

Una mirada del Bicentenario a partir del trabajo con fuentes en la Escuela Contemporánea. Primeras impresiones y experiencias a partir de la observación áulica.

Mateos, Lorena.

Cita:

Mateos, Lorena (2017). *Una mirada del Bicentenario a partir del trabajo con fuentes en la Escuela Contemporánea. Primeras impresiones y experiencias a partir de la observación áulica. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/711>

Mesa 128:

La historia en la escuela en el marco de la cultura contemporánea.

Debates y prácticas.

Ponencia:

Una mirada del Bicentenario a partir del trabajo con fuentes en la

Escuela Contemporánea.

Primeras impresiones y experiencias a partir de la observación áulica.

Autora:

Lorena E. Mateos.¹

PARA PUBLICAR EN ACTAS.

El presente trabajo intenta reflexionar en torno de la participación en un proyecto de extensión llamado **Del Centenario al Bicentenario de la Independencia. Una mirada a partir del trabajo con fuentes** (FCH-UNCPBA) durante el año 2016 en la ciudad de Tandil.

Dicho proyecto surge del intercambio entre el equipo de docentes de la cátedra de Didáctica de la Historia y Práctica de la Enseñanza de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN y los profesores que colaboran año a año otorgando su espacio y como profesoras-tutoras o profesoras co-formadoras para que los estudiantes universitarios puedan realizar su Residencia. En función de estrechar lazos entre los equipos y las instituciones involucradas surge dicha acción conjunta.

El proyecto se orientó hacia la Independencia argentina, en el contexto del Centenario centrándose en una mirada a nivel local, intentando reconstruir distintas miradas que se realizaron y realizan sobre este proceso histórico complejo, atravesado por diferentes innovaciones a lo largo del tiempo, mostrando el proceso de construcción del saber histórico. Para ello se hizo foco en el clima de ideas de principios del siglo XX en Tandil a través del análisis de fuentes que fueron rescatadas por los alumnos a partir de visitas al Museo Tradicionalista del Fuerte y al Archivo Histórico Municipal en busca de

¹ Alumna avanzada del Profesorado y Licenciatura en Historia, FCH/ UNCPBA.

publicaciones en los diarios sobre junio-julio de 1916, buscando objetos como medallas, programas e invitaciones que fueron producidos para los festejos del Centenario.

Con tales salidas se apuntaba a que los alumnos de secundaria tengan contacto con los documentos y objetos históricos y poder utilizarlos como fuentes para analizar y contextualizar, reconstruir los imaginarios e ideas de la época y orientar un pensamiento crítico sobre el periodo histórico analizado.

En cuanto a mis expectativas en torno a la participación del proyecto, surgieron a partir de la invitación de las docentes que llevan adelante el proyecto y cuya vinculación nació a partir de la Cátedra menciona con anterioridad. Luego de realizar la cursada y mi primera aproximación al aula como practicante, me interesé mucho por el trabajo como docente de historia en el ámbito de la secundaria y sobre todo, a causa de un seminario de investigación en el campo de la didáctica que realice conjuntamente, por vincular la formación de investigadora que otorga la facultad con el ámbito de las aulas en el contexto escolar, como plantea Ana Zabala realizar una *investigación práctica* de la práctica de la enseñanza resaltando la idea de que el profesor realiza un proceso de investigación de la práctica, que al entenderlo puede buscar nuevas formas y mejorar la enseñanza.²

Me pareció una oportunidad excelente para comenzar dicho vínculo, para sumar experiencias y poder relacionarme con profesionales del campo que me pudieran guiar en los comienzos de mi acercamiento, no sólo al aula, sino al área de la investigación en Didáctica.

Mi participación en el mismo consistió en acompañar como “observadora” a la docente del curso de nivel secundario a las clases y salidas establecidas para tomar registro de lo que sucede en la realización del mismo, debiendo elaborar un registro de todas las actividades en función de notas de campo. En este sentido como plantea Anijovich el foco de la observación se centró en cómo lo lleva adelante la docente, cómo participan los alumnos, cómo se interesan y vinculan los alumnos, su recepción de la idea y sus perspectivas, el acercamiento a las fuentes históricas, la vinculación entre el pasado y su

² Zavala, Ana (2009). “La práctica de la enseñanza puede ser también una investigación”, *V Jornadas sobre la Formación del Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa*, Mar del Plata, 7-9 de mayo de 2009, pp. 1-15.

presente y además el uso de las nuevas tecnologías en el aula (en especial los teléfonos celulares).³

En este sentido pude observar y registrar cuales los modos con los que los alumnos de secundaria acceden y construyen los saberes en torno al Centenario y al Bicentenario de la Independencia Argentina, qué visiones tenían en relación a esa temática y qué perspectivas se expresaban en las diversas fuentes trabajadas, manuales, museos y archivos visitados. A si mismo me detuve a reflexionar sobre el rol de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías que impactan en el aula, como una nueva materialidad con gran presencia en las aulas las cuales son ampliamente utilizadas por los alumnos e integradas al trabajo áulico por los docentes.

En la primera clase la docente a cargo del cuarto año les introduce la idea del proyecto, los alumnos reaccionan positivamente sobre todo por las dos salidas que van a realizar. Luego les explica que las salidas están vinculadas con la búsqueda de fuentes en relación a los festejos del Centenario de la Independencia en su ciudad por lo cual les pregunta que es lo que ellos entienden por fuente.

En este sentido surgen dos respuestas del grupo en el siguiente orden: primero que es una “información confiable” que utilizan los programas de chimentos o de espectáculos en la televisión y segundo que pueden ser “cosas y lugares” que le sirven al historiador.

La docente vincula ambas ideas para dar una explicación, como los periodísticas de los programas de televisión que ellos ven nombran la palabra “fuente” para dar una noticia o en todo caso para verificarla, los historiadores buscan de la misma manera la “materia prima” para reconstruir el pasado, que es lo que ellos deben buscar cuando se realicen la salida. Esto es lo que expresa Ema Cibotti, como al utilizar fuentes en el aula es necesario un trabajo en conjunto entre alumnos y el docente. Se debe explicar primero que es para poder utilizarlas y encontrarlas.⁴

Continuando, para introducirlos al tema la docente proyecta un video sobre el Centenario de la Revolución de Mayo y les da una guía de preguntas para analizarlo, se

³ Anijovich, Rebeca; Cappelletti, Graciela; Mora, Silvia y Sabelli, María José (2009). “La observación: educar la mirada para significar la complejidad”, en *Transitar la formación pedagógica*, Buenos Aires, Paidós.

⁴ CIBOTTI, Ema. *Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana*. Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.

tienen que centrar en cómo es el festejo en Buenos Aires, qué imagen de la Argentina se quiere mostrar, quiénes la quieren mostrar y si esa imagen coincide con la realidad del país en ese momento. Les aclara que tienen que buscar cuál es el mensaje del video y además cuáles son los componentes que utiliza el informe (videos, fotos, entrevistas a historiadores, etc.). Se debía hacer de manera individual y se podía complementar con el manual de Historia que estaban utilizando, al finalizar deben corregirse entre ellos y luego debatir entre todos. Es muy importante la vinculación entre los manuales de texto presentes siempre en la escuela y los medios audiovisuales como en este caso los videos.⁵

En este punto es cuando se generaron debates y opiniones en relación al presente, entre las respuestas los alumnos responden que la Argentina tenía que mostrar que era importante con los festejos, que era rica y moderna y para ello “tiro la casa por la ventana”, que la riqueza estaba distribuida entre pocos “como es ahora”, que antes no se mostraba la realidad pero que ahora si “porque la gente se avivo”, que aunque existen más recursos mucha gente “no quiere laburar y se aprovechan, por eso el país sigue siendo pobre”.

En la primera clase se puede ver como los alumnos a partir de un medio audiovisual realizan muchas conexiones con su presente y críticas en función del “progreso” que se planteaba para el 1910.

Para la segunda clase les da la fecha de la salida al Museo del Fuerte, les pide que lleven los celulares para realizar la actividad que va a ser por grupo, además la docente arma un grupo en la red social de Facebook para que a partir de allí suban sus actividades de forma virtual y las compartan entre todos. Luego retoma lo trabajado en la última clase con la visualización del video, los alumnos responden que querían mostrar una “Argentina falsa” y “que éramos ricos pero que en realidad éramos pobres”, ante estas respuestas la docente pregunta quien se esfuerza por mostrar esa Argentina, los alumnos responden que “los ricos del gobierno”. Aquí la docente explica el Régimen oligárquico y continua preguntando por los festejos del 25 de Mayo, los alumnos responden que hubo “un desfile como los que se hacen en Tandil para las fiestas patrias”, “juegos artificiales y muchas luces”.

⁵ Massone, Marisa. “La nueva generación de libros de texto en Historia: Cambios en las fuentes de creación del conocimiento. Aportes para la formación docente”, *Jornadas de Jóvenes Investigadores en educación*, Buenos Aires, FLACSO. Inédito, pp. 1-16.

Continua preguntándoles si el festejo del Centenario de la independencia sería igual, responden que no van a ser iguales “porque se independizaron y es mejor, es un festejo más importante y pasaron más años”.

Acto seguido docente los divide en grupos y trabajan un texto, al leer las respuestas en vos alta resulta que “la celebración no fue tan importante”, “se festejó pero no con tanto esplendor como el 25 de Mayo” “no fue tan espectacular como el centenario” y que “un hombre con un revolver quiso matar al presidente pero que como era tan bueno lo perdono y lo dejo libre”, “lo perdono por el día que era, para no amargar la fiesta”. La docente indaga en que grito cuando se efectuó el disparo ,“viva la anarquía” respondieron los alumnos por lo cual explica la anarquía y la diferencia con el grito “viva la república”, luego focaliza en los reclamos de los trabajadores y los alumnos responden “ que los traten como tiene que ser”.

Al final de la clase les explica que en la salida al museo tienen que pensar como fueron los festejos en Tandil y que tienen que sacar fotos de documentos, imágenes, objetos que crean que representen esa época para utilizar como fuentes.

En esta segunda clase es importante destacar la incorporación de los teléfonos celulares como herramientas en el aula al igual que la red social.

Durante la visita al museo los alumnos relacionan los diferentes objetos y las explicaciones de los guías y docentes con lo que han trabajado en clase, les llama la atención los objetos del 1900, como se vestían, como se transportaban, reflexionaban quienes irían a los festejos, en este sentido distinguen que un carruaje “no era para cualquiera” y un sulqui era para “gente de trabajo, de campo”.

Para la tercera clase se retoma el tema del Bicentenario de la Independencia y de los festejos en Buenos Aires, recuerdan que la “Argentina era media francesa, parecida a París”. Se nota el impacto de las condiciones de los trabajadores que se trabajó la clase anterior, aquellos que “se rotaban las camas” y “comían pan y cebolla”.

Al poner la lupa en Tandil se retoma el material de las fuentes y de la visita al museo, vuelve a preguntar que es una fuente “base, materia prima, un rastro” y les pregunta que es lo que más le llamo la atención de su primera visita al museo, “carruajes, carretas” “yo vi una foto de lo que era Tandil antes y nada que ver ahora”.

En la siguiente salida al archivo municipal los alumnos relacionaron las fotos que sacaron en el museo con la información que la guía les otorgo en el archivo, buscaron las placas que el clero otorgaba, las medallas conmemorativas. Aquí un dato curioso, mientras la docente en el aula debía en la clase anterior sobre las fuente una alumna busco con su teléfono la otra cara de la medalla que vieron en el museo, lo que encontró pertenecía a una foto subida por la página del museo, los bancos, las invitaciones en los diarios.

En la cuarta clase empieza a analizar en profundidad todo el material que han recolectado, además de recrear los días en los festejos deben localizar protagonistas y quienes no aparecen, los tipos de eventos y en qué lugares aquí aparece la dificultad de buscar textual en las fuentes, tienen dificultades para abstraer, para relacionar las fuentes, para escribir por ellos mismos y no se pueden despegar de las consignas e interrelacionar las fuentes, trabajan mejor con las fuentes imágenes que con las escritas, por lo cual la docente cambia y les pide que hagan un mapa o plano.

Durante la realización del proyecto es fundamental el trabajo con fuentes de diversos tipos, se busca a que los alumnos miren críticamente la realidad social y que se acerquen a los medios para el proceso de construcción histórica. Además que, al utilizar diferentes fuentes puedan ver la multiperspectiva de la ciencia histórica y así mismo verse ellos mismos como actores sociales activos, como sujetos históricos.

Este acercamiento a la práctica historiográfica les permite analizar críticamente aquello que es concebido como reflejo de la realidad. De esta manera se apunta a darles herramientas analíticas para que ellos indaguen, planteen problemas e hipótesis para generar debates y construir conocimiento histórico. Como plantea Ema Cibotti que aquellas se deben interrogar, que no tienen una “verdad”, que tienen un contexto, un origen y motivación y situación.

Entender que las imágenes también son fuentes en sí mismas, que ofrecen mucha información sobre el contexto sobre lo que muestra y aquellos que no por lo cual es importante la interpretación.

En el caso de los medios audiovisuales complementarlos con los manuales de texto, utilizar las herramientas como los celulares, las computadoras, el internet, las redes sociales para potenciar el trabajo en el aula, utilizarlos como materiales curriculares.

Para finalizar, Las impresiones que me generaron la experiencia fueron muy positivas y motivadoras, como futura docente de historia es sumamente importante para mí ver y registrar cómo se lleva a cabo un proyecto de historia en el nivel secundario, como se organiza, se planifican las clases y las salidas.

Pero sobre todo cómo se lleva a cabo la dinámica de la clase, como se organiza, capta y lleva a adelante la participación y el interés de los alumnos.

Con respecto al intercambio realizado con la docente, estoy agradecida por su preocupación por integrarme al grupo, que me pueda vincular con los alumnos, al informarme y mostrarme sus ideas, planificaciones y materiales y tener en cuenta mi opinión. También a es muy importante mirar cómo se reacomoda ante las diferentes dificultades que surgen, generando cambios de planes en el momento.

En relación con el intercambio de los alumnos, pude realizar una interesante observación con respecto a la primera vinculación entre practicantes y alumnos participantes. Los alumnos lo tomaron con total naturalidad y se pudieron relacionar muy bien en las clases y en las salidas, les hacían consultas, intercambiaban opiniones y los practicantes se desarrollaron muy bien como guías en el proceso de explicación, ejemplificación, generaron intereses y provocaron un acercamiento muy bueno entre el objetivo de la salida y la exploración de fuentes.

Respecto a mí me recibieron muy bien y me volvieron parte de las clases, como si fuera una integrante más.

El trabajo realizado por los alumnos en general es muy gratificante. Se integran a los debates que incentiva la docente, vinculan con el presente, traen problemáticas o contradicciones entre lo que paso y lo que pasa, recuerdan los aspectos trabajados, siempre dan una respuesta ante los interrogantes, realizan las actividades con dedicación, buscan información sobre las dudas que surgen en la clase. Con respecto a las salidas se integran y ponen interés, sacan fotos o graban por medio de sus teléfonos los que les interesa o parece importante para luego trabajarlo en clase y también a través de su grupo de Facebook.

También sucede que a veces se confunden o ahí alumnos que no están tan interesados o vinculados y generan conflictos y distracciones en el grupo de trabajo.

En lo que respecta al trabajo con fuentes, la docente lo llevo a delante muy bien al explicarles y darles un escrito donde dicta la definición de fuente y además otorga ejemplos

y retoma todo el tiempo sobre que es una fuentes, los alumnos lo entienden como la materia prima del historiador y a partir de allí, ven como un diario, una foto o un objeto puede develar aspectos del momento que están analizando.

El rol del docente como guía e investigador permite un vínculo e intercambio que no se da en función del docente como portador del saber, existe un constante ida y vuelta de ideas, opiniones, dudas, certezas que nutren la construcción del pasado histórico donde el docente asiste, los guía a sus alumnos en el trayecto del trabajo pero que también los alumnos aportan datos, intereses, nuevos aspectos.

Bibliografía:

- Zavala, Ana (2009). “La práctica de la enseñanza puede ser también una investigación”, *V Jornadas sobre la Formación del Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa*, Mar del Plata, 7-9 de mayo de 2009, pp. 1-15.
- Anijovich, Rebeca; Cappelletti, Graciela; Mora, Silvia y Sabelli, María José (2009). “La observación: educar la mirada para significar la complejidad”, en *Transitar la formación pedagógica*, Buenos Aires, Paidós.
- CIBOTTI, Ema. *Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana*. Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004
- Massone, Marisa. “La nueva generación de libros de texto en Historia: Cambios en las fuentes de creación del conocimiento. Aportes para la formación docente”, *Jornadas de Jóvenes Investigadores en educación*, Buenos Aires, FLACSO. Inédito, pp. 1-16.
- DEVOTO, Eduardo. La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, 2013, no 6, p. 73-94.

