XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Hacerlo pasar por el cuerpo. Una aproximación etnográfica a las experiencias y trayectorias de mujeres cordobesas que juegan fútbol.

DEBORA MAJUL.

Cita:

DEBORA MAJUL (2019). *Hacerlo pasar por el cuerpo. Una aproximación etnográfica a las experiencias y trayectorias de mujeres cordobesas que juegan fútbol. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-023/712

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión.

Desafíos frente a los problemas contemporáneos y a los debates

en torno a la formación en la disciplina

26 al 30 de agosto de 2019

Hacerlo pasar por el cuerpo. Una aproximación etnográfica a las experiencias y trayectorias de mujeres cordobesas que juegan fútbol

Debora Majul
Licenciada en psicología
Tesista de Maestría en Intervención e Investigación Psicosocial
Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Córdoba
Estudiante del Doctorado en Estudios de Género - CEA - Sociales - UNC
deboramajul@gmail.com

Eje 6: Cultura, Significación, Comunicación, Identidades

Mesa 117: Estudios Sociales del Deporte

El escenario de coyuntura, caracterizado por un movimiento feminista plural que no declina en la lucha por la conquista de derechos, invita a interrogarnos por las circunstancias que atraviesan algunas mujeres en los ámbitos deportivos. Como primer acercamiento, de un proceso más amplio en curso, que parte del trabajo final del Doctorado en Estudios de Género, la presente ponencia, se apoya en un abordaje psicosocial, de corte empírico, intentando articular los estudios de género con perspectivas teórico conceptuales en torno a la sociología del deporte, y a la sociología del cuerpo y las emociones. Sosteniendo la pregunta por las subjetividades de mujeres que juegan al fútbol en clubes y organizaciones de la ciudad de Córdoba, a partir de una aproximación etnográfica, se propone registrar experiencias y trayectorias que las atraviesan, considerando que no cuentan con el régimen de formación, el apoyo institucional, cultural y social, ni con el mismo dispositivo global que posee el fútbol de varones. En este sentido, si bien existen diferentes lugares desde donde estas

mujeres se enuncian a sí mismas como jugadoras de fútbol, hacerlo pasar por el cuerpo se constituye como un desafío a la vez que como un acontecimiento.

Palabras Clave: Mujeres - Fútbol - Experiencias - Subjetividades - Cuerpos

Introducción

La presente ponencia constituye una primera aproximación del proceso más amplio de investigación que se encuentra en curso con fines del trabajo final del Doctorado en Estudios de Género del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba.

Si bien históricamente se ha considerado a los deportes y las actividades físico corporales como prácticas culturales de relevancia para las narrativas ficcionales o los medio de comunicación de masas, es en los últimos treinta años que el saber académico, a través de los Estudios Sociales del Deporte, ha reconocido a los deportes como objetos y prácticas de interés para ser indagados desde diferentes disciplinas sociales (Alabarces, 2004). En este sentido, surge el interés particular por un abordaje psicosocial en el campo específico del fútbol, más concretamente, en la posibilidad de construir conocimientos y herramientas para abordar e intervenir en este ámbito en particular a partir de experiencias concretas.

Como consecuencia de un trabajo previo, sobre configuraciones subjetivas de varones que juegan al fútbol y habitan el albergue de un club de la ciudad de Córdoba, surge en el año 2017 el interrogante por el fútbol femenino, es decir, cómo se configuran las subjetividades de mujeres que juegan al fútbol en diferentes clubes y organizaciones de la ciudad de Córdoba, a través de sus experiencias y trayectorias singulares.

Se intentará una primera aproximación a dicho interrogante haciendo un recorrido por estudios de género y estudios sociales del deporte, de manera transdisciplinar y transversal sosteniendo una mirada crítica que complejice y desborde los discursos históricamente instituidos, haciendo especial hincapié, en que el fútbol femenino no cuenta con régimen de formación, con el apoyo institucional, cultural y social, ni con el mismo dispositivo global que posee el fútbol masculino.

En esta línea, se sostendrá que si bien existen diferentes lugares desde donde estas mujeres se enuncian a sí mismas como jugadoras de fútbol, hacerlo pasar por el cuerpo se constituye como un desafío a la vez que como un acontecimiento.

Escribiendo una historia de mujeres como mujeres en el fútbol

En primera instancia, se hace necesario apelar a la categoría histórica, y considerar la historia de mujeres en términos de una narración que está siendo, que se está haciendo, que parte de recorridos de luchas que necesariamente tenemos que recuperar, ya que no hay enunciación posible si no se reconocen los trayectos previos que nos han traído al presente.

En este sentido, que se estén escribiendo historias de mujeres en el fútbol en Argentina, no implica que las historias no hayan existido, sino que al igual que en otros campos y contextos sociales y culturales, las historias existieron pero no fueron contadas, narradas, ni compartidas, al contrario, ha sido borradas o relegadas a segundo plano, debiendo reconocer que la historia ha sido, específicamente, la de los hombres. (Bock, 1991)

Asimismo, hablar en términos de múltiples historias de mujeres, como mujeres en el fútbol, supone imprimir la importancia que implica tomar posición en un campo deportivo exclusiva e históricamente masculino, y sostener narrativamente años de luchas y generaciones invisibilizadas.

Por otra parte, se entiende que, en el caso de esta ponencia, escribir y compartir algunas historias de mujeres en el fútbol, lejos está de querer generalizar o enunciar una sola historia posible, por el contrario, desde la perspectiva de género sostenida, el reconocimiento de la alteridad y de las diversas, múltiples y plurales formas de realizar una práctica deportiva, y configurarse como futbolistas, también hacen a la diversidad de contextos socioculturales y políticos en donde se desarrolla, y desde donde cada mujer se ha acercado a la misma. Por eso, es importante que situemos el presente escrito en la ciudad de Córdoba, Argentina.

Se toma la categoría de género en tanto clave de lectura, herramienta para agudizar la mirada en contextos socioculturales donde una relectura de una historia relacional de las mujeres se hace necesaria. (Barrancos, 2010)

Al mismo tiempo, y más allá de comparar realidades o diversas posibilidades de practicar fútbol, lejos está el presente trabajo de tomar al fútbol masculino como eje y modelo a partir del cual pensar el fútbol femenino, se deja abierto el concepto de fútbol para ser expresado, habitado y/o significado como las participantes lo consideren.

Antecedentes en los Estudios Sociales del Deporte

Los primeras indagaciones sobre la temática futbolística desde las ciencias sociales sólo avisoraban un género como legítimo de esta práctica deportiva, adjudicando la categoría de pibe al jugador de fútbol varón a la vez que se consideraba esta práctica corporal como construcción de masculinidades y de identidad nacional (Archetti, 2008). Ahora bien, haciendo un recorrido más cercano en el tiempo por las producciones sobre fútbol y género, Alabarces (2013; 2014) Alvarez Litke (2018) Branz (2008; 2012) Cachorro (2012) Garton & Hijos (2018) Janson (2008) Moreyra (2016) son algunos de los materiales con los que contamos como antecedentes a la hora de abordar el fútbol femenino, y que nos permiten actualizar algunos interrogantes a la vez que localizarlos territorialmente en córdoba, ya que ello determina algunas características geopolíticas propias de la presente indagación.

Es así que corresponde reconocer que en Córdoba no han abundado las investigaciones orientadas la deporte. En 2007 Anderson realizó un recorrido histórico por los inicios de las prácticas deportivas en Argentina, el cual se halla vinculado a la influencia de la comunidad de expatriados británicos, quienes a fines del siglo XIX fundaron clubes de cricket, fútbol y remo, donde algunas mujeres comenzaron a participar en deportes como tenis, remo y golf, poco después del cambio de siglo. Sin embargo, no es hasta la década del 40 que se extiende a la mayoría de los sectores sociales. Cabe destacar que el fundamento físico de la feminidad fue reforzado por la prensa general, que a menudo recurrió a imágenes deportivas para resaltar la sexualidad y el atractivo físico de las mujeres, por ejemplo, una portada de la revista social femenina Vida femenina, dirigida al sector medio intelectual de la sociedad, mostraba una ilustración de las siluetas de dos arqueras desnudas.(p.6) Por otra parte, se sostenía que las mujeres deportistas tenían cuerpos caracterizados por el poder y el vigor, y los periodistas usaron estudios médicos para confirmarlo *"René Barbe, profesor de gimnasia, en la ciudad de Córdoba, se encontró que cuando sus alumnas practicaban deporte, ganaban un promedio de tres kilos en peso y seis centímetros en el tórax"*.(p.7)

Tras una exhaustiva indagación bibliográfica no se han encontrado producciones académicas de fútbol femenino en Córdoba desde las ciencias sociales, el único material que arroja el repositorio de la UNC corresponde a la tesis de Licenciatura en nutrición de Ortiz & Suárez (2016)

sobre la alimentación, la suplementación y la composición corporal de las jugadoras de primera división, con datos estrictamente correlacionales del campo de la nutrición.

Estado actual del fútbol femenino cordobés

El fútbol femenino federado y oficial tiene una historia corta pero rica en Córdoba, ya que desde 2012 se compite de manera formal. Hasta el 2018 todos los clubes de la Liga Cordobesa de Futbol (en adelante LCF) estaban obligados a presentar un equipo de fútbol femenino cada sábado, ya que, de no hacerlo, eran multados. Situación por la cual muchos equipos armaron un femenino desde un interés real de las instituciones deportivas, con perspectivas futuras, y otros, simplemente, para cumplir con la reglamentación vigente. Se podía contabilizar hasta esos días unas 500 chicas federadas en activo en la Liga y ocho clubes con una reserva, aunque la Liga no le programaba partidos a esa reserva, y se limitan a jugar amistosos.

Tras un reclamo efectuado en marzo de 2018, para que las futbolistas tengan un vestuario para damas, una terna arbitral (hoy las dirige sólo un juez), los espacios para entrenarse en cada club durante la semana, ya que la mayoría lo hacía (y aún lo hace) en espacios públicos que no poseen las condiciones, la indumentaria propia, porque suelen heredar la del fútbol masculino de antiguas temporadas, y que tengan un campeonato propio, porque al estar adherido al masculino, la permanencia en la categoría se ve amenazada por sus resultados, desde la Liga Cordobesa se respondió con un discurso que roza el amedrentamiento *"Si las mujeres piden igualdad, se la vamos a dar"* sostuvo Emeterio Farias. Así lo expresa el Boletín Oficial del Comité Ejecutivo de la Liga del 29 de agosto de este año *"Con respecto al fútbol femenino, propone que la participación sea voluntaria, que tenga su propio calendario y una categorización independiente a la del fútbol masculino"*. (p.2)

El 2019 comenzó con el comunicado de Macarena Sánchez denunciando haber sido dejada libre por el club del que formaba parte en Buenos Aires, a mitad de temporada sin poder buscar club y volver a jugar hasta luego de seis meses, es así que la importancia de su reclamo radicó en haber llevado al ámbito público una realidad que se mantenía soslayada tras años de abandono del fútbol femenino en Argentina.

Dicho reclamo fue acompañado por los movimientos feministas a nivel nacional, situación que posibilitó mayor visibilidad del fútbol femenino tanto en argentina como a nivel internacional. Fue así que en el mes de mayo se realiza la firma de los primeros contratos profesionales por el club

San Lorenzo de Almagro en Buenos Aires. Sin embargo, el fútbol femenino seguirá siendo amateur en Córdoba, por disposición de la Liga Cordobesa de Fútbol.

Según el boletín oficial emitido por el Comité Ejecutivo de la LCF, con fecha del 20 de marzo, expresa

> El Sr. Emeterio Farías informa que mantuvo una reunión con la representante en Córdoba de Futbolistas Argentinos Agremiados para analizar la situación del fútbol femenino y quedó perfectamente aclarado que la actividad de la Liga Cordobesa de Fútbol es estrictamente amateur. Si alguno de los clubes que participa en AFA desea profesionalizar a sus jugadoras, deberá dejar de competir en esta Liga. (p.3)

La medida encendió las alarmas en distintas agrupaciones de mujeres e hinchas de los clubes cordobeses. Pudiendo perjudicar a instituciones como Belgrano y Talleres que estarían interesados en comenzar a participar del torneo organizado por AFA, según esta disposición, de ser así, estos planteles deberían abandonar la competencia local. Sin embargo, lo más grave que denota esta decisión -de la que aún no se tiene detalles- es el espíritu de la medida, el cual parece ir en contra de la nueva política de AFA y los requerimientos de FIFA para desarrollar y profesionalizar el fútbol femenino.

Asimismo, la práctica del fútbol en Córdoba se realiza de forma masiva y amateur por mujeres no federadas, que participan de campeonatos locales informales, en equipos, algunas de ellas integrantes de organizaciones feministas.

En, desde y a través de los cuerpos, el acontecimiento

En este sentido, abordar la noción de cuerpos, implicó considerar que es en, desde y a través de los cuerpos, que se gestionan, regulan y distribuyen sensaciones, emociones y percepciones a partir de la configuración de subjetividades (Scribano, 2009a-2009b-2012a-2012b, D´hers y Galak, 2011, Fuentes, 2015). Siguiendo a Scribano (2009b) se entiende a ese trípode como sensibilidades, las cuales no pueden ser separadas de la noción de cuerpos, el autor sostendrá:

> Los agentes sociales conocen el mundo a través de sus cuerpos. Por esta vía un conjunto de impresiones impactan en las formas de "intercambio" con el contexto socio-ambiental. Dichas impresiones de objetos, fenómenos, procesos y otros agentes estructuran las percepciones que los

> sujetos acumulan y reproducen. Una percepción desde esta perspectiva constituye un modo naturalizado de organizar el conjunto de impresiones que se dan en un agente. (p.145)

En esta línea, se entiende que las prácticas deportivas, y en este caso el fútbol, se configuran como una forma de conocer el mundo, llegado a este punto, surgía la pregunta por el cuerpo de estas mujeres, que si bien históricamente han estado marcados por un discurso conservador, atravesado por los fundamentos biologicistas que reducen la disponibilidad de sus energías sociales al rol materno, nos habilita otra lectura de la práctica deportiva, y de las distancias que la sociedad les ha impuesto en tanto política de los cuerpos. Es así que los cuerpos de estas mujeres resuenan conceptos como el placer, exigencia, disfrute, roce, intensidad.

Por otra parte, pero vinculado a lo anterior, si bien la categoría de acontecimiento tiene un desarrollo filosófico amplio, en el presente trabajo será abordado a partir de un breve acercamiento a las conceptualizaciones de Deleuze, quien desarrolló sus principales ideas pasando por los trabajos de Heidegger. Asimismo, no se desconocen los trabajos de Arendt, Badiou y Derrida, al respecto, sin embargo los mismos serán tratados en un próximo trabajo.

Es así que la noción de acontecimiento se entiende como irrupción novedosa, pues, desestabiliza y destruye la fijeza de las estructuras conocidas del mundo, como bien lo afirma Deleuze (1989), el acontecimiento "destruye al sentido común como asignación de identidades fijas" (p. 27). Si bien es una noción paradójica, ya que el autor manifiesta la necesidad de no confundir el acontecimiento en tanto entidad, con su condición efectuación y de donador de sentido, en este trabajo, se sostiene que "hacerlo pasar por el cuerpo" (al fútbol, más específicamente referido a la primera vez que fue jugado por estas mujeres) se configura como suceso extraordinario que resiste y trasciende las determinaciones sociales bajo las cuales estas mujeres se encontraban, a la vez que posibilita fundar una nueva realidad o idea, ya que lo acontecido produce una discontinuidad, no ingresa en el curso normal de las cosas, no se conforma a las reglas y prácticas establecidas. (p.34) La trascendencia radica en que no es una variación de viejas ideas, sino que es sustraída del estado actual de conocimiento. No es el acto ni la propiedad de los cuerpos, sin embargo en el nivel de la materia toma su efecto, es así que el momento de efectuación, manifiesto en la condición corporal de la práctica, le imprime el sentido y la singularidad.

Luego de lo anteriormente mencionado, revisando la noción de cuerpo en Deleuze (1986) aparece el concepto de potencia, en tanto el autor sostiene que un cuerpo no se define por lo que es, sino por lo que puede, al mismo tiempo que no es posible definir de antemano lo que un cuerpo

puede, dado que depende de las relaciones de fuerzas que lo constituyen, de la capacidad de afectar y ser afectado, de multiplicar y crear conexiones y relaciones nuevas, de aumentar o no su capacidad de actuar. (p.62) Un cuerpo deviene junto a otros cuerpos a partir de relaciones, encuentros y conexiones de fuerzas, es inacabado, siempre es posibilidad, pero es más de lo que realiza.

Primeras aproximaciones y algunos interrogantes para seguir pensando el campo

Luego de las primeras aproximaciones etnográficas con mujeres que juegan al fútbol en la ciudad de Córdoba, se puede sostener que el fútbol femenino se configura como una experiencia desafiante, donde la práctica corporal se constituye como una ejecución transformadora de la subjetividad de quien la realiza.

Por otra parte, se observa, que si bien el fútbol constituye para algunas mujeres sólo una práctica deportiva, sin mayores implicaciones en la lucha feminista más amplia, y para otras constituye mucho más que lo estrictamente deportivo, como un espacio de reivindicación de derechos a la vez que una herramienta para la lucha feminista en general, ninguna de ellas está exenta del desafío, la importancia y la carga social y cultural que les significa su ejercicio, por todos los obstáculos que las atraviesan, específicamente por instalarse en un sistema patriarcal estructurado para operar la dominación de los cuerpos femeninos.

Asimismo, en la trayectorias singulares, se puede considerar como acontecimiento la primera vez que estas mujeres jugaron al fútbol, que "lo hicieron pasar por el cuerpo", en tanto irrupción y discontinuidad en las ideas y conocimiento previo de la práctica, como de la potencialidad de sus cuerpos, lo que produce efecto directamente en las subjetividades, erigiéndose una nueva posición desde donde enunciarse mujeres, mujeres que juegan al fútbol. Algunos conceptos que han ido apareciendo al respecto del acontecer del fútbol en sus vidas refieren a la libertad, la desinhibición, la fortaleza, los encuentros y vínculos, la felicidad.

A su vez, no quisiera dejar de señalar que aún hoy hablamos en términos binarios de los deportes y actividades fisicas en general, que si bien responde a las normativas biologistas sostenidas por las entidades internacionales como el Comité Olímpico Internacional, son escasas las producciones académico científicas respecto de estas prácticas desde la disidencias. Situación que también es adjudicable a la urgencia que requieren otros campos de indagación para la conquista de derechos.

Finalmente, cabe preguntarnos ¿Cuál será el efecto en las subjetividades cuando se produzca la profesionalización del fútbol femenino en Córdoba considerando el poder performativo de la enunciación como futbolistas profesionales? ¿Cómo acompañar los procesos institucionales de formación deportiva llegado el momento de la construcción de categorías inferiores, que no reproduzcan los modelos masculinos? ¿Cómo construir, transversal y transdisciplinariamente, una formación deportiva integral con una perspectiva ético, política, social y comunitaria que habilite nuevas configuraciones subjetivas de las mujeres jugadoras de fútbol? Sin pretensión de agotar estos interrogantes, quedan abiertos para un próximo trabajo.

Bibliografía

Álvarez Litke, M.(2018). Marcando la cancha: una aproximación al fútbol femenino desde las ciencias sociales. Cuestiones de Sociología, 18 e055. junio 2018, ISSN 2346-8904 *https://doi.org/10.24215/23468904e055*

Anderson, P. (2007). The new woman redefined: Constructing gender through sports. I Jornadas Nacionales de Historia Social, 30, 31 de mayo y 1 de junio de 2007, La Falda, Córdoba. En Memoria Académica. Disponible en: *http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9576/ev.9576.pdf*

Archetti, Eduardo. (2008). El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino. Horizontes antropológicos, Porto Alegre, ano 14, n. 30, p. 259-282, jul./dez.

Barrancos, D. (2010). Mujeres en la sociedad argentina: una historia de cinco siglos. Buenos Aires: Sudamericana.

Binello, G. y Domino, M. (1998). Mujeres en el área chica. En P. Alabarces, J. Frydenberg y R. Di Giano (Eds.), *Deporte y sociedad* (pp. 211-226). Buenos Aires: Eudeba.

Bock, G. (1991) "La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional", Historia Social, 9 (España, Universidad de Valencia, Instituto de Historia Social, 55-77. ["Women's History and Gender History: Aspects of an International Debate", Gender and History, 1:1 (1989) 7-30].

Branz, J. (2012). Fútbol, mujeres y espacio público. En G. Cachorro (Comp.), *Ciudad y prácticas corporales* (pp.339-352). La Plata: EDULP.

D´hers, V. y Galak, E. (2011) *Estudios sociales sobre el cuerpo: prácticas, saberes, discursos en perspectiva*. Córdoba: ESE-Editora.

Deleuze, G. (1986). *Nietzsche y la filosofía.* Barcelona: Anagrama.

Deleuze, G. (1989). *Lógica del sentido.* Barcelona: Paidós.

Fuentes, S. G. (2015) La formación de los cuerpos jóvenes y su diversidad: un estudio sobre la producción social de los cuerpos masculinos y distinguidos en el rugby de Buenos Aires. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N°18. Año 7. Agosto-Noviembre 2015. Argentina. p. 66-82*.

Garton, G. e Hijós, N. (2018)."La deportista moderna": género, clase y consumo en el fútbol, running y hockey argentinos. Antípoda, 30, 23-42.

Ibarra, M. E. (diciembre, 2016). Disputas por el sentido en el fútbol femenino salteño. Representaciones, agenda mediática y género. Actas del XVIII Congreso RedCom de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, Argentina.

Janson, A. (2008). Se acabó este juego que te hacía feliz. Nuestro fútbol femenino (desde su ingreso a la AFA en 1990, hasta el Mundial de Estados Unidos en 2003). Buenos Aires: Aurelia Rivera.

Laurino, H. (23 de marzo de 2018) Las jugadoras de fútbol de Córdoba y un solo reclamo: igualdad. Suplemento MundoD en La voz. (consultado el 15 de abril de 2019) *https://mundod.lavoz.com.ar/futbol/las-jugadoras-de-futbol-de-cordoba-y-un-solo-reclamo-igualdad*

Moreira, V. (2016). Una mujer en un campo masculino y la identificación de género en el proceso de producción del conocimiento antropológico en *¿Quien Raya la Cancha?: visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los estudios socioculturales del deporte en latinoamérica*. Fernandez Vergara, O & Soto Lagos, R. compiladores. 1ª ed. Buenos Aires. CLACSO. (249-259)

Ortiz, M. & Suárez, M. (2016) Alimentación, suplementación y composición corporal de jugadoras de fútbol femenino de primera división de Córdoba, 2016. Trabajo de investigación para la Licenciatura en Nutrición (T.I.L) Repositorio Digital, UNC. *https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4712*

Redacción La Tinta. (19 de septiembre de 2018) Liga Cordobesa: el fútbol femenino fuera de juego. Suplemento La10 en La Tinta. (consultado el 6 de abril de 2019) *https://latinta.com.ar/2018/09/liga-cordobesa-futbol-femenino-fuera/*

Scribano, A. (2009a) "*Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s) Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*" CLACSO-CICCUS.

Scribano, A. (2009b) Ciudad de mis sueños: hacia una hipótesis sobre el lugar de los sueños en las políticas de las emociones en *Levstein, A. y Boito, E. (Comp.) De Insomnios y Vigilias en el Espacio Urbano Cordobés*. CEA-CONICET, UNIVERSITAS, p. 9-27.

Scribano, A. (2012a) "Sociología de los cuerpos/emociones" *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. No10. Ano 4. Diciembre 2012-marzo de 2013. Argentina. p. 91- 111. http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/224/143

Scribano, A. (2012b) Teorías sociales del Sur: Una mirada postindependentista. Buenos Aires, ESEditora. - E-Book Córdoba: Universitas - Editorial Científica Universitaria. p. 230

Scribano, A. (2013) (Comp.) *Teoría Social, Cuerpos y Emociones*. Bs. As. Estudios Sociológicos Editora. p. 195.