por las ciudades de San Luis, La Punta, Juana Koslay y los pueblos Potrero de los Funes y El Volcán, con aproximadamente 300.000 habitantes, concentrando cerca del 60% de la población total de la provincia. Esta denominación, se empezó a emplear en el uso cotidiano recientemente, aproximadamente en el año 2019, respondiendo a la necesidad de nombrar rápidamente las localidades entre las que se desarrolla la vida cotidiana de la mayoría de los puntanos, incluyendo a quienes se trasladan desde otros puntos de la provincia, si consideramos que la ciudad de San Luis es la sede principal de las oficinas administrativas de gobierno, sedes de dependencias nacionales, centros de salud de mayor complejidad y también el centro comercial más importante.

María Carolina Segovia en su tesis de doctorado destaca algunos datos para la Ciudad de San Luis. Para el período 1970/2001 el crecimiento fue del 185%, contra el 55% nacional, con tasas de crecimiento anuales mayores en los períodos 1980/90 y 1990/2000 (Segovia: 2010).

Previo a las transformaciones urbanas que se dan desde 1983, el centro de la vida social de la ciudad es el Club Social, que entre 1872 y 1940 es el lugar en donde la élite de San Luis realiza reuniones y eventos sociales (Martinez: 2005). Se crea un sistema de inteligibilidad del mundo y un modelo de credibilidad ante los otros. Las vestimentas son especialmente elegidas para asistir a los eventos, y denotan el rango social de cada persona.

Los imaginarios urbanos que aparecen se nutren de estos procesos y referentes que son parte de la historia social y dan sentido a las prácticas sociales. Es por ello que proponemos la identificación de dos imaginarios urbanos para la Ciudad de San Luis, uno que predominó hasta las transformaciones que tienen como punto de partida el año 1983, y otro posterior, que desplaza de la centralidad al primero y se expande entre los nuevos habitantes de la ciudad.

Una ciudad, dos imaginarios urbanos

El primer imaginario es aquel en el que persisten elementos y representaciones del pasado, caracterizado por la dinámica urbana de una pequeña ciudad rodeada del éjido urbano en el que predominaban las actividades rurales y el asentamiento de población. Estos asentamientos se constituían por viviendas rurales aisladas o agrupadas en un reducido número. que en su totalidad podían sumar mayor población de la que residía en el casco urbano. Por lo tanto, pensamos esta situación a partir del concepto de continuum rural urbano de Wirth (1968). Este imaginario se traduce en una forma particular de apropiación del espacio. A este tipo los denominaremos *serranos*[1].

Este imaginario se origina en esa sociedad que, si bien fue evolucionando en algunos indicadores, tuvo continuidad en el tiempo hasta 1983. Sin embargo, observamos que hay una continuidad del mismo hasta nuestros días. Esta perpetuación en el tiempo, puede explicarse a partir del análisis que hace Menendez (2022), quien caracteriza la sociedad puntana a partir de la identificación de actores: gran burguesía, que se constituye como bloque hegemónico, pequeña burguesía y asalariados estatales, que se conforma a partir de los años ´80. Muchos de estos asalariados estatales, ingresan a la administración pública a partir de las relaciones clientelares territoriales que configuran el sistema de relación entre los líderes y la masa. Estas relaciones son tributarias del sistema pastoril y de servidumbre que ha caracterizado socioeconómicamente a la provincia hasta la década de 1980. En este sistema, la estratificación es estamental; los estamentos inferiores aceptan su lugar subordinado ya que éste tiene sentido en la construcción simbólica del mundo en que viven. Este sistema será reforzado por la familia gobernante tanto en el plano material como en el simbólico, a tal punto que la autora Gloria Trocello los denomina “ciudadanos siervos” (Trocello: 2008).

El imaginario urbano serrano, se fortalece por la estructura estamental de la sociedad, que a su vez se sostiene por la predominancia de relaciones políticas clientelares. La estructura territorial clientelar, que organiza la asistencia social estatal por circuitos electorales, también aporta a la construcción simbólica de la ciudad.

El segundo imaginario que identificamos, surge a partir del crecimiento demográfico y el cambio del perfil productivo que produce la Promoción Industrial. Esta situación se va a ver reflejada en la aparición de un nuevo sector de la población que en gran parte está conformado por migrantes provenientes de otras provincias, con ocupaciones laborales mas

[1] La denominación común para estas personas es chunkano, que es el equivalente al pajuerano de Buenos Aires. Es una forma peyorativa de referirse a estas personas, caracterizándolas como ingenuas, anticuadas, torpes, que se sienten extrañadas en el medio urbano. El origen del término es huarpe, y se refiere a los habitantes de la zona serrana.

ligadas a la industria y al sector servicios, con ingresos superiores a la media de los asalariados estatales. Estos comparten un imaginario urbano más ligado a lo urbano, con las características que identifica Louis Wirth (1968): contactos sociales impersonales, debilitamiento de las relaciones primarias, mayor tolerancia a la diferencia. Este es el grupo que denominaremos *puntano*, que es el gentilicio que le corresponde a los habitantes de la ciudad a quienes la ciudad se les aparece como el medio natural en el que transcurren sus vidas, al que ya están acostumbrados y los lleva a compartir otro imaginario urbano.

Los imaginarios se encarnan en objetos ciudadanos de los que podemos deducir sentimientos sociales. Funcionan como matrices de percepción que emplean las personas para representarse la ciudad, configurando las situaciones sociales y las relaciones que establecen. Pretendemos aproximarnos a cómo esas construcciones enmarcan las prácticas cotidianas en la ciudad.

Dos imaginarios, distintos itinerarios

Dentro de los habitantes del Gran San Luis, podemos identificar diferentes itinerarios, problemáticas y prácticas a partir del imaginario urbano que comparten y asociadas al lugar que ocupan dentro del aglomerado.

A partir de estos itinerarios, se van generando croquis urbanos, representaciones mentales que también funcionan como mapas afectivos, mapas psicosociales que predisponen a las personas en su desplazamiento por la ciudad.

Como hemos mencionado mas arriba, el imaginario urbano serrano, es propio de aquellos que se identifican con el entorno rural, sus costumbres, relaciones sociales y dinámicas temporales, y desde allí construyen su relación con lo urbano.

Es una costumbre muy arraigada de las personas que viven en el ámbito rural, el traslado hacia los centros urbanos para hacer las compras una vez por semana, o para eventuales consultas médicas o trámites ante organismos estatales. Así es que podemos observar, aún en el presente, cómo hay quienes deambulan por la ciudad portando sus mejores ropas, aunque no se correspondan con lo que se usa en la actualidad, un poco abrumados por el trajín de la urbe, buscando algún consultorio médico. La forma en que se dan indicaciones en la ciudad para encontrar una dirección en la zona céntrica de la ciudad, denota la presencia del imaginario serrano. No se mencionan calles y alturas numéricas, sino que se hace referencia a comercios o instituciones que han sido revestidas de una importancia

simbólica, que puede coincidir con la importancia de su función real. Estas referencias se hacen aún cuando estos edificios no cumplan más con esa función o ya no existan. También esto demuestra la presencia de una comunidad, en la que se establece un código simbólico que no necesita ser mayormente explicitado.

Como lo plantea Baczko (1991), los imaginarios cumplen la función de organizar el tiempo colectivo en el plano simbólico. Las representaciones simbólicas pueden ser más fuertes que lo real, tal como se observa en el párrafo anterior. En el imaginario serrano hay dos espacios que reciben las mayores representaciones simbólicas, en ambos casos en cercanía a las dos plazas centrales de la ciudad. La Plaza Independencia funciona como sitio fundacional y hasta 2010 fue sede política y administrativa del gobierno provincial. En las cercanías se ubican comercios en que se ofrecen servicios relacionados a la realización de trámites (fotocopiadoras, impresiones de planos, toma de fotografías), y otros pequeños negocios. Otros puntos de atracción funcional son el edificio de la obra social provincial y el edificio de los tribunales.

La otra plaza central, es la Plaza Pringles, ubicada a trescientos metros de la primera. Es el punto de encuentro más importante en términos sociales, y también punto de referencia del circuito comercial. Está rodeada por la Iglesia Catedral, las tres principales instituciones bancarias, Banco de la Nación, Banco Hipotecario Nacional y el ex Banco Provincial. También se ubican las dos antiguas escuelas Normales Nacionales de niñas y jóvenes, el Correo Argentino e importantes comercios y cafeterías de antigua data. Esta funciona como centro simbólico para los puntanos, siendo la otra plaza un centro de menor importancia. Prueba de ello es que las convocatorias espontáneas o no que se realizan en la ciudad lo hacen en esta plaza. Este imaginario urbano está más ligado a lo moderno, la ciudad, con otra configuración temporal y espacial de referencia.

El itinerario de los serranos tiene como eje central la Plaza Independencia, y luego se dirige hacia las avenidas que marcan el límite del macrocentro puntano, en donde encontramos ferreterías y otros comercios vinculados a este rubro. La extensión de la ciudad hacia el oeste también se encuentra simbólicamente referenciada, con persistencia de viviendas de características rururbanas, como lo caracteriza en su trabajo Mónica Mazzina (2014). Esta autora emplea el término para señalar la existencia de viviendas con características constructivas que combinan la fisonomía y materiales del rancho, vivienda típica del ámbito rural argentina hasta entrado el siglo XX, con algunos materiales mas modernos. Estas viviendas se relevaron en la zona suroeste de la ciudad, dentro del macrocentro y a escasos metros de la Plaza Independencia, y también en forma mas numerosa en el sector oeste,

más allá del macrocentro. Su emplazamiento responde a las migraciones internas desde el campo hacia la ciudad durante el siglo XX, por lo que son parte del itinerario que realizan los serranos por la ciudad.

En el caso de los *puntanos*, podemos identificar algunos itinerarios mas funcionales, pero que también derivan en una configuración simbólica de la ciudad. Un itinerario va desde la expansión urbana hacia el microcentro para trabajar, estudiar, asistir a consulta médica o realizar trámites, como corazón comercial y administrativo de la ciudad. Para 2010 ya más del 50 % de los habitantes de la ciudad de San Luis vivían en viviendas sociales (Segovia: 2010), lo que da una idea de la importancia del flujo desde los sectores periféricos al centro.

Otro circuito podemos denominarlo educativo, ya que implica el traslado de hacia las numerosas escuelas que se encuentran en el centro y zonas cercanas, que suelen ser las instituciones mas demandadas por los padres para sus hijos. La Avenida Illia, única diagonal de la ciudad que conecta la Plaza Pringles con la antigua estación de trenes, hoy es una zona gastronómica y de bares que marcan el ritmo de la noche puntana.

Conclusión

En la ciudad de San Luis podemos identificar claramente dos imaginarios urbanos que significan la ciudad, construyendo una realidad simbólica que actúa como marco de referencia de las prácticas de las personas. Este constructo se corresponde con algunos lugares que también tienen importancia funcional en la vida de los habitantes, pero también identificamos que, sobre todo en el imaginario denominado *serrano*, persisten referentes simbólicos que ya no tienen una contraparte en la realidad física. El desplazamiento simbólico desde la plaza fundacional hacia la Plaza Pringles, que representa la renovación moderna de las primeras décadas del siglo XX, se complementa con la expansión urbana de las décadas de 1980 y 1990, y se refleja en la aparición de un imaginario urbano moderno con otros usos y apropiaciones de lo urbano.

Bibliografía Consultada

Baczko, Bronislaw (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión.

Barreda, M. (et. al) (2018) La política habitacional en Argentina. Una mirada a través de los institutos provinciales de vivienda. DOCUMENTO DE TRABAJO N° 181. CIPPEC. Recuperado en: https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2019/06/181-CDS-DT-La-pol%C3%ADtica-habitacional-en-Argentina-Granero-Bercovich-y-Barreda-junio-2016-1.pdf?fbclid=IwAR0Hk6oSQdijCcLtKQFvfm1h4Ul9Jx4VAkbtwBZcRPH2-6ujnu0ImBaTIVU

Gutierrez, Gabriel (1997) San Luis : caliente Febrero de 1819 : "La sublevación de los prisioneros y confinados españoles del 8 de Febrero de 1819". San Luis: Payné.

Helbig, Joaquín (2022).Efectos de la ley de promoción industrial en el desarrollo económico de la Provincia de San Luis (1982-2012). Kairos Revista de Temas Sociales. Año 26. Nº 50. Diciembre de 2022. Temas Libres - VOLUMEN 1 . Recuperado en: https://revistakairos.org/wp-content/uploads/REVISTA-KAIROS-TEMAS-LIBRES-VOLUMEN-I-51-70.pdf

Martínez, Cintia (2005) El Club Social. Avatares de la oligarquía de San Luis en el Siglo XX. Consultado en: http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/documentos/clubsocial.pdf

Mazzina, Mónica (2014) La vivienda rururbana de la ciudad de San Luis: Testimonio de las migraciones del campo a la ciudad, UNSL. Consultado en: http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/documentos/rururbana.pdf

Mazzola, Carlos (et. al) (2022) El personalismo en las instituciones públicas. San Luis: Nueva editorial Universitaria, UNSL.

Menéndez, Nestor (2022). El Rodriguismo: San Luis ante la dictadura de la gran burguesía. En: Mazzola, Carlos (et. al) (2022) El personalismo en las instituciones públicas. San Luis: Nueva editorial Universitaria, UNSL.

Rinesi, Eduardo (1994) Ciudades, teatros y balcones: un ensayo sobre la representación política. Buenos Aires: Paradiso.

Rodriguez Luiz, Fernando (2004) Del movimiento social a la identidad política. El caso de la Multisectorial de San Luis. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Recuperado en: https://cdsa.aacademica.org/000-045/104.pdf

Samper, O. (2006) San Luis entre el atraso y el autoritarismo. Buenos Aires, Editorial Dunken.

Santos, Milton (2000). La naturaleza del espacio. Barcelona: Ariel.

Segovia, María Carolina (2010) "El desarrollo urbanístico y espacial de San Luis/Cuyo-Argentina en la segunda mitad del siglo XX: Hacia un modelo de diferenciación socioespacial y funcional de una ciudad media". Tesis de doctorado. Universitat de Barcelona. Consultado en:
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80039/08.MCS_8de12.pdf;jsessionid=4A36E5DA14BDB176134C2403B2F9AE66?sequence=8
Silva Téllez, Armando (2013) Imaginarios. El asombro social. Colombia: Editorial de la Universidad de Externado.
Trocello, Gloria (2008) La manufactura de "ciudadanos siervos". San Luis: Nueva Editorial Universitaria. UNSL. Weber, M. (1974) Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica.México.
Wiñazki, Miguel (1995) El último feudo. San Luis y el caudillismo de los Rodriguez Saá. Buenos Aires: Editorial Temas de hoy.
Wirth, Louis (1968) El urbanismo como modo de vida.España: Nueva Visión.