XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Los fantasmas de Mirta.

Constanza Marino.

Cita:

Constanza Marino (2019). *Los fantasmas de Mirta. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-023/177

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eSbY/05x

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

Presentación para Jornadas de Sociología 2019

Constanza Marino (20011286) Mail; conimarino@gmail.com
Carrera de Sociología de la **UBA.**

Eje temático: **Estructura social, demografía y población.**
Nombre de la mesa; **Envejecimiento y Sociedad** –
Mesa número **41**

Los fantasmas de Mirta

Manifestaciones presentes en la práctica cotidiana de la organización temporal, y en la percepción en torno al tiempo en la cuarta edad. Estudio de caso.

Resumen

Se trata de un estudio cualitativo exploratorio en el que se analiza el caso de Mirta, una señora vieja de la cuarta edad. La investigación analiza las manifestaciones a partir de lo que se muestra en la práctica cotidiana de la organización temporal, así como en la percepción temporal del caso estudiado. Considerando el "tiempo" en sus dos dimensiones, como construcción socio histórico y como constructo subjetivo, se interpretan las interrelaciones de la vida cotidiana que crean tanto realidades objetivas como percepciones subjetivas. Desde una mirada fenomenológica (las cosas como se muestran) el estudio entra en el mundo de vida de Mirta para conocer su territorio particular, rico en relaciones, deseos y vitalidad. Territorio desde el que se proponen reflexiones sobre los "Fantasmas de Mirta"; el aburrimiento, la cercanía a de la muerte, la sensación del paso de tiempo, con la intención de aportar insumos para la comprensión del fenómeno del envejecimiento en torno a las temporalidades.

Palabras clave: Cuarta edad- Densidad de sucesos- Aburrimiento- Temporalidad-Vida cotidiana.

Los fantasmas de Mirta

Manifestaciones presentes en la práctica cotidiana de la organización temporal, y en la percepción en torno al tiempo en la cuarta edad. Estudio de caso.

Introducción

En una ocasión me choque un señor muy viejo en la puerta de un banco, mi apuro era tal que no ví que él también estaba entrando por la misma puerta que yo, ante el choque de nuestros cuerpos el viejo señor me sonrió y me dijo;-pase usted que yo no tengo apuro por llegar a ningún lado-. Ese acontecimiento disparó en mí muchas preguntas acerca de cómo se vivencia el tiempo y el apuro desde la cuarta edad. ¿Se puede suponer que en la vejez se atenúa el apuro?¿No es un estigmatización más en torno a las vejeces? o por el contrario ¿es una consecuencia del cambio de rol social y del deterioro biológico?

El desarrollo del trabajo, las lecturas teóricas, las entrevistas, las observaciones, los datos, fueron enriqueciendo mi punto de partida y metiéndome en terrenos nuevos que me interpelaban. Emergieron en mi trabajo temas como el sentido de la vida, de la muerte, del aburrimiento, del apuro, de la conciencia de finitud. Si bien no pretendo hacer un análisis filosófico sino un estudio sociológico cualitativo, lo menciono porque estas ideas sobrevolaron en mi cabeza a lo largo de todo la investigación. Sobrevolaron y guiaron mi acercamiento a la historia de vida de Mirta, una señora vieja de 89 años. Este acercamiento me habilitó para entrar en su "mundo de vida"[1] cotidiano. Como pasa solo en algunas buenas ocasiones, esta investigación modifico mi modo de ver las vejeces y modificó mi modo de ver mi propia vida.

Planteo del problema

"Al hablar del proceso de envejecimiento no podemos evitar analizar, de alguna manera, qué es el tiempo, ya que las vejeces se ligan con el <paso del tiempo> de una manera directa. Envejecer es comprobar el paso del tiempo en el ser**"[2].**

En la llamada cuarta edad (más de 80 años) cambian los tiempos, el tempo y las movilidades. Las respuestas se ralentizan, las limitaciones físicas aparecen y piden adaptaciones inevitables producto de esta mayor lentitud.¿Es posible que este cambio de dinámica se traduzca en "vivir sin apuro"?¿Acaso no es el apuro la forma en que en la actualidad se gestiona el tiempo social cronológico y subjetivo a la vez? y ¿ no es la gestión del tiempo parte inevitable del "estar en el mundo"?

La conformación de la percepción temporal es un constructo social a la vez que subjetivo en el que se imprimen y reproducen las representaciones objetivadas en la cotidianidad, en el contexto de múltiples interrelaciones. Estas interrelaciones con el paso de los años se modifican, al cambiar el "deber ser" y el "deber hacer", al cambiar los roles que asumimos a lo largo del curso de vida[3] **.** Entonces sería posible pensar que "el apuro", que se dá en la

---

[1] Mariluz Gustavo, *Tiempo. Duración,* bs as. Material de cátedra envejecimiento y sociedad 2019 UBA

[2] Mariluz Gustavo , *" Experiencia, curso de vida y envejecimiento",* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249.

[3] Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249.

aceleración de las dinámicas cotidianas en tiempos de productividad social, se detiene al detenerse la demanda de productividad en la vejez.¿Es esto así?
Cuando los adultos les decimos a los viejos; "Ahora quédate tranquilo, ya está; no hagas nada más "o "ya hiciste todo, ahora solo descansa, no te preocupes por nada". ¿Los invitamos a gozar de una supuesta tranquilidad no apurada e impuesta por su bien? ¿Que sostienen nuestras palabras? Nadie quiere vivir sin hacer nada, sin procurarse, ni ocuparse, solo descansando. No pareciera ser muy tentador. Tal vez sucede que queremos tranquilizarlos para controlar y evitar el difícil trabajo de acompañar vitalmente esa etapa de la vida de los viejos de la cuarta edad. Pero las rutinas, los compromisos, los horarios, las ocupaciones y las preocupaciones, aportan una organización temporal cotidiana que es parte fundamental de la generación de sucesos que dan sentido a la vida. Este orden además de un orden práctico, es un modo de alejar el vacío que produce la falta de "densidad de sucesos"[4], y la cercanía de la muerte. Conocer cómo se experiencian y perciben las temporalidades en la cuarta vejez, es un modo de entender esta etapa de la vida que tiene necesidades particulares y distintivas.

Antecedentes

Para contextuar mi estudio en la realidad demográfica actual releve una reciente publicación de la CEPAL del 2018[5] titulada "Los efectos y desafíos de la transformación demográfica en América latina y el Caribe", en la que se expone como el envejecimiento poblacional está transformando demográficamente la región. "América Latina y el Caribe en la actualidad tienen alrededor de 652 millones de habitantes. El 25% de la población de la región tiene menos de 15 años y las personas mayores representan el 12% del total de la población." Es así que "De un promedio aproximado de 59 años entre 1965 y 1970, se pasó a casi 76 años en el presente quinquenio (2015- 2020)". Ya no se trata de atender una minoría en los bordes del sistema, sino de integrar activamente a un gran porcentaje de la población. Por eso considero de utilidad realizar estudios cualitativos que aporten insumos para acercarnos a las realidades y necesidades de este nuevo actor social que ocupa un lugar cada vez más importante dentro de la distribución demográfica poblacional de América Latina.
Por otra parte en su tesis "Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez: Un estudio de caso"[6]. Débora Di Domizio propone examinar críticamente cómo se representa a la vejez en las políticas públicas de Argentina. A través de la representaciones que se hacen desde los discurso y las ideas sobre las prácticas corporales para los viejos. La autora analiza cómo la mirada desde el estado está altamente estereotipada en torno a los que es bienestar y salud sin atender las particularidades, sino por el contrario homogenizando .Dirá; "Los modelos de envejecimiento exitoso en general, pecan al generalizar premisas particulares y simples a contextos culturales diferenciados y

[4] Safranski Rudiger; *Tiempo*,(2017) Ed Tusquets ,Bs As.
[5] CEPAL"*Efectos y desafíos de la transformación demográfica en América Latina y el Caribe"*27.12.18 Enfoques .Comisión económica para América Latina y el Caribe
[6] Di Domizio Débora;Tesis; *Políticas Públicas prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez, un estudio de caso".*2011-Universidad Nacional de La plata. 7

complejos;(…). Homogenizan" [7]. Luego al analizar las corporalidades y el ejercicio corporal en los viejos Di Domizio plantea como estas políticas públicas parten de categorías biologizadas, lo que marca los preconceptos con que son elaboradas; **"**La definición de vejez se realiza en términos cronológicos(…) desconociendo la condición de seres individuales y sociales con contextos históricos, políticos, económicos, culturales[8]".
Mi investigación sugiere alejarse de los estereotipos y la mirada reduccionista. Este nuevo actor, debe ser reconocido social y políticamente. El protagonismo que los viejos tienen y tendrán a partir de avance de la transformación demográfica, nos obliga a entender, interpretar y conocer sus necesidades, sus mundos vitales. Debemos alejarnos de la estigmatización que los relega a un grupo homogéneo que debe ser asistido, del que se espera que obedezca y tome lo que se les destina. Para comenzar a verlos en sus complejidades, deseos, intereses y desde allí poder escucharlos e integrarlos.

Finalidad

Este estudio exploratorio busca desde el paradigma del curso de la vida [9] analizar las "manifestaciones" existentes, tanto en la práctica cotidiana como en la percepción subjetiva en torno a las vivencias de" la temporalidad" de Mirta (89 años). Para lo cual debí entrar en el "mundo de vida" de Mirta. Un mundo complejo, rico, deseoso, ávido y vital. Un mundo particular y único. Mostrar sus particularidades como de modo de contraponerse a las miradas que suponen saber que es lo necesitan "los viejos" de la cuarta edad para alcanzar un estado de bienestar. Mi intención es desde una mirada fenomenológica sugerir un análisis que colabore con los modos en que pensamos, asistimos y acompañamos el fluir en esta etapa de la vida, en donde las limitaciones biológicas, los cambios de rol social, la proximidad de la muerte y la conciencia de la finitud, pueden generar una profunda desazón. Desazón que puede profundizarse o atenuarse si proponemos prácticas que den sentido a los sucesos, que den interés e intensidad al Dasein, al "estar en el mundo"[10]. Me acercaré a partir de las temporalidades a aspectos existenciales que pueden aportar a la comprensión del fenómeno del envejecimiento.

Objetivos

Mi objetivo general es analizar las "manifestaciones" (en el sentido fenomenológico), a partir de lo que se muestra en la práctica cotidiana de organización temporal, así como en la percepción en torno al tiempo de una señora vieja de la cuarta edad.
Para llevarlo adelante elaboré tres objetivos específicos que ordenaron el desarrollo, a saber;
* Reconocer las prácticas concretas de organización temporal en la vida diaria cotidiana; rutinas, horarios, actividades.
* Interpretar y analizar las percepciones y sensaciones de la temporalidad .

---

[7] Di Domizio Débora; Tesis; *Políticas Públicas prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez, un estudio de caso".*2011-Universidad Nacional de La plata -pág 104
[8] idem Di Domizio pág 101
[9] Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249.
[10] Heidegger;" Dasein expresión alemana que significa «ser- ahí», «ser en el mundo".

*Sugerir reflexiones sobre lo que denominé los "Fantasmas de Mirta"; el aburrimiento, la cercanía de la muerte y el paso del tiempo.

Metodología y análisis de datos

Desde una perspectiva metodológica cualitativa con fines exploratorios, basada en un estudio de caso, realicé entrevistas en profundidad buscando acceder a la perspectiva del actor social estudiado para conocer cómo interpreta y percibe sus experiencias cotidianas. El trabajo de campo fue realizado entre abril y junio del 2019. En el barrio roque Saenz Peña de GBA. Como unidad de análisis tome la historia de vida de una mujer de 89 años, con quien realice cuatro encuentros, tres entrevistas en profundidad y una observación participante realizada en una actividad a la que concurre tres veces por semana. También fueron insumos de mi análisis notas de campo, observaciones, documentos fotográficos y audiovisuales.

Mi informante Mirta es una señora de 89 años, viuda desde los 79 años. Es coqueta y elocuente. Sus 1,50 metros de altura y su energía vital le dan apariencia muy amigable y alegre. Es pensionada, jubilada como ama de casa, crió dos hijas, tiene estudios primarios completos y nunca trabajo. Vive en un tranquilo barrio de Roque Sáenz Peña (GBA) en una vivienda tipo PH. Una prolija y acogedora casa de clase media con un jardín detrás, con limonero y parra. Adelante en el PH pegado a su puerta vive una de sus hijas, lo cual le permite a Mirta vivir sola, con autonomía, pero siempre controlada y cuidada por su hija con la comparte el terreno.

Para el análisis de los datos recolectados luego de la desgravación de las entrevistas codifiqué mi material en torno a los temas que emergían y acorde a mis objetivos específicos, arribando así al texto único en donde los fragmentos relevados volvieron a darme más pistas acerca del mundo de vida de Mirta.

También realice triangulación entre notas de campo realizadas en la observaciones, imágenes fotográficas y audiovisuales, así como con mis propias notas de observador a partir de sus lenguajes no verbales: formas de expresarse, ritmos, pausas,y el mundo circundante.

Durante la etapa de análisis retomé interactivamente mi contexto teórico de modo de poder interpretar mis lecturas no sólo a partir de los conceptos emergentes que Mirta me sugería, sino también a partir de los conceptos sensibilizadores que mi marco conceptual me había provisto. A lo largo del estudio tuve la necesidad de redefinir el contexto conceptual y mi objeto de estudio en más de una ocasión, en un ida y vuelta permanente, propio de este tipo de investigación cualitativa.

Por último me parece importante remarcar que encare este estudio desde una mirada fenomenológica [11]con la intención de poder captar el mundo circundante y subjetivo de Mirta, tal como ella misma me lo presentaba y a partir de allí poder interpretar las manifestaciones que se patentizaban.

[11] Heidegger ; *Ser y tiempo.* .Plantea la fenomenología como una metodología para "Hacer ver desde sí mismo aquello que se muestra, y hacerlo ver tal como se muestra desde sí mismo. Éste es el sentido formal de la investigación que se autodenomina fenomenología. Pero de este modo no se expresa sino la máxima formulada más arriba: "¡A las cosas mismas!"(Pág. 44)

Organización de la presentación

Para organizar el estudio, luego de plantear mis aproximaciones teóricas que contextuaron mi análisis, formulo apartados con dimensiones de la vida cotidiana. Diferentes facetas del "mundo de vida" [12] de Mirta en los que ella experiencia lo temporal y lo traduce a prácticas concretas, en formas de hacer y organizarse cotidianamente. Titulé cada apartado con un aspecto central de la dimensión tratada.

Marco conceptual

Si como plantea Norbert Elías el tiempo en realidad no existe.

> El tiempo no se puede ni ver ni sentir, ni escuchar ni gustar ni olfatear. ¿Cómo puede medirse algo que los sentidos no pueden percibir? Una hora es invisible. Pero, ¿acaso los relojes no miden el tiempo? Sin lugar a dudas, miden algo;(…) algo muy concreto: una jornada de trabajo, un eclipse de luna**…**[13]

El tiempo cuya única experiencia es el efímero instante. El tiempo que solo es comprendido en tanto relaciona sucesos, en su linealidad. Entendemos, "La temporalidad como una articulación de presentes que son efímeros"[14]**.**Para hablar de temporalidad debemos brevemente distinguir diferentes formas básicas del tiempo; el tiempo cósmico (teoría dela relatividad), el tiempo como "Institución social"[15] y el tiempo como construcción subjetiva que proviene de la percepción[16] en el contexto de las interrelaciones sociales.

De ese modo desde la percepción subjetiva el mismo día puede hacerse largo y un segundo puede ser eterno; "La experiencia interior temporal de la persona particular no es mensurable de ningún modo(…) cada uno sabe cómo puede suceder que <el tiempo no pase nunca> o bien que <vaya muy rápido>"[17].

Si el tiempo es el ínfimo presente, sólo podemos entenderlo en la concatenación de sucesos que acontecen. Sin sucesos no hay tiempo. Al respecto dirá Safranski; "No hay un tiempo en el que realmente no acontezca nada siempre sucede algo, sin sucesos no hay ningún tiempo pues el tiempo es la duración de sucesos**"[18].** Es decir cuando no hay sucesos se enfrenta uno con la conciencia del paso del tiempo y sobreviene el aburrimiento, que no es otra cosa que la conciencia del tiempo como portador del vacío.

Esa "duración de sucesos" no es igual en los distintos periodos de la vida en ese sentido Safranski parafrasea a Schopenhauer cuando dice que el filósofo alemán;

> "...relacionó la disposición al aburrimiento con los periodos de la vida, en la juventud vivimos con una conciencia más receptiva la cual es estimulada siempre por la novedad de los objetos. El mundo se presenta denso lleno de impresiones. Por eso el dia es enormemente largo, sin resultar aburrido (...)al adulto solo le sucede en casos especiales en un trabajo con plena entrega o en viajes . Pero, fuera de esas ocasiones el tiempo pasa volando cuanto más viejo se hace uno **"** [19]

---

[12] Mariluz Gustavo; Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249

[13] Norbert Elias; *Sobre el Tiempo* –Fondo de Cultura Económico México Madrid bs as 1989 prólogo- pág 6

[14] Mariluz Gustavo, *Tiempo. Duración,* bs as. Material de cátedra envejecimiento y sociedad 2019 UBA- Pag 3

[15] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 17

[16] Definiendo percepción; como la aprehensión psíquica de una realidad objetiva.

[17] Heller Agnes;*"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016. Pag 327

[18] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 24

[19] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pag 25

Al disminuir la densidad de sucesos el tiempo pasa volando.
La espera de algo que sucederá es un modo de dar densidad, no se aburre quien espera algo, se aburre quien se enfrenta al vacío de no esperar nada, "cuando esperamos no tenemos por qué aburrirnos siempre, pues estamos referidos a un suceso, lo que genera una tensión"[20].
Así podría pensarse el apuro como una estrategia para obtener "densidad de sucesos"o para estar a "la espera de algo" que acontecerá, o para generar "interés vivo",es decir, como estrategias para evitar el vacío. Sin sucesos sobreviene el vacío, ya que "La percepción del vacío se debe a que ningún interés vivo vincula esos sucesos" [21]**.** No podría apurarnos algo que no nos genera interés, sin interés no hay apuro, sin interés ese vacío se presenta como la conciencia del sinsentido de la vida, de la finitud, de la propia muerte. De hecho la depresión suele definirse como falta de interés por todo y es generadora de deseo de muerte.
Estamos atravesando un tiempo de aceleración de los acontecimientos "La aceleración del ritmo del tiempo es al menos desde la aparición del capitalismo una tendencia general de la historia **"**[22] .
En suma en este contexto socio histórico este apuro, es movido por nuestros múltiples intereses, y de cierta forma es dador de sentido. Ese apuro es también un motor vital.
Me atrevo a decir que esta aceleración es a los procesos históricos lo que el "apuro" es a las subjetividades que despliegan sus cotidianidades en el contexto de dichos procesos. Entonces ¿porque se debería suponer que el apuro desaparece en la vejez?¿Porque les decimos a nuestros viejos quédate tranquilo, no te ocupes de nada, no te preocupes?
No se puede soslayar que la cuarta vejez transita de forma distintiva esa aceleración social y entonces; ¿qué forma toma el apuro en el tránsito de las vejeces, ¿Se acaba ? ¿Se calma? Es claro que a los viejos se les pide que se queden tranquilos que ya no hay apuro. ¿Esto alcanza para calmar este motor vital? ¿Es bueno clamarlo si es dador de sucesos, de sentido, si aleja la tristeza?, ¿O es que esa pulsión se aplaca, porque se adapta al momento del curso de vida en donde las limitaciones corporales transforman lo cotidiano, imposibilitan prácticas, acotan nuestras espacialidades, generan pérdidas de autonomías en mayor o menor medida? Necesitaba averiguar en qué prácticas y percepciones podía seguirle la pista al apuro, pensado como pulsión vital, como una forma de gestionar el tiempo social, para profundizar en el fenómeno del envejecimiento.
Con todas estas preguntas sin responder comencé mi investigación de campo para, a través de los relatos de vida de una señora vieja, ahondar en lo que manifestaban las prácticas y las percepción subjetivas del "tiempo cotidiano ". Llamaremos tiempo cotidiano a la forma en que ordenamos rutinas diarias y el espacio temporal que se crea entre ellas. Referimos a "cotidiano" como aquello que "se produce y se reproduce (...) es el mundo de las objetivaciones" [23]. Lo cotidiano es la vida en su yuxtaposición, una secuencia aparentemente caótica de los hechos, acontecimientos, objetos, substancias, fenómenos, rutina, implementos, relaciones sociales, historia, entre otros factores.
Decidí darle lugar a estas disertaciones filosóficas para contextuar teóricamente porque, para analizar lo que hay detrás de las vivencias temporales en la cotidianidad de Mirta, necesitaba

---

[20] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 28
[21] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 24
[22] Heller Agnes;*"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016. Pág. 325
[23] ibidem Heller Agnes .pág 197

comprender más en profundidad de qué hablamos cuando hablamos de tiempo, de paso de tiempo, de apuro, de aburrimiento. Ese entendimiento orientó el análisis de las manifestaciones de lo que fue mostrándome el mundo vida de Mirta. Me refiero a el "Mundo de vida" entendido como "lo que <contiene> la existencia del ser**"[24],** que asume a "la existencia humana, entendida como un fluir en un despliegue, que puede acaecer no solo en una temporalidad sino también en una territorialidad**."[25]**. El ser viejo despliega lo cotidiano," el mundo de las objetivaciones"[26]en dimensiones de temporalidad y territorialidad.

Ese territorio del mundo vida de los viejos es muchas veces, desde el prejuicio de los adultos, "una frontera muerta". Se denomina "Frontera muerta" a las fronteras en las que no existe población que intercambie recursos ni cultura. Recojo este concepto porque en muchas ocasiones el imaginario colectivo ubica al viejo en un límite territorial. El viejo de la cuarta edad limita con la muerte. Un territorio que quienes no somos viejos miramos desde fuera, ya que se trata de un territorio temido al que nadie quiere entrar. Tal vez por eso son tantos los prejuicios y estereotipos alrededor del mundo de vida de los viejos. Sería promisorio entender que ese territorio al que todos ingresaremos algún día es una "frontera viva", un espacio de intercambio, de desarrollo dinámico y continuo de sus habitantes. Un espacio de organización, de prácticas activas, de interrelaciones sociales, de persecución de deseos, de objetivaciones.

Desde este punto de vista es que entré en la "frontera viva" del" mundo de vida" de Mirta.

Organizaciones y rutinas

Mirta es muy organizada con sus rutinas y sus horarios. Tiene horario de desayuno, horario de compras, horarios de actividades.

Al preguntarle en el primer encuentro por la hora en que se levanta me contesta, a las 9.30, luego en la segunda entrevista al repreguntar por la hora a la que se levanta me dirá,"*Y 9:30 9:45, no me acuerdo exactamente*". Me llamo la atención la frase "*no me acuerdo exactamente",* como si debiera poder dar una precisión de horario, ese "*exactamente*" me habla de la importancia que le dá a no poder brindarme y brindarse esa exactitud horaria.

Al consultarle que desayunaba me contestó,*"...mate solo, primero, le pongo miel (...)Después más tarde a eso de las 10 me hago un té con limón café con crema me hago tostadas con dulce, con manteca, con casancrem, con lo que sea. Eso sí me hago… a eso de las 10 ,10:30*".Si bien mi pregunta iba dirigida a sus rutinas de desayuno y ella me incluyo los horarios detallados de esa práctica. Mirta tiene horario para sus dos desayunos.

En casi todas las descripciones que Mirta hace de sus rutinas diarias incluye los horarios en que las realiza.

---

[24] Mariluz Gustavo; Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249

[25] Mariluz Gustavo; Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249

[26] Heller Agnes;*"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016.pág 7

Así al preguntarle que hizo el jueves, el día de su clase de folklore, dirá, *"ayer fue jueves y a las 3:30 ya me preparé para ir al club a las 4:00 me vine a buscar un amigo que tengo es un remisero que me cobra".*
Más adelante al hablarme de su día de ayer. *"A las 6 me volví tomé mate vino Mónica y bueno, al rato vino mi nieto estuvimos charlando, cenamos".* O cuando me cuenta que no duerme siesta, *"Sí vemos televisión y a la tarde me siento ahí y veo a eso de las 5 una película".*
Sus rutinas hogareñas también están ordenadas diariamente. Mirta cocina, se baña y a las 11hs. hace las compras. A regresar limpia su casa y se dispone a cocinar, cosa que me confiesa le gusta mucho. En su cocina todo está dispuesto a su modo y a su gusto, es claro que toma las decisiones en la vivienda que habita en la que todo se ve prolijo y limpio. Tiene rutinas de aseo y siempre esta arreglada. Así me relata su mañana;
"Bueno tomo mate, desayuno con la televisión después me baño, me arreglo bien, porque a mí me gusta ir arreglada hacer las compras. Agarró mi chango y voy a hacer las compras lo más bien. Bueno después vengo, voy haciendo la limpieza de la casa y la comida, estoy mucho en la cocina yo".
Mirta necesita de sus horarios, y de sus rutinas. En el día a día de Mirta es de gran relevancia el cumplimiento de los horarios en su organización cotidiana.

Redes y relaciones sociales.
Mirta tiene una gran actividad social que cuida y fomenta. Están sus amigos del barrio con los que charla cada día al salir a hacer las compras. Esto de *"charlar* "es parte clara de su rutina, me lo contó repetidamente en las entrevistas.
Su lugar social fundamental es su grupo de folklore con el que comparte las clases, me dirá, *"Después voy al club y me olvido de todo, me olvido, es una cosa…es otra familia"*.
Concurre a sus clases entre dos y tres veces por semana, según como se siente. Martes y jueves clases y los domingos Peña. Ella defiende esta actividad, es la principal organización de la agenda. Al acordar las entrevistas, los horarios inamovibles eran los de sus clases de baile. Pertenece no solo a ese grupo, sino a esa actividad. Al consultarle sobre si tenía muchos amigos allí, me respondió, *"sí, sí, me quieren mucho, mucho".*
Cuando realicé la observación participante de su clase pude ver que no es solo una percepción de Mirta, es notable el afecto que le demuestran, la abrazan la besan y le expresan la alegría de verla. Se lo comenté y ella me dijo, *" Ah viste me quieren mucho mucho. Ayer me abrazaban en la cocina porque estaban haciendo el mate cocido, hay vení, vení más seguido… y yo no puedo, y me abrazaban y me abrazaban".* En una de las entrevista Mirta estaba con mucha tos, le pregunté por su salud me dijo, *"Tengo que cuidarme porque el domingo tengo la Peña".* Se cuida para poder ir a la Peña. Esta actividad social es sin duda una de los mayores sucesos que Mirta elige, cuida y espera.
La espera de algo que sucederá es generadora de densidad de sucesos, es generadora del "interés vivo"[27]que vincula los sucesos. Estar a la espera "una forma de olvidarse del vacío que genera no esperar nada. En la medida en que el Dasein, estando a la espera, se absorbe en lo que lo ocupa y, desatendiendo a sí mismo se olvida de sí,"[28].

[27] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 24
[28] Heidegger, Ser y tiempo – en Heidegger en castellano . Http//www. Heidegueriana.com.ar pag 394

Entre sus redes de contención sociales también está muy presente su familia hijas, nietos y primas, con las que tiene mucho vínculo. Tiene ordenado el modo en que se vincula con cada hija. Si se refiere a Mariana (la que es bailarina) la llama "ella", si se refiere a la que vive adelante y la cuida diariamente la llama "la otra", o Paula. Cada hija en un rol definido. Relata que Paula es callada, duerme hasta tarde, la acompaña, miran tv, toman mate y no le gusta salir. Paula es la "cuidadora". Mariana es bailarina, la visita los domingos, la lleva de paseo y la lleva al Bingo (uno de los mayores gustos de Mirta). Entre sus hijas "la cuidadora" no se lleva la mejor de las valoraciones, pero no abordaré en este estudio el tema de los roles intrafamiliares.

En su mundo vida relacional hay amigos, compañeros de actividad, familia lejana y cercana, buenos vecinos con los que charla. Mirta es sociable, es alegre y genera vínculos afectivos.

Los placeres de la vida

A Mirta le gusta ir a bailar, pasear en tren o en colectivo, ir la bingo, salir compras con el chango, charlar con amigas, comprar, cocinar, comer rico e ir a pasear al tigre. A primera vista no pareciera haber nada extraordinario en sus gustos, pero si hay algo extraordinario en su forma de expresar verbal y gestualmente estos gustos y placeres. Así expresa sus gustos ; *"Hay que rico no me falta nunca la crema. Cómo me gusta la crema"; "Yo me fui a bailar, la pasé bomba"; "Hay que lindo, que lindo, que es el tigre";* "*Pero me gusta salir, me encanta, me encanta";" Bailamos folklore y cuando hay fiesta bailamos todo, todo, todo bailamos. Es que a mí me gusta bailar*" .En una foto de su último cumpleaños se la ve disfrazada, le pregunté si le gusta festejar responde*; "me encanta* ".

En el discurso de Mirta abundan los: "me encanta", "me gusta", "que rico", "me gusta mucho"," la pase bárbaro", "es muy lindo". Mirta se entusiasma para definir lo que ella disfruta, lo que estratégicamente se provee adaptándose a sus posibilidades y a sus limitaciones. Ella toma todo con avidez. Le consulto si le gusta el té o el café o el mate me dirá, *"Sí sí yo tomo de todo"*.

Y sin duda ella tomó de todo, toma todo, toma lo que puede, toma lo que alcanza a tomar de todo lo que se le presenta.

Una de sus actividades preferidas es ir al Bingo, en las entrevistas me lo nombró en varias ocasiones. De hecho cuando le pregunté a Mirta cómo sería su día ideal contestó, *"Levantarme, cambiarme, prepararme para salir y irme a comer al Bingo quedarme toda la tarde ahí, salir y venir a tomar mate.* Mencionó con cierto disgusto que ya no puede ir tanto porque es lejos y por eso va muy de vez en cuando.

Este gusto de Mirta me sugirió preguntarme qué hay detrás del gusto por el juego, Agnes Heller; menciona el juego;" como único espacio social en donde no hay responsabilidades pero circula la pasión "(…)"Es cierto que el juego además de las facultades, pone en movimiento a menudo las pasiones "[29]

Y así una vez más vemos a Mirta detrás de pasiones vitales. Yendo detrás de su" interés vivo"[30] que vincule sucesos y la aleje del vacío del aburrimiento. Mirta despliega sus estrategias para dotar de intensidad los acontecimientos de su vida cotidiana.

---

[29] Heller Agnes; *"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016.pág 310

[30] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 24

Nuevas Adaptaciones, nuevas limitaciones.

Las limitaciones físicas propias del paso del tiempo biológico son un dato insoslayable,ya que modifican las prácticas y los sentires a partir de esas nuevas imposibilidades.

Las limitaciones propias de deterioro de cuerpo se traducen a la vez en limitaciones impuestas y autoimpuestas. Digo impuestas porque serán sus seres queridos quienes se ocuparan de recordarles dichas limitaciones en forma" de nuevas prohibiciones" [31].

Reconoce las limitaciones físicas de lo que ella dirá ya no puede hacer, por ejemplo al relatar el por qué ya no va a participar en la muestra de folklore del 25 de mayo,*"no me siento segura Tengo miedo que las piernas se me aflojen porque ando mal de las piernas me duelen (...)Qué vamos hacer algo hay que tener".* A estas limitaciones físicas se le suman las limitaciones impuestas por sus seres queridos que le dirán; -No podés viajar más en colectivo, es peligroso-. Ella lo acepta. Así con la edad le sobrevino esta doble limitación, la propia de su cuerpo, la impuesta de afuera, que ella obedientemente acepta respondiendo a lo que se espera de ella. De esa forma la tomara como autoimpuesta cumpliendo con expectativa de rol que marca su familia.

"Las edades, en consecuencia, no sólo crean expectativas de rol sino que también operan como disposiciones para la acción social y comunitaria proponiendo tareas, responsabilidades, prohibiciones, etc., que dotan de predictibilidad y esperanza el futuro cercano de la sociedad" [32]

Son varios los achaques físicos que describe, sin darle demasiada carga dramática; el audífono que está esperando, el dolor de huesos, los fallos de memoria, las varices, la úlcera. Luego de describirlos sonríe y dice; *"que vamos a hacer algo hay que tener".*

Al describir sus dolencias no se escucha un malestar, ni una queja, sino más bien una descripción no afectada, casi informativa.

Puntos de inflexión

En el paradigma del curso de la vida [33]**,** Mariluz indica que habrá "eventos que dotaran a la existencia de trascendentalidad**",** esos puntos de inflexión refieren a los sucesos que alteran el curso de los acontecimientos cambiando de forma fundante el estado de cosas.

Como planteé anteriormente los deterioros físicos propios de la edad no parecen (por cómo los expresa) apagarla emocionalmente. Pero hay una excepción a este comportamiento, hay una limitación que emerge como punto de inflexión en el mundo vida de Mirta. Me refiero una limitación física, producto de su edad y de la fragilidad de sus piernas. No puede viajar más sola, desde hace tres años.

Esto es para ella la mayor pérdida. Es doloroso y difícil de digerir para Mirta. Esto es manifestado en lo que relata referido al no poder viajar más sola,*" Esto es lo que me "mata",... si yo podría viajar o caminar***".** También se patentiza cuando afirma,*"por eso antes podía más salir...ahora si no es un remís o me lleva Patricia. Aunque a mí me gustaría ir en colectivo pero no quieren".*Al explicarme que son sus hijas las que no quieren que ella viaje sola,*"Ay si yo podría bueno, caminar*

---

[31] Mariluz Gustavo; *Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249-pág 5

[32]*Experiencia, curso de vida y envejecimiento,* Jornadas de sociología .Bs As ,2015.Ponencia 249-pág 5

[33] Mariluz Gustavo Mariluz Gustavo; Mariluz Gustavo, explica que dicho paradigma refiera al curso de vida donde se explaya la experiencia, y en esa experiencia y mientras vamos cursando nuestra existencia, se desplegará nuestra praxis.

*hasta allá no,… pero yo antes tomaba colectivo y bueno yo me animo pero las chicas no quieren. Yo entiendo si me caigo que hago? Me embromo yo y las embromo ellas"***.**

Hace tres años ya que no se mueve sola por la ciudad, no la dejan, no debe, no puede, En las entrevistas aparece como un claro punto de inflexión en su curso de su vida. Esta dificultad nueva le ha quitado autonomía, ahora debe pedir permiso, ya no puede ir más al Bingo, ni ir caminando hasta la iglesia de la virgen e Lourdes, ya no puede ir sola a comparar al centro, ni ir en tren a ver a la prima. Ahora "depende", depende del remis (que por economía lo toma para viajes cercanos como ir a sus clases de Folklore), depende de su hija Mariana que la busca y la saca, es decir depende de los otros para hacer lo que desea.

A partir de esta limitación cambió drásticamente la espacialidad en la que ella se despliega, ya que ahora lo lejos es lo que ayer fue cerca, hubo un retracción en su territorio. Han cambiado sus límites entendiendo que "El límite es la frontera del espacio en el que se mueven nuestras acciones". [34]

Los límites espaciales, la territorialidad de Mirta ha cambiado y ella acusa recibo de esto. Desde hace tres años, su mundo espacial se redujo. Como plantea Agnes Heller "Muy lejana es una cosa que está fuera del radio de acción de nuestros actos "[35]**.**

Se puede dimensionar el efecto que esto habrá tenido en las percepciones espaciales y territoriales de su mundo vida cotidiano, ya que le generó un cambio concreto en sus prácticas de desplazamiento y la pérdida del gozo que ese desplazamiento autónomo le daba.

Este es un tema muy importante para Mirta, ya que a lo largo de las entrevistas aparece en reiteradas ocasiones. Esto se enfatizó en mi análisis al escuchar su respuesta sobre si hay alguna cosa que le gustaría hacer que no hace, me responderá; *"Sí salir, salir a la calle, salir y tomar un colectivo. Irme a pasear me encanta yo antes me iba hasta la plaza caminando pero son muchas cuadras".*

Es claro que con la pérdida de movilidad se acabó esa libertad de movimiento que sintió potenciada luego la muerte de su marido y aquí se me revela el otro punto de inflexión en la vida cotidiana de Mirta, la muerte del marido. Su viudez marca el comienzo de una etapa nueva en su vida. Así lo expresa al relatar lo que le sucedió luego de muerte del marido,*"Entonces ahí empecé….y me largué...Después cuando murió El, yo ahí salía todos los días"*(iba a bailar).

Respecto de la relación con su marido y su concurrencia al baile (iba sola), me cuenta que cuando en esos bailes de jubilados había fiesta o reuniones a ella se le hacía difícil quedarse,*"el día que había fiesta, que había una reunión, me tenía que quedar la tarde a la noche un poco, y a él no le gustaba, no le gustaba. Entonces ahora me voy a una peña y me quedo. Sí"***.**

En varias oportunidades menciona como le era muy difícil ir a bailar seguido, con su marido en casa. A él no le gusta ir, y no le gustaba que ella no esté en casa. La muerte del marido le liberó su agenda para ir por su principal deseo, ir a bailar todos los días. Y eso fue lo que hizo apenas murió el marido,*"Te acordás de tu marido…pero después vas, empezás. Yo después empecé a salir, no me quede… porque él… con él mucho no podía porque claro a dónde iba, iba con él. Pero sola no, y a mí me gustaba. Y yo me iba ya a Palomar, tres veces por semana a bailar y las otras dos veces iba acá la vuelta, todo eso después que falleció".*

---

[34] Heller Agnes; *"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016.pág 320

[35] Heller Agnes Ibidem

En el tiempo que aconteció entre la muerte del marido y la pérdida de movilidad, Mirta se sintió libre de ir tras su deseo. Durante esos años si se pudo quedar en la peña hasta la hora que quisiera. Ahora ya no, luego de la pérdida de autonomía de movilidad, ya no. Al respecto de su nueva situación dirá, *"Sí después que falleció Sí, (…)me fui a Las Peñas y bueno …Y ahora no voy porque tengo que andar viajando, no les puedo decir a ellas***".**

Las rebeldías y El baile

Ante la pregunta acerca de que hubiera querido ser no me dejo terminar de formularla que ya me había contestado*; "Bailarina. Hubiera querido ser bailarina".*

Cuando ella me relata su vida expresa,*"mi vida fue buena"* y agrega *"yo viví bastante bien, no me puedo quejar"*(su conjugación en pasado, es un signo de este tiempo que transita).

Al hablar acerca de cómo era la relación con el marido me dirá;

" Pero bien, bien,… me llevaba bien y bueno a veces era chinchudo. Pero bueno y yo también a veces era brava, era brava porque hacía lo que quería. Él me decía que no, pero bueno yo hacía lo que quería. Siempre me decía mi primo Jorge, te dice que no pero después vos hacés lo que querés".

Más adelante dirá*, "Y a veces era muy serio y se iba y venía a la noche, pero si yo no estaba, Jajaja.*

O me contará*, "Y a mi a veces me gustaba salir y él a el club no quería venir, Él me decía- para viejo estoy yo- y no éramos tan viejos. Tendríamos,...yo no tenía ni 70 años cuando iba, yo iba mucho al club aprendí mucho ir al club".*

Mirta es una mujer que a pesar de pertenecer a un tiempo socio-histórico en el que el "deber ser" de una mujer ama de casa, con educación primaria y de clase media, era de cierta forma" obedecer", siempre se las arregló para rebelarse, y aunque acotada y adaptadamente, concretar sus deseos. Siempre lo hizo, ahora también. Siempre encontró la forma de escaparse a bailar, o a jugar al Bingo, o a pasar con amigas, con o sin la venia del marido. Mirta es una estratega y logra sus objetivos porque sabe adaptarse y rebelarse al mismo tiempo.

De hecho casi graciosamente me describió como logró acostumbrar a su marido al hecho de que ella se iba a bailar sola; *"Porque yo con mi marido... a él no le gustaba nada de eso, a veces salía pero no, a él no le gustaba...después empecé a ir…. pero ya lo acostumbré***".**

Interpreto esta rebeldía como un rasgo fundamental de la personalidad de Mirta. Esta misma rebeldía que expresó con su marido, la tiene consigo misma. Tal vez otra mujer vieja con sus achaques, ya no iría a bailar pero ella no toma ese camino, decide ir con lo que hay*.,"Yo me fui a bailar, la pasé bomba. Porque la profesora me hizo bailar bastante. Me tiene mucha consideración porque yo estoy, estoy muy lenta son muchos años, no puedo tanto"***.**

También me cuenta que va al baile con el bastón y a veces se lo olvida al salir de ahí, *"Yo a veces voy al club porque tenemos Peña, yo bailo lo que puedo bailo y después cuando me voy -donde está el bastón- me dicen, para qué lo querés…"*

Otro manifestación de estas conductas se plasmó al conversar acerca de su clase de folklore. Me dijo; *"Si; esa actividad es martes y jueves, yo los martes voy sí quiero.Porque yo antes sabía mucho, después me olvide todo y me puse en el primer turno".*

Sin signos de victimización me cuenta que cambió de grupo porque antes bailaba mejor y ahora se olvidó, entonces pasó al grupo principiantes. No hay en el tono de su relato ni lástima de sí, ni queja

alguna, ella se adapta, se rebela a su propia limitación y sigue. No interpreto estas adaptaciones como no dolorosas o poco costosas, pero observo en estas adaptaciones estrategias vitales, con las que Mirta despliega su cotidianidad para proveerse de sucesos vivos.
La rebeldía es; "*un tipo de comportamiento humano, caracterizado por la resistencia o el desafío a la autoridad, o la desobediencia de una orden;"*[36]. Si antes se rebelaba a la autoridad del marido ahora se rebela a su cuerpo envejecido que le marca nuevos límites, contra eso se rebela cada día.

El paso del tiempo o estar en la espera
Mirta con esta organización de tiempo meticulosa y cargada no solo consigue "densidad a los sucesos" [37] cotidianos sino también vencer la sensación de sentir pasar el tiempo. Al conversar sobre cómo pasa el tiempo dirá; *"antes no me fijaba el día ni nada, pasaban los días natural. Pero ahora los veo que pasan rápido muy rápido el tiempo pasa, o seré yo"*
Al re-preguntarle qué pensaba del paso del tiempo me responde*,"que se va muy acelerado, vos viste cómo pasan los días que antes no pasaban, a mí no me pasaba esto, o será por la edad también ".*

Los fantasmas de Mirta
Desde el sentido común hablamos de fantasmas para referimos a entidades que nos persiguen, que aunque no tengan corporalidad concreta, repercuten en nuestra cotidianidad y modifican nuestros sentires, nuestras acciones. Mirta tiene sus fantasmas, algunos se le representan en sus sueños. Al consultarle por si sueña o no, me menciona sus pesadillas, le pregunto en qué consisten sus pesadillas ella me contará; *Uy sí sí tengo pesadillas si, con los muertos, con mis familiares, con mi mamá sueño mucho, mucho,… con mi marido no"*
Le re-pregunto si con el marido no sueña, dirá, *"No, a veces...pero más con mi abuela, mis tíos... yo me lleva muy bien con todos, todos me querían. Sí, sí, sueño bastante".*
A lo largo de las charlas en varias ocasiones me cuenta con alegría a cerca de la familia que ella frecuenta. Al profundizar en las edades descubro que se trata de hijas o sobrinas de primas ya fallecidas. Su familia actual es de una generación siguiente a la suya, ya que casi todas sus primas, los hermanos y el marido, han muerto. Lo mismo ocurre con gran parte de sus relaciones de adulta, sus amigos de las vacaciones, amigos en común con su marido, la mayoría han muerto.
Es un tema que no desea hablar, no me responde con amargura solo me lo dice al pasar. Lo Interpreto como un signo más de supervivencia, Mirta evita hablar de sus muertos. Ella teje nuevas relaciones, alimenta los vínculos nuevos. Su gente ya murió y eso sin duda debe ser un gran peso que regresa forma de pesadillas que se reiteran. Al re-preguntarle en qué consisten sus pesadillas Mirta dirá," *sueño con pasado, son cosas raras que estoy en una pieza oscura que hay cosas tiradas siempre con la limpieza (se ríe) siempre con la limpieza, (...) Sí sí, siempre con eso.* Al escucharla imagino esa oscuridad de cosas tiradas, un sitio sin espacio y sin tiempo, un vacío del que ella prefiere no hablar.
Sus seres queridos muertos no son sus únicos fantasmas. Nadie quiere hablar de sus fantasmas porque es una forma de invocarlos, ellos están ahí pero si no los nombramos permanecen en las

---

[36] Rebeldía en definición de Wikipedia

[37] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 24

sombras .Como dije Mirta es entusiasta, los únicos momentos en que se apaga brevemente es cuando le consulto por el aburrimiento y la muerte. Sus otros fantasmas que la acompañan.

Al consultarle sobre qué cosas la aburrían me dirá,"*Qué cosa me aburre?. No… ¿sabes cuándo me aburro un poco?... cuando no vienen, cuando no viene ella ni los chicos (señala a la hija Mariana) Generalmente viene ella sola, cuando no viene o cuando se va temprano, me aburro.**(…)**Ahí me aburro, me agarra tristeza,**"***. Tristeza que sobreviene en el vacío de eso que espera y no pasa (que venga la hija a almorzar el domingo). Como expusimos al comienzo el aburrimiento acontece en la espera de la nada, El aburrimiento, definido por Safranski es; "el encuentro paralizante con el puro pasar del tiempo"[38] una forma de vacío que Mirta evita porque le da "tristeza".

Sobrevolando sus pesadillas, su tristeza, se erige el fantasma inevitable de la muerte. Mirta no desea pensar en la muerte, dirá," *a veces pienso cada tanto es lógico;claro por eso, por eso, pero muy poco, me lo quiero sacar de encima, que sea lo que Dios quiera yo…una vivió su vida… que estén bien los demás… una ya vivió eso decía mi abuela "yo ya viví, estos son años regalados".*

Sus palabras me sugieren que es ella quien vive estos años como regalados, por eso Mirta toma todo, se adapta y, devora su vida con entusiasmo. Su vida cotidiana está atravesada por la cercanía de la muerte. Es que "El saber relativo al fin de la vida, a la muerte (la nuestra o la de otros) penetra todo el campo de acción, de la actuación del pensar cotidianos **".**[39]

Nuestra vida cotidiana adulta está dominada por los pensamientos, intereses, proyectos, deseos, dolores, relaciones, así plantea Heller en nuestra cotidianidad "no domina en absoluto el pensamiento torturante de la muerte (...)pero no obstante, basta una enfermedad, el funeral de un vecino, un mal sueño, y de inmediato la muerte aparece en el horizonte de la vida como fuerza motivadora de determinadas acciones**"**[40].

Si los adultos aún no envejecidos no deseamos pensar en la muerte, si evitamos su cercanía porque la conciencia de la finitud hace insoportable en Dasein ¿Cómo hace Mirta para gestionar su relación con estos fantasmas que le traen la conciencia de su propia muerte? Ella se ocupa y preocupa por crearse sucesos de interés vital, proyectos, deseos, placeres, relaciones, rutinas, horarios que la alejen de la conciencia de su propia finitud.

La "Sensación" de estar apurada

Como expuse Mirta recarga su agenda de acontecimientos. Me resultaba importante saber cómo percibía esta cotidianidad cargada. Si se sentía apurada o no. Para indagar en mi supuesto inicial, que relacionaba el apuro con la necesidad de "interés vivo" vinculando los sucesos temporales necesitaba saber qué le sucedía a Mirta con el apuro.

Le pregunté si tenía la sensación de estar más o menos apurada en comparación con otras etapas de su vida más cargadas de responsabilidades y tareas. Me contesto rápido y enérgicamente; *"si tengo sensación de estar apurada siempre, por más que no necesite el tiempo yo…quiero hacer una cosa y la tengo que hacer, la tengo que hacer antes de una hora por supuesto***".** Más adelante dirá; "*Estoy más apurada que nunca y no se explicar porque "*

---

[38] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pag 23

[39] Heller Agnes; *"Sociología de la vida cotidiana"* en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress-2016.pág 323

[40] Heller Agnes Ibidem

Al volver a consultarle acerca de si esa sensación era la misma que tenía cuando se ocupaba de sus dos hijas chicas me contestó;"*Sí también, también, pero no tanto como ahora... Uy uy tengo que hacer esto, por ejemplo me levanto y digo voy a lavar el patio, estoy haciendo la comida y digo no me da tiempo a lavar el patio. Esa sensación de... a mí me gusta hacer las cosas .todos los días… Sí me gusta, pero también como te digo me gustaría irme, yo me iría, me iría todos los días*".
Mirta es una mujer vieja que no se detiene, está ocupadísima todo el día y se ocupaba de estarlo.
Me resultó muy ilustrativo que su respuesta respecto del apuro finalice, con una frase que nada tenía que ver con la pregunta;…*"si me gustaría irme, yo me iría me iría todos los días!"*
Al desgravar sus palabras sentí que no hablaba de salir de paseo, era la primera vez que cambiaba de tema en el medio de la pregunta. ¿A dónde se iría? ¿A dónde se iría todos los días?

Conclusiones finales

Comencé este trabajo buscando las manifestaciones que habitaban en las prácticas cotidianas de organización temporal y en las percepciones en torno al tiempo de Mirta. Analice las manifestaciones de esos fenómenos, en el sentido planteado por Heidegger al describir ;"el <Fenómeno> como manifestación <de algo>, justamente no quiere decir, por consiguiente, mostrarse a sí mismo, sino el anunciarse de algo que no se muestra, por medio de algo que se muestra" [41].
Relevé esos fenómenos cotidianos mostrados por Mirta, buscando insumos que me permitieran interpretar lo que allí se manifestaba. Necesitaba entrar en la vida cotidiana de Mirta, conocer su mundo de vida, saber de su curso de vida y reconocer su territorio de "frontera viva" rica en interrelaciones y sucesos.
Escuché el relato de una vida particular, distintiva, deseosa, vital. Los viejos de la cuarta edad no tienen vidas homogéneas ni analizables en categorías estancas. Para integrarlos debemos empezar por reconocer sus complejidades, sus riquezas, sus fantasmas y desde allí articular formas de colaborar generando sucesos dadores de sentido. Ayudarlos a no caer en el aburrimiento de esperar "nada". Los viejos de la cuarta edad no son de una forma, sino que la forma es "la particularidad" de cada uno.
Lo que Mirta tenía para mostrarme de su mundo; el respeto estricto de rutinas y horarios, la atención que ella le brinda a sus vínculos sociales y familiares, la variedad de adaptaciones positivas a sus limitaciones, sus construcciones estratégicas vitales del día a día, su avidez por todo, su entusiasmo, las historias de sus rebeldías, su huida del aburrimiento, los fantasmas de sus muertos y el de su propia muerte, sus sensaciones actuales de un tiempo que pasa volando, su apuro, sus deseos de irse. Todo me manifestaba su necesidad de transitar este tiempo generando mayor sentido a sus días (densidad de sucesos) creando interés, inquietud y expectativa, esperando que llegue eso que programó. Crear una realidad densa para transitar este tiempo que sabe está llegando a su fin.
Cada uno de nosotros dá esta batalla, en la búsqueda de sucesivos acontecimientos, de distracciones temporales que nos alejen de la conciencia de la finitud. Todos en nuestro devenir procurarnos algo, siempre tenemos que procurarnos algo, "nos dirigimos siempre hacia algo, en el espacio y en el tiempo, hacia algo que dista espacialmente, o que todavía falta en el plano temporal"[42]. Ese algo será

[41] Heidegger. "*Ser y tiempo"*- en Edición digital http//www.philosophia.cl pág 39
[42] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 67

dador de inquietudes, de intenciones "la intencionalidad es exactamente esta inquietud y movimiento"[43].Mirta genera su agenda, sus distracciones, sus movimientos que vencen el tedio. Mirta ama bailar y baila con lo que tiene con lo que puede, nunca va a dejar de bailar. Bailar en definitiva es no quedarse quieta, y como ella misma dijo *"no me gusta quedarme quieta",* bailar es movimiento en el espacio – tiempo. Bailar para Mirta es reafirmar que está viva. Es entregarse al instante y no detenerse a pensar. Todo lo que hace de cierta forma lo hace con ese fin pero el bailar es especial, es su espacio de rebeldía, lo fue a lo largo de todo el curso de la vida, es su evitar la muerte sin artificio. Mirta tiene 89 años y baila, baila con bastón y sin él, baila con permiso y sin él. Mirta bailó toda la vida y no va a dejar de hacerlo aunque olvide los pasos, aunque le duelan los huesos. En el baile no hay solo distracción hay sublimación de la vida, hay intensidad de suceso. Como define Jean-Luc Nancy " La danza es una intensificación del cuerpo por sí solo, por sí mismo" [44].

Bibliografía

Mariluz Gustavo(2019)"Experiencia curso de vida y envejecimiento" dentro de la ponencia en las jornadas de sociología de la UBA.

Mariluz Gustavo;(2019)"Tiempo .Duración". Buenos Aires. Material de cátedra Envejecimiento y Sociedad . UBA.

Elias, Norbert (1989)"Sobre el tiempo". Libros Tauro. Fondo de cultura económica. México-Madrid-Bs.As.

Safranski, Rudiger (2017)"Tiempo la dimensión temporal y el arte de vivir". Ed. Tusquets

Agnes Heller (2016) "Sociología de la vida cotidiana" en Colección socialismo y libertad-libro 73. Ed. El sudamericano Wordpress

Sartre. Jean Paul (1993) "El ser y la nada". En biblioteca filosófica, Ed. Losada Bs.As. Argentina

Mc Gowan, Thomas (1996) "Viejísimo y discriminación" en Birren, J. Encyclopedia of Gerontology, Academic Press, New York, Traducción de cátedra Envejecimiento y Sociedad Facultad de Ciencias Sociales UBA

Mariluz Gustavo (2017) "Métodos y herramientas cualitativas para la investigación social" Bases para su análisis. Material de cátedra Envejecimiento y Sociedad, UBA .

Jean-Luc Nancy (2012) **"**La danza es una intensificación del cuerpo*"en* Publ. del 23.4.2012-Teoría de la danza~ Pas de deux: ballet y filosofía .

Heidegger Martin (1926) "Ser y Tiempo"

Di Domizio Débora; (2011) Tesis, "Políticas Públicas prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez, un estudio de caso "Universidad Nacional de La Plata.

CEPAL (2018)"Efectos y desafíos de la transformación demográfica en América Latina y el Caribe".en Enfoques publicación del 27.12.18 -Comisión económica para América Latina y el Caribe

[43] Safranski Rudiger, *Tiempo,* ,(2017) Ed Tusquets ,Bs As. pág 68

[44] Jean-Luc Nancy *"La danza es una intensificación del cuerpo"* en Teoría de la danza- Pas de deux: ballet y filosofía-12-4-2012