

El compromiso político en el rock. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda.

Saponara Spinetta Valeria Lucia.

Cita:

Saponara Spinetta Valeria Lucia (2017). *El compromiso político en el rock. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/776>

Mesa N°138: Compromiso político, militancias y movilización social de las juventudes en la Argentina y América Latina entre los ´60 y la actualidad

El compromiso político en el rock. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda

Valeria Lucia Saponara Spinetta. CONICET/UNDAV (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/ Universidad Nacional de Avellaneda; Departamento de Humanidades y Artes) y UBA (Universidad de Buenos Aires; Facultad de Ciencias Sociales; Instituto de Investigaciones Gino Germani).

Para publicar en Actas

El compromiso político en el rock. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda

Introducción:

En el presente trabajo se considera al kirchnerismo como un proyecto político que reactivó –y continua haciéndolo- el protagonismo y la participación política de los jóvenes. En el ámbito de la cultura, este nuevo tipo de relación establecida entre el kirchnerismo y la juventud, se evidencia en la creación de la Ley Nacional de la Música (Ley 26.801) - aprobada el 28 de noviembre de 2012- y en la participación que los músicos tuvieron en su creación. A su vez, existen otros procesos que tienen que ver con la relación entre el rock y la militancia político-cultural, como la conformación de uniones de músicos, en este trabajo se toma el caso de la UMA (Unión de Músicos de Avellaneda, conformada en 2013), a fin de explorar el compromiso político de los jóvenes músicos de rock.

La UMA es una ONG que reúne a músicos de la ciudad homónima interesados en fomentar la música en vivo, es parte de FA-Mi (Federación Argentina de Músicos Independientes), trabaja junto con el INAMU (Instituto Nacional de la Música) y entidades creadas a partir de Ley Nacional de la Música y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Ley 26.522) –sancionada por el Congreso Nacional el 10 de octubre de 2009-. A fin de generar

un circuito de música en vivo, articula con el Municipio de Avellaneda (cuyo intendente pertenece al Frente para la Victoria¹), organizando fechas en espacios públicos y clubes de barrio. Los músicos de Avellaneda cuentan con espacios municipales, entre ellos el Teatro Roma -sede de un ciclo de rock donde tocan bandas nacionales acompañadas por grupos locales-, un estudio de grabación inaugurado en 2015 -donde pueden grabar sus discos gratuitamente-, y un programa radial -donde pueden ser difundidos-. Así, se genera un circuito donde artistas locales pueden grabar su material gratuitamente, ser difundidos y tocar en espacios públicos.

El objetivo de este trabajo es explorar el compromiso político que asumen los jóvenes músicos de rock integrantes de la Unión de Músicos de Avellaneda. En esta Argentina marcada por procesos de movilización y activismo político-juvenil, explorar dicho compromiso es de gran interés. Se busca explorar las experiencias organizativas y las formas en que los/las jóvenes músicos de rock se han comprometido políticamente a través del vínculo con el Municipio. A través de un proyecto exploratorio de corte cualitativo se trabajó con fuentes primarias (entrevistas personales a jóvenes músicos de rock integrantes de la UMA realizadas durante 2016² y los primeros cinco meses de 2017) y secundarias (se revisaron notas y artículos periodísticos publicados entre 2012 y 2016 en diarios locales: a saber: *laCiudad de Avellaneda*, *Agencia Suburbana*, *El Sol Noticias* y nacionales: *Clarín* y *Página 12*). Se siguió la idea de entrevista etnográfica³, privilegiando la exploración y los relatos de los entrevistados, analizando sus opiniones y manifestaciones sobre las experiencias organizativas y el compromiso político que asumen a través de los vínculos que, en tanto colectivo, establecen con el Estado. En este sentido, se interpretaron

¹ Coalición política argentina de orientación kirchnerista fundada en 2003. El Frente para la Victoria fue un bastión militante de vital importancia en los últimos años de Gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, en particular desde 2011, y se caracteriza por tener una política cultural activa.

² Este trabajo es deudor del Proyecto UNDAVCyT (2015-2016) “Las industrias culturales en el conurbano bonaerense. Una exploración de la producción musical independiente en el Partido de Avellaneda”, dirigido por Guillermo Quiña (UNDAV-UBA), en el marco del cual, durante el año 2015 se realizaron encuestas a músicos de las 161 bandas que se inscribieron en el concurso municipal “Arde Rock III” y durante el año 2016 se realizaron entrevistas aleatorias a 25 de esos músicos. Durante 2016 se realizaron dos talleres-debate organizados conjuntamente con la UMA, en uno se debatió sobre los resultados de las encuestas y en otro sobre la música independiente en el Partido, contando con la presencia no sólo de músicos miembros de la ONG, sino también músicos de Avellaneda y de alrededores, a fin de compartir experiencias.

³ Ruth Sautú, *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores* (Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1999).

expresiones sociales insertas en entrevistas, dado que el análisis de la cultura ha de ser una ciencia interpretativa en busca de significaciones⁴.

Los reposicionamientos de los jóvenes músicos de rock durante el kirchnerismo:

Una de las características del kirchnerismo es que supo conseguir la adhesión, el apoyo y la simpatía de un importante número de artistas. Actores, escritores, poetas, artistas plásticos, pintores, dibujantes, músicos populares han expresado su apoyo al kirchnerismo. A su vez, también los músicos de rock expresaron adhesión política, en así que dentro del grupo de los músicos que se unieron en la organización Músicos con Cristina⁵, hay gran cantidad de músicos de rock como: Leo García, Gustavo Santaolalla, Fabiana Cantilo, Marcelo Moura, Hilda Lizarazu, Manuel Moretti, Isabel de Sebastián, Federico Gil Solá y Mavi Díaz.

Con el kirchnerismo se evidencia un cambio entre el rock y el poder. Desde sus inicios, el rock constituyó una resistencia juvenil, cultural y política⁶, instaba a rebelarse contra el gobierno, al cual concebía como su enemigo, las letras de los temas de rock así lo demuestran. Sin embargo, en el periodo comprendido entre 2003 y 2015, se puede observar como los músicos de rock expresaron sus opiniones políticas de adhesión a políticas o a actores claves del kirchnerismo. En otras palabras, los músicos tendieron a expresar apoyo a medidas y/o a políticos del Frente para la Victoria, cuestión que veremos en este trabajo.

A su vez, “en los gobiernos kirchneristas, hay una fuerte apelación e interpelación al protagonismo político de los jóvenes como agentes del cambio social que se constituye en uno de los pilares identitarios de sus prácticas militantes”⁷. A partir del ascenso al poder del

⁴ Clifford Geertz, “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en *La interpretación de las culturas* (Barcelona: Gedisa, 2000), 19-39.

⁵ Músicos con Cristina se presenta públicamente como un grupo de músicos y gente relacionada con la música, reunidos para apoyar y defender el proyecto iniciado en 2003 con la conducción del ex presidente Néstor Kirchner y de la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Es una agrupación que nació al lado de la Pirámide de Mayo, el 27 de octubre de 2010, día en que falleció el ex presidente Néstor Kirchner, con el objetivo de defender el modelo conducido por Cristina Fernández de Kirchner de “Justicia Social, Independencia Económica y Soberanía Política”, ideales que, estos músicos exaltan y defienden. De este modo, este colectivo de artistas plantea afinidades con el kirchnerismo, sobre todo con el juicio y castigo de genocidas, las políticas de derechos humanos y las leyes que defienden las libertades individuales.

⁶ Pablo Alabarces; Daniel Salerno; Malvina Silba y Carolina Spataro, “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, comps Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (Buenos Aires: Paidós, 2008), 31-58.

⁷ Valeria Saponara Spinetta, “La Ley Nacional de la Música: vínculos entre los músicos de rock y el Estado durante los gobiernos kirchneristas”. *Revista de Investigación Question*, 1 (51): 94.

proyecto iniciado el 25 de mayo de 2003 y finalizado el 9 de diciembre de 2015, representado por Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, “se empiezan a visualizar elementos disruptivos con respecto a años anteriores en cuanto a la relación del poder político con ciertos sectores de la juventud”⁸, donde el llamado a la militancia y la creación de nuevos espacios de participación político-cultural resignificaron dicho vínculo. Según Bonvillani, Palermo, Vázquez y Vommaro⁹, dicho período se caracteriza por una relativa recreación de la legitimidad gubernamental y la búsqueda de una vuelta a la institucionalidad; se observa una reactivación del protagonismo juvenil que se da a través de las vías tradicionales de implicación pública y política:

en un reciente artículo Vázquez y Vommaro (2008) plantean que desde la asunción como presidente de Néstor Kirchner (2003-2007), se observa una paulatina pero fuerte reactivación del protagonismo juvenil que, a diferencia de la década anterior, se produce en gran medida a través de las vías tradicionales de implicación pública y política. Además, sostienen que, sin desconocer el carácter movimientista que ha tenido históricamente el peronismo —lo cual parece alejarlo bastante de la idea más convencional a partir de la cual se define un partido político—, la gestión del ex presidente y la actual de Cristina Fernández de Kirchner, podrían expresar una suerte de retorno a las vías de la política institucional¹⁰.

Vázquez y Vommaro¹¹ explican el compromiso, la militancia y la participación política de los activistas, a través de hitos del kirchnerismo: la asunción de Néstor Kirchner como presidente en 2003, la orden de Néstor Kirchner de bajar los cuadros de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone en 2004, el conflicto en 2008 por la implementación de las retenciones a la exportación de granos y la muerte de Néstor Kirchner en 2010. El último acontecimiento implicó una incorporación masiva de nuevos militantes a las agrupaciones kirchneristas y representó la vuelta de los jóvenes a la política, según los autores. Para Vázquez y Vommaro¹², el fenómeno de la militancia juvenil identificada con

⁸ Valeria Saponara Spinetta, “Somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no”, *Revista de Investigación Silogismo* 16 (2015): 48.

⁹ Andrea Bonvillani; Alicia Palermo, Melina Vázquez y Pablo Vommaro, “Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina”, en *Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas 1960-2000*, comps. Sara Alvarado y Pablo Vommaro (Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2010), 21-54.

¹⁰ Ídem. 43.

¹¹ Melina Vázquez y Pablo Vommaro. “La fuerza de los jóvenes: Aproximaciones a la militancia kirchnerista desde La Campora”, en *Vamos las bandas” Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci (Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012), 149-174.

¹² Ídem.

el kirchnerismo, tiene que ver con la apelación a la juventud por parte de las organizaciones políticas kirchneristas, la inclusión que de ellos se hace en la agenda política (la centralidad que asumen las políticas orientadas a la juventud) y la apertura de espacios políticos para los jóvenes (para quienes la militancia incluye asumir responsabilidades legislativas o de gestión en el Estado).

Según Pérez y Natalucci¹³, el fallecimiento de Néstor Kirchner fue el acontecimiento que hizo que simpatizantes del kirchnerismo, en especial jóvenes, se incorporaran a las organizaciones militantes, generando una militancia identificada con la figura de Cristina.

Para Vázquez y Vommaro¹⁴, las agrupaciones y espacios militantes que se reivindican kirchneristas (en el sentido de que apoyan a las gestiones de gobierno kirchneristas) y exaltan su componente juvenil, apelan y se vinculan con la militancia peronista juvenil de los años setenta. En la misma línea, Svampa¹⁵ refiere que esta militancia kirchnerista, se reivindica heredera de la generación del setenta, “apunta a la revaloración del rol del Estado y combina una buena dosis de pragmatismo político con las clásicas apelaciones a lo nacional-popular (en las que se incluye la defensa del líder como expresión y condensación del proyecto político)”¹⁶, esta juventud politizada “se piensa como «soldados» de Cristina y a la vez como «cuadros técnicos» del gobierno, cuya función es custodiar y asegurar la continuidad del proyecto”¹⁷.

En consecuencia, en este trabajo se concibe al kirchnerismo como un modelo o proyecto político que revaloriza la política y reactiva el protagonismo y la participación juvenil. En este sentido, se sostiene que durante el kirchnerismo se dio un nuevo tipo de relación entre el poder político y la juventud, en la que el llamado a la militancia y la creación de nuevos espacios de participación político-cultural han resignificado la vinculación política-juventud, y “también el acercamiento entre el gobierno y artistas referentes para amplios sectores juveniles ha contribuido a un cambio de mentalidad en la percepción de artistas y

¹³ Germán Pérez y Ana Natalucci. “La matriz movimientista de acción colectiva en Argentina: la experiencia del espacio militante kirchnerista”, *América Latina Hoy* 54 (mayo 2010): 97-112.

¹⁴ Melina Vázquez y Pablo Vommaro. “La fuerza de los jóvenes: Aproximaciones a la militancia kirchnerista desde La Campora, en “*Vamos las bandas*” *Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci (Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012), 149-174.

¹⁵ Maristella Svampa, “Argentina, una década después del «que se vayan todos» a la exacerbación de lo nacional-popular”, *Revista Nueva Sociedad* 235 (septiembre-octubre 2011): 17-34.

¹⁶ Idem. 29.

¹⁷ Idem.

jóvenes con respecto al campo de lo político”¹⁸. En este contexto, asumo la acción política de los músicos de rock “como la capacidad de afectar y participar en una construcción social; que guarde mayor relación con el vínculo social que con los sistemas políticos”¹⁹.

En este sentido, la conformación de Uniones de Músicos como la UMA, son procesos que tienen que ver con la relación entre el rock y la militancia política cultural. Dichos procesos se vinculan directamente con la innovadora participación política que asumen los músicos de rock, luego de seis décadas de cultura opositorial y con el importante papel político y público que adquirieron los jóvenes durante el periodo kirchnerista. En el ámbito de la música, lo dicho se evidencia en la creación de la Ley Nacional de la Música y en la participación que los músicos tuvieron en su creación. “El proyecto había sido impulsado por la Federación Argentina de Músicos Independientes (Fa-Mi) y recibió el apoyo de los mayores referentes de la música nacional”²⁰. La Ley llega al Congreso “por la inquietud generada de más de 4000 bandas y músicos independientes de todo el país”²¹. Dicha Ley beneficia a los músicos ya que establece la creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU), que es “un órgano de fomento de la actividad musical –que promete implementar círculos estables de música en vivo y mejorar la difusión de música nacional e independiente–, protegiendo y difundiendo música argentina”²². A su vez, se destaca la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, ya que asignó la financiación del INAMU y priorizó la producción, difusión y fomento de la música nacional e independiente.

Acercamiento político de la UMA:

Como ya se mencionó, la Unión de Músicos de Avellaneda es una ONG que reúne a los músicos de la ciudad homónima, unidos a fin de defender sus derechos y fomentar la

¹⁸ Valeria Saponara Spinetta, “Somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no”, *Revista de Investigación Silogismo* 16 (2015): 48.

¹⁹ Andrea Bonvillani; Alicia Palermo, Melina Vázquez y Pablo Vommaro, “Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina”, en *Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas 1960-2000*, comps. Sara Alvarado y Pablo Vommaro (Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2010), 10.

²⁰ “Ya es ley la protección de la música argentina”, *Clarín*, 29 de noviembre de 2012, sección Sociedad.

²¹ “No es una ley común”, *Página/12*, 29 de noviembre de 2012, sección Cultura.

²² Valeria Saponara Spinetta. “Bandas X Barrios, la política cultural del Gobierno de la Ciudad para músicos ‘emergentes’” (ponencia presentada en el “XI Congreso Argentino de Antropología Social”, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 23 de julio, 2014), 22.

música en vivo. En tanto organización de músicos, sus orígenes se remontan en 2012, en el marco de la primera edición del “Arde Rock”, el concurso lanzado por la Municipalidad de Avellaneda que convocó a las bandas de rock del Partido “para promover la producción cultural a través de presentaciones en distintos puntos de la ciudad y, de esta forma editar el primer compilado de música local”²³. En este sentido, un integrante de la comisión directiva de la UMA afirma que, con el “Arde Rock”, “varias bandas nos dimos cuenta que en Avellaneda todavía había lugares para conquistar. Además se sumaba la sanción de la Ley de la Música, que pone al músico en un rol profesional”²⁴. Así:

Con el objetivo de encontrar un canal de expresión y promoción artística más allá de lo que dictamine el mercado discográfico, un grupo de músicos de Avellaneda conformó una asociación civil para poder dar respuestas a todas esas inquietudes y desarrollar una política cultural afín a sus pensamientos²⁵.

En este sentido, el vínculo con la Municipalidad de Avellaneda fue constitutivo de la creación de la UMA, ya que la organización de músicos nació en el contexto del concurso “Arde Rock” organizado por la Gestión Municipal. En palabras de un músico integrante de la Comisión Directiva:

UMA al ser la única organización de músicos de la ciudad que nació en un festival que organizó el Municipio tiene contacto directo y se muestra como organización activa dentro del plano cultural local, siendo escuchados en nuestras problemáticas y en nuestras propuestas.²⁶

Entre los intereses de la UMA se destaca la necesidad de fomentar la música en vivo - porque por lo general las bandas del *underground* pagan para tocar en los diferentes lugares destinados a la música en vivo, como por ejemplo clubes nocturnos o bares-. Es así que, la UMA, con el objetivo de fomentar y generar un circuito de música en vivo, comenzó a articular con el Municipio de Avellaneda –cuyo intendente desde el año 2009 es el Ingeniero Jorge Ferraresi, quien responde al Frente para la Victoria- organizando fechas en distintos sitios, desde espacios públicos (como plazas y parques), hasta espectáculos en

²³ “Se viene “Arde Rock” en Avellaneda, *El Sol El matutino del Gran Buenos Aires*, 12 de julio de 2012, sección Cultura.

²⁴ “Los músicos de Avellaneda se unieron para defender sus derechos”, *laCiudad*, 15 de agosto de 2014, sección Institucionales.

²⁵ Ídem.

²⁶ Entrevista personal, 2017

clubes de barrios y en el Teatro Municipal Roma²⁷. A lo dicho se le suma el circuito Área X donde los domingos se realizan festivales de música protagonizados por bandas de la ciudad. El Municipio, a través de un trabajo conjunto con la UMA, también ofrece un programa radial en la radio municipal y un estudio de grabación público. El estudio de grabación “Juan Domingo Perón” –inaugurado por el intendente de Avellaneda, el 8 de octubre de 2015, en la reinauguración del Centro Municipal de Arte-, está destinado a los músicos y bandas de Avellaneda, quienes allí pueden grabar sus discos de forma gratuita – muchos músicos y bandas pertenecientes a la UMA ya grabaron allí su material-. En el acto de inauguración del estudio, el intendente destacó “la importancia de poder darles esta oportunidad a los artistas”²⁸, y los invitó a sumarse al ciclo de rock en el Teatro Roma, donde los días jueves importantes bandas nacionales tocarán acompañadas por grupos locales²⁹. En esa oportunidad el intendente expresó: “Desde este estudio debemos sentir y transmitir todo aquello que estaba dentro de la famosa frase de Perón, cuando dijo: Me llevo la más maravillosa música, que es la voz del pueblo argentino”. Por su parte, el presidente de la Unión de Músicos de Avellaneda agradeció en nombre de los músicos locales y dijo: “Hoy nos sentimos contenidos por un Estado que siempre está presente”³⁰.

El rock nacional históricamente se rebeló, se opuso a la autoridad, tomó como enemigo al poder político³¹, sin embargo, durante las gestiones kirchneristas (nacionales y municipales), los músicos de rock dejaron de rebelarse contra el poder y pasaron a articular con él. Se organizaron en pos de defender sus derechos, abriendo canales de diálogo con el Estado y adhiriendo a muchas de las políticas que contemplaban sus derechos e intereses, cuestiones antes impensadas. En estos términos, los músicos de la UMA dicen que apoyan al kirchnerismo por convicción e identificación, debido a sus políticas populares de inclusión social, la reivindicación de los derechos humanos y de luchas y reclamos populares, también porque incentivó la participación política de los jóvenes y brindó oportunidades a los músicos (organizando programas de música en vivo –otorgando lugares

²⁷ Teatro inaugurado en 1904, considerado uno de los tres templos de la música lírica junto con el Teatro Colón de Buenos Aires y al Argentino de La Plata. Fue restaurado a nuevo en 2015 por la gestión municipal.

²⁸ “Acompañado por músicos de Avellaneda, Ferraresi inauguró un estudio de grabación en la Casa de la Cultura Municipal”, *Agencia Suburbana*, 09 de octubre de 2015, sección Municipios.

²⁹ Ídem.

³⁰ Ídem.

³¹ José Garriga Zucal y Daniel Salerno. “Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante”, en *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, compiladores Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez. (Buenos Aires: Paidós, 2008), 59-87.

y logística- y apoyando a los espacios culturales), y porque fomentó a la educación pública y brindó subsidios a estudiantes. En este sentido, expresan:

Las políticas anteriores [en referencia a las políticas de los gobiernos kirchneristas] correspondían más al interés popular. La ley de la Música por ejemplo salió con el Gobierno anterior, se dio en ese contexto. Eso y darle posibilidades a los alumnos de la UNDAV [Universidad Nacional de Avellaneda], subsidios para los que estudian [...] instituciones públicas, son cosas que pasaron y es parte de la realidad.³²

A través de las políticas culturales mencionadas, se puede observar como los músicos organizados, actuando políticamente, obtuvieron derechos. Las actividades realizadas entre la UMA y el Municipio de Avellaneda, demuestran que hay un trabajo conjunto cuya finalidad es la promoción de la música. Desde el Municipio se apoya a los artistas de la Ciudad, fomentando la producción cultural de las bandas de Avellaneda. De este modo, en Avellaneda se fue generando un circuito donde los artistas locales pueden acceder de forma gratuita a la grabación de su material, tener difusión radial y tocar en vivo en espacios públicos y en un Teatro de gran prestigio como lo es el Teatro Roma. Se observa así, que se realizan políticas culturales desde el Municipio –este provee la logística-, pero también hay un espacio abierto de dialogo con la organización de músicos, en definitiva son ellos quienes, organizados, demandan políticas según las necesidades de los músicos del Partido y son ellos mismos escuchados por la institución municipal. Los músicos de UMA (durante entrevistas personales realizadas en 2017) expresaron que la UMA “tiene contacto directo con la Municipalidad”, “La UMA se muestra como organización activa dentro del plano cultural local, siendo escuchados en nuestras problemáticas y en nuestras propuestas”.

En palabras de los músicos integrantes de la UMA:

Se ganaron lugares nuevos, lugares para tocar y todo gracias a la gestión, y eso llevó un proceso que llevó diez años para que pase todo esto que te cuento, todo lo que hay. Antes no había nada público, nadie tocaba por tocar en una plaza. Nosotros hicimos con UMA “Carnaval Rock”, presentamos el proyecto y lo llevamos adelante, y lo hicimos nosotros porque contamos con el apoyo de la gestión. La actividad creció mucho porque había un intendente con el apoyo de Nación.³³

³² Entrevista personal, 2016.

³³ Ídem.

Este proceso muestra a los músicos organizados, y en vínculo directo con el Municipio, tomando las decisiones que afectan a su actividad musical, con el objetivo de fomentar la actividad musical nacional e independiente.

El compromiso político según los músicos de la UMA:

Los músicos de la UMA se juntan todos los miércoles en La Fondita, un bar ubicado en Colón y Berutti, frente a la Universidad Nacional de Avellaneda (la UNDAV es una Universidad Pública creada en 2009, por Ley N°26.543) y a una cuadra de la Cede Central de la Agrupación Eva Perón³⁴. Se vislumbra así, que la cercanía entre la UMA y el Frente para la Victoria no es sólo de índole política sino que también geográfica, cuestión que facilita el contacto directo de sus miembros con la militancia. Según informaron algunos músicos, la UMA forma parte de la columna de la Agrupación Eva Perón, encabezada por el intendente Ferraresi, En este sentido, los músicos de la UMA tienden a encuadrarse como organización que se identifica y apoya al Frente para la Victoria, incluso, los músicos –en tanto colectivo- participan en sus actos políticos. A nivel local, los músicos dicen que se identifican “con el aspecto artístico de la gestión de Jorge Ferraresi”, en este sentido expresan:

Es una gestión que le abrió muchas puertas al tema arte y la música en Avellaneda, nos abrió un montón de espacios, nos dejó armar una organización en base al músico, nos abrió espacios como el Teatro Roma, como los anfiteatros municipales, todo el tema del escenario rodante que va para los eventos como los que se hacen en Área X, nos abrió los espacios con el tema de que cada evento del Teatro Roma, con artistas reconocidos nacionalmente, incluya una banda soporte de Avellaneda, lo que está pasando en el CMA [Centro Municipal de Arte de Avellaneda] con el Estudio de Grabación es inédito³⁵.

³⁴ Agrupación política Peronista de la Ciudad de Avellaneda conducida por el Intendente Jorge Ferraresi, que se presenta como heredera y continuadora del Peronismo Revolucionario. La Agrupación y su militancia se dirigen a profundizar el Proyecto Nacional y Popular iniciado en 2003 –conducido por Néstor Kirchner y Cristina Fernández-, y a la construcción de la Patria Grande, Libre, Justa y Soberana anhelada por Eva Perón. Desde la Agrupación se presenta a Avellaneda como “Cuna de la Resistencia Peronista”.

³⁵ Entrevista personal, 2017.

Según un músico miembro de la UMA: “La gestión de Ferraresi fue la que nos brindó espacios públicos libres para desarrollar la actividad musical, la cual con el cambio de gobierno provincial y nacional, él la siguió sosteniendo”³⁶.

Los músicos entrevistados dicen participar activamente en actos políticos, en este sentido expresan: “Participamos en actos políticos. La UMA se suma con su correspondiente distintivo en las columnas del partido al cual encuadramos que es el PJ”³⁷.

Efectivamente hay una militancia, a los actos políticos se va, a los actos tanto como de Ferraresi del Municipio como a los del Frente para la Victoria. Hemos ido a actos cuando se vetó la Ley de Medios, siempre está la militancia ahí, el apoyo al Municipio el cual le está dando las herramientas, los lugares para poder tocar y hacer música. O sea que hay una parte política, los músicos valoramos lo que hace el Municipio por brindarnos las herramientas para tocar en vivo³⁸.

Además de lo dicho, muchos de los músicos miembros de la UMA son militantes de agrupaciones juveniles kirchneristas. En este sentido, un músico miembro de la comisión directiva de la UMA refiere: “Desde UMA Avellaneda tenemos integrantes que son militantes del Frente para la Victoria en Avellaneda, ellos suelen participar en actos y se identifican también como organización que apoya al Frente para la Victoria de Avellaneda con referencia a Jorge Ferraresi”³⁹.

En general, los músicos miembros de la UMA opinan que ser miembros de la Unión de Músicos supone un compromiso político, en este sentido, consideran su participación en el colectivo de músicos en términos de militancia política. “Ser miembro de una organización conlleva un compromiso político enmarcado en la actividad de los integrantes, en este caso la música, sector fundamental en el arte y la cultura”, “El compromiso político que asumimos nos lleva a desarrollarnos y a evaluar cada actitud del Estado y del Gobierno, donde desde hace mucho tiempo el espacio cultural tiene cada vez más presencia”, dicen los músicos que integran la UMA⁴⁰. En este sentido, un músico expresó:

Como miembro de la UMA estoy asumiendo un compromiso político, del tipo militante. Considero la participación en términos de militancia política, por los apoyos que hacemos en

³⁶ Entrevista personal, 2016.

³⁷ Entrevista personal, 2017.

³⁸ Ídem.

³⁹ Ídem.

⁴⁰ Ídem.

los actos que corresponden, dándole el apoyo a la gestión municipal por el apoyo que nos da y los espacios que nos da para organizar los eventos artísticos que realizamos⁴¹.

Según los músicos entrevistados, la UMA tiene que ver con la militancia político-cultural. En este sentido, refieren que la participación en el colectivo de músicos implica una militancia político-cultural que va más allá del mero hecho de tocar en vivo (recordemos que uno de los objetivos de la UMA es fomentar y generar un circuito de música en vivo), y que tiene que ver con la lucha por los derechos de los músicos, que ellos mismos asumen en tanto organización/colectivo. En este aspecto, los músicos reivindican la Ley Nacional de la Música y el Instituto que creó:

La militancia político cultural entendemos que es mucho más que conseguir un escenario para tocar, la UMA pertenece a la FA-MI, federación que agrupa a las organizaciones musicales del país, alineadas en la Ley Nacional de la Música, decretada en noviembre del 2012, la cual lleva como estandarte la lucha por los derechos de los músicos, el incentivo a que los músicos conozcan todo lo relacionado a la actividad a través de manuales [refiere a los Manuales de Formación para el Músico que publica y distribuye de forma gratuita el INAMU, con el objetivo de realizar aportes para la formación integral del músico], donde se maneja la información sobre lo legal, lo técnico, lo musical y sobre situaciones de riesgo, por ejemplo. De esa manera nos encontramos en una verdadera militancia que supera el mero hecho de un escenario⁴².

Pérez y Natalucci⁴³ plantean la asunción de Néstor Kirchner como un hito que permitió la emergencia de un espacio militante autorreconocido como kirchnerista. Según los autores⁴⁴, el espacio militante kirchnerista “ha incorporado a nuevas generaciones a la política a partir de la recuperación de una mística militante de compromiso político”⁴⁵ con base en acontecimientos que promovieron la participación política, alimentaron la militancia kirchnerista e influyeron en la capacidad de reclutamiento. Se puede decir, que el acontecimiento que más influyó y fomentó la participación política de los jóvenes músicos aquí estudiados, fue el tratamiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y de la Ley Nacional de la Música, ya que ambas leyes incorporan reivindicaciones históricas

⁴¹ Entrevista personal, 2017.

⁴² Ídem.

⁴³ Germán Pérez y Ana Natalucci. “La matriz movimientista de acción colectiva en Argentina: la experiencia del espacio militante kirchnerista”, *América Latina Hoy* 54 (mayo 2010): 97-112.

⁴⁴ Germán Pérez y Ana Natalucci. “El kirchnerismo como problema sociológico”, en “*Vamos las bandas*” *Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci. (Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012), 7-26.

⁴⁵ Ídem. 11.

de los músicos de nuestro país e impactan directamente sobre la actividad de los músicos en general y los independientes en particular, por otro lado, ambas leyes actúan respaldando a las Uniones de Músicos y fomentando la música en vivo.

Los músicos de la UMA dicen participar en experiencias organizativas que son políticas:

Cada miércoles en cada reunión de la organización estamos participando en una experiencia política, allí nos contamos las novedades que hay. A su vez, participamos en actos políticos, por ejemplo cuando se vetó la Ley de Medios en el Congreso, o cuando se inauguró el mural de las Madres de Plaza de Mayo en la calle Mujeres Argentinas y también cuando se escuchó a quien arruinó tal mural. Todos los 24 de marzo estamos presentes en la Plaza de Mayo. Estuvimos también en la inauguración del CMA [Centro Municipal de Arte de Avellaneda] y en la restructuración del Teatro Roma. También participamos en las movilizaciones para acompañar y respaldar a Cristina Fernández en los Tribunales de Comodoro Py⁴⁶.

En el último fragmento de entrevista citada se puede ver la consolidada militancia kirchnerista con capacidad de movilizarse en defensa del gobierno popular de la que hablan Pérez y Natalucci⁴⁷. En la misma línea, en una nota periodística se pueden leer las palabras del vicepresidente de la UMA: “Si en algún momento cambia el poder político y quiere echar por tierra todo lo consagrado por la Ley de la Música, nosotros seremos una barricada para defenderla”⁴⁸.

En cuanto a la convocatoria de la UMA para estas actividades, algunos músicos explicaron que la misma se hace durante las reuniones de la UMA los días miércoles, pero que también se hace mediante el Facebook de la UMA o por Whatsapp, siendo las transmitidas por redes sociales las que llegan a mayor cantidad de músicos. En este punto es relevante mencionar a Svampa⁴⁹, para quien, luego de la muerte de Néstor Kirchner se dio la incorporación explícita de la juventud, la militancia se dio desde altos puestos del aparato del Estado y desde las bases, “marcadas por un activismo virtual antes que territorial, desde blogs, Twitter y otras redes sociales”⁵⁰. Según Vázquez y Vommaro⁵¹, la gran incidencia

⁴⁶ Entrevista personal, 2017.

⁴⁷ Germán Pérez y Ana Natalucci. “El kirchnerismo como problema sociológico”, en “*Vamos las bandas*” *Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci. (Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012), 7-26.

⁴⁸ “Los músicos de Avellaneda se unieron para defender sus derechos”, *laCiudad*, 15 de agosto de 2014, sección Institucionales.

⁴⁹ Maristella Svampa, “Argentina, una década después del «que se vayan todos» a la exacerbación de lo nacional-popular”, *Revista Nueva Sociedad* 235 (septiembre-octubre 2011): 17-34.

⁵⁰ Idem. 29.

que tienen las nuevas formas y tecnologías de la comunicación y la información, en especial las redes sociales, son un factor generacional relevante para comprender el creciente protagonismo de los jóvenes en política y la constitución y consolidación de la militancia en organizaciones juveniles kirchneristas.

Por todo lo dicho, se observa que los músicos de la UMA tuvieron un acercamiento a partir de la militancia con la Municipalidad. Desde la Gestión del intendente del Partido hubo un apoyo manifiesto a la cuestión cultural y en particular a la UMA, cuestión que se explica por la activa política cultural que caracteriza al Frente para la Victoria, en este sentido, los músicos reivindican políticas nacionales como la Ley Nacional de la Música y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Palabras finales:

A través de este trabajo, se vislumbraron prácticas que tienen que ver con experiencias organizativas y con el compromiso político que asumen los jóvenes músicos de rock de la UMA. Estos músicos organizados, mediante el vínculo directo y el diálogo con el Municipio, trabajan en pos de defender sus derechos, con el objetivo de fomentar y promover la música en vivo, y esa articulación es afín con el compromiso políticos que ellos mismos asumen.

Es así que, los músicos de la UMA dicen identificarse y apoyar a las gestiones kirchneristas (al Frente para la Victoria en general y a la gestión Municipal en particular), por sus activas políticas culturales, que los atraviesan y benefician en tanto jóvenes músicos. En este sentido, estos músicos de rock dejaron de rebelarse contra el poder y pasaron a articular con él.

Pero el apoyo e identificación no es sólo por las políticas culturales que para ellos encararon las gestiones kirchneristas (tanto nacionales como municipales), sino que, también se debe a la centralidad que asumen las políticas populares de inclusión social, de derechos humanos, en materia de educación pública y focalizadas en la población juvenil. Estas

⁵¹ Melina Vázquez y Pablo Vommaro. “La fuerza de los jóvenes: Aproximaciones a la militancia kirchnerista desde La Campora, en *“Vamos las bandas” Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci (Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012), 149-174.

políticas vienen a ser afines con derechos e intereses reivindicados históricamente por diferentes músicos de rock nacional.

A su vez, los músicos entrevistados, en tanto participan en el colectivo de músicos, asumen un compromiso político militante, es decir, para estos músicos el mero hecho de participar en una experiencia organizativa como es la UMA, implica asumir una práctica política. Lo dicho se evidencia en la participación política y en las experiencias de militancia que encarnan. Las formas de compromiso que asumen estos músicos van desde la participación en actividades organizadas por la gestión Municipal hasta la participación en actos políticos kirchneristas más generales. Dicha cuestión viene a romper con lógicas anteriores donde los músicos de rock repudiaban a la política y se apartaban de sus formas tradicionales de implicación.

Bibliografía:

Alabarces, Pablo, Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro. 2008. Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia. En *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, compiladores Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez, 31-58. Buenos Aires: Paidós.

Bonvillani, Andrea; Alicia Palermo, Melina Vázquez y Pablo Vommaro. 2010. Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina. En *Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas 1960-2000*, compiladores Sara Alvarado y Pablo Vommaro, 21-54. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Garriga Zucal, José y Daniel Salerno. 2008. Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante. En *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, compiladores Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez, 59-87. Buenos Aires: Paidós.

Geertz, Clifford. 2000. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas*, 19-39. Barcelona: Gedisa.

Saponara Spinetta, Valeria. 2014. Bandas X Barrios, la política cultural del Gobierno de la Ciudad para músicos ‘emergentes’”. Ponencia presentada en el “XI Congreso Argentino de Antropología Social”, en la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, el 23 de julio de 2014, en Rosario, Santa Fe.

Saponara Spinetta, Valeria. 2015. Somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no. *Revista de Investigación Silogismo* 16: 41-49.

Saponara Spinetta, Valeria. 2016. La Ley Nacional de la Música: vínculos entre los músicos de rock y el Estado durante los gobiernos kirchneristas. *Revista de Investigación Question*, 1 (51): 90-106.

Sautú, Ruth. 1999. *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Pérez, Germán y Natalucci, Ana. 2010. La matriz movimientista de acción colectiva en Argentina: la experiencia del espacio militante kirchnerista. *América Latina Hoy* 54: 97-112.

Svampa, Maristella. 2011. Argentina, una década después del «que se vayan todos» a la exacerbación de lo nacional-popular. *Revista Nueva Sociedad* 235: 17-34.

Pérez, Germán y Ana Natalucci. 2012. El kirchnerismo como problema sociológico. En “*Vamos las bandas*” *Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci, 7-26. Buenos Aires: Nueva Trilce.

Vázquez, Melina y Pablo, Vommaro. 2012. La fuerza de los jóvenes: Aproximaciones a la militancia kirchnerista desde La Campora. En “*Vamos las bandas*” *Organizaciones y militancia kirchnerista*, compiladores Germán Pérez y Ana Natalucci, 149-174. Buenos Aires: Nueva Trilce.

Fuentes documentales en línea:

Se viene “Arde Rock” en Avellaneda. *El Sol El matutino del Gran Buenos Aires*, 12 de julio de 2012, sección Cultura. Consultado: 05 de enero de 2017. <http://www.elsolnoticias.com.ar/notas/13706-se-viene-arde-rock-en--avellaneda>

Los músicos de Avellaneda se unieron para defender sus derechos. *laCiudad*, 15 de agosto de 2014, sección Institucionales. Consultado: 04 de enero de 2017. <http://laciudadavellaneda.com.ar/los-musicos-de-avellaneda-se-unieron-para-defender-sus-derechos/>

Ya es ley la protección de la música argentina. *Clarín*, 29 de noviembre de 2012, sección Sociedad. Consultado: 8 de enero de 2017. http://www.clarin.com/sociedad/ley-proteccion-musica-argentina_0_819518128.html

No es una ley común. *Página/12*, 29 de noviembre de 2012, sección Cultura. Consultado: 8 de enero de 2017. <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-27168-2012-11-29.html>

Acompañado por músicos de Avellaneda, Ferraresi inauguró un estudio de grabación en la Casa de la Cultura Municipal. *Agencia Suburbana*, 09 de octubre de 2015, sección Municipios. Consultado: 05 de enero de 2017. <http://www.agenciasuburbana.com.ar/index.php/municipios/2510-acompanado-por-musicos-de-avellaneda-ferraresi-inauguro-un-estudio-de-grabacion-en-la-casa-de-la-cultura>