

Escuela Normal N°2 de Rosario: en la búsqueda de la identidad institucional a través de la valoración de sus tradiciones.

Laurino, Elsie Susana.

Cita:

Laurino, Elsie Susana (2017). *Escuela Normal N°2 de Rosario: en la búsqueda de la identidad institucional a través de la valoración de sus tradiciones. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/705>

XVI JORNADAS INTERESCUELAS
/DEPARTAMENTO DE HISTORIA.FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

9-11 de agosto de 2017

Mesa 128: La Historia en la Escuela en el marco de la cultura contemporánea.
Debates y prácticas.

Coordinadores:

Ariel Denkberg U.B.A.

Marisa Massone: Ens. N°4.Escuela de Maestros. CBA /UBA

Vanesa Gregorini CIEP/FCH/UNICEN

**Ponencia; Escuela Normal N °2 de Rosario: en la búsqueda de la identidad
institucional a través de la valoración de sus tradiciones.**

Autora: Mag. Elsie Susana Laurino

El Proyecto se inicia con financiamiento de la Secretaría de Extensión Universitaria de la U.N.R. desde la cátedra Residencia Docente del Profesorado de Historia con el fin de contribuir desde la Universidad. a estrechar lazos entre ésta y las instituciones destinadas a la labor educativa.

La iniciativa se orienta a la construcción y reconstrucción de la historia de la Escuela Normal N° 2 de Rosario, desde sus espacios cotidianos y se puso en práctica a partir del 2015 realizando talleres con estudiantes de Nivel Medio y en el 2016 con estudiantes del Nivel Terciario.

La cátedra Residencia Docente del Profesorado de Historia, dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R. mantiene desde hace años vínculos estrechos con la Escuela Normal N° 2 de Rosario, a través de la práctica de sus Residentes en el Nivel Medio de esa institución.

Durante el año 2010, se realizó allí una experiencia de Taller en la asignatura Producción de Servicios como práctica docente de la Residencia, abordando la escuela como un bien cultural de la ciudad. Fue un proyecto presentado por una exalumna de la institución que en esos momentos cursaba Residencia. El propósito era recuperar la historia de la Escuela y transmitirla al alumnado como parte de la identidad institucional coincidentemente con la conmemoración del Centenario de la institución educativa.

En el 2014 desde la cátedra presentamos a una convocatoria de Extensión Universitaria SEU-UNR 2014, con el título “Escuela Normal N°2 de Rosario: en la búsqueda de la identidad institucional a través de la valoración de sus tradiciones” proyecto que iniciamos en el 2015 y los continuamos hasta el presente. Actualmente nos encontramos en la organización, sistematización y publicación de los resultados obtenidos del trabajo que se han desarrollado en los Talleres de Nivel Medio y Terciario.

Tomamos como marco teórico a Lidia Fernández¹ que expresa ” el tema de la reconstrucción de la Historia en el campo institucional se presta cada vez atención....“La narración de la historia institucional, tal como puede ser reconstruída, provoca un efecto de sutura, ayuda a unir, porque ayudan a comprender con nuevos sentidos hechos que quedaron significados con signos parciales” .

“Para que tenga efecto la reconstrucción-agrega-debe hacerse organizando testimonios de diferentes actores institucionales La vertebración cronológica se

¹ Fernández Lidia ((1995)” Acerca del análisis institucional de la escuela y algunos problemas. Conceptualizaciones básicas.” Facultad de Humanidades y Artes. U .N .R. pág. 11,13.

acompaña a los testimonios que sobre cada acontecimiento dan los diferentes sectores armando un cuerpo de sucesos...” A lo largo de la vida institucional la gente ha estructurado efecto de versiones que son interpretaciones propias sobre los hechos. El efecto de suturación tiene que ver con la posibilidad que cada uno tiene de completar lagunas, perspectivas, silencios ...Esto constituye la identidad institucional, haciendo referencia al conjunto de personas que tienen la vivencia de ser un “cuerpo .El cuerpo simbólico de la escuela es el edificio y en él se deposita la vivencia del cuerpo institucional. “

“La reconstrucción de la historia desde el origen y de los viejos proyectos que dieron lugar a la creación de la escuela funciona como un centro de unificación y de recuperación de fuerza, de ánimo, provoca una animación porque tiene que ver con la recuperación del sentido, del para qué del proyecto e ilumina gran cantidad de los significados de la situación presente”.

Apoyados en este sustento nos propusimos repensar la Historia como posibilidad de transmitir una memoria a modo de pasaje de un legado entre las generaciones que la habitan en el presente y los que la habitaron en el pasado utilizando recursos tales como fuentes epistolares, entrevistas, publicaciones periódicas locales, imágenes de personajes históricos y obras de arte de la Escuela.

Nos planteamos como objetivo favorecer el desarrollo del sentido de identidad en la escuela revalorizando la tradición escolar y la reflexión sobre el presente de la institución orientándonos al cumplimiento de tres objetivos específicos.

- Reconstruir la historia de la Escuela a partir de fuentes primarias de información.
- Generar un ambiente de trabajo que estimule el respeto y la participación democrática de los estudiantes.
- Contribuir a la valorización de la Escuela como patrimonio cultural de la ciudad.

Organización del Proyecto:

Se conformó un equipo interdisciplinario formado por integrantes de la cátedra de Residencia Docente de Historia, docente adscripto, ayudante alumno, alumnos una adscripta de Historia del Arte, docentes y alumnos de la Escuela Normal N° 2.

En el año 2015 el proyecto estuvo dirigido a los estudiantes de los cinco niveles, con sus respectivas 6 divisiones del ciclo de Educación Secundaria de ambos turnos En términos aproximativos estimamos una cantidad de 900 estudiantes como destinatarios directos, además de los docentes a cargo de cada división.

La estrategia de trabajo propuesta tuvo como eje la dinámica de Taller que permitió la circulación de la palabra entre los estudiantes y estimulando la formación de estudiantes participativos solidarios y respetuosos de la palabra del otro.

El taller se iniciaba con un diálogo didáctico, presentando preguntas sobre el aquí y ahora, sobre la realidad tangible del aula y de la escuela, sobre su presente y esa cotidiana vida de la escolaridad.

Este primer momento es muy importante porque es donde el eje está puesto en el grupo para poder construir un relato grupal que sea significativo para cada estudiante. Siempre guiados y respaldados con fuentes de primera mano, se trabajaron recursos como el uniforme, la estatuaría local, la arquitectura las obras de arte allí alojadas, las experiencias propias de quienes han cursado desde la primaria y el jardín de infantes. la memoria familiar

Una vez que el clima de trabajo se organizó, pasamos a un segundo momento del taller donde invitamos a los estudiantes a salir del aula para recorrer las instalaciones e historizar los espacios cotidianos de la Escuela. Como los encuentros con cada curso fueron de una sola jornada, se creó una instancia de socialización virtual, a través de las redes sociales de Facebook.

En este espacio se compartieron los registros fotográficos de las instancias de aprendizaje de cada curso y se estimuló el debate frente a la propuesta de trabajo y a la realidad escolar inmediata. Se tendieron puentes entre los diferentes cursos y turnos, facilitando la comunicación entre los integrantes de la comunidad educativa.

En el año 2016 lo continuamos y profundizamos, esta vez estuvo dirigido al Nivel Terciario. En un principio pensamos en trabajar con diversas cátedras y carreras del Instituto Terciario. Luego interpelando programas, docentes y trayectos curriculares se acordó trabajar con el Profesorado de Nivel Primario en la cátedra Historia Social de la Educación., que se dicta en el 3er año de la carrera.

El alto grado de pertinencia que supone ponderar la vinculación con este espacio curricular –con el fin de dar a conocer entre las futuras maestras las prácticas educativas que marcaron la innovación pedagógica en Rosario– se potencia considerando que la docente titular de la materia viene formando parte del Proyecto en años precedente, como docente del nivel secundario de la Escuela.

Se realizaron los siguientes Talleres:

- Taller con fuentes documentales (Revista Quid Novi)

- Taller de Patrimonio: trabajo con los distintos espacios de la Escuela y obras artísticas.
- Taller de Historia Oral: ejercicio de técnicas de entrevistas a las alumnas y selección de un equipo para entrevistar a miembros de la Asociación de Ex Alumnas de la Escuela.

El impacto del presente Proyecto se visibilizó en diferentes dimensiones de la realidad escolar, destacando la metodología de trabajo de Taller, las fuentes utilizadas, la forma de trabajo, las herramientas desarrolladas.

1. La metodología de trabajo en taller estimuló la reflexión y el compromiso por parte de los estudiantes ante la realidad escolar pasada y presente. Mediante la construcción de un ambiente que estimuló la participación horizontal, con una perspectiva centrada en la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, los propios alumnos, futuros docentes, lograron vincular el pasado y el presente del campo educativo. A su vez, se logró proyectar de forma crítica posibles estrategias para pensar el futuro de la escuela y la educación en Rosario.
2. Las fuentes elegidas para trabajar en los talleres forman parte del acervo documental, cultural y testimonial de la escuela. Trabajar con el propio legado patrimonial motivó la sensibilización entre la comunidad escolar con respecto a su propio archivo histórico. El desarrollo de los talleres abordando fuentes de información locales generó una profunda toma de conciencia entre las autoridades de la Institución, quienes nos invitaron a ampliar nuestra zona de influencia, ofreciéndonos nuevos acervos documentales para abordar nuestras investigaciones.
3. La propuesta de realizar talleres en diferentes espacios de la escuela, implementando las prácticas en biblioteca, museo, aula, mural, rectoría, asociación de exalumnas, estimuló una profunda apropiación del espacio escolar, donde la propuesta vivencial acompañó el desarrollo teórico del conocimiento histórico. La estrategia de situar la actividad de manera dinámica, recorriendo el edificio escolar historizando sus espacios cotidianos y presentando el relato histórico vivo del pasado de la escuela, logró estimular la revalorización de la escuela por parte de su comunidad.
4. El trabajo en el Nivel Terciario con la formación de docentes permitió multiplicar el impacto en el desarrollo de sus prácticas educativas, fomentando la reflexión en torno a las prácticas pedagógicas y las

transformaciones de la realidad escolar, los alumnos y la sociedad que los contiene. Los talleres brindaron a los futuros maestros herramientas para abordar el análisis documental (revistas escolares del año 30), la historia oral (acompañando el aprendizaje con técnicas de entrevista), la perspectiva de género (realizando un análisis de la normativa que regía la conducta de las maestras en los inicios de la Escuela) el análisis estético (trabajando con el mural instalado en la escuela desde la década del veinte).

En el presente año nos encontramos en la tarea de organizar, sistematizar y publicar los resultados obtenidos del trabajo que se ha desarrollado en los Talleres de Nivel Medio (2015) y Talleres en el Nivel Terciario, Formación de Maestros Primarios (2016) sobre la construcción de la Historia de la Escuela desde sus espacios cotidianos.

Con la culminación de esta 3er etapa, intentamos ofrecer una historia viva de la Escuela que acerque al estudiantado que hoy recorre las aulas y pasillos escolares hacia las generaciones pasadas que transitaron por la Escuela.

A modo de reflexión

No sólo el aula o los libros de textos son los espacios para aprender, existen otros espacios en la misma Escuela que permiten vincular el aprender con la experiencia, si consideramos la vida cotidiana como elemento fundamental, si logramos incentivar a los alumnos para que realicen actividades que le interesen.

El escenario donde transcurren los hechos, el edificio de la Escuela, su Patrimonio son sin duda muy significativos y redundan en un aprendizaje más rico porque permiten tomar un contacto directo con el pasado.

La Historia y más aún las Ciencias Sociales no se pueden enseñar sin plantear conexiones con experiencias reales previas y presentes de los estudiantes. En este caso partir desde la historia de la Escuela permite lograr que el conocimiento de la Historia le sirva para comprender mejor la situación del presente que les toca vivir. El trabajo con testimonios orales permite a los alumnos ubicarse en el contexto sociocultural del que es parte estableciendo relaciones personales con los integrantes de asociaciones que la conforman. A su vez estos testimonios revelan aspectos poco conocidos de la historia que pueden generar en los jóvenes lazos más estrechos con los adultos ayudando a comprender que somos parte de una comunidad. Además, es importante abordar lo local enfatizando la necesidad de ponerlo en un contexto global que permita el análisis de un conjunto de relaciones.

Concluimos compartiendo con Silvia Gojman (2) “Poner en contacto a nuestros alumnos con *historias* que le permitan desarrollar su capacidad de juzgar por sí mismos y de reconocerse como parte de una *historia* que comenzó hace muchísimos años y en la que pronto tendrán su lugar para preservarla y mejorarla, es valorar las posibilidades formativas y éticas que tiene la enseñanza de la Historia. Y es también contribuir a la formación de su conciencia histórica.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández, Lidia (1995) “Acerca del análisis institucional de la escuela y algunos problemas y conceptualizaciones básicas”, en ciclo de Actualización en temas y enfoques institucionales. Facultad de Humanidades y Artes. Rosario. U.N.R. Editora

Gojman Silvia ”La Historia ,una reflexión sobre el pasado ”(1994) en “Didáctica de las Ciencias Sociales: aportes y reflexiones” coord. Silvia Alderoqui y Beatriz Aisemberg,pág.42-62.

Lulle, Thierry Vargas P y Zamudio Lucero (coordinadores)(1998)”Los usos de la historia de vida en las Ciencias Sociales 2,Barcelona,Rubí.

Pivetta Bibiana (2006) La investigación en Ciencias Sociales la historia oral

Rockwel Elsie y Ezpeleta, Justa (1988) “La escuela: relato de un proceso de construcción inconcluso” en cuadernos de Psicología Educativa N°3.Investigación de la realidad educativa, U.N.R.

Scalona, Elvira (2007) “Historia y memoria en el aula “en La cita secreta Encuentros y desencuentros entre memoria y educación Guillermo Ríos (comp)AMSAFE, Santa Fe pag. 145-156)

Schwarzstein Dora (2001) “Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula Fondo de Cultura Económica, Argentina.”

Souto de Asch, Marta (2003) Hacia una didáctica de lo grupal Edit. Miño y Dávila, España.