

# **CUERPO, INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA. EL MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN POLÍTICA: LA EXPERIENCIA DE BAILARINXS DE CIVIL.**

Maitén Garómpolo y Camila Valdivia.

Cita:

Maitén Garómpolo y Camila Valdivia (2019). *CUERPO, INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA. EL MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN POLÍTICA: LA EXPERIENCIA DE BAILARINXS DE CIVIL*. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-023/44>

**CUERPO, INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA.**  
**EL MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN POLÍTICA: LA EXPERIENCIA DE**  
**BAILARINXS DE CIVIL**

**Analía Conca - Maitén Aimé Garompolo - Camila Mariel Valdivia**

(Cvs al final del texto)

**EJE 1: Filosofía, teoría, epistemología, metodología.**

**MESA 10: Cuerpo a cuerpo: acción, investigación, aprendizaje colectivo.**

**Bailarinxs de Civi I - [bailarinxsdecivil@gmail.com](mailto:bailarinxsdecivil@gmail.com) @bailarinxs FB:Bailarinxs de civil**

Esta ponencia realiza un recorrido por la experiencia e investigaciones en curso de Bailarinxs de Civil. Como colectivo artístico y político, Bailarinxs busca generar instancias de encuentro con otrxs<sup>1</sup> que impulsen la construcción colectiva de conocimientos referidos al cuerpo y al movimiento. Buscamos politizar la corporalidad y corporizar la política, generando un pensamiento crítico sobre los modos de relación con el propio cuerpo y la performatividad. Actualmente el trabajo del grupo se desarrolla en tres áreas fundamentales: la construcción colectiva de obras y su consecuente presentación en diversos espacios públicos, junto a otros colectivos artísticos. Por otro lado, en conjunto con la UNTreF, Bailarinxs de Civil impulsa el “Taller de Movimiento en Escuelas”, en los cuales se trabaja, a través de la investigación del movimiento, sobre distintos emergentes grupales, colaborando con las instituciones (escuelas públicas de Tres de Febrero) en el abordaje de problemáticas vinculares y con lxs jóvenes en la exploración de las potencias del propio cuerpo. Por último, el grupo busca generar espacios de encuentro para la investigación, el intercambio y la reflexión con otros colectivos, artistas y performers, a fin de poder ampliar las redes de conocimiento respecto del quehacer como bailarines, docentes y activistas culturales.

**PALABRAS CLAVE:**

CUERPO- MOVIMIENTO- POLÍTICA- INVESTIGACIÓN- MILITANCIA- INTERVENCIÓN-  
ESCRITURA - POTENCIAS - PERFORMATIVIDAD- PERFORMANCES- BAILE - LUCHA-  
COLECTIVO- ARTE- DANZA - DOCENTES- JÓVENES- ADOLESCENTES - ESCUELAS - REDES-  
COMUNIDAD.-

---

<sup>1</sup> Utilizamos lenguaje no binario por decisión, dando por entendido que el lenguaje, en tanto construcción cultural para la comunicación, es una construcción política, en constante transformación por los usos y costumbres, acciones e historias colectivas de las sociedades, que los hacen necesarios u obsoletos. Para ésto nos apoyamos en los manuales de uso impulsados por los estados de Chile, Uruguay y México y por las campañas civiles, que actualmente llevan a cabo profesionales, estudiantes, artistas y activistas políticxs, gremiales y culturales en nuestro país.

El presente trabajo aborda una serie de hipótesis, a través del recorrido que nos propone la observación de las actividades que lleva adelante el grupo de danza y colectivo militante Bailarinxs<sup>2</sup> de Civil. La pregunta que nos impulsa es, de qué modo se puede establecer una investigación del propio cuerpo (entendido no solo en su soporte orgánico, físico sino como fuerza<sup>3</sup> capaz de afectar y ser afectado), de sus potencias, a través del movimiento y la experimentación. Considerando el cuerpo como sujeto político y territorio de lucha<sup>4</sup>, Bailarinxs busca componer y compartir elaboraciones performáticas que guarden y expresen esa politicidad. Intenta abrir espacios de expresión, de ejercicio de soberanía e instancias de aprendizajes colectivos comunitarios que trasciendan la grupalidad y se multipliquen y profundicen.

Estas hipótesis tienen entre sí una relación de necesidad, que da coherencia conceptual al trabajo de este grupo desde su conformación - aunque se presenta como un colectivo heterogéneo en cuanto a trayectorias, deseos, saberes y formación- , orientando sus prácticas por el camino de la construcción colectiva.

### **Espacios de investigación, (de)formación y composición colectiva:**

*Y es que los cuerpos no se definen por su género o por su especie, por sus órganos y sus funciones, sino por lo que pueden, por los afectos de que son capaces, tanto en pasión como en acción.*<sup>5</sup>

Bailarinxs investiga las potencias de los cuerpos, las afectaciones de las que son capaces. Lo hace abriendo espacios-tiempos que le “roba” a la rutina diaria, al trabajo, a la vida familiar. Se trata de crear las condiciones, disposiciones para la exploración . La apuesta es a la investigación con y desde el cuerpo. En los talleres de experimentación<sup>6</sup> se proponen una serie pautas -abiertas- para la improvisación y exploración de esas potencias. Un registro sensible,

---

<sup>2</sup>**Bailarinxs de Civil** es grupo que se forma en el año 2013, en el marco del taller de Danza Contemporánea abierto a la comunidad del Programa de la Secretaría de Extensión, “Centro Universitario de Cultura y Arte” (CUCA) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. A partir de allí, un grupo de personas decide seguir juntándose por fuera del taller, para investigar las potencias del cuerpo y el movimiento con mayor profundidad. De este origen comunitario es que deriva la heterogeneidad de sus integrantes, lo que a su vez, y debido a la organización horizontal que practican, enriquece las composiciones, las ideas, los intercambios, los vínculos y las identidades que entre ellxs circulan. **Es así que Bailarinxs de Civil deviene colectivo militante, compartiendo a través del movimiento, diversas luchas en las calles, en las plazas, en la universidad, en bares, en espacios culturales y políticos, en escuelas...**

<sup>3</sup> Dice Spinoza “Convertir el cuerpo en una fuerza que no se reduzca al organismo, convertir el pensamiento en una fuerza que no se reduzca a la conciencia”

<sup>4</sup> Rita Segato, La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez”Tinta Limon. 2013

<sup>5</sup> Claire Parnet - Gilles Deleuze, págs. 69-72, editorial Pre-textos, Valencia, España, 1980. Edición original: Flammarion, París, 1977.

<sup>6</sup> Taller de Movimiento es un espacio que desde el 2019 invita a la comunidad a compartir y contagiar esa búsqueda libre del propio cuerpo. Se puede ver la fundamentación y algunas imágenes y voces que circularon en los siguientes links: <https://www.instagram.com/bailarinxs/?hl=es-la> - <https://www.facebook.com/bailarinxsdecivil/>

minucioso de las microscopias<sup>7</sup> (movimientos casi imperceptibles, sensaciones, circulación de los fluidos corporales, de la física y la kinética del cuerpo), investigar las condensaciones del movimiento, velocidades, pesos, ver en el contacto con otros cuerpos cuáles son las afecciones de que son capaces, probar cómo se siente en el cansancio<sup>8</sup>, con el *agite*, con los cambios en el entorno. Se trabaja con diferentes registros perceptivos<sup>9</sup> (sensoriales, anímicos, físicos). Cada encuentro tiene ese grado de exploración, nutrido por lecturas de textos que invitan a pensar(nos) y un registro escrito, en “caliente” de esas sensaciones e impresiones inmediatas e inmanentes.

*“Los pulmones tenían un ritmo y el corazón tenía otro ritmo. Entonces empecé a prestar atención a eso, como descoordinaciones que funcionan”*

*(Intervención de Bambi, una asistente al seminario de Movimiento de Bailarinxs de Civil)*

*“Observar sin ver, sentir mis manos por adentro”*

*(Intervención de Andre una asistente al seminario de Movimiento de Bailarinxs de Civil)*

*El trance entre el jaque y la composición común-íntima. Cruces y cortes. Revueltos de agarras-garras, vueltas en espiral que agitan libertades. Atención flotante, convocatoria abierta. El par expulsión-invitación que nunca es del todo claro, más bien es indefinido. Lo indetermina el espacio y el tiempo. Hasta el gesto que se dona –una mirada, una lengua afuera- es una forma de encuentro. No HAY, siempre está siendo. Se abre y se entrena la percepción. Aparece el sonido y suma complejidad, más los objetos como guiños o herramientas. La violencia se va resignificando, se cuestiona, se reapropia, se transforma en pura investigación. ¿Qué violenta una caricia en medio del tumulto?*

*(Bailarinxs de Civil. Escritos delirantes.)*

Decimos que se investiga con y desde el cuerpo. En este sentido, es importante destacar que cada proceso de exploración es singular. “No hay dos cuerpos que resuenan igual<sup>10</sup>” Respetuosos de los tiempos de cada uno, de la forma en que se tramitan malestares, angustias, alegrías a través de los ejercicios de improvisación que permiten esos grados de investigación. Se investiga “con el

---

<sup>7</sup> Deleuze y Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos. 2002

<sup>8</sup> Para Deleuze agotado no es igual a cansado. El cansado guarda reserva de potencia. El agotado es el que agotó todos los posibles.

<sup>9</sup> Peter Pal Pelbart en *Políticas de la Percepción*, Pontificia Universidad Católica de São Paulo) Noviembre de 2008.

<sup>10</sup> Bardet Marie. *Pensar con Mover*, Cactus 2012

cuerpo”, porque desde ahí, desde ese contacto con una sensibilidad profunda se establece un proceso de autoconocimiento y a la vez de generación de conocimiento. La escritura, las voces que de esos encuentros surgen se escriben, se comparten, se (re)piensan. “*Se escribe desde el registro urgente para que no se apague el fuego de lo que pasa ahí. (...) La escritura como combate*”<sup>11</sup> Combate, también contra las representaciones de lo que un cuerpo debe ser, de lo esperable, de lo impuesto. Investigación y escritura van de la mano. Se escribe mientras se investiga y se investiga escribiendo. “*Se escribe desde una calentura. No desde la improvisación o la espontaneidad ni desde el registro automático. Se escribe solo desde lo que te calienta. Escribir desde ahí es escribir en caliente, pero no necesariamente en vivo. La calentura es del cuerpo que se quedó tomado por las preguntas y las afecciones de lo que (le) pasó, y que desde ahí escribe*”<sup>12</sup>

### **El cuerpo como sujeto político. Apuestas y luchas en las calles.**

*“El producto de ésta separación con respecto al cuerpo fue, en otras palabras, el desarrollo de la identidad individual, concebida precisamente como “alteridad” con respecto al cuerpo y en perpetuo antagonismo con él. La aparición de este alter ego y la determinación de un conflicto histórico entre la mente y el cuerpo representan el nacimiento del individuo en la sociedad capitalista”*Silvia Federici.<sup>13</sup>

*“ Vivimos en un mundo más bien desagradable, en el que no sólo las personas, sino también los poderes establecidos, tienen interés en comunicarnos afectos tristes. La tristeza, los afectos tristes son todos aquéllos que disminuyen nuestra potencia de obrar. Y los poderes establecidos necesitan de ellos para convertirnos en esclavos. El tirano, el cura, el ladrón de almas, necesitan persuadirnos de que la vida es dura y pesada. Los poderes tienen más necesidad de angustiarnos que de reprimirnos, o, como dice Virilio, de administrar y de organizar nuestros pequeños terrores íntimos. La vieja lamentación universal sobre la vida: vivir es no Ser... Y de qué sirve decir «bailemos», si en realidad no estamos alegres.”*  
(Deleuze sobre Spinoza<sup>14</sup>)

La escisión y contraposición entre el alma primero o la razón después, y el cuerpo, junto con la sumisión de éste a la primera, son factores de dominación fundamentales para el surgimiento y sostén del capitalismo a nivel global. El proceso de secularización iniciado en la modernidad

---

<sup>11</sup> Colectivo Juguetes Perdidos, San Deligny. En *Semilla de crápula. Dispareas*. Tinta Limón y Cactus 2017 pág 74

<sup>12</sup> Colectivo Juguetes Perdidos, San Deligny. En *Semilla de crápula. Dispareas*. Tinta Limón y Cactus 2017 pag 74

<sup>13</sup> Federici, Silvia. “Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria” (p.248). Tinta Limón. 2015

<sup>14</sup> Claire Parnet - Gilles Deleuze, *Diálogos*. editorial Pre-textos, Valencia, España, 1980.

profundiza esta escisión estableciendo la relativa autonomía de lo biológico (cuerpo) respecto de lo espiritual, político, moral. La idea de ruptura de la integralidad de los cuerpos (entendiendo integralidad como convivencia y cooperación de los aspectos arriba mencionados- pensado el cuerpo no únicamente como soporte orgánico sino como trama subjetiva, anímica, deseante) promueve, por un lado, la incorporación de normas y regulaciones artificiales a fin de participar económica y socialmente de la comunidad y la cultura global (siempre en tensión con lo local), las cuales a su vez someten a las mayorías alrededor del mundo, para poder sostener el crecimiento de su capital. En cuanto los cuerpos son disciplinados, controlados, explotados por poderes estatales y empresariales, cuyo único fin es la producción; cuando lxs sujetxs son permeadxs coercitiva y/o subliminalmente por las normas y los juicios de valor hasta in-corporarlos; en la medida en que el cuerpo es un imaginario construido con la intervención del monopolio de la fuerza institucional, económica y cultural mundial; ahí donde los cuerpos son explotados, violentados, normalizados, ahí, es donde el cuerpo deviene sujeto político. Partiendo de aquí, damos por entendido que existe un lugar concreto en el tiempo y el espacio, desde el cual ese cuerpo acciona sobre y en el mundo.

Esa perspectiva implica la formación de una persona-corporalidad, que está atravesada por sus experiencias con otrxs y en relación con el contexto social, histórico, político, económico y cultural<sup>15</sup>. En este sentido, la formación de la corporalidad, requiere la incorporación de normas y valores que se ajusten a la vida y la convivencia en sociedad. En la medida en que dichas normas y valores son impuestos, la percepción respecto de esta sumisión está naturalizada. Esta situación se complejiza al considerar la precariedad como suelo de muchas vidas, como escenario desde donde se sostienen a costa de muchas estrategias, mayormente artesanales, vínculos de diversa índole (familiar, amistoso, político, laboral). Se imponen modelos estéticos, políticos, profesionales y económicos, que son difíciles de alcanzar por las mayorías -generando exclusión y precariedad- en detrimento de las experiencias y relaciones entre personas-corporalidades constructivas y no violentas. De este modo, el poder opera atravesando nuestras relaciones y volviéndonos agentes de reproducción del mismo en las relaciones con lxs otrxs.

En lo que refiere al trabajo del grupo Bailarinxs de Civil, ésto se traduce en un trabajo de investigación colectiva en el que se traman en conjunto encuentros para desandar y revisar esas sumisiones y hacer conscientes, desde el entrenamiento y a través de la conversación, cuáles son los efectos de esas violencias. Efecto de esos encuentros de re-conocimiento, de reposición anímica, de manifestación de las emociones y afecciones, son los proyectos que se plantean y llevan adelante, mientras que disputan modos de expresión y hacen propias algunas luchas.

---

<sup>15</sup> David Lapoujade. *Las existencias menores*, Cactus, 2018

*Los afectos son devenires: unas veces nos debilitan, en la medida en que disminuyen nuestra potencia de obrar y descomponen nuestras relaciones (tristeza), y otras nos hacen más fuertes, en la medida en que aumenta nuestra potencia y nos hacen entrar en un individuo más amplio o superior (alegría). Spinoza no cesa de asombrarse del cuerpo (Deleuze sobre spinoza<sup>16</sup>)*

*“Sentía en medio del tumulto cómo latía el corazón de otre compa, en mi hombro. Y entonces pensé que quería irme de ese bollo humano, de ese cuerpo colectivo, pero esa sensación me hizo quedarme. Y me reí. Y me quedé”*

*(Intervención de Antonella. Seminario intensivo de Bailarinxs de Civil.)*

En los encuentros se pone de manifiesto un íntimo común<sup>17</sup>, desde el cuidado del cuerpo en sus formas y manifestaciones; y desde su expresividad, recuperando el placer y la autonomía de los cuerpos como apuesta política. En este sentido, se busca como motor fundamental el placer del encuentro y el crecimiento colectivo, entendiendo que una de las manifestaciones del poder es operar sobre los placeres, regulando lo permitido y lo prohibido (aún en la propia intimidad) y que un modo de resistencia es la libertad que tienen lxs bailarinxs en sus encuentros de hacer, de no hacer, de contar, de probar, de charlar para reflexionar juntxs, de jugar, de encontrarse con sus vergüenzas, con las reglas violentamente incorporadas, para enfrentarlas, trabajarlas, reapropiarse de los cuerpos y resignificar el encuentro, la expresión, las emociones, los deseos, el movimiento y el sentido las luchas que lxs unen, lxs empoderan y lxs mueven.

*En el raje y el encuentro con otros, en el roce con lo que incomoda, con lo que problematiza es que surgen las ganas de plantarle preguntas a la época, a los otros, a la ciudad entera... es desde ahí, desde esas “prácticas”, desde esos suelos trastocados, desde los recorridos urbanos ampliados, exploraciones, y no desde otro lado, no desde suelos - subjetivos, espaciales, “posicionales”- estables que se le dispara a la época, a la “realidad” implacable, al futuro. No se trata de publicitar una disidencia, o de inconformismo, sino de volverla “pública” partiendo de un espacio íntimo, o mejor dicho, íntimo-de-a-muchos.”<sup>18</sup>*

Desde la sumisión y naturalización que hablamos más arriba es que se vuelve necesario revisar los modos de expresión para visibilizar las relaciones de poder y las luchas que encarnamos a modo de resistencia. Así, desarrollaremos el concepto de **movimiento en tanto expresión política desde dos perspectivas fundamentales**: por un lado, como un ejercicio de reapropiación y expansión de la consciencia corporal, es decir, en lo que respecta al individux, su autoconocimiento

---

<sup>16</sup> Claire Parnet - Gilles Deleuze, Diálogos. editorial Pre-textos, Valencia, España, 1980.

<sup>17</sup> Jullien, Francois (2016): *Lo íntimo*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

<sup>18</sup> Colectivo Juguetes Perdidos. *¿Quién lleva la gorra*, Tinta Limón (2014)

y la soberanía sobre el propio cuerpo. Por otro lado, entendiendo que el movimiento es una forma de expresión para/con lxs otrxs, que produce y reproduce formas de vincularse y que conlleva un alto poder de significación y de comunicación de esos sentidos. *“El movimiento del otro pone en juego la propia experiencia del movimiento del observador: la información visual genera en el espectador una experiencia cinestésica (sensación interna de los movimientos de su propio cuerpo)”*<sup>19</sup>

En la expresión del movimiento se genera una reapropiación del cuerpo como sujeto plausible de acción, de la escucha de sus necesidades, sus placeres, de la toma de decisiones sobre sí mismx y sobre el mundo, de su forma de relacionarse con lxs otrxs. Como explica Elina Matoso *“El concepto de movimiento, no escapa desde una perspectiva histórica a una concepción de mundo centrado en polaridades (...) que hace que se establezcan binomios tan sustanciales y definitorios como el de cuerpo-alma, que sellan al hombre occidental y determinan toda una cosmogonía de conceptos como el de verdad, belleza, bien, mal, y por lo tanto, también movimiento”*.<sup>20</sup> Como vemos, el concepto de movimiento, hegemónico en cada época, es también una construcción política e ideológica. Y es en la medida en que el cuerpo es reapropiado para la investigación en la experiencia, la reflexión y la crítica de estos modelos hegemónicos, la resignificación de los elementos que componen las identidades<sup>21</sup>, la reelaboración de los vínculos sociales y la ruptura de modelos impuestos, que el movimiento se transforma también en una expresión política. Como dice Mijail Bajtín en torno al carnaval, en tanto expresión cultural, política y corporal popular, *“el cuerpo grotesco es un cuerpo en movimiento. No está nunca listo ni acabado; está siempre en estado de construcción, de creación y él mismo construye otro cuerpo”*.<sup>22</sup> Es decir, que guarda la potencia de visibilizar, reflexionar, cuestionar, resignificar y reconstruir. Está permanentemente en construcción y en constante movimiento, simbólica y físicamente hablando. *“La polaridad cuerpo-alma ha circunscripto un riguroso código de movimientos asignándoles valores determinados; movimientos permitidos y prohibidos, estos movimientos en general se relacionan con la movilidad de determinadas partes del cuerpo, así el balanceo de las caderas, la gestualidad exacerbada del rostro, todo movimiento hiperaumentado es censurado. Así el cuerpo queda marcado, diferenciado en zonas, sucias, o feas, hermosas o sublimes, separadas entre sí, según la calidad del movimiento.*

---

<sup>19</sup> Hubert Godar, *Le geste et sa perception*, Paris, Borda, 1995

<sup>20</sup> Matoso, Elina. “Movimiento: traslación y deseo” en *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Letra Viva. 2010

<sup>21</sup> Dice Lucía Naser Rocha en su disertación presentada en el marco del Doctorado en Filosofía de la Universidad de Michigan, titulada “De la politización de la danza a la dancificación de la política” (2017): “el cuerpo(...) tras-identitario refiere a muchas identidades sin ser ninguna realmente. Sin ser ninguna definitivamente. (...) El mestizaje de estados en el cuerpo (...) únicamente es posible - o mejor dicho se hace posible o realiza en la percepción de los espectadores - a través de la construcción de una ficción, una serie de simulacros”. Esto se encuentra en relación con el concepto de *ficciones vivas* desarrollado por Paul B. Preciado en el artículo citado en la nota al pie n°1.

<sup>22</sup> Bajtín, Michael. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Alianza. 1994

*No es casual que esa movilidad se relacione con la subversión de los valores y la sexualidad (...) de allí que deseo y sexualidad manifiestos implican siempre desafío y cuestionamiento de la ley.*"<sup>23</sup>

El miedo que propagan los diferentes agentes de poder en la coyuntura actual funciona como dispositivo de gestión social. Control y represión que busca el re disciplinamiento de lxs sujetxs y colectivos militantes que tomaron visibilidad y fuerza a través de la organización y de la adquisición de recursos en la última década (mayor consumo, repolitización de la sociedad -sobre todo entre lxs jóvenes, las mujeres, y lxs cuerpxs y sexualidades disidentes-, apropiación y resignificación de la calle como espacio de movilización, celebración, expresión corporal de luchas y significados sociales, económicos y culturales). Esa violencia que produce reglas y expresa relaciones de poder, busca mantener el orden establecido y delimita "cuerpos permitidos", cuerpos más o menos vivibles<sup>24</sup>, cuerpos desechables, cuerpos socialmente aceptables o excluidos. Territorios aptos para determinados cuerpos, sitios en donde el cuerpo puede o no transitar.

Tomar el movimiento como expresión política implica una doble potencia: tomar la calle como conquista de un territorio de lucha, y revalorizar al cuerpo como agente de esa lucha.

Control del territorio es control sobre el cuerpo y se manifiesta de formas diversas, al igual que las resistencias que se le oponen. En este sentido, el movimiento feminista, cuya visibilidad y actividad creció en los últimos años en Argentina y Latinoamérica, puso sobre la escena pública una serie de modos novedosos de intervención: performances más o menos numerosas, con mayores y menores recursos y que incluyeron la danza y el movimiento como herramienta para repolitizar el cuerpo-territorio<sup>25</sup> y el espacio público.

Mientras que la violencia sobre el cuerpo de las mujeres cisgénero<sup>26</sup> y transgénero se materializa en diferentes modos (violencia sexual, física, simbólica, laboral, moral) y se imponen determinadas prácticas y modos de vida (maternar, gestar, replegarse a la vida doméstica o precariedad laboral), la expresividad manifiesta, mediante convocatorias espontáneas u organizadas, colectivas e individuales, volvió a colocar el cuerpo visiblemente intervenido en las calles. Desnudo o maquillado, con diferentes pinturas y consignas que se escriben e inscriben sobre la piel, por decisión propia.

Estas luchas son las que impulsan a Bailarinxs de Civil a tomar una posición, que si bien es abierta, se repiensa y muta, invita a volver a las calles compartiendo estas consignas con muchos otros cuerpos amigos, intentado despabilar a lxs desprevenidxs a través de una puesta que irrumpa significativamente en la cotidianeidad de diversos espacios públicos. De civil, porque no hay

---

<sup>23</sup> Matoso, Elina. "Movimiento: traslación y deseo" en *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Letra Viva. 2010

<sup>24</sup> Agamben Georgio. *Homo Sacer: El poder soberano y la nuda vida*, Pretextos, 1998

<sup>25</sup> El cuerpo como campo de batalla, territorio de deconstrucción del sexo, género o destino. *Iconoclasistas*. 2013 Tinta Limón

<sup>26</sup> Entendemos territorio como espacio socialmente construido. No solo desde la geografía sino cómo es habitado ese espacio: cómo se transita, las fuerzas que circulan, lxs cuerpxs que se vinculan, etc.

etiquetas que lxs ubiquen en algún lugar fijo de antemano, porque no requieren de uniformes, ni saberes técnicos o específicos para demostrar. La apuesta no es la espectacularidad, no es la demostración artística ni mucho menos la puesta en escena de una estética vacía de sentido. Como dice el Colectivo Juguetes Perdidos “No se trata de publicitar una disidencia, o de inconformismo, sino de volverla “pública” partiendo de un espacio íntimo, o mejor dicho, íntimo-de-a-muchos.” La lucha, insistimos, es por la recuperación del cuerpo como territorio propio, como parte de un común colectivo y de un modo de expresión política. Es una militancia colectiva a través del arte callejero que se construye constantemente con el aporte de todxs, buscando bases ideológicas comunes y las causas que lxs unen en las luchas, a partir del encuentro, la problematización y la reflexión que, a través del movimiento, son comunicadas a las personas que lxs ven, a fin de ampliar ese íntimo de a muchxs. Esta metodología transforma a las personas tanto subjetiva como colectivamente.

*Nadie es igual luego de la fuerza de una intervención en la calle.*

*Bailarinxs de Civil. Escritos delirantes*

Tanto lxs bailarinxs como la gente que participa de la intervención es parte activa en esa transformación. Bailarinxs de civil es una propuesta abierta, cada unx que ingresa al colectivo aporta su mirada, sus preguntas y bagajes personales en pos de construir un todo estético y político que interpele al propio colectivo y a lxs otrxs en torno a las problemáticas de la actualidad. La visibilidad que necesariamente resulta de la intervención pública facilita y promueve la articulación con otros colectivos de artistas y activistas políticxs, en cuyos encuentros se siguen construyendo y transformando las identidades que vuelven una y otra vez a situar y visibilizar sus luchas en las calles.

## **El movimiento como ejercicio de soberanía. la experiencia del taller en escuelas**

*¿Qué hacer con esa masa de datos vitales con las que nos encontramos en las aulas? Lo primero que podríamos decir es verla. Darse cuenta de que hay muchísima data sensible que desborda al dispositivo escolar. Muchas veces nos vemos imposibilitados para leer y comprender otras realidades (que no sean verbales o discursivas...). Ya el hecho de dejarse afectar por esas realidades es un paso gigantesco. Esto no es solo una cuestión pedagógica o didáctica, sino -y principalmente- sensible. La máquina escolar falla al intentar leer otros registros que no sean las voces de respuesta a preguntas sobre contenidos. Tendría que poder leer, escuchar y decodificar*

*otras voces y palabras, otro signos (los que disparan los músculos y los sentidos agitados), gestos, cruces de miradas y todo lo que se escapa al aire...(Colectivo Ver que onda)*<sup>27</sup>

*“Todo ser humano tiene derecho a ejercer soberanía sobre su cuerpo. Este es un derecho elemental, ya que sin la posibilidad de ser regente del propio cuerpo es evidente que no hay ejercicio de ciudadanía. Esta es una contingencia, no puede ser un mandato y una fatalidad inexorable” (Dora Barrancos)*<sup>28</sup>

La escuela es uno de los principales agentes de socialización y disciplinamiento de los cuerpos. Desde sus orígenes con una idea normalizadora y más tarde homogeneizadora de los cuerpos (en relación a la conformación de los Estados-nación) y considerando las transformaciones que fue teniendo en su historia, es un ámbito en donde los cuerpos se circunscriben espacial, temporal y simbólicamente, a fin de adquirir determinados conocimientos, usos y costumbres para la vida en sociedad. Los cuerpos se disponen de un modo en particular, visibilizando las desigualdades jerárquicas (lxs docentes ocupan un lugar central mientras que lxs estudiantes deben estar sentadxs, mirando hacia adelante) y sin considerar la singularidad de cada cuerpo, su origen, ni su carácter integral fundamental de la persona (mucho menos sus deseos, sus necesidades o intereses).

En algunos espacios en donde se revisan simbólicamente y políticamente estas disposiciones se establecen formas en las que los cuerpos toman otro lugar (en círculo, por elección libre de las personas, todxs sentadxs en el piso, etc) pero sin embargo, se sostiene la geografía escolar (aula, pasillos, sala de profesorxs) y pocxs están exentxs de las relaciones de poder visibilizadas. Así, los cuerpos circulan en determinados espacios tomando formas establecidas, cumpliendo horarios regularizados y dedicando su atención a contenidos estandarizados. Sin embargo, la escuela ha cambiado en relación a viejas estructuras. Mientras que la normativa, las prácticas e inclusive las representaciones insisten en considerarlas de algún modo, las diferentes coyunturas de las últimas décadas, los cambios culturales y tecnológicos, y las transformaciones entre lxs jóvenes, influyeron en los modos en los que la escuela se transita. La escuela se figura entonces como contexto e influencia en la concreción de las identidades individuales y colectivas de lxs jóvenes. A pesar de ello, la no consideración de las situaciones que transitan lxs estudiantes y la imposibilidad estructural de abordar los problemas concretos que lxs atraviesan, hacen que el espacio educativo se transite muchas veces sin revisar sus potencias y complejidades. En este escenario difícil de

---

<sup>27</sup> Conca, Analía; Fuentes, Andrés; Gago, Ignacio y Bartolotta, Leandro (2015): “Una pedagogía de lo sensible” en *Ver qué onda, apuntes desde la escuela*, Cuadernillo publicado en el blogspot disponible en línea: [www.verqueondaeducacion.blogspot.com.ar](http://www.verqueondaeducacion.blogspot.com.ar)

<sup>28</sup> Disertación de la socióloga e historiadora feminista en la conferencia sobre “Género, evolución de los derechos de las mujeres y análisis de la coyuntura actual” dictada en Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF).

decodificar para lxs adultxs, y en donde lo que sucede dentro de la escuela y fuera de sus paredes incide en la relación educativa, resulta central repensar los vínculos y los modos de concebir y considerar los cuerpos en sí mismos y en relación con lxs otrxs.

Así es que, desde su apuesta política por la reapropiación de los cuerpos, y sobre todo en función de colaborar en la generación de espacios de encuentro para la reflexión, visibilización, crítica y deconstrucción de las relaciones de poder que sostienen el sistema patriarcal y capitalista en el que vivimos; para la construcción de mejores vínculos sociales y comunitarios, y a través del movimiento como facilitador de la comunicación, Bailarinxs de civil lleva adelante el Taller de Movimiento en escuelas. El proyecto se llevó a cabo por primera vez en 2017, en el Instituto Secundario Martín Coronado y durante 2018 en colaboración con la Universidad Nacional de Tres de Febrero<sup>29</sup>. El proyecto busca aportar, conforme a lo establecido en la Ley Nacional de Educación n°26.206, en la Ley n°13.688 de Educación de la Provincia de Buenos Aires<sup>30</sup> y la Ley de Educación Sexual Integral n° 26.150 herramientas que favorezcan el reconocimiento del propio cuerpo, del de lxs otrxs y de sus relaciones, a fin de visibilizar emergentes que permitan reflexionar, cuestionar y reconstruir las formas en las que nos vinculamos.

Concretamente, se propone una serie de encuentros, en los que se abordan con lxs estudiantes actividades orientadas a la experimentación y la concientización sobre el propio cuerpo y sus relaciones con el espacio y con lxs otrxs. Al mismo tiempo, éste se propone como puntapié para un trabajo integral de la escuela, invitando a lxs docentes y directivxs a reflexionar sobre dichos emergentes de modo de poder abordarlos en el trabajo cotidiano, para así construir consciente y colectivamente vínculos más sanos.

Bailarinxs de civil, interviene con el taller revisando el registro que cada unx (lxs estudiantes, lxs bailarinxs y lxs docentes que participan) tiene de su cuerpo. Este primer paso es central como disparador para el trabajo al respecto del reconocimiento y ejercicio de la soberanía del propio cuerpo y en el registro del cuerpo de lxs otrxs y cómo construir vínculos respetuosos.

Si consideramos que el cuerpo es un territorio (suelo de luchas, atravesado por múltiples afecciones) el registro del estado actual del cuerpo -de sus deseos, sus violencias, sus modos de expresión y sus afecciones- es una apuesta política. Poder reconocer el estado general del cuerpo e indagar en él, preguntarse por los modos en que somos performateadxs para movernos, actuar, vestirnos, hablar de determinada manera; politizar, discutir y modificar esos modos desde un lugar singular, es un ejercicio de soberanía.

---

<sup>29</sup> Desarrollándose como proyecto de voluntariado en el marco del programa “Compromiso Social Universitario” de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, habiendo llevado a cabo, durante el 2018 también la experiencia en las Escuelas Secundarias Públicas n°18 (Ciudadela) y n°3 (Caseros) del distrito de Tres de Febrero.

<sup>30</sup> Ley provincial de educación N°13.688, Buenos Aires, 2007. Art. 16 incisos T, U y X.

## CONCLUSIONES

Hasta aquí hemos desarrollado los conceptos básicos que hacen a la investigación del cuerpo y sus potencias, los modos de investigación y escritura; y acción/intervención. Hemos visto que la construcción cultural que implica la concepción del cuerpo, genera e impone una serie de modelos y regulaciones respecto del mismo: sus deseos, necesidades, percepciones, conductas y formas de relacionarse con otrxs están signadas por ellas. Y que, en la medida en que una persona se re-apropia de su cuerpo visibilizando dichos mandatos y las violencias con que éstos se incorporan, pueden hacerse conscientes, reflexionarse, deconstruirse y recomponerse, ejerciendo la plena soberanía sobre sí mismx, para sí mismx y en sus formas de relacionarse con lxs otrxs - entendiendo a lxs otrxs como personas también dignas de ser soberanas sobre sí mismxs -.

Respecto del trabajo de Bailarinxs de Civil, podemos observar que este colectivo ejerce dicha soberanía a través del movimiento, aplicando las dos formas en las que definimos al movimiento como expresión política: por un lado en tanto ejercicio del autoconocimiento y el empoderamiento en el encuentro con otrxs; por otro lado como forma de tomar posición y comunicar su universo ideológico, materializado en las performances y escrituras que exponen sus luchas en la calle. En este sentido, el crecimiento del grupo (sobre todo en los últimos dos años) refiere a estos modos de vincularse, y verifican la llegada e identificación que surge de las obras de Bailarinxs de Civil, impulsando encuentros e intercambios con otros colectivos artísticos y activistas políticxs, que lxs transforman, empoderan y nutren mutuamente.

Por último, hemos argumentado que la danza es una instancia de aprendizaje compartida y ejercicio de soberanía. Aquí podemos observar, gracias al registro realizado por Bailarinxs de Civil de la experiencia del Taller de Movimiento en Escuelas, que el trabajo desde el cuerpo colabora en visibilizar violencias con unx mismx y entre pares, a fin de cuestionarlas y deconstruirlas, favoreciendo la recomposición de vínculos más saludables, con el propio cuerpo y con lxs otrxs. En este sentido vemos que pensar a lxs sujetxs de manera integral, potencia sus aprendizajes y disminuye las violencias entre lxs jóvenes.

Para finalizar nos gustaría aclarar que, si bien existen otras visiones más conservadoras, esteticistas, disciplinarias de la danza (y dejando en claro que no pretendemos que nuestra perspectiva sea ni acabada ni universal, ni mucho menos, sino simplemente un aporte desde la experiencia de este colectivo) entendemos que dichas visiones también implican un suelo ideológico y una construcción política determinada sobre el cuerpo, lxs sujetxs, su conducta, sus modos de relacionarse con sí mismxs y con lxs otrxs, etc. Asimismo, entendemos que el movimiento forma parte fundamental de los diversos modos de producción, pudiendo ser limitado, disciplinado, coartado, subsumido a la mercantilización, o bien, como afirmamos anteriormente, un ejercicio de autoconocimiento para la reflexión, el empoderamiento.

Es porque adherimos a esta última visión que entendemos que en la actualidad (con el advenimiento del neoliberalismo una vez más a nivel global, la militarización de los estados latinoamericanos y gracias a los movimientos políticos y culturales que, sobre todo en la última década, vienen poniendo de manifiesto en la escena pública las violencias que el poder ejerce sobre lxs cuerpxs de las mujeres e identidades disidentes) es de suma importancia y se hace urgente recuperar el movimiento en estos términos, empoderarnos en el encuentro con otrxs, corporalizar nuestras luchas, tomar las calles, bailar para transformarnos, repensarnos, deconstruirnos, escuchar a nuestrxs cuerpxs y lxs de lxs otrxs, visibilizar las violencias que nos reprimen, conocernos y reconocernos, romper las estructuras morales impuestas y *estar siendo*<sup>31</sup> todas nuestras identidades a la vez.

---

<sup>31</sup> Kusch, Rodolfo. “América Profunda”. Editorial Fundación Ross (2012)

**ANALIA CONCA:** Licenciada y Profesora de Sociología (Universidad de Buenos Aires). Hice un posgrado sobre Escuela secundaria y políticas de cuidado (FLACSO), cursos de formación sobre docencia y entornos virtuales y sobre filosofía. Formo parte del Colectivo Ver Qué Onda- Apuntes sobre la escuela y Bailarinxs de Civil. Actualmente y desde el 2008 trabajo como docente en escuelas secundarias en la Provincia de Buenos Aires en diversas asignaturas, en cursos de posgrado en FLACSO desde 2014 (Pedagogía Mutante- Diplomatura en Gestión Educativa y ESyPC) y como tallerista y co-coordinadora del proyecto "Taller de movimiento en escuelas" (Bailarinxs de Civil en colaboración con UNTREF). Entre 2014 y 2017 trabajé en la Especialización en Educación y TIC (Ministerio de Educación de la Nación – INFD). Entre 2008 y 2016 fui Educadora y Tallerista en la Asociación Civil La Matera – Educadores de Calle. Durante el 2008 y 2014 trabajé como Asistente Educacional y Coordinadora en Cursos de Admisión, en la Escuela Técnica ORT. Formo parte del equipo de investigadores del grupo "Políticas de intervención en la Nueva Secundaria Argentina", con investigaciones en curso, en FLACSO. Tengo algunas publicaciones en blogs y revistas digitales

**CAMILA VALDIVIA:** Profesora Superior de Danza Jazz. Se ha formado en danza Jazz y danza Contemporánea y ha realizado cursos y seminarios de especialización en danzas guineanas, danza aérea, danza jazz-contemporánea, elongación por biomecánica y técnica Humphrey. Integra el grupo Bailarinxs de Civil desde el 2013, habiendo ingresado a través de los Talleres en la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF). A partir del 2015 toma un nuevo rol dentro del grupo desempeñándose como tallerista en los Talleres dictados en la UNTREF, en el Centro Cultural la Casa de Todxs durante el 2016 y a partir del mismo año hasta la actualidad en la Asociación de Fomento Martín Coronado.

Ha participado de la organización del 1º Encuentro de Danza de Bailarinxs de Civil y se ha desempeñado como coordinadora en la formulación y la puesta en práctica del Taller de Movimiento en Escuelas.

Actualmente se forma en el I.S.P. Dr. Joaquín V. González como docente de Historia y participa como ayudante de la cátedra de Historia de África dictada por la Lic. Silvia Alejandra Perazzo.

**MAITÉN AIMÉ:** Egresada del Magisterio Nacional de Danzas Clásica, Contemporánea y Folklórica, (Escuela de Danzas n°2 Jorge Donn), ha realizado cursos y seminarios de danzas urbanas, teatro, tap, Jazz, Clown, Danza Contemporánea, improvisación, artes del circo, entre otros. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura en la UNTREF y se desarrolla como profesora de danzas en diferentes ámbitos. En lo referido a gestión y producción artística y cultural se destaca su participación en la producción en el 1er Encuentro de Redes "Ibercultura Viva" (Ibercultura, OEI) en Buenos Aires; su desempeño como coordinadora del Área de Producción de Artes Escénicas del Festival Universitario "Enlaces" desde el 2012, entre otros. Fue tallerista de Danza y Contención de niño/as, adolescentes y jóvenes en Ce.P.L.A Barrio Ejército (SeDroNAr), Danza para niñas/os y jóvenes CUCA Barrio Libertador y Barrio Derqui. Es participante fundadora de Bailarinxs de civil en el año 2012, a cargo de los talleres abiertos a la comunidad de CUCA UNTREF y llevando adelante la coordinación general del grupo hasta la actualidad en su diversas áreas de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agamben Giorgio. *Homo Sacer: El poder soberano y la nuda vida*, Pretextos, 1998
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Alianza. 1994
- Barrancos, Dora. Disertación en la conferencia: “*Género, evolución de los derechos de las mujeres y análisis de la coyuntura actual*” dictada en Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF)
- Bardet Marie *Pensar con Mover*. Cactus 2012
- Colectivo Juguetes Perdidos. *¿Quién lleva la gorra?* Tinta Limón. 2014
- Colectivo Juguetes Perdidos, San Deligny. En *Semilla de crápula. Dispare*. Tinta Limón y Cactus 2017
- Conca, Analía; Fuentes, Andrés; Gago, Ignacio y Leandro Barttolotta. *Ver qué onda, apuntes desde la escuela*, Cuadernillo publicado en el blogspot disponible en línea. 2013. [www.verqueondaeducacion.blogspot.com.ar](http://www.verqueondaeducacion.blogspot.com.ar)
- Deleuze, Gilles. "Pos-scriptum sobre las sociedades de control" en *Conversaciones*. Pre-Textos Valencia. 1995  
[http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10\\_Docu1\\_Conversaciones\\_Deleuze.pdf](http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10_Docu1_Conversaciones_Deleuze.pdf)
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón. 2015
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*.(p.141) Siglo Veintiuno Editores. 2002
- Godar, Huber *Le geste et sa percepción*, Paris, Borda, 1995
- Godelier, M., & Desmont, A. *Lo ideal y lo material*. Madrid: Taurus, 1990
- Guido, Raquel. “Cuerpo, soporte y productor de múltiples imágenes” en *El cuerpo in-cierto, arte/cultura/sociedad*.(p.35) Matoso, Elina (compiladora) Letra Viva. Segunda edición 2010.
- Iconoclasistas. *Manual de Mapeo Colectivo*. Tinta Limón. 2013
- Jullien, Francois (2016): *Lo íntimo*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata.
- Kusch, Rodolfo. *América Profunda*. Editorial Fundación Ross. 2012
- Lewkowicz, Ignacio y Fabio Wasserman(1995): "La pregunta de las cien caras o las estrategias del olvido", en *Apuntes Historiográficos*. Historia y política. N° 2, Publicaciones Penitenciárgite, Bs. As.
- Lewkowicz, Ignacio; Cantarelli, Mariana y Grupo Doce. *Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Altamira. 2003
- Naser Rocha Lucía. Disertación presentada en el marco del Doctorado en Filosofía de la Universidad de Michigan, titulada *De la politización de la danza a la dancificación de la política*. 2017
- Matoso, Elina. “Movimiento: traslación y deseo” en *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Letra Viva. 2010
- Viveiros de Castro, Eduardo *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio. Entrevistas*, Tinta Limón, Buenos Aires, 2013