

# **Revistas de izquierdas. Antecedentes para una “revolución sexual” de la subjetividad.**

Fernández Cordero, Laura.

Cita:

Fernández Cordero, Laura (2017). *Revistas de izquierdas. Antecedentes para una “revolución sexual” de la subjetividad. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/734>

## **Revistas de izquierdas. Antecedentes para una “revolución sexual” de la subjetividad.**

Laura Fernández Cordero  
CeDInCI/UNSAM- CONICET

### **PARA PUBLICAR EN ACTAS**

#### **MESA 131. Las revistas como objeto de investigación: perspectivas de análisis y estudios de casos**

La presente ponencia se enmarca en una investigación de mayor alcance cuyos contornos se definen por el siguiente ambicioso título: *Revolución social, revolución sexual. Continuidades libertarias en las publicaciones periódicas y los proyectos editoriales de las izquierdas en Argentina (1930-1960)*. Una de las hipótesis centrales del proyecto afirma que, a través de las revistas, folletos y libros que produjeron espacios y personalidades vinculados al anarquismo durante esas décadas, es posible observar una intensa circulación de saberes en torno a la sexualidad que antecede la proliferación de discursos relacionados con la “revolución sexual” de los años sesenta.

Por esa razón, uno de los objetivos específicos del proyecto supone la construcción de un *corpus* de revistas y libros en el cual rastrear tales “continuidades libertarias” que se evidencian en forma de tematizaciones, trayectorias biográficas, modalidades de difusión, canon de autore/as de referencia, etc. Delimitar ese *corpus* ha constituido uno de los principales desafíos para esta investigación dado que, en ese período, se dan ciertas particularidades significativas en el mundo cultural libertario y de las izquierdas en general, algunas de las cuales detallaré a continuación.

Como se sabe, la retracción del anarquismo en su intervención sobre la clase obrera durante estas décadas (López Trujillo, 2005; Nieto, 2010) no detuvo su actividad cultural, al contrario, pese al contexto autoritario, activaron una intensa tarea de escritura, edición, traducción y publicación de textos doctrinarios y coyunturales. Esto hace que la masa de materiales sea difícil de abarcar en su totalidad. A su vez, si bien algunos de esos materiales responden a una clara procedencia anarquista, otras publicaciones ofrecen un cariz más

ecléctico y en ellas se reúnen voces de distintas vertientes de izquierda. Tampoco la geografía ofrece una limitación al conjunto, dado que se registra una importante influencia del contexto internacional con sus vaivenes económicos y políticos provocados por la Segunda Guerra, así como una específica impronta española que se expresa en la migración de varios militantes hacia Argentina y en un constante intercambio entre publicaciones.

Para complicar aún más la selección de materiales y protagonistas, las trayectorias biográficas lejos de ser consistentes, presentan giros ideológicos y diversas estrategias políticas que fueron desarrollando quienes vivieron estas convulsionadas décadas. Al mismo tiempo no deberíamos dejar de lado, en esta evaluación, la situación de los archivos. Este tipo de material no ha sido de interés historiográfico o archivístico por definición (Tarcus, 2004). Hace relativamente poco tiempo asistimos a un interés sistemático por rastrear, resguardar, catalogar y difundir publicaciones periódicas; así como a una intensa producción académica.<sup>1</sup>

En particular, el CeDInCI —institución que cobija mi trabajo— resulta fundamental dado que, no sólo se dedica especialmente al rescate de las revistas y cuenta con una nutrida colección de toda América latina, sino que muchas de ellas están disponibles para la consulta en línea en un sitio que no deja de crecer, el Portal de revistas latinoamericanas AMÉRICALEE ([www.americalee.cedinci.org](http://www.americalee.cedinci.org)). Justamente, su nombre remite a una de las aventuras editoriales más interesantes del anarquismo del período, la editorial que llevaron adelante Domingo Landolfi y América Scarfó.

Para finalizar este repaso de los desafíos que se presentan al momento de delimitar el *corpus* es preciso señalar que no existe un análisis de conjunto de esta producción en revistas y libros desde las izquierdas durante el período consignado. Algunos atisbos podemos encontrar en el ya clásico libro de Romero y Gutiérrez (2007) quienes establecen algunos lineamientos para analizar la intensidad de la producción y la extensión del público

---

<sup>1</sup> Entre otros antecedentes: los libros colectivos editados por Sosnowsky (1999) y Girbal-Blacha y Quatrocchi-Woisson (1999), el volumen de Romano (2004) y la compilación de Artundo (2008). La revista como objeto de estudio fue abordada por trabajos pioneros como el de Gramuglio (1983). En cuanto a propuestas teórico-metodológicas se puede mencionar a Sarlo (1989), Saítta (1998 y 2007), Altamirano (2006, 2008 y 2010), Delgado (2010), Artundo (2010), Tarcus (2012) y Pita González y Grillo (2015). Un aporte fundamental es el *dossier* sobre revistas publicado en *Iberoamericana* (2004), a cargo de Roxana Patiño y Jorge Schwartz. También de Patiño, su trabajo sobre revistas literarias de vanguardia (2012). En la Universidad de La Plata tienen lugar los coloquios bianuales dedicados a las publicaciones periódicas. Ver: Alejandra Mailhe, Geraldine Rogers y Verónica Delgado (2014). Por último, quisiera destacar la labor de los equipos responsables de los Portales de revistas en línea AHIRA y AMERICALEE.

lector, pero el análisis sobre los materiales que nos interesan no es particularmente profundo. Por su parte, la compilación que dirigió José Luis de Diego (2006), ofrece dos capítulos que recorren este período particularmente rico en producción editorial. Verónica Delgado y Fabio Expósito dan cuenta del proceso de emergencia del editor moderno durante las décadas del veinte y del treinta. Sin atender a esta nueva figura y al fenómeno de ventas de libros baratos, es muy difícil comprender la proliferación de estos discursos y sus soportes materiales. Por su parte, de Diego describe el período 1938-1955 como la “época de oro” de la industria editorial. Si bien se dedica a los emprendimientos que se convertirán en grandes firmas editoriales, no deja de mencionar, muy de soslayo, aquellos proyectos más pequeños de mayor interés para esta ponencia. De ese trabajo debemos tomar nota de la importancia de una mirada transnacional dado que la circulación incluía varios países y redes que excedían el marco nacional. Mucho más específico es el repaso que hacen Hernán Villasenín y Liliana Jofre (2006) sobre algunas ediciones anarquistas, sin embargo, quedan fuera del paneo las que aquí más nos interesan. En la misma línea de reconstrucción biblio-hemerográfica encontramos el trabajo de Lucas Domínguez Rubio (2012) que resulta fundamental para rastrear publicaciones libertarias, y que continúa en un libro de próxima aparición.

A los fines de esta ponencia resulta insoslayable el aporte de Osvaldo Graciano (2012), dado que no sólo toma un conjunto de emprendimientos editoriales libertarios, sino que los incluye en un análisis de conjunto que permite avizorar el intenso trabajo intelectual del movimiento en estas décadas. A su vez, contamos con las reconstrucciones de Luciana Anapíos (2016) quien en varios escritos viene abordando el proceso de edición de periódicos, revistas y folletos libertarios en las décadas del veinte y del treinta.

Estos dos últimos trabajos nos permiten trazar un panorama de la cultura libertaria de las décadas analizadas. En un contexto político signado por el golpe de Estado de 1930 comandado por Félix Uriburu —con sus previsibles corolarios de persecuciones, encarcelamientos y clausuras— la actividad de las izquierdas retomó cierta normalidad en el gobierno siguiente, el de Agustín Justo, quien habría propiciado una tregua en la represión y permitido que el movimiento libertario se diera a la organización de congresos y comités. El anarquismo intentó una unificación por medio de la creación de la Federación

Anarco Comunista Argentina (FACA) y, al mismo tiempo, florecieron otros emprendimientos ligados a bibliotecas, sindicatos, periódicos, etc.

Esta suerte de reactivación de las iniciativas culturales y políticas se dio, a su vez, en un marco mayor —que comienza a mediados de la década y se extiende hasta los años cincuenta— de auge en la industria cultural argentina vinculada, en parte, a las consecuencias de los conflictos europeos y a la llegada de españoles que dejaron su país con el inicio de la guerra civil (de Diego, 2006). En ese contexto, tal como señala Anapios (2016), los emprendimientos anarquistas buscaron ampliar su público y sumarse al crecimiento de la circulación y la lectura. Al mismo tiempo, algunos de sus principales referentes participaban con sus firmas en publicaciones que excedían el ámbito libertario, pero que se mantenían en diálogo permanente. Estos trabajos nos confirman que, para dar cuenta de la circulación de saberes en torno a la sexualidad —aquellos que anteceden la proliferación de discursos relacionados con la “revolución sexual” de los años sesenta— es necesario adentrarse en la década del treinta y hacer foco en determinados espacios de producción. Es por eso que, en esta ocasión, me detendré sobre tres revistas de esa década: *Nervio* (1931-36), *Metrópolis* (1931-32) y *Contra* (1933), a fin de demostrar parcialmente nuestra hipótesis, esto es: que tal circulación existe y que en ella encontramos “continuidades libertarias” que se evidencian en forma de tematizaciones, trayectorias biográficas, modalidades de difusión, canon de autore/as de referencia, etc.

## **El proyecto Nervio**

Sin dudas el proyecto que nuclea la denominación “Nervio” es el más claramente ligado al mundo anarquista. Comenzó como “Ediciones Nervio” y la publicación de los *Cuadernos AHORA*, unos libros de pequeño formato y precio dedicados a la coyuntura política. El catálogo incluía libros de mayor formato y, ya desde mayo de 1931, editaban la revista *Nervio. Ciencia-Artes-Letras*. Sus principales referentes eran Alfonso Longuet, Isidoro Aguirrebeña, V.P. Ferrería, Saúl Kaplan y Costa Iscar. De frecuencia mensual, contaba con unas cincuenta páginas en un tamaño promedio de 25 cms. por 18 cms. y un precio de 20 centavos.<sup>2</sup> El cierre

---

<sup>2</sup> Trabajé con la colección disponible en AHIRA y el índice realizado por Magalí Deves y Ana Lía Rey. <http://www.ahira.com.ar/nervio.php>

de la revista, con el número 48 de noviembre de 1936, se explica, entre otros motivos, por las dificultades económicas, la represión y la censura. Además, algunos de sus colaboradores viajaron voluntariamente a España y otros fueron expulsados (Graciano, 2012).

Tal como indica Magalí Devés en la presentación dentro del Portal AHIRA, la revista se autodefinía al principio como un “órgano ecléctico” y, con el correr de los números, tomó un explícito carácter anarquista. Se destacaba, además, por el lugar que ocupaba el arte gráfico local y europeo, especialmente el grabado, en sus tapas y sus páginas (Sago, 2010). A partir del nº 13 el título se modifica y pasa a ser: *Nervio. Crítica, Artes, Letras*. Otros cambios se registran también en el tipo de tema abordado, mucho más ligados a la literatura, el teatro y el psicoanálisis, para luego incorporar cada vez más los trabajos sobre coyuntura argentina y mundial (Graciano, 2012).

Nadia Ledesma Prietto (2015) ya adelantó la vinculación de *Nervio* (editorial y revista) con la difusión de lo que es posible denominar “cuestión sexual”. Tal como afirma en su reciente libro, uno de los folletos/pequeños libros que conformaba la colección de Cuadernos Ahora es *Revolución Sexual de nuestro tiempo. Psicosociología y Crisis del Matrimonio* (1932). El doctor Juan Lazarte, su autor, lo dedica a dos reconocidas mujeres: la célebre anarquista Emma Goldman y la brasileña María Lacerda de Moura quien se encontraba en diálogo con el anarquismo local desde la década anterior, cuando se carteaba con las responsables del periódico *Nuestra Tribuna* y tradujo al portugués el libro del por entonces autor anarquista, Julio Barcos, *La libertad sexual de las mujeres* (1922) (Fernández Cordero, 2011).<sup>3</sup>

No puedo aquí detenerme en esa obra y sí, por pertinencia y espacio, propongo reparar en las cinco notas dedicadas a algún aspecto relacionado con la sexualidad y la afectividad entre las catorce que Lazarte firma en la revista. Muchas de ellas comparten fragmentos con el libro que está circulando casi al mismo tiempo. En el número 4 (1 agosto de 1931) desarrolla el tema del “El porvenir del macho en la humanidad”. Con datos de la biología experimental en relación con la prescindencia del macho en la reproducción, ensaya algunas conclusiones sobre la vida humana tratando de demostrar la función social, no ya individual, de la sexualidad. A su vez sostiene, con los mismos fundamentos biológicos y antropológicos, la futura liberación de la mujer y prevé fuertes transformaciones en la sociedad a partir de una reproducción artificial y

---

<sup>3</sup> El libro que da cuenta de la investigación para la tesis de doctorado se publicará este año: *Amor y revolución. Anarquistas en la Argentina*, Siglo XXI editores.

eugenésica. Apenas dos números después (6, octubre de 1931) Lazarte arremete con un tópico del sentido común: “Un problema sexual: la suegra”. Allí, con párrafos que hoy resultan hilarantes, Lazarte analiza la presunta virilización de la mujer posmenopáusica y las consecuencias que eso tiene sobre la relación con su yerno. Sus herramientas teóricas declaradas son “los estudios científicos sobre los hombres primitivos, el psicoanálisis y las secreciones externas”; con ellas llega a la conclusión que “la suegra” como institución desaparecerá en un futuro cercano gracias a técnicas científicas que detendrán la virilización, y a la transformación de los matrimonios y las familias a causa de la extensión de la unión libre.

Lazarte titula otra nota “En torno al divorcio” (número 9, enero de 1932). En ella repite el argumento clásico del anarquismo en relación con la inutilidad de la figura del divorcio ante la destrucción del matrimonio civil. Su extensión, no haría más que demostrar la necesidad de la disolución del matrimonio como forma de relación. Dado que Lazarte escribe en un país en el que todavía no hay posibilidad divorciarse, advierte que las mujeres pronto se embarcarán en una lucha por una ley de divorcio que, al igual que el reclamo por el voto, las hará perder su verdadero norte, la lucha por la emancipación integral de la mujer.

En el número 11 (marzo de 1932) Lazarte describe los “Derechos de los solteros”, en una nota en la que, en primer lugar, desestima las categorías “soltero” y “casado” en tanto pertenecientes a una forma societal perimida. Luego, reescribe los derechos de los solteros al momento de que comiencen a conformar uniones libres y a procrear sin estar obligados al matrimonio. Sin embargo, lejos del desorden y la disipación, los nuevos solteros y solteras deberán comprometerse con una educación sexual racional que incluye novedosos métodos anticoncepcionales, así como tener responsabilidad en caso de ser padres. Finalmente, en el número 22 (marzo de 1933) reseña “Una nueva obra de María Lacerda de Moura” en el que se ocupa del “tema sexual” y hacia quien Lazarte expresa tanto acuerdo como discrepancias. Las diferencias se dan en torno al anarquismo individualista de Lacerda —también colaboradora de la revista con varias notas de temas diversos— ante el cual Lazarte opone su consabida mirada social.

En suma, el programa de Lazarte supone una mirada científica general —médica en particular— con un énfasis psicosociológico y de intervención moral. Sobre su índole anarquista no caben dudas, Lazarte clama por la liberación integral de la mujer, es decir económica y sexual, así como certifica la inviabilidad del matrimonio tradicional. Una reseña

hagiográfica, a cargo de Edgardo Casella, en el número 12 de *Nervio*, ofrece un panorama del impresionante recorrido de Lazarte por las ciencias y las artes.<sup>4</sup>

Sin embargo, el interés de los responsables de la revista por incluir estas temáticas no parece detenerse en este autor. Se registran por lo menos siete notas más en las que se toma por tema la “cuestión sexual” y el certificado prenupcial (en discusión por esos tiempos). A su vez, se traducen dos notas de Camilo Berneri en las que da cuenta de la situación en la URSS, fuente de imaginarios y constataciones sobre los más diversos temas, pero también el sexual. Se trata de notas relacionadas con la situación de la prostitución y del aborto.<sup>5</sup> Una nota de la maestra rosarina Haydée Maciel demuestra lo del interés por la educación sexual que también transmiten otros artículos, como el de Pedro Franco.<sup>6</sup> Mientras que, con sus notas, Fedor Bazarof, ejemplifica la preocupación de la época por las enfermedades venéreas y su control.<sup>7</sup> Ese peligro amerita abogar por una educación sexual generalizada que incluya a la mujer y que discuta el tabú impuesto por la iglesia. Sin embargo, al igual que en el artículo firmado por Costa Iscar,<sup>8</sup> la libertad sexual encuentra límites o justificaciones en un pensamiento, que como ha demostrado Ledesma Prietto (2016), estaba muy arraigado en una parte de la cultura libertaria local, como la eugenesia.

En comparación, la escritura de Lazarte tiene otro vuelo. Sus argumentaciones evidencian lecturas diversas que van de la historia a la antropología, de la filosofía al psicoanálisis. Sin dudas, es un eslabón fundamental de las continuidades en todo un arco de las izquierdas a las que llevó su proyecto de nueva ética sexual, pero se comprende mejor si se los relaciona con una cultura libertaria que tiene detrás décadas de debate y producción de saberes durante las cuales se sometió a discusión, junto a la economía y la política capitalistas, las llamadas por Lazarte “instituciones sexuales”: matrimonio, prostitución y celibato. En el ámbito local, ya desde las últimas dos décadas del siglo XIX los y las anarquistas debatieron sobre una nueva

---

<sup>4</sup> Edgardo Casella, “Juan Lazarte”, en *Nervio*, Buenos Aires, n°12, pp. 33-35, 1/04/1932.

<sup>5</sup> Camilo Berneri, “El aborto en la URSS”, en *Nervio*, traducción del italiano P.B.F, Buenos Aires, n°12, 1/04/1932; “¿Existe la prostitución en la URSS?”, en *Nervio*, traducción Mario Panizza, n°14, pp. 11-12, 2/06/1932.

<sup>6</sup> Haydée Maciel, “Sexo y educación”, en *Nervio*, Buenos Aires, n°14, pp. 13-15, 2/06/1932. Ver: Ponencia de Sandra Michelon, “Haydée Maciel... el devenir anarquista de una maestra normalista” (inédita), en Programa de *I Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo*, CeDInCI-USAM, IDAES-UNSAM, Buenos Aires, 26, 27 y 28 de octubre de 2016. Pedro B. Franco, “Iniciación sexual”, en *Nervio*, n°5, pp. 1-3, 05/09/1931.

<sup>7</sup> Fedor Bazarof, “La mujer y la cuestión sexual”, en *Nervio*, n°3, pp. 40-41, 1/07/1931; “A propósito del certificado prenupcial”, en *Nervio*, n°5, pp. 27-31, 1/09/1931.

<sup>8</sup> Costa Iscar, “Algo sobre sexualismo”, en *Nervio*, n°6, pp. 29-31, 1/10/1931.

ética sexual y afectiva basada en el amor libre y el control de la concepción (Barrancos, 1990; Bellucci 1990, Fernández Cordero, 2011). Lazarte expresa esa corriente, ahora más claramente ligada al mundo de la medicina, vehiculizada por un discurso científico renovador y orientada al cambio social.

La cantidad de escritos y el respeto que concitaban hacen fundamental seguir a Lazarte en otras publicaciones. Sabemos que sus notas se incluían en la revista española *Estudios* (Jiménez Lucena, Molero Mesa, 2014) y también en la década posterior en revistas como *Cultura Sexual y Física* (Fernández Cordero, 2015). En este caso revisaremos otras dos publicaciones que salen casi al mismo tiempo que *Nervio*.

### **La revista *Metrópolis***

Efectivamente, volvemos a encontrar a Lazarte en una publicación cercana que incluye en sus páginas la recomendación explícita de leer *Nervio*. La revista *Metrópolis. De los que escriben para decir algo* (1931-32) era dirigida por Leónidas Barletta, un hombre cercano al comunismo y al grupo de Boedo, escritor autodidacta y principal referente del Teatro del Pueblo, proyecto que comienza en los años treinta y desde donde se producirán otras revistas que merecerán nuestra futura atención, como *Conducta* (1938-1943) y *Propósitos* (1952-1975) (Tarcus, 2007: 45).<sup>9</sup> *Metrópolis* comenzó a salir en mayo de 1931 y concluyó en agosto de 1932 con el número 15.<sup>10</sup> Se trata de una publicación de treinta páginas en promedio, un tamaño de 25 cms. por 18,5 cms. y un precio de 20 centavos que no ha sido particularmente revisada por los trabajos académicos más que de manera parcial, en relación, generalmente, al marco más amplio del Teatro del Pueblo (Verzero, 2010).

La presentación, a cargo de Magalí Devés para la futura inclusión de la revista en el portal AHIRA nos dice que entre sus principales colaboradores se cuentan Elías Castelnuovo, Roberto Arlt, Guillermo Facio Hebequer, Álvaro Yunque, Abraham Vigo, Roberto Mariani, César Tiempo, José Portugalo, Nicolás Olivari, Armando Panizza y Virgilio San Clemente, entre otros. A su vez, Devés sintetiza el propósito de la revista, esto es, intervenir en debates artísticos y políticos haciendo foco en la responsabilidad del artista y su papel en la sociedad y

---

<sup>9</sup> Leónidas Agelasio Barletta nació y murió en Buenos Aires (1902-1975).

<sup>10</sup> Trabajé con la colección disponible en el CeDInCI. Agradezco a Magalí Devés quien compartió conmigo material sobre la revista.

en la política de su tiempo. Sin adentrarnos en un análisis de la revista en su totalidad —ya que, al igual que *Nervio*, merecería atender también a su profusa propuesta gráfica— registramos hacia el número 6 (octubre de 1931) una nota de Lazarte titulada “Aspecto reciente de la revolución sexual”. Este artículo —que, tal como indica Ledesma Prietto (2016) fue más tarde replicado en la revista española *Estudios*— repone argumentos del libro aunque profundiza sobre los últimos hallazgos científicos en materia de anticoncepción, y augura una liberación económica, política y “fisiológica” de la mujer que cambiará las relaciones entre los sexos y el mundo conocido. Así, Lazarte difunde y aboga por una nueva ética sexual. Conoce y, en ocasiones cita, referentes europeos enrolados en la llamada reforma sexual así como los avances de la sexología.

Si bien es la única colaboración de Lazarte en la revista y no hay notas que acompañen explícitamente la preocupación por la “cuestión sexual” que incorpora este autor, es posible ver cómo otros escritos comparten esa sensibilidad. Por ejemplo, una nota titulada “El grillete” y firmada por Virgilio San Clemente (n° 9 enero de 1932). El relato, de apenas una carilla, describe las vicisitudes de una mujer atrapada en un matrimonio que comienza como promesa y, pronto, se revela como un encarcelamiento. Ese texto puede leerse junto a otro registro, completamente distinto de la relación sentimental, el de la “carta íntima” que Rafael Barret, el escritor libertario, le envía amorosamente a su compañera (n° 7, noviembre de 1931).

Si bien *Metrópolis* no está vinculada directamente a una editorial, como es el caso de *Nervio*, en sus páginas se promocionan catálogos de librería en los que es posible rastrear intereses o temas en debate. En este caso, vemos cómo la presencia de la sexología y las problemáticas de la reforma sexual se evidencian en ofertas de textos como *El problema sexual tratado por una mujer* de la afamada y tempranamente asesinada referente española Hildegart, *Dignificación de la mujer* de Lucien Romier y *La sexología* de Q. Saldaña.<sup>11</sup>

Por último, otra huella se encuentra en una discusión que se da a lo largo de algunos números. El objeto de la disputa es el accionar comercial de Antonio Zamora, reconocido impulsor de la Editorial Claridad, sin embargo, se desliza una objeción que se relaciona con la problemática aquí analizada. El oponente lo acusa de “extraer las partes más sensualistas de los libros de

---

<sup>11</sup> Hugo Vezzetti supo llamar “sexología popular” a la heterogénea recepción argentina de aquellos saberes (1996).

estudios” y producir “libros inmundos” (n° 7, noviembre de 1931) para acrecentar sus ventas en desmedro de la función educativa que deberían cumplir esas ediciones.

Este tipo de comentarios orienta nuestra atención a la significatividad de las prácticas del resumen y el recorte en el proceso de edición, dado que no sólo es importante registrar la presencia de temas o autores, sino analizar el modo en el que son presentados y utilizados en pos de la construcción de un nuevo sentido. Por supuesto, otro elemento en discusión es la “moralidad”, el “buen gusto”, y la “racionalidad” con la que habría que abordar la temática sexual. Una nota titulada “Carta abierta a Roberto Arlt” lleva la firma de Antenor Ovidio quien, ofuscado, le señala a Arlt la inconveniencia de hacer literatura con el “acto sexual” en lugar de omitirlo o, simplemente, describirlo como otra actividad fisiológica (n° 9, enero de 1932). Esto último sería coherente con el espíritu de una divulgación conciente y racional.

En suma, un recorrido por la revista *Metrópolis* nos lleva a confirmar que nuestro *corpus* no puede circunscribirse a las revistas autodenominadas anarquistas o de cultura libertaria, dado que algunas publicaciones de la época, como veremos también en los años cuarenta, apuestan a un arco de izquierdas más amplio, y no dejan de dar espacio en sus páginas a “la cuestión sexual” y sus temas aledaños.

### **La revista *Contra***

Probemos, entonces con una revista que no proviene del campo libertario como *Contra*. Salieron en Buenos Aires cinco números mensuales entre mayo y septiembre de 1933; con un formato tabloide y 16 páginas promedio, su precio era diez centavos y quince en “el interior”. Se destaca su cuidada ilustración y lleva por subtítulo “La revista de los franco-tiradores”.<sup>12</sup> Después del ensayo de Beatriz Sarlo (1988) el estudio más completo que hay sobre *Contra*, hasta el momento, es el de Sylvia Saítta (2005). Allí la autora explica la apuesta de los colaboradores que la animaban bajo la dirección de Raúl González Tuñón — Rodolfo Aráoz Alfaro, Cayetano Córdova Iturburu, Enrique González Tuñón, Luis Cané, Leónidas Barletta, Amparo Mom, Nicolás Olivari, Nydia Lamarque, Bernardo Graiver (quien la administraba y sostenía económicamente), entre otros—, las tensiones con el Partido Comunista y las inflexiones de una convocatoria ambiciosamente amplia que, en realidad, se circunscribía a la

---

<sup>12</sup> Utilizo la colección completa disponible en AMERICALEE: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/contra/>

izquierda intelectual. Como apunta Sarlo, la revista permitía un encuentro entre la vanguardia estética y la vanguardia política, y a pesar de su lema de amplia convocatoria —“Todas las escuelas, todas las tendencias, todas las opiniones”— se trata de una publicación enrolada en la izquierda (1998:138).

Sus colaboradores participan de la tensión entre la tarea intelectual y la política, y esa reflexión impregna la publicación por más diversos que sean los temas abordados. En cuanto a lo que aquí rastreamos, es posible observar que no hay notas dedicadas especialmente a la “cuestión sexual” salvo un caso que lleva por título “El porvenir del matrimonio” (nº2, mayo 1933). Está firmada por Clodomiro Cordero un abogado cercano a la vanguardia literaria cuyos datos biográficos me resultan, todavía, difíciles de confirmar (Alonso de Rocha, 2004).<sup>13</sup> Cordero responde a la crisis que los moralistas acusan en el matrimonio afirmando que tal crisis es parte constitutiva de esa institución y reflejo de una transformación generalizada de la sociedad de posguerra. A pesar de que no tenemos registro de su vinculación a los espacios anarquistas, la nota de Cordero respira un aire libertario, sobre todo, cuando denomina “ayuntamiento legal de sexos” al matrimonio y vaticina su disolución en otras formas de relación para las que tampoco le satisfacen fórmulas como “amor libre”, pero que ya se realizarían más allá de las reflexiones de los críticos.

No todas son plumas masculinas, en *Contra* escriben asiduamente la abogada y poeta Nydia Lamarque y Amparo Mom quien interviene, generalmente sobre moda, pero también expresa su opinión en una nota sobre feminismo. Se trata de una crítica directa al “feminismo burgués” (nº 3, julio de 1933) contra el que opone el ejemplo de las mujeres rusas. Como sucede en el campo intelectual del período, Rusia funciona como una proveedora de tópicos infaltables en la discusión (Sarlo, 1998: 123); la “cuestión de los sexos” y las relaciones afectivas constituirán también un foco de curiosidad e imitación. El otro país continuamente en la mira es Alemania, como podemos observar en una nota de Bernardo Graiver titulada “El nuevo martirologio judío en Alemania” (nº2, mayo 1933). Allí, en medio de una argumentación de carácter político, encontramos indicios de uno de los límites más evidentes del proyecto de renovación sexual de las izquierdas locales. Graiver denuncia las torturas a las que eran sometidos los judíos y, como parte de la descripción, repite un argumento remanido según el cual los alemanes sometían sexualmente a sus víctimas masculinas dado que, como el “ministro Goering” muchos de ellos son homosexuales que se entregan a “sus apetitos bestiales”. Este tipo de comentarios confirma la

---

<sup>13</sup> Agradezco a Horacio Tarcus el hallazgo de esta nota.

hipótesis de que la renovación sexual llegaba, en la mayoría de los casos, a transformar las relaciones heterosexuales y, sólo en casos excepcionales, podía pensarse de manera positiva una relación afectiva y sexual más allá de ese marco.

La ofensiva contra la revista, que González Tuñón denuncia en el que sería el último número, parece definir el final de una publicación en la que no hemos podido encontrar, como en otras publicaciones, más que huellas menores de una tematización de las problemáticas de interés para esta ponencia.

### **Resultados de la exploración**

A lo largo de esta ponencia de carácter exploratorio, recorrimos tres revistas de distintas características aunque contemporáneas. Sin dudas, *Nervio* es el que más cumple los parámetros del *corpus* de la investigación dado que se trata de publicación explícitamente libertaria que, como tal, vehiculiza una preocupación y un compromiso con la divulgación de los avatares de la “cuestión sexual” y su relación con el presente en el que se inscribe. El sondeo de una revista como *Metrópolis* respondió no tanto a su inscripción en el anarquismo (aunque dialoga con *Nervio*), sino por la inclusión de un artículo de Juan Lazarte. Su presencia fortalece la idea de que es preciso avanzar hacia otras zonas de las izquierdas y que se impone rastrear más intensamente las biografías personales, incluso a través de las décadas. Ya hemos descubierto en trabajos previos que Lazarte es fundamental en revistas posteriores como *Cultura Sexual y Física* y *Hombre de América*, publicaciones que, efectivamente, exceden el campo libertario y abren un abanico de izquierdas más plural (Fernández Cordero, 2015 a y b)

El caso de *Contra* parece no revelar demasiado a nuestra indagación, sin embargo, esos pequeños rastros hallados no nos hacen renegar de una exploración más amplia, que vaya más allá del anarquismo, sino que, a lo sumo, nos invita a revisar con mayor detenimiento en notas que, a primera vista, en nada convocan la “cuestión sexual” y que, no obstante, demuestran su extendida presencia en otras discusiones.

El carácter exploratorio o de confección que acusa la ponencia podría hacer suponer que las revistas constituyen, para esta investigación, una simple “fuente”. Es decir, un conjunto de donde extraer contenidos relacionados con la “cuestión sexual”. Sin embargo, es un objetivo central del proyecto pensar las revistas como un constructo particular que, en vinculación con la edición

sistemática de libros, fue el soporte fundamental para la difusión de un conjunto de saberes en torno a una temprana y local “revolución sexual”. La denominación concreta también se encuentra en construcción. ¿Es viable utilizar estos términos tal como quienes escribían en aquellas décadas? ¿O es preciso repensar nociones como “reforma sexual” y “modernización” que también circulaban por esos tiempos?

A su vez, los desafíos que muestra la delimitación del *corpus* responde a otro mandato relacionado con evitar analizar las revistas de manera aislada, sino atendiendo a la densa red de intercambios que las contienen. De alguna manera, preservar en parte el modo en que era recepcionada por un público lector que muchas veces consumía esas publicaciones al mismo tiempo y era testigo de diálogos y polémicas explícitas e implícitas entre ellas. Ese campo de estudio es todavía incipiente aunque se avanza publicación tras publicación reconstruyendo un sorprendente mapa de intercambios que atraviesa el continente latinoamericano y otros países del mundo (Tarcus, 2004).

El recorrido por diversas revistas demuestra, también, que constituye un desafío digno de genealogista reconstruir los itinerarios biográficos de quienes colaboran en una revista. Cada uno de ellos parece abrir un horizonte interminable de riquísimas relaciones, algunas menores, que no han sido atendidas por los estudios académicos.

Otra consecuencia del recorte a que nos obliga recorrer tan extenso campo de producción de material es dejar momentáneamente de lado dos tipos de registros fundamentales para la comprensión cabal de las revistas político-culturales del período: el literario y el visual. Cada número incluye algún poema o fragmentos sueltos de autores diversos de una lista generalmente ecléctica que de muchas maneras dialogan con los textos vecinos proponiendo, a veces, sentidos contrapuestos o en tensión. Asimismo, en particular las revistas aquí trabajadas, tienen un acento muy fuerte sobre la gráfica, producida, muchas veces, especialmente para sus páginas por los mismos responsables.

Tal como propuse en artículos previos, el abordaje metodológico de las publicaciones periódicas todavía está en conformación, a pesar de la multiplicación de trabajos en torno a ellas. Mi aporte particular responde a atender, como mencionaba, al diálogo entre publicaciones pero, también, al dialogismo intrínseco en la composición de sus índices y de cada una de sus páginas. Prácticas como el recorte, la traducción libre, el parafraseo, la ilustración, la escritura de epígrafes, etc. generan nuevos sentidos que es preciso recoger. Lejos de constuir apuestas monolíticas, las

revistas componen tensiones y polémicas que hay que seguir línea a línea incluso en la elección de una fuente o en la distribución de las palabras en la hoja.

Al mismo tiempo, las publicaciones animan un diálogo con quienes leen y, aunque poco evidente, es preciso analizarlo porque allí hay un elemento distintivo. Es evidente que existe un afán de divulgación y de clara vocación pedagógica, sin embargo, algunos indicios sugieren que, al mismo tiempo, se trata de ofrecer herramientas de producción de una nueva subjetividad coherente con una novedosa ética sexual. Los términos de esta ética resultan diversos, pero algunos son compartidos: la separación del placer y la procreación, el control de la anticoncepción, el combate de la hipocresía y la doble moral, la disputa con el imaginario católico, la preocupación por la salud, el marco restrictivo heterosexual y la “liberación” o “emancipación” de las mujeres.

Si a fines del XIX ya encontramos estos tópicos en el corazón de la prensa anarquista, es en las décadas del treinta y el cuarenta cuando podemos verlos circular en diversas publicaciones de las izquierdas locales. Constituyen una historia previa, casi no revisada, que precede a la masificación de los discursos de la “modernización sexual” y a la proliferación de discursos relacionados con la “revolución sexual” de los años sesenta.

### **Referencias bibliográficas**

Alonso de Rocha, Aurora (2004), “Un fantasma en la biblioteca (anécdotas)”. *Letras de Buenos Aires. Segunda época*, n° 5, Buenos Aires, Editorial Dunken.

Altarmirano, Carlos (2006), *Intelectuales, Notas de investigación*. Buenos Aires, Norma.

Altamirano, Carlos, dir. (2008) y (2010), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz, vol. 1 y vol. 2.

Anapios, Luciana (2016), “Prensa y estrategias editoriales del movimiento anarquista en la Argentina de entreguerras”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 16(2). Disponible en: <http://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/AIHAE025>.

Artundo, Patricia M (2008), *Arte en revistas. Publicaciones culturales argentinas (1900-1950)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

----- (2010) “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”, IX Congreso Argentino de Hispanistas, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf)

Barrancos, Dora (1990), *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*, Buenos Aires, Contrapunto.

Bellucci, Mabel (1990), “Anarquismo, sexualidad y emancipación femenina. Argentina alrededor del 900”, *Nueva Sociedad*, n°109, pp. 148-157.

de Diego, J.L., dir. (2006), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, FCE.

Delgado, Verónica (2010), *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913)*, La Plata, Editorial Universitaria de La Plata.

Domínguez Rubio, Lucas (2012), “Las publicaciones libertarias argentinas: `una hemerografía local esmerada’”, *Políticas de la memoria*, n° 13. Buenos Aires.

Fernández Cordero (2011), Tesis: *Subjetividad, sexualidad y emancipación. Anarquistas en Argentina. 1895-1925*. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

----- (2014), “Para iluminar el sexo y el cuerpo. Revista Cultura Sexual y Física de Editorial Claridad”, *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, Alejandra Mailhe, Verónica Delgado y Geraldine Rogers (comps.). Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Universidad Nacional de La Plata, pp. 157-177.

----- (2015 b), “Sexología europea en las izquierdas argentinas de los años cuarenta. El correo de lectores de las revistas Cultura Sexual y Física y Hombre de América”, *XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Graciano, Osvaldo (2012), “La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del Anarquismo argentino entre los años '30 y el Peronismo”, *Izquierdas* n° 12, pp. 72-110.

Jiménez-Lucena, Isabel; Molero-Mesa, Jorge (2014), “Una dialógica desestabilizadora del orden social y sexual: el médico argentino Juan Lazarte”, *Estudios (1932-1936)*, *Asclepio*, 66 (2): p056, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2014.20>

López Trujillo, Fernando (2005), *Vidas en rojo y negro. Una historia del anarquismo en la “Década Infame”*, La Plata, Letra Libre.

Mailhe, Alejandra; Rogers, Geraldine; Delgado, Verónica (2014), *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.376/pm.376.pdf>

Nieto, Agustín (2010), “Notas críticas en torno al sentido común historiográfico sobre 'el anarquismo argentino'”, *A Contracorriente*, Revista de Historia Social y Literatura en América Latina, vol. 7, n° 3. North Carolina State University.

Patiño, Roxana (1997), *Intelectuales en transición*. Sao Paulo, Cuadernos de recién venido.

----- (2012), “Las revistas literarias de vanguardia y la crítica: Una historia en tres tiempos”. *Mapocho*, n° 71, pp. 13-30. Santiago de Chile. Disponible en:

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0068931.pdf>

Patiño, Roxana; Schwartz, Jorge (2004), “Revistas literarias / culturales latinoamericanas del siglo XX”, *Revista Iberoamericana*, vol. 70, n° 208-9.

Pita González, Alexandra; Grillo, María del Carmen (2015), “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, *Relmeacs*, vol. 5, n° 1.

<http://www.relmeacs.fahce.unlp.edu.ar/>

Romero, Luis Alberto; Gutiérrez, Leandro H. (2007), *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Sago, Juan Ignacio (2010), *Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en una revista anarquista: Nervio. Crítica- artes – letras (1931-1936)*, Tesis de licenciatura, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

Sáitta, Sylvia (1998), *Regueros de tinta: el diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana.

----- (2005) Índice y estudio preliminar. *Contra. La revista de los franco-tiradores*. Buenos Aires, Editorial de la UNQ.

----- (2007) *Hacia la revolución: viajeros argentinos de izquierda*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, Beatriz (1988), *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920-1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, p. 123.

----- (1989), “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”. *América. Cahiers du CRICCAL*. Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, Presses de la Sorbonne Nouvelle, IX-X, “Le discours culturel dans les revues latino-américaines de 1940 a 1970”.

Tarcus, Horacio (2004), “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los ‘20”, en el número especial sobre “Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX”, *Revista Íberoamericana*, n° 208-209, Universidad de Pittsburgh, julio-diciembre.

----- (2007), *Diccionario Biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “nueva izquierda” (1870-1976)*, Buenos Aires, Emecé.

----- (2012), “Las revistas en la trama cultural latinoamericana”, ponencia presentada en el “Coloquio internacional: La revista política. El compromiso de la intelectualidad latinoamericana. Siglos XIX-XXI”, Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia-Costa Rica.

Verzero, Lorena (2010), “Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica”, *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, n°11, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Vezzetti, Hugo (1996), *Aventuras de Freud en el país de los argentinos*, Buenos Aires, Paidós.

Villasenin, Hernán y Jofre, Liliana (2006), “Las armas y las letras. Un recorrido por las ediciones anarquistas”, *La Biblioteca*, n° 2, Biblioteca Nacional.