XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Presentación del Programa Abuelos de Cuento en San Isidro.

Patricia Álvarez y Andrea Leonson.

Cita:

Patricia Álvarez y Andrea Leonson (2023). *Presentación del Programa Abuelos de Cuento en San Isidro. XV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-025/230

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

ABUELIDAD E INFANCIAS

Programa Abuelos de Cuento en San Isidro

1) Introducción

"La filosofía está en la infancia que insiste en preguntar por qué y también en la vejez que, en vez de responder de inmediato, se sienta a la sombra, contempla largamente el vacío o su vida, toca el espesor del silencio y cuenta una larga historia hacia atrás"

Carlos Skliar

En el año 2023 el Programa Abuelos de Cuento en San Isidro cumple 16 años de recorrido, durante este tiempo hemos promovido el diálogo entre lxs viejxs y lxs niñxs. A lo largo del presente escrito intentaremos dar cuenta de dicho trabajo de promoción.

Así como no decimos infancia sino **infancias** tampoco hablamos de vejez en singular sino de diferentes modos de transitar ese momento vital. Desde una mirada utilitaria, pragmática y capitalista lxs viejxs quedan en un lugar de pasividad, "clase pasiva", "jubilados" y son excluidos del intercambio de bienes y servicios, tal como lo entiende el mercado de capitales. Nuestra propuesta va a contracorriente de esa mirada: lxs adultxs mayores dispuestos a dialogar con las infancias pueden seguir intercambiando y produciendo bienes de otra índole. Las viejas y los viejos devenidos en **abuelas y abuelos** de cuento participan del Programa eligiendo un proyecto solidario que los involucra culturalmente.

La vejez podría tratarse de un momento de la vida en que se dispone de "tiempo", así lxs viejxs en tanto sujetos deseantes pueden interesarse y comprometerse con un proceso de formación que los capacita como **mediadores** de literatura infantil y juvenil. Es por ello que **tiempo** y **gratuidad** se tornan dos conceptos claves que guían la propuesta. Para los integrantes del Programa, ese compromiso significa una disposición a desandar supuestos, preconceptos y prejuicios acerca de la lectura, la infancia y la literatura. Las abuelas y abuelos del Programa comparten relatos con las infancias sin esperar nada a cambio, cumpliendo una función esencial en el proceso de *transmisión intergeneracional*, dicho proceso está estrechamente ligado al de la construcción de la identidad.

La práctica de la lectura, la narración, la conversación y el intercambio afectivo, les ofrece tanto a lxs niñxs como a lxs viejxs la posibilidad de una experiencia convivial nutriente. Lxs abuelxs narradores van a las instituciones educativas para encontrarse con niñxs de diferentes edades y condición social, y establecen con ellxs una trama vincular de afecto y confianza. En este proceso vincular lxs abuelxs comparten memorias de sus propias infancias,

canciones, juegos, cuentos y poesías. Lxs niñxs también intercambian con lxs abuelxs narradores sus inquietudes, preguntas, hipótesis y reflexiones sobre los relatos escuchados. A este intercambio lo denominamos **conversación literaria,** siguiendo al docente y escritor Aidan Chambers.
Quien transita y habita la vejez con sus memorias de infancia a cuestas tendrá muchas historias para contar y compartir con las infancias que "insisten en preguntar por qué".

2) EL PROGRAMA ABUELOS DE CUENTO

"El gusto por leer no puede surgir de la simple frecuentación material de los libros. Un saber, un patrimonio cultural, una biblioteca, pueden ser letra muerta si nadie les da vida."

Michele Petit

En el año 2007, a pedido de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, elaboramos los contenidos del Programa Abuelos de Cuento, con el objetivo de llevar al Municipio un Plan de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil y Juvenil a capacitando a adultxs mayores como **mediadores**. La convocatoria estuvo dirigida a mayores de 50 años, interesados en la literatura infantil y dispuestos a realizar un voluntariado social en distintas instituciones educativas del municipio, priorizando el ámbito público.
Comenzamos con una inscripción de 30 personas interesadas y año a año la matrícula fue creciendo hasta alcanzar actualmente el número de 120 participantes. Durante todo este tiempo se pudo construir un equipo de trabajo, que contó con la dirección de Graciela Deza desde sus inicios hasta el año 2021. El Programa se viene desarrollando de manera ininterrumpida inclusive en el período de "Pandemia" (2020-2021) con una modalidad de funcionamiento que luego se ampliará.

La estrategia del Programa Abuelos de Cuento se despliega sobre tres pilares en constante dinámica:
A) La capacitación teórico-práctica de adultos mayores como narradores orales y **mediadores**, a partir de un aprendizaje sistemático y organizado sobre los ejes fundamentales del campo de la literatura infantil y juvenil (LIJ). El concepto de **Mediación** en nuestro caso se focaliza en la mediación de LIJ. Nuestrxs abuelxs se forman para seleccionar materiales literarios de calidad, se apropian de ellos y los comparten con las infancias.

B) El trabajo de voluntariado comunitario en escuelas y otras instituciones del municipio junto con la intervención en campañas, ferias y eventos especiales de promoción de la lectura orientados a la infancia.

C) La organización, cooperación y fortalecimiento del modelo didáctico de **grupos operativos** de aprendizaje compuestos por los integrantes del Programa. Los abuelos y abuelas se organizan en círculos de lectura para compartir relatos y realizar tareas que vamos proponiendo según el eje temático del año. Además para poder responder a las demandas de las instituciones educativas, que en este momento son alrededor de 40, ideamos un sistema de referentes. Cada escuela o jardín tiene su **abuelx referente** quien convoca a lxs narradores y organiza la intervención, siendo lxs referentes el nexo entre las escuelas y el equipo coordinador.

3) ABUELIDAD E INFANCIAS

a) Abuelidad

El idioma secreto me lo enseñó mi abuela.

Y es un idioma que nombra las plantas de tomate, la harina, los botones.

Un día me llamó.

Me dijo que antes de que la muerte se la llevara quería entregarme algo.

Mi herencia era una caja de galletas con ovillos de lana y boletas de ferretería.

Ahí adentro estaban las palabras.

María José Ferrada

El concepto de **abuelidad** fue introducido en 1977 por la médica psicoanalista argentina Paulina Redler para dar cuenta de la función y el rol de los abuelos y las abuelas dentro de una organización familiar. Recién a mediados de la década del 90 aparece el término de abuelidad en otros campos disciplinarios. En el marco de nuestro Programa cuando decimos abuelidad no nos referimos al vínculo biológico y filiatorio entre abuelxs y nietxs sino a la construcción social de un vínculo afectivo entre adultos mayores y niñxs, que se va tejiendo a través de la **mediación**. Cuando lxs adultxs mayores se acercan al Programa les proponemos que se apropien de ese rol de abuelidad en tanto mediadores. Uno de los aspectos fundamentales de dicho rol es el de la **transmisión cultural**. A partir de un intercambio lúdico, poético y afectivo se transmite, sin nostalgia, la cultura y la memoria del pasado.

La capacitación que se brinda en el Programa Abuelos de Cuento tiene como eje a la LIJ, es decir a la literatura destinada a las infancias y a los jóvenes. Por lo tanto, problematizar el concepto de infancia es un tema central en la tarea que realizamos. Se trata de preguntarse acerca de la propia infancia y de cuestionar los preconceptos que traen sobre lxs niñxs de hoy. Hablamos de infancias y no de infancia en singular, ya que consideramos que hay múltiples maneras de transitar esa etapa vital. Aquí es posible dar un ejemplo sobre este trabajo de problematización: muchas abuelas son docentes jubiladas, por lo cual una de las representaciones que se pone en juego es la del niño como sujeto de aprendizaje, "un sujeto al que hay que educar". En el taller trabajamos la necesidad de "hacer a un lado a la docente" para poder llevar un relato literario de calidad y compartirlo sin ningún objetivo pedagógico.

Las actitudes del adulto con respecto a la infancia se ven reflejadas, tienen sus consecuencias en el tipo de literatura infantil resultante. Los libros y la literatura para niños se desarrollan según las representaciones, suposiciones y percepciones de la sociedad acerca de la infancia (Sardi y Blake 2011).

A la infancia se la ha conceptualizado como un territorio sobre el que había que intervenir y controlar para moldear al adulto del mañana. A esa infancia le corresponde una literatura en la cual también prevalece el control. Graciela Montes nos habla de la figura del "corral": la infancia protegida, el niño como "*cristal puro*", "*rosa inmaculada"* pero a la vez sometida, controlada (1990). Así, esa literatura también es sometida a una serie de reglas enmarcadas en la idea de lo didáctico; un cuento para niños debía ser sencillo y comprensible, dirigirse a los intereses específicos de una edad determinada y ciertos temas como la muerte o la sexualidad debían ser excluidos. Al peligro de la fantasía se opuso un realismo a ultranza, resultando en cuentos plagados de niños en situaciones cotidianas, alejadas de toda contradicción o perturbación. "*... El cuento, como cuento realista educaba (...) y no desmadraba por esos oscuros e imprevisibles corredores de la fantasía* (Montes 1990).

Hubo que esperar décadas para que la imaginación se afincara en la literatura infantil y entrara en la escuela. La escuela aparece como "la gran ocasión" para poder contar una historia y que haya un otro que escucha. Gianni Rodari nos plantea que los libros nacidos de la imaginación y para la imaginación, permanecen y se tornan clásicos. Según él "la fantasía es un instrumento para conocer la realidad" (2004).

b) MEMORIAS DE INFANCIA

Si encuentras a la que fue mi infancia

Le pones violetas en el pelo,

tréboles en los ojos,

una uva en la boca

y almendras en el corazón.

Ella comprenderá.

Edith Vera

Nos parece indispensable que lxs abuelos comiencen a recuperar e historizar su propia infancia en función de la mediación que realizan en las escuelas.

¿Cómo llegar a un acercamiento lúdico con las infancias? Una infancia del pasado que debe encontrarse con una niñez contemporánea que es múltiple, diversa, fragmentada. Pero, ¿qué recordamos de nuestra infancia? ¿Cuál es la propia representación de "niño"? ¿A qué destinatario implícito nos dirigimos cuando contamos un cuento? Para responder estas y otras preguntas es que nos proponemos ejercitar una mirada que parta del extrañamiento, un ejercicio de ida y vuelta entre lo propio y lo ajeno. Se trata de volver extraño aquello que nos es familiar y viceversa. El propósito del Programa es volver a "extrañar" la propia infancia para así poder acercarnos, familiarizarnos con la infancia de los otrxs. Es en ese sentido que coincidimos con la aspiración del escritor y artista plástico polaco Bruno Schulz quien tenía como plan artístico y personal: *madurar hacia la infancia,* es decir recuperar una mirada infantil, fresca, curiosa y asombrada, que mire poéticamente al mundo. (2008)

Para lograr ese acercamiento a la propia infancia nos apoyamos en uno de los ejes fundamentales del trabajo con lxs abuelxs que es el **reconocimiento del camino lector.** Un equipaje que, en muchos casos, es rico, diverso y se tiene a mano y en otros casos hay que desempolvar, bucear en la memoria. Historias leídas, historias escuchadas, historias cazadas furtivamente. El equipaje que cada lector trae consigo no está hecho sólo de libros, ni de escritos, sino también de fragmentos de canciones, el romance que recitaba la abuela, las historias de familia, la publicidad, frases, poemas que quedaron en algún lugar de la memoria. Como nos dice Laura Devetach (2008), se trata de un bagaje interno que muchas veces no valoramos, e incluso hasta olvidamos que poseemos. "*Cada uno de nosotros fue construyendo una textoteca interna armada con palabras, canciones, historias, dichos, poemas, piezas del imaginario individual, familiar y colectivo."* (Devetach 2008) Tomamos este concepto de **textotecas** como una herramienta que nos permite resignificar esas experiencias que pueden haber estado acalladas u olvidadas. Compartimos una textoteca de Claudia De Padova:

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche, escribir por ejemplo: la noche está estrellada y tiritan azules los astros a lo lejos...y con el Amor, Se ha formado una pareja!! en la casa de la abuela La gallina turuleca ha puesto un huevo, ha puesto 2 ha puesto 3. Y el gallo pinto se durmió y esta mañana no cantó pero Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se dijera todo de algodón. Y en la Nona: O sole mío!! qué bella panzé que tieni!!, acaricia mi ensueño el suave murmullo de tu suspirar!! ... En fin, ¡La familia unitta! ...Y de pisa pizuela color de ciruela, y la mar estaba serena y quepe tepe papa sapa? a Rasguña las piedras ...porque de repente Shock!!! Muchacha ojos de papel adónde vas? Dios dirá...Buongiorno principezza!! Mi hermano Roberto dijo: ¡estamos fritos! Ay qué buena está la fiesta mamá! dominemos nuestra voz repitiendo sin cesar, pero luego a trabajar que no por mucho madrugar se amanece más temprano. ...y con una varita mágica Abracadabra pata de cabra arrorró mi niño, arrorró mi sol, arrorró pedazo de mi corazón....
Let it be.”

Buscamos traer al presente, a la conciencia, esas improntas hechas de palabras escuchadas, de palabras leídas, de textos variados y fragmentados que conforman una poética individual y que a la vez se conectan con el imaginario colectivo de una época y una región. Para ello, acudimos, junto con las textotecas, a otras dos herramientas. Una de ellas apunta a recuperar las primeras **escenas de lectura**, escenas inaugurales que siempre van de la mano del afecto, confirmando que esos entramados de textos de los que hablábamos están enlazados de manera indisoluble con los vínculos afectivos que los posibilitaron. Compartimos un fragmento de Gladys Gurrea:

“Cómicamente mi lugar de lectura preferido era el gallinero de mi abuela, que se encontraba en el fondo de nuestra casa, perfectamente limpio y repleto de pollitos con los cuales había logrado un lindo método de comunicación, el cual constaba en entrar antes del mediodía o por la tarde temprano, con mi valija de cuero duro marrón, llena de libros de cuentos, de esos cortados con el formato de las figuras. Ahí la habría y elegía uno o dos de ellos, y sentada en un banquito viejo de madera, los pollitos frente a mí mirándome con mucha atención, gallo y gallina eran los únicos que revoloteaban cuidando a su familia. y ahí me explayaba con total seguridad, creo que a veces hasta inventando lo que leía. Mi acceso al lugar estaba asegurado, porque era como una más de ellos, y yo feliz. Guardaba mis libritos y me iba saludando al alumnado, sintiendo que había cumplido con mi deber docente”

Otra de Eduardo Sánchez:

“Mi primer recuerdo de una escena de lectura es en mi casa de Mar del Plata cuando mi hermano menor me pedía que le lea cuentos. Entonces nos sentábamos en la vereda del

almacén de mi padre, los dos sobre un banco pequeño de madera y yo leía generalmente el mismo cuento varias veces ya que él insistía en recordar todos los detalles
No recuerdo cual era el cuento pero seguramente contenía personajes relacionados con soldados o batallas porque él siempre se imaginaba estar tomando parte en alguna de ellas
En el fondo se escuchaba a mi padre atendiendo a sus clientes pero esto no nos distraía, ni nos hacía perder el hilo del relato
Recuerdo que mi hermano disfrutaba mucho y aunque yo no tenía toda la paciencia necesaria, ya que yo quería jugar con mis amigos, igualmente disfrutaba de estas experiencias
También recuerdo que a veces mi padre nos decía: Bueno basta de cuentos que ya es hora de cerrar y entonces el momento de los cuentos terminaba, pero ambos sabíamos que a la tarde siguiente compartiremos otro momento de lectura"

La otra herramienta tiene que ver con el reconocimiento de los **itinerarios de lectura**, una especie de autobiografía de lectores que se dirige no tanto a la idea de un recuento o listado de libros leídos sino a lo que esas lecturas despertaron, ¿qué dicen esas lecturas acerca de nosotros mismos? Tomando la idea de Daniel Goldín (1998) acerca de los libros como promesas, como puertas, como cofres, transcribimos un fragmento de Elena Cavanagh:

"Cuando todavía no había aprendido a leer, esperaba ansiosamente la llegada de "Bolsillito", una pequeñísima revista semanal, que traía un cuento que mamá nos leía sentada en el mismo sillón, al lado de la ventana del living. En ese lugar siempre había perfume a eucalipto, porque todos los domingos mamá preparaba un florerito con algunas ramas de ese árbol y flores que traíamos de Tigre."

El reconocimiento del camino lector personal no tiene que ver con un listado de lecturas acumuladas sino con la creación de una poética propia. Se trata entonces, de recuperar textotecas personales, escenas de lectura e itinerarios lectores y fundamentalmente de recordar vivencias, uniendo esas palabras con imágenes, olores y sensaciones. Una poética que se fue construyendo a partir de un entramado de textos múltiples, provenientes de ámbitos y registros diversos. Ese entramado es para el lector su equipaje, su caja de herramientas (Montes 2006). Equipaje al que resulta necesario acudir cuando lo que se busca es acercar a otros a la experiencia de la lectura y al ejercicio de la fantasía.

Fragmento del libro "La nieta del señor Linh"

"Mira a su nieta, No se ha despertado. (...) Le acaricia la frente. Le murmura una canción, Él la aprendió de su abuela, que a su vez la aprendió de su propia abuela. Es una canción que se pierde en la noche de los tiempos y que las mujeres cantan a todas las niñas de la aldea cuando vienen al mundo, desde que la aldea existe. Dice así:

La mañana siempre vuelve,
siempre vuelve con su luz,
siempre hay un nuevo día,
y un día serás madre tu.

Las palabras acuden a los labios del señor Linh, sus viejos finos y agrietados labios. Y son como un bálsamo que los suaviza, y también le apacigua el alma. Las palabras de la canción se burlan del tiempo, del lugar y de la edad. Gracias a ellas, es fácil volver donde se ha nacido, a donde se ha vivido, a la casa de Bambú con suelo calado, impregnada de olor de leña en que se cuece la comida mientras la lluvia derrama su líquida y transparente cabellera sobre la techumbre de hojas." (Claudel 2010)

4) ¿QUÉ PASÓ EN PANDEMIA?

Y cuando el más allá se convierta en el acá cercano

regresaré,

y como en los buenos tiempos

haré la peligrosa travesía,

de tomar una taza de café".

(…)

Francisca Aguirre

Cuando en el 2020, a punto de comenzar a transitar el año n° 13, se instaló la pandemia de COVID-19, nuestra preocupación fue cómo sostener, con distanciamiento social, las tres patas del Programa: capacitación, trabajo de campo y vincularidad. Gran desafío para el equipo.

"Este tiempo único, real, incierto, diferente y triste, llegó con las hojas ocres del viento. Venía transitando desde remotos lugares ¿Qué mensaje trae? Esperemos atentos, unidos, confiados, con serenidad y amor." Irma, 23 de marzo

Ideamos un proyecto al que denominamos "La vuelta al día y más allá" fue el que nos brindó las herramientas y contenidos necesarios para lograr los objetivos del Programa. Nos planteamos el desafío de animarnos a "salir de viaje sin movernos de casa". Durante el

aislamiento social logramos explorar el movimiento y la quietud, viajar sin viajar, poniendo al mismo tiempo muchas cosas en marcha. Invitamos a lxs abuelxs a realizar diferentes actividades: “Las bitácoras”, “El paseo por la biblioteca”, “El viaje alrededor de…”, “Viajar en cartas”, fueron algunas de las propuestas sobre las que trabajaron los “viajeros y viajeras” de esta travesía, desde lo personal a lo colectivo.

La palabra escrita tomó protagonismo y los registros individuales de lo que les estaba pasando y lo que sentían, en primera persona, se plasmaron en valiosos trabajos individuales.

“Hoy comienzo mi viaje, espero sea divertido, lleno de lindas sorpresas, pero sin” fuertes y grandes olas” (léase sin tanto trabajo) La primera semana, de estar guardada, usé tantaaaa lavandina hasta que los pullovers quedaron llenos de” dibujos blancos”, todo tenía que quedar brillante, parecía una competencia entre amigos”. Lydia, 27 de abril

“Estoy detrás de la ventana de mi cuarto, 16 hs., el sol a pleno se cuela, baña de calor mi lugar. Aquí pasó tiempo leyendo, rezando, durmiendo, haciendo ejercicios de elongación porque mi columna me pide movimiento. Uyy están apareciendo nubes de frío …rayos las atraviesan y le dan brillo a sus formas. Hojitas que se saludan todo el tiempo, se tocan, se abrazan…ellas pueden hacerlo sostenidas en sus ramas. Los frutales se están durmiendo poco a poco para pasar el invierno y volver a despertar cuando todo esté preparado una vez más. Silvia Thomas, 28 de abril

“Y hoy agradecida del día tan hermoso que tuvimos. Salió el sol, el cielo estaba azul y temprano en la mañana junto a mis nietas escuchamos los pájaros y recogimos hojas secas en el jardín. Fue un día estupendo, Las Luciérnagas tuvieron su primera reunión de vídeo llamada con nuestra Gran Guía Cristina Cataneo, que es un torrente de estímulo y alegría para todas. Hablamos, reímos, se planteó un juego con una película con varias preguntas que responderíamos a las 20 horas, muy divertido y dinámico”. Kiki, 29 de abril

En “Viajar en cartas” El monigote le escribe una carta a Laura Devetach.

“Hola Laura, ¿cómo estás?

Perdón que te trate con tanta confianza, pero soy parte de tu creatividad y creo que tengo algún derecho, jajaja.

Quiero contarte que desde que tuviste la fantástica idea de hacer que Laurita me dibujara en la arena soy un monigote lleno de energía y con ganas de pasarla bien, claro que ella me dibujó y me dejó solo y creo que ni se imaginó que yo tomaría vida.

Cuando desperté, miré a mi alrededor y vi el mar tan inmenso, la arena fina y amarilla y el color del cielo haciendo juego con el mar que me pregunté, ¿seré yo el protagonista que tiene que tomar decisiones?" Franca, 17 de Octubre

Para dar continuidad en forma virtual al curso de capacitación que el Programa Abuelos de Cuento les propone cada año, se diseñó una serie de contenidos distribuidos en módulos a modo de "clases" por zoom, para que los abuelos y abuelas viajaran por distintos trayectos como experiencia de aprendizaje.

La organización de la tarea en pequeños grupos, que llamamos círculos, posibilitó el sostén de la vincularidad afectiva.

"Las voces viajeras" grabaron encomiendas poéticas para compartir con las escuelas lo que aseguró la continuidad, con modalidad virtual, del trabajo de campo que las abuelas y los abuelos narradores venían realizando en la comunidad educativa, entregando buena literatura.

Inauguramos un canal de YouTube que nos permitió el ingreso a las redes: https://www.youtube.com/@abucuento

Durante el año 2021 tomamos otro eje temático: "La perspectiva de género en la literatura infantil y juvenil". Investigamos, propusimos distintas actividades, tuvimos invitadxs especiales y seguimos trabajando con una modalidad mixta: para las clases teóricas nos encontrábamos de manera virtual y a medida que se fue moderando el aislamiento social volvimos a las escuelas, primero lxs abuelxs participaron "vía zoom" en algunas clases a las que fueron invitadxs y luego ,hacia fin de año, tuvimos la oportunidad de concurrir a los patios y/o jardines de algunas instituciones educativas con Recreos de Poesía.

En el año 2022 progresivamente fuimos volviendo a la presencialidad plena.

El siguiente video da cuenta del proceso arriba descripto:

https://www.youtube.com/watch?v=SX-390Sixb4&t=30s&ab_channel=AbuelosdeCuentoenSanIsidro

4) CONCLUSIONES

En estos 16 años de trabajo continuo nos hemos enfocado en la formación teórico práctica de lxs abuelos en el campo de la promoción de la lectura. A lo largo de este tiempo pudimos comprobar que una capacitación sistemática, multidisciplinaria, que estimule un proceso de

aprendizaje dinámico y creativo, produce cambios significativos en las subjetividades de los adultos mayores, en sus relaciones interpersonales y en la construcción de una mirada crítica sobre distintos aspectos de la literatura destinada a la infancia.

Algunas de esas zonas de conducta y experiencia donde vemos que se expresan cambios cualitativos son: 1) sus representaciones de infancia, lectura y vejez; 2) su valoración acerca del camino lector personal; 3) la construcción de su rol de mediadores; 4) la adquisición de nuevas competencias culturales que les permiten elaborar criterios de selección y una mirada crítica sobre la oferta de materiales que circulan en el mercado; 5) su intervención en las redes sociales y el aprendizaje de recursos y herramientas para el uso de la tecnología; 6) su participación en diferentes experiencias estéticas, culturales, lúdicas y artísticas como espectadores y también como protagonistas; 7) sus concepciones de alteridad y solidaridad social a partir de la pertenencia a un grupo, tomando conciencia de los distintos roles y de la importancia de la tarea como organizador grupal; 8) sus estrategias de comunicación hacia lxs niñxs, valorándolos como sujetos singulares, descubriendo y reconociendo las necesidades de las diferentes infancias.

En síntesis, esta experiencia de aprendizaje entre la teoría y la práctica les ha permitido confrontar marcos referenciales y apropiarse de otros, sentirse sujetos incluidos y necesarios para intervenir en el diálogo cultural con las nuevas generaciones, inclusive en tiempos de pandemia.

El Proyecto Abuelos de Cuento se inició como una aventura y quienes trabajamos aún en él mantenemos intacto el asombro cotidiano ante el misterio de la vejez y el de la infancia en sus potencialidades creadoras.

Buenos Aires, septiembre 2023

Equipo Programa Abuelos de Cuento:

Patricia Álvarez

Andrea Leonson

Dirección: Graciela Rodríguez

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Francisca (2018) *Ensayo general. Poesía reunida 1966-2017*. Madrid, España: Calambur

Alvarado, Maite y Horacio Guido (comp.) (1993) *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia.* Buenos Aires, Argentina: La Marca.

Ferrada, María José (2013) *El idioma secreto*. Galicia, España: Kalandraka.

Carli, Sandra (2006) *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

de Certau, Michel (1990) *La invención de lo cotidiano 1. Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Biblioteca Francisco Clavigero,

Claudel, Philippe (2010) *La nieta del señor Linh*. Barcelona, España: Ediciones Salamandra.

Chambers, Aidam (2009) *Dime: Los niños, la Lectura y la Conversación.* DF, México: Fondo de Cultura Económica.

Deza, Graciela y Ares, Laura (2019) *Entra la infancia y la vejez,* X Congreso Nacional de Didáctica de Lengua y la Literatura UNSAM, Escuela de humanidades, Buenos Aires, Argentina.

Devetach, Laura (2008) *La construcción del camino lector.* Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Díaz Rönner, Ma. Adelia (1991) *Cara y cruz de la Literatura Infantil.* Buenos Aires, Argentina: Libros del Quirquincho.

Goldín, Daniel (2006) *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura.*México, México: Paidós.

Montes, Graciela (2001) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético,* México: Fondo de Cultura Económica.

(2001) *El corral de la infancia.* DF, México: Fondo de Cultura Económica.

(2006) *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*, Plan Nacional de Lectura, Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Petit, MIchele (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes a la lectura, DF, México:* Fondo de Cultura Económica

Pichon Riviere, Enrique (1980) *Historia de la técnica de los grupos operativos*, Revista Temas de Psicología Social año 4 N° 3, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cinco

Rodari, Gianni (2004) *La imaginación en la literatura infantil. Revista virtual imaginaria N° 25* *https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm*

Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) *Poéticas para la infancia.* Buenos Aires, Argentina: La Bohemia.

Shulz, Bruno (2008) *Madurar hacia la infancia.* Madrid, España: Ediciones Siruela

Vera, Edith (2022) *El silbido de vientos lejanos. Poesía reunida.* Córdoba; Argentina: Eduvim y Caballo negro.