

XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia.
Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017.

Un museo para Esquel.

Rojana, Graciela.

Cita:

Rojana, Graciela (2017). *Un museo para Esquel. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/700>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN MUSEO PARA ESQUEL

Autora: Graciela Susana Rojana.

ISFD N° 809

Para publicar en actas

Hasta 2013, los museos históricos más importantes del noroeste de Chubut, fueron tres.

Uno en Trevelin, el más antiguo, gestionado por ese municipio, otro, el museo de Leleque, de gestión privada, que fuera inaugurado, cuando los latifundistas Benetton, hicieron un convenio con la fundación Ameghino, en el 2000 y el tercero, el Museo de Culturas Originarias de Nahuelpan también creado en el mismo año, dependiente de la municipalidad de Esquel, y gestionado por los miembros de la comunidad Nahuelpan, destruido por un incendio en el 2011.

Si bien para la inauguración del museo que trata este trabajo, ya el Museo de Culturas Originarias había sido reabierto, era muy difícil no estar condicionados por estos hechos¹, por los relatos fuertemente centrados en la colonización galesa en el caso del museo de Trevelin, y el de Leleque con reivindicaciones de poblamiento inmigrante, que consideraba casi extinguidos a los pueblos originarios.

Estos museos fueron visitados por estudiantes de los niveles secundario y terciario, y en otros trabajos se ha reflexionado sobre esas experiencias didácticas y las reacciones que se observaban en los estudiantes frente a las informaciones y relatos que ofrecían los mismos.²

La pregunta era, ¿por qué una ciudad centenaria con una sede de universidad, con institutos terciarios, y actividades culturales, no tenía un museo histórico?

¹ Diario *Jornada* 17 de mayo de 2012. en diariojornada.com.ar/43237/sociedad/ consultado en marzo de 2017.

² Rojana, Graciela. *Trabajar la memoria para fortalecer las identidades y construir subjetividades*. en XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia.Mendoza.2013

En este trabajo se esbozan algunas hipótesis para explicar por qué no había un espacio donde se contara la historia de la ciudad más poblada de la cordillera de Chubut.³

Esquel fue fundada luego de una contradicción entre el estado argentino y la comunidad galesa que se había asentado en el Valle 16 de Octubre⁴. Después del plebiscito de 1902, se define la soberanía argentina en vastas zonas fronterizas de lo que era la gobernación del Chubut, allí los colonos galeses tuvieron protagonismo central, optando por la nacionalidad argentina. El Estado, con este respaldo, intentó fundar una localidad en la Colonia, con funcionarios nacionales, solicitando a la comunidad galesa parte de las tierras otorgadas para el diseño de un pueblo.

La comunidad le negó al Estado esas tierras, temiendo se les cercenara derechos, como la práctica de su idioma, el dictado de clases, el ejercicio de su religión e injerencia estatal en sus costumbres.⁵

El gobierno argentino envió dos ingenieros Molinari y Pigretti para ensanchar la Colonia agrícola-ganadera 16 de Octubre, y fundar un pueblo. Originalmente era Esguel, en idioma Gününa iajuch, perteneciente a los pueblos que habitaron la zona, los Gününa Kuna también denominados tehuelches septentrionales.⁶

Mensurado el futuro pueblo, en febrero de 1906, residencia de autoridades, la oficina de correos debía trasladarse y extender el telégrafo a la nueva localidad, recientemente mensurada, el telegrafista Medardo Morelli se traslada hasta allí y conecta con Neuquén el día 25.

³ La población de Esquel según censo del 2010 era de 32758 h y las distancias son: a Trevelin 24 Km; a Leleque 90 Km y a Nahuelpan 14 Km

⁴ Troiano, Marcelo. *Y nació Esquel*. Esquel 1993

⁵ Troiano, Marcelo. *Op.cit.*

⁶ Casamiquela, Rodolfo M. (1965): *Rectificaciones y ratificaciones hacia una interpretación definitiva del panorama etnológico de la Patagonia y área septentrional adyacente*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1965

Luis Feldman Josín adquiere en 1945 el periódico *Esquel* perteneciente al hermano de Morelli, Valeriano, quien a su vez había fundado su periódico el 25 de febrero de 1925, y en 1950 Feldman Josín establece esa fecha, como fundacional de Esquel.

Hasta los trabajos de investigación de Marcelo Troiano⁷, a principios de los 90, nadie dudaba de este relato, ni de la “paternidad” de Medardo. El debate que se originó enriqueció la investigación de la Historia, porque muchos se preguntaban acerca de la verosimilitud de los escritos de Luis Feldman Josín, que no sólo le había “creado” un cumpleaños a Esquel, sino que había relatado una historia del pueblo y la zona desde las páginas del periódico *Esquel*.

En las páginas de la edición especial que se publica como compilación de editoriales y noticias destacadas del periódico *Esquel* en 1950,⁸ se encerraba el relato de la historia del pueblo aceptado por los sectores dominantes de la comunidad, “un telegrafista había fundado un pueblo”, ¿este acuerdo a ese relato sería para negar al Estado como fundador? ¿Para negar a la comunidad galesa como pionera, pues ya existía la escuela “Las Margaritas” desde 1903?

Fue muy importante el rol de periódico *Esquel* para “relatar” la realidad, y Feldman Josín asumirá la voz de los sectores dominantes,

El tema de la ocupación de la tierra es otro aspecto ligado al poblamiento de Esquel, y también conflictivo, pues, además de los pueblos originarios, vivían pobladores provenientes del otro lado de la cordillera. Esta zona, será objeto de “protección” fronteriza por parte del estado nacional, y con ese argumento, se producirán múltiples atropellos a familias enteras de chilenos e indios.

Los trabajos de investigación de Celedonio “Chele” Díaz⁹ constituyen parte de esas voces opositoras al relato hegemónico y desnuda el accionar de los grupos ganaderos con contactos políticos y sectores poderosos, contra las familias de los tehuelches-mapuches.

⁷ Troiano, Marcelo. *Op.cit.*

⁸ Diario *Esquel Bodas de Plata 1925-1950*. edición especial. 1950

⁹ Díaz, Celedonio “Chele”. *El desalojo de la tribu Nahuelpan de 1937*. Musiquel. El Bolsón 2003

Ayelén Fiori ¹⁰ explica las construcciones de estereotipos de blanco y de “aborigen” acerca del mismo tema. Hay muchos trabajos académicos acerca de los conflictos en las áreas de frontera y las exclusiones a las comunidades tehuelches-mapuches y chilenos, en la región. ¹¹, las disputas por tierras y las construcciones simbólicas que los sectores ganaderos, comerciantes, periodistas e inspectores de educación, diseñaron para justificar apropiaciones y despojos.

Esquel ha estado, varias veces, en el epicentro de estos conflictos.

No se veía como una tarea sencilla elaborar un relato museológico sin que esto produzca críticas, debates, y hasta enojos, ya que las construcciones de discursos nacionalistas-xenófobos, sobre todo hacia chilenos, y racistas abundaron en las áreas de frontera de nuestros países durante gran parte del siglo XX. ¹².

Por otro lado la mirada que ejerce una sociedad sobre sí misma es también una clave, para comprender las razones por las cuales erigir un museo no es una tarea sencilla, cuando los conflictos del pasado perduran en el presente, y las voces de los sectores dominantes no son aceptadas por la mayoría, o tal vez dejaron de tener el volumen social necesario para su aceptación, aún no tienen suficiente vigor las voces alternativas, o no pueden sostenerse en el tiempo, por las rupturas del sistema democrático que acarrearón largos períodos de censuras. Decimos que perduran en el presente, porque si bien algunas acciones estatales existieron para la reparación de los desalojos, no fueron suficientes, y siguió habiendo desalojos y represiones sobre los descendientes de aquellos desalojados, que constituyen aún, parte de la población más vulnerable de la sociedad esquelense.

El Museo de Culturas Originarias hacía mención al desalojo de 1937, pero ni en Trevelin ni en Leleque se historiaban esos atropellos.

¹⁰ Fiori, Ayelén. *Desalojo del '37' Indagaciones sobre la territorialidad indígena de Nahuelpan*. en *Identidades*. Núm.11, Año 6, Diciembre 2016. pp 80-91..

¹¹ Entre muchos otros ver Bandieri, Susana *Historia de la Patagonia*. Sudamericana. Buenos Aires .2005. Navarro Floria, Pedro www.patagoniapnf.com. Oriola, Jorge *El poblamiento inicial de Esquel entre 1896 y 1926* en 4º jornadas de Historia de la Patagonia. La Pampa.2010. Baeza, Brígida. *Fronteras e Identidades en Patagonia central.(1885-2007)* Prohistoria. Rosario 2009

¹² Baeza, Brígida. *Op.cit.*

Hubo un proceso sobre el que es importante hacer una reflexión y es el fenómeno que vivió Esquel a principios de siglo XXI, cuando una empresa minera trasnacional intentó establecerse, prometiendo progreso económico para la ciudad y alrededores.

Fue un debate muy profundo, que incluyó no sólo temas ambientales, sino también se confrontó la idea de progreso del modelo de ciudad minera con el modelo de continuidad de una ciudad de servicios y administración estatal, como tradicionalmente había tenido Esquel.¹³

Y se removieron recuerdos, surgieron los “fantasmas” de las pérdidas, los que vivieron aquello, comenzaron a hacer memoria sobre los años 70, cuando se realizó la presa hidroeléctrica Futaleufú. Esta obra creó expectativa de progreso y trabajo sostenido pero, cuando la obra se terminó, inaugurada nada menos que por el dictador Videla, en medio de un clima de terror, se conoció que la energía eléctrica no era para la región cordillerana, era exclusivamente para la empresa Aluar que se instalaría en Puerto Madryn, en la costa, sólo quedaría para la cordillera, energía residual del complejo.¹⁴

Ese trauma social, el de sentirse estafados en sus expectativas, afloró tal vez, en 2002/03 cuando el conjunto de la sociedad rechazó el proyecto minero, que no sólo pretendía llevarse la riqueza aurífera que yacía en las montañas, sino además dejar un pasivo ambiental imposible de mitigar. Afloró a la memoria la pérdida de ríos, lagos, bosques y los espléndidos rápidos del Futaleufú, que ya formaban parte de la “belleza perdida”, nombre con el que, irónicamente, en lengua mapuche, se bautizó al lago *Amutui Quimei*. La comunidad de Esquel experimentaba otra amenaza a su patrimonio natural y además a su cotidianidad, su forma de vida. Se recordaba la existencia de un cartel en la ruta que une Esquel con El Bolsón que decía: “el último que se vaya que apague la luz”, demostrando el

¹³ Musacchio, Silvio *El movimiento del No a la mina en Esquel 2002-2012* en <http://www.aacademica.org/000-010/921>, consultado en febrero de 2017

¹⁴ Oriola, Jorge *Presa Futaleufú, entre cipreses y aluminio 1968-1978*. Remitente Patagonia. Trelew 2016

éxodo que se produjo y la depresión social que acarreó el final de la obra de aprovechamiento del caudaloso río.¹⁵

Esquel era una sociedad que había visto perder en varias oportunidades la esperanza de un crecimiento sostenido, antes, en 1962 el cierre del primer lavadero de lanas¹⁶ y en el 2002 la empresa textil *Texcom*¹⁷.

Volviendo a la necesidad de erigir un museo ¿A La comunidad de Esquel le costaba mirarse a sí misma y relatar su historia? Aquella movilización del NO a la minería y el triunfo rotundo de la consulta popular del 23 de marzo de 2003, le devolvía el orgullo a la comunidad de Esquel, de sentirse dueña de su destino, empoderada de su perfil de ciudad turística, de servicios y con protección de su ambiente. ¿Recién ahí, próxima a su centenario, pudo mirar hacia atrás, rescatar su patrimonio histórico y contar su historia?

En 2006 se produjo una gran movilización alrededor del centenario y una de esas acciones fue la de tener un museo, y a iniciativa de un grupo de vecinos, se creó por ordenanza 301/2006 el Museo Histórico Municipal

Según esa ordenanza Esquel tenía un museo, pero como en todos los aspectos de la vida, nunca es una ley la que modifica o crea una situación de la realidad cotidiana, sin embargo obliga al Estado a ejecutar eso que ordena, el museo de Esquel fue creado por una ordenanza, pero no había museo. Entonces se planteaba un problema de “frontera” que es “...cuando convoca diversos lenguajes, enfoques y metodologías, o bien cuando en él confluyen ciencias y disciplinas distintas y hasta ese momento separadas e incluso indiferentes entre sí.”¹⁸

¹⁵ Entrevista realizada a María Eliana Sáez empleada del área de patrimonio cultural de la Subsecretaría de Cultura, actual responsable del Museo Histórico Esquel, en febrero de 2017.

¹⁶ Rojana, Graciela. *Programa de radio, dedicado a homenajear a Esquel al cumplir 100 años*, en Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentina-Chilena. Trevelin 2009

¹⁷ Oriola, Jorge (Comp.) *AAVV Esquel 100 años* Museo Histórico Esquel. Subsecretaría de Cultura de Esquel 2006

¹⁸ Maldonado, Carlos Eduardo. *Hacia una antropología de la vida: elementos para una comprensión de la complejidad de los sistemas vivos*. en *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquía. Medellín. vol 31 N° 52. pp 285-301 consultado en www.pensamientocomplejo.com.ar en febrero de 2017.

Maldonado, que desde el pensamiento complejo define una antropología de la vida ayuda a enfocar la cuestión del Museo, ya que es verdad que cuando se piensa en fundar uno se debe enfrentar diferentes lenguajes, metodologías, enfoques, conocimientos, disciplinas diversas. Desde la selección de un espacio significativo para una sociedad, conocimientos históricos, arquitectónicos, albañilería, carpintería, foto, conservación de papel, reconocimiento y limpieza de objetos antiguos, lenguas, geografía, telas, legislación, y en este caso, política y administración de bienes del Estado.

¿Qué es un museo?, según el ICOM *“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo”*¹⁹, ¿y un museo histórico?, la idea la explica la mirada de la nueva museología que *procura integrar los objetivos hacia el desarrollo comunitario, "presentación y preservación de la herencia se consideran desde el contexto de la acción social y los cambios"; van Mensch (1995) insiste en la importancia que reviste para las personas la toma de conciencia sobre su propia herencia cultural, introduce el concepto de museología popular y lo relaciona con la "reapropiación del territorio y del patrimonio mediante la autodeterminación individual y colectiva", desmitifica al museo como espacio físico confinado a un edificio*²⁰.

Otra ordenanza creó una comisión pro museo, que demandó idas y venidas, acerca de quienes debían ser los que podían erigirse en “promotores” del museo histórico de Esquel. *Parecía que los “nyc” (nacidos y criados) no querían contar su historia, pedimos firmas para que el museo exista y muchos no quisieron firmar*²¹Se convocó a la conformación de

¹⁹Código de deontología del ICOM para los museos consultado en <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> en febrero de 2017.

²⁰ Linares Pérez, Juan Carlos *El museo, la museología y las fuentes de información museísticas* en ACIMED.vol.17.num.4.ciudad de La Habana.2008.consultado en marzo de 2017 en scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400005

²¹ Entrevista realizada a María Eliana Saez, en febrero de 2017.

esa comisión, como antes se había hecho con la comisión por festejos del centenario de la ciudad, pero el problema era que no había ningún espacio disponible para ese museo.

Un museo es un sitio, es un lugar, es un espacio, porque si bien hoy existen museos virtuales, no es igual, tomar contacto con objetos que verlos en la pantalla.

Y el objetivo de tener un sitio estaba lejos de alcanzarse. En Esquel, se habían ido demoliendo viejas casonas, por negocios inmobiliarios pero también por falta de legislación de protección patrimonial. Los salones culturales que se habían creado parecían no estar preparados, o tal vez, no había voluntad política de resignar espacios que se usaban para otras actividades.

Entonces, la comisión pro museo va optar por muestras que duraban cuatro o cinco meses, después de haber demorado otros tantos en prepararse.

El espacio para un museo era el tema más difícil. Se avanzó igual, encarando el montaje de muestras temporarias, la primera en 2008 sobre fotografías antiguas seleccionadas del archivo histórico, la segunda, sobre la moda en la primera mitad del s XX, con el título “*Así se usaba*” en el 2009, al año siguiente, la historia de una institución cultural que resistió la última dictadura desde el arte, de nombre *Melipal*, en el mismo 2010 la muestra de las escuelas más antiguas de la ciudad, y por último una dedicada a los medios de comunicación, radio, tv, correo y periódicos en el 2011.

*En esa muestra de comunicación me sentí mas sola que nunca, tenía el temor de que el museo desapareciera como interés comunitario, y a las autoridades tampoco les interesaba.*²² Este testimonio de María Eliana Sáez, recuerda cómo desde las políticas culturales, no se incluía la existencia de un museo.

El libro de “Los 100 años de Esquel” coordinado por el historiador Jorge Oriola, fue una movida de participación comunitaria muy amplia y sería la base del relato de lo que se contaría en un futuro museo, ya que se incluyeron los testimonios de cientos de vecinos que contaban “su parte” de la historia. Fue excelente la respuesta de muchos, escribieron allí todos lo que quisieron, “nacidos y criados” incluidos

²² . Entrevista realizada a María Eliana Saez, en febrero de 2017

Por supuesto, que un Museo Histórico iba a significar producción cultural y ¿quién iba hacerse cargo de esa producción?

Obviamente, que se trataba también de una decisión política, de política cultural, ¿sería como dijo García Canclini que *sólo las organizaciones populares pueden socializar los medios de producción cultural, no rescatar, sino reivindicar lo propio, no difundir la cultura de élites, sino apropiarse críticamente de lo mejor de ella, para sus objetivos*²³?

Como grupo no se contaba con un espacio posible. Entonces si era de gestión municipal, se debía lograr la decisión política para obtener ese lugar.

Se visualizó la necesidad de proteger edificios históricos públicos que en manos del, siempre necesitado de espacios, Ministerio de Educación, podían sufrir ampliaciones y modificaciones severas que, relegando su valor histórico, produjeran la pérdida de esas joyas y se propusieron más ordenanzas ¿Qué otra cosa se podía hacer? declarándolos patrimonio histórico. Se trataba de las casas que originalmente se construyeron, allá por los años 30 para la dirección y la portería de la escuela primaria nacional N° 20, actual N° 76 asignadas para la supervisión escolar de tres niveles escolares y para la delegación administrativa, ubicadas en la avenida Alvear, en zona céntrica. Esta movida fue también con la secreta esperanza de obtener alguna de esas casas como sede del museo, se juntaron firmas, pero no hubo respuesta.

La comisión pro museo, en sus reuniones, llegó a una conclusión “*alguien debe ser nombrado responsable del museo, ‘ponérselo al hombro’ y conseguir el espacio*”²⁴

Si para muchos vecinos de Esquel, era importante tener un museo ¿por qué costaba tanto conseguir que las autoridades políticas, lo tomaran como algo importante? Tampoco se visualizaba una iniciativa privada. La cuestión política aparecía como fundamental para que los decisores políticos incorporaran el tema como medular.

²³ García Canclini. *Las políticas culturales en América Latina* .1983 en <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1734> consultado en marzo de 2017

²⁴ Actas de la reunión de la Comisión Pro Museo Histórico de Esquel, agosto 2011, p15

Por fin en 2012 llegó la decisión del intendente de gestionar ante el Ministerio de Educación, una solicitud de comisión de servicios para una docente, que se encargase de gestionar el espacio y fundar el museo histórico de Esquel, con el consenso de la comisión pro museo, esa responsabilidad la asumió la autora de este trabajo.

Se visualizó al salón central y más antiguo de la municipalidad como una posibilidad y se volvieron a juntar firmas y el intendente firmó una resolución, por la cual autorizaba a instalar el museo en el viejo salón municipal, donde en épocas democráticas había funcionado el Concejo Deliberante y en épocas de dictaduras era salón de bellas artes! La resolución decía que el emplazamiento del museo, *tendrá carácter provisorio adecuando su localización definitiva a los tiempos que se determinen desde el Programa de Mejoras de la Gestión Municipal*²⁵ Eso condicionaba mucho, ¿qué era ese Programa? Era justamente la remodelación del edificio municipal, entre otras acciones de mejoras de gestión de gobierno. En esa remodelación se destinaba al salón central como hall de entrada, se sacaba la antigua puerta de hierro, se derribaban paredes y ventanales de alerce, sólo quedaba algo de la fachada. No detuvo la juntada de firmas. El programa de mejoras tenía tiempos lentos y tanto, que todavía, a la fecha de este trabajo no se ha concretado la remodelación y el museo sigue en el espacio asignado con “carácter provisorio”.

Pero el museo no tenía presupuesto. Y la comisión discutió en reuniones la importancia de crear una fundación de “amigos del museo” para lograr financiamiento, y eso requería más trabajo y organización ¿Cómo lograrlo? Las dificultades continuaban.

¿Cómo le podía “servir” al poder político que Esquel tuviera un museo, y así lograr asignación de los gastos necesarios? Había que crear el vínculo entre poder político y el museo, ¿cómo se hacía? Había que encontrar las causas para la inauguración del museo, convencer al poder político que debía destinar fondos públicos para el museo.

Un hecho político-cultural, reivindicativo de una antigua injusticia fue la clave. La reparación histórica a Osvaldo Bayer.

²⁵ Resolución del intendente N° 1132 /12. Abril de 2012

Ese hecho era un “tractor” del montaje del museo en un sitio clave, incluyendo el presupuesto necesario.

En su juventud, Osvaldo Bayer, había sido periodista en el periódico local *Esquel*, pero por haber denunciado el abuso de poder de un grupo de productores agropecuarios, fue despedido por el dueño del periódico. Desde *La Chispa*, continuó denunciando, pero esta vez sería la Gendarmería Nacional quien lo expulsará de la ciudad, argumentando razones de seguridad.

Esta historia yacía escondida en la hemeroteca de la biblioteca municipal, en la memoria de algunos vecinos y la conocían sólo algunos historiadores de Esquel.

Se dio a conocer, y el poder político del municipio en 2012 se comprometió con la reparación de aquella injusticia.

En 1958 Luis Feldman Josín, estaba interesado en trasladarse a Trelew, y solicitó algunos periodistas de Buenos Aires hacerse cargo de su periódico *Esquel*, otro en Comodoro Rivadavia, y otro en el *Jornada* en Trelew.

Bayer, que en ese momento trabajaba en *Noticias Gráficas*, acepta la oferta de Feldman Josín.²⁶

La oportunidad de vivir en Patagonia surgía, y se instaló con su familia.

Cuando Bayer cuenta su impresión de aquellos años dice: *“Cuando me hice cargo de dirigir el diario Esquel, me imaginé que iba haber un trato igualitario hacia todos los sectores, y fue así como denuncié el abuso y atropello cometido contra un joven emprendedor, que había sembrado nogales y como un grupo de estancieros le habían arrasado las plantaciones, porque consideraban que era un mal ejemplo para la producción de la zona. Entonces el dueño del diario me despidió y además me acusó de*

²⁶ Bayer, Osvaldo .Conferencia realizada el 8 de abril de 2013 en Esquel, en el instituto ISFD N°809 ante estudiantes, docentes y público en general

doble intento de homicidio, me detuvieron y estuve en el calabozo con presos de nacionalidad chilena... ”²⁷

Consecuentemente, surge la necesidad de fundar un nuevo periódico y como cuenta Juan Carlos Chayep “*hablábamos con Bayer y lo admirábamos, fundamos un quincenario, éramos jóvenes y como él tenía una causa ante la justicia yo pasé a poner la cabeza en La Chispa*”²⁸

Juan Carlos Chayep es un vecino de Esquel, hijo de un maestro catamarqueño que llegó a la zona a principios de siglo XX, inició su carrera política con *La Chispa*, fue militante de la UCRI, mas tarde, a la vuelta de la democracia en 1983, fue electo diputado provincial por la UCR.

El clima que se vivía en 1958, en Esquel era de esperanza con respecto al nuevo gobierno provincial, aunque las voces críticas existían y alertaban acerca de la falta de libertad de prensa, falta de controles en el paralelo 42, de injusticias profundas hacia los peones rurales, los asalariados no calificados en general, las familias indígenas, el estado de la salud pública. Todo esto era también descrito en otros periódicos alternativos de Esquel, que denunciaban el ocultamiento de estos temas, como por ejemplo el *Decimos* de orientación frondicista y el *Pensamos* de orientación democristiana.²⁹, había expectativas para ir construyendo una nueva práctica política que se acercaría cada vez más a una democracia plena.

La democracia esperada, no llegó, los compromisos de Frondizi con el peronismo, se frustraron, los sectores económicos privilegiados estaban intactos.

Con Bayer en Esquel para la inauguración del museo había que re editar la muestra de comunicaciones que Saez había preparado en soledad dos años antes, y se elaboró con más

²⁷. Bayer, Osvaldo *Ídem*

²⁸ Entrevista realizada a Juan Carlos Chayep en diciembre de 2012.

²⁹ Rojana, Graciela *El periódico Decimos, y la construcción de una dirigencia, en la región cordillerana.1957/58* en V Jornadas de Historia de la Patagonia. Homenaje al Dr. Pedro Navarro Floria. Comodoro Rivadavia. 2013.

material, con más medios gráficos, con teléfono, cine, incorporando el concepto de comunicación más amplio, incluyendo formas que usaban los pueblos originarios antiguamente, e incluso hasta entrado el siglo XX.

Un kultrum iniciaba el recorrido, tejidos que a través de sus diseños, también “contaban” historias y una frase *Humo, signos y sonidos construyeron diversos mensajes desde el comienzo*. Hubo presupuesto. Para vitrinas, luces, gigantografías, se prestaron objetos, donaciones, el museo se puso en marcha.

Se inauguró el 8 de abril de 2013, fecha del 90° aniversario del primer Concejo Deliberante de la ciudad, que se sumó al empuje del museo.

Hubo dificultades edilicias, se pintaron dos veces un techo y una pared porque llovió y se manchó e inundó una parte del salón, no funcionaba la calefacción, no hubo plata para cortinados, se compraron en forma particular. Hubo varias reuniones con historiadores que ayudaron a redactar los textos y a seleccionar fotos, el guión se hizo y se hizo varias veces, tenían que entrar muchos y el espacio era poco, después de la movida comunitaria del libro de los 100 años, había que satisfacer esas expectativas, pero era difícil. La opción por un tema, como la comunicación, ayudaba.

Se reunieron comisiones correctoras de redacción, diseños de gigantografías con textos, con una diseñadora gráfica, entre muchas actividades. La propuesta era que estuvieran en la muestra *Inicio de las comunicaciones II* “todos los que se hubieran querido comunicar”, desde los sistemas comunicacionales de los pueblos originarios, pasando por los periódicos de Esquel, la primera radio FM, que en realidad funcionaba con un circuito cableado por el centro, hasta el cine, el correo, los teléfonos, la radio nacional LRA9, el canal 3 de televisión, máquinas de escribir, grabadores con cinta magnética, habían reaparecido los “nyc” que querían contar “su parte”,

El día mismo de la inauguración del Museo Histórico Esquel, en el Concejo se declaró “ciudadano ilustre” a Osvaldo Bayer, ante una sala llena y con la presencia de autoridades, periodistas y el mismo homenajado:

Imagínense la emoción de este anciano de 86 años, de vivir este momento tan emocionante, de volver a pisar el suelo de esta ciudad, además que me hagan realmente este homenaje. Pues me acuerdo, cuando subí al tren acompañado por dos gendarmes y tuve que abandonar la ciudad, me habían dado 24 horas para dejar la ciudad porque publicaba informaciones que traían inquietud en la población, estaba firmado por el Comandante de la Gendarmería y pensé, a lo mejor nunca más podré volver a esta hermosa ciudad, a este hermoso paisaje donde había decidido vivir para siempre con mi mujer y mis cuatro hijos y como el destino pega sus vueltas, estoy acá con los representantes del pueblo, auténticos representantes del pueblo que me dan este título increíble.³⁰

La historia de Bayer en Esquel, posiciona a esta ciudad cordillerana en el centro de la biografía de quien años más tarde se convertiría en el escritor, que hizo visibles los crímenes de peones y obreros en Santa Cruz, silenciados por la historia, tal vez sus vivencias en Esquel le ayudaron a tomar conciencia, parafraseando a Rodolfo Walsh, hasta qué punto iba a ser peligroso el oficio de escribir.

No era la primera vez que Bayer iba a Esquel, pero esta vez se lo desagradiaba, se lo distinguía por haber resistido la prepotencia de los grupos dominantes, y ese día se mostraba a toda la población su periódico *La Chispa*, que denunciaba los abusos que habían padecido amplios sectores de la población de Esquel y la región. Los primeros grupos que había defendido, con sus denuncias, eran los más vulnerables de Esquel.

En esas palabras que pronunció en el Concejo aquel 8 de abril, comparó sus experiencias en Esquel, con las que más tarde vivirá como consecuencia de la película *La Patagonia Rebelde* basada en sus investigaciones.

...porque ese día que tuve que abandonar Esquel, fue lo mismo cuando la Embajada Alemana me llevó a Ezeiza como refugiado, porque las tres A, me habían condenado a muerte por mi libro “La Patagonia Rebelde” y me daban 24 horas para dejar el país y en Ezeiza el Agregado Cultural de la Embajada Alemana y yo tuvimos que presentarnos ante el Comandante del Aeropuerto de Ezeiza, el Brigadier Schenone, nos encerró en un cuarto,

³⁰ acta n° 04/13 primer sesión especial - 08 de abril del 2013 – 10:00hs. Del Honorable Concejo Deliberante de Esquel.

estuvimos esperando una hora entre el avión de Lufthansa esperaba y el Brigadier Schenone entró le devolvió el pasaporte al Agregado Cultural de la embajada alemana y le dijo, le agradezco Sr. agregado que Ud. haya venido acá, (...)Y después me enfrentó a mí y me dijo con mucho desprecio me dijo: en cuanto a Ud. le devuelvo el pasaporte y podrá salir esta vez porque lo pide una embajada de un país muy amigo, pero acuérdesese que lo digo: Ud. jamás ¿me entiende? Jamás, va a volver a pisar el suelo de la patria. En ese tono me lo dijo y cuando subí al avión y el avión comenzó a ascender vuelo, vi los techos de Buenos Aires y me dije, exactamente aquello que sentí cuando me expulsaron de Esquel, me dije, a lo mejor este miserable tiene razón y nunca más podre volver a pisar el suelo de la patria”³¹.

En una entrevista en otro periódico patagónico decía, unos años antes:

Me quedé en Esquel y en el 58 fundé "La Chispa", un periódico que tenía como lema: "Contra el latifundio, contra la injusticia y contra el hambre".- Contra todo...tuvimos buenos aciertos...Recuerdo que en el invierno del "58 Esquel se quedó sin azúcar, y pasaban los días y debido a lo riguroso del tiempo, no llegaba azúcar. La cuestión que un día, un muchachito nos dijo que la empresa Lahusen tenía en su depósito algo así como 80 bolsas de azúcar. Y "La Chispa" salió con un título tipo catástrofe: "Lahusen tiene azúcar"...la gente salió a la calle al grito de "azúcar, azúcar" y Lahusen tuvo que darle un kilo a cada familia...pero claro, Lahusen tenía sus relaciones. A la semana siguiente vinieron dos oficiales de Gendarmería, me dijeron que debido a que Esquel era zona de frontera y en consecuencia un área de seguridad, no les gustaban las cosas que yo escribía... La cuestión que me tuve que volver a Buenos Aires... Yo hubiera resistido, no me gusta la prepotencia, pero "La Chispa" no daba un peso, tenía pibes...y mi esposa me dijo "salgamos" y salimos.³²

³¹ acta n° 04/13 primer sesión especial - 08 de abril del 2013 – 10:00hs. Del Honorable Concejo Deliberante de Esquel.

³² Diario *Rio Negro* 9 de noviembre de 2002, entrevista realizada por Susana Yappert y Carlos Torrenge en www1.rionegro.com.ar/arch200211/c09j03.html consultado en febrero de 2017.

Desde el museo, se lo invitó a realizar una charla con los estudiantes y docentes del Instituto Superior de Formación Docente N°809

En su paso por Esquel, Bayer habló en defensa de los pueblos originarios, que además, lo abrazaron con afecto, le regalaron manzanas y dulces caseros.

Voy a dejar tres libros en la biblioteca de acá... de Historia de la Crueldad Argentina , donde está todo demostrado con documentos científicamente históricos que fue un verdadero genocidio y que Roca fue un tipo despojado de todo sentido de humanidad....se pueden leer todos los comunicados de Roca, están en el archivo general de la nación, ahí se puede consultar donde señala 'para conquistar esas tierras hay que exterminar a esos salvajes' y recomienda imitar a los EEUU, donde habían usado el 'remington' que se eliminó a los siux y pieles rojas...compraron 10.000 'remington',lo que no nos dijeron es que la Sociedad Rural financió la campaña de Roca...Lo que nunca se nos dijo que Roca re estableció la esclavitud en Argentina.... se puede leer en los diarios de esa época 'Hoy se le entregará a toda familia de bien que así lo requiera un indio varón como peón, una china y un chinito como mandadero(...).Gracias los que me permiten hablar en estas aulas, los estudiantes de Historia deben leer los documentos...Después de la 'campaña al desierto' se repartieron 40 millones de hectáreas de nuestras pampas fructíferas entre los 1800 estancieros de la Sociedad Rural...Roca se quedó con 75mil hectáreas y se hizo la estancia La Larga...mientras no se le devuelvan las tierras a los pueblos originarios no habrá verdadera democracia.³³

Ante la pregunta de un estudiante acerca de la figura del perito Moreno, dijo Bayer:

El perito Moreno, hablando en porteño fue un alcahuete...hizo viajes antes de la campaña y los pueblos lo trataron muy bien ,una sola tribu lo echó porque se dieron cuenta, y él fue el informante de Roca Después hizo ese museo, se aprovechó a los prisioneros de Roca para mostrarlos, para mostrar vivos a los salvajes, y está ese cacique Inacayal, antes de morir ,pidió permiso para salir del museo y dijo: 'como me gustaría morir en mi tierra, en esas tierras que nos robó el hombre blanco' al otro día murió el gran cacique Inacayal,

³³ Bayer, Osvaldo .Conferencia realizada el 8 de abril de 2013 en Esquel, en el instituto ISFD N°809 ante estudiantes, docentes y público en general

*esos tendrían que ser los hombres a los que le tenemos que hacer un monumento, no a Roca. Por eso hay que luchar también en Esquel para cambiar el nombre a la calle Roca, se le debería poner a esa calle, Inacayal.*³⁴

Este debate, se dio en diferentes niveles del sistema educativo. Lo que hicieron algunos jóvenes fue sustituir el nombre de la calle Perito Moreno, con carteles caseros, por nombres tehuelches-mapuches, pero formalmente no se pudo cambiar.

El museo y su función educativa es explicado claramente por Silvia Alderoqui..., *los especialistas en educación de los museos (que es una profesión relativamente nueva dentro de ellos) deberían intervenir en todo el proceso del diseño de las exposiciones y no sólo en el diseño de las visitas escolares o las guías de trabajo. Didactas, museólogos y museógrafos deberían fundir sus perspectivas en pos de la divulgación y la comunicación de los objetos de estudio.*³⁵ Para el Museo Histórico Esquel fue fundamental pensar espacios donde los visitantes pudiesen interactuar con los objetos, para que jóvenes y niños tomaran notas o dibujaran. Informaciones con mensajes claros. Espacios para sentarse y conversar.

Desde la cátedra de Didáctica de la Historia, se analizó qué era lo que se debatía cuando se quería cambiar el nombre de una calle, ¿cómo impacta en un chico de escuela secundaria que aquello que tiene que estudiar determina el nombre de una calle?, ¿cómo se vincula con ese conocimiento un estudiante secundario tehuelche- mapuche? Aparece aquí el valor de los símbolos, y cómo se construyen las representaciones sociales.

Entonces se comparaban los relatos de los manuales de Historia, los términos que se usaban, y los tiempos de verbo, por ejemplo “los indios eran, vivían”, parecería que no tenían presente, siempre estaban situados en el pasado ¿cómo reconoce su identidad, su presente, un estudiante de origen tehuelche-mapuche, si en la clase de Historia, se afirma que fue extinguida su familia? Además el mismo estudiante de profesorado es también de

³⁴ Bayer, Osvaldo *Ídem*

³⁵ Alderoqui, Silvia (Comp.). *Museos y escuelas: socios para educar. Paidós. Buenos Aires.1996*

este origen, o mestizo, como muchos, no se puede ser un profesional de esa disciplina y no conocer su historia, ni la de sus estudiantes, dice Verónica Pichiñan

*Lo que define al docente como competente no es solamente el dominio de la ciencia que enseña sino su capacidad de adecuarla correctamente para posibilitar aprendizajes en sus alumnos considerando el perfil psicopedagógico de los mismos y el contexto sociocultural.*³⁶

Con respecto al museo, una forma de romper la idea de que los indios sólo estaban en el pasado, fue sostener en la muestra, diferentes episodios donde se mantuviera su presencia durante todo el siglo XX, y si bien la muestra llegaba hasta 1983, año de la recuperación de la democracia, también se convocó a reflexionar sobre el presente, en talleres abiertos al público.

En julio y agosto de 2013 se hicieron dos talleres sobre la lengua, y el legado de los pueblos originarios, donde participaron hablantes, señoras artesanas, jóvenes músicos y maestros que han aprendido la lengua mapuzungun, miembros de pastoral aborígen, con visiones diferentes en algunos aspectos.

Se realizaron otros talleres, de los periódicos, sobre *El Oeste* que se había fundado en enero de 1984, con testimonios de los que habían participado desde sus inicios. Todos se grabaron y forman parte del archivo sonoro del Museo Histórico Esquel. Lo mismo se hizo con el Correo, LRA 9 radio nacional, con trabajadores y oyentes, también los empleados del canal de televisión participaron de otro encuentro.

Con los grupos de escuelas primarias se trabajó con una visita guiada, tenían posibilidad de intentar hacer sonar un kultrum, utilizar un teléfono con disco, y una máquina de escribir.

En un segundo momento los niños manipulaban “tipos” de goma, con dibujos que se usaban para publicidades, donados por una imprenta, hacían impresiones, luego de humedecerlos en almohadillas con tinta, pintando y elaborando “mensajes”.

³⁶ Pichiñan, Verónica. *Clío en búsqueda de nuevos sentidos. El oficio de enseñar Historia y los desafíos de la educabilidad*. En Pasado Por-venir. Año 4 –Número 4-2009

Para las escuelas secundarias, en Historia de 3° y 5°, y en Proyecto de Investigación e Intervención Comunitaria de 6°, el guiado tenía como objetivo realizar una investigación en la hemeroteca de la biblioteca municipal, a partir de la selección de uno de los periódicos, o investigar una institución, un tema. También realizar un video, relatando la historia de la ciudad, filmando lo expuesto en el museo.

Para el nivel terciario, además de la ya relatada, en la cátedra de Historia Regional se realizó una jornada con Brígida Baeza, acerca de las fronteras y las identidades, con imágenes que proveyó la investigadora, demostrando las contradicciones entre la cotidianidad y las políticas estatales.

Se organizaron guías didácticas para el secundario, con ejes temáticos, para producciones audiovisuales.

Para el 24 de marzo se trabajaron testimonios de lo padecido en Esquel durante la dictadura, el “disparador” fue la obra teatral sobre Julio López, *El que ocultó su vida y la perdió por contarla*³⁷ a cargo del grupo *Picaporte* de Esquel, con presencia de estudiantes terciarios, en el museo.

La noticia de un museo en Esquel, llegó a Gaiman y la viuda del escritor Eduardo Centeno Humphrey se comunicó y ofreció “tesoros” que tenía para donar al museo de la ciudad donde había nacido su esposo, nieto del primer comisario, Eduardo Humphrey, cuya historia también se entrelazaba con la leyenda de bandoleros, más sectores se sumaban, más historias que contar.

Una colección maravillosa de fotos antiguas, el catalejo de Fontana, que le fuera regalado a Humphrey, gemelos, joyeros, polainas, conformaron esa exposición.

El museo empezaba a instalarse en la comunidad, que a su vez se apropiaba del espacio.

La junta vecinal del barrio Ceferino, convocó al museo para donar objetos que hacían a la historia del barrio, unos de los más antiguos de Esquel, formado por los “desalojados del

³⁷ Neftalí Villalba, autor de *Relato del que ocultó su vida y desapareció para contarla*, la primera obra de teatro sobre Jorge Julio López, con adaptación y dirección de Jorge Oriola y su grupo de teatro *Picaporte*, que se estrenó en Esquel en 2012.

37". Comenzaron a sentirse los problemas de espacio para ubicar las donaciones, el espacio del depósito era muy reducido.

Pero la satisfacción era grande. Los turistas escribían en el libro de visitas y felicitaban al museo por su diversidad y atención. Los vecinos se acercaban sugiriendo temas para contar.

Esquel tenía museo, su comunidad miraba su historia y se animaba a contarla. El sistema educativo tenía recursos para enseñar Historia Regional, para hacer ciencia y docentes y estudiantes podían diversificar sus trabajos áulicos.

.

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, Silvia (Comp.). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós. Buenos Aires. 1996

Bandieri, Susana *Historia de la Patagonia Sudamericana*. Buenos Aires .2005.

Baeza, Brígida. *Fronteras e Identidades en la Patagonia central. (1885-2007)* Prohistoria. Rosario 2009

Casamiquela, Rodolfo M. (1965): *Rectificaciones y ratificaciones hacia una interpretación definitiva del panorama etnológico de la Patagonia y área septentrional adyacente*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1965

Díaz, Celedonio. *El desalojo de la tribu Nahuelpan de 1937*. Musiquel. El Bolsón 2003

Fiori, Ayelén *Desalojo del '37' Indagaciones sobre la territorialidad indígena de Nahuelpan*. En *Identidades*. Núm.11, Año 6, Diciembre 2016.

García Canclini, Néstor. *Las políticas culturales en América Latina*. Grijalbo México. 1987

Linares Pérez, Juan Carlos *El museo, la museología y las fuentes de información museísticas* en ACIMED. vol.17. num.4. ciudad de La Habana. 2008

Maldonado, Carlos Eduardo. *Hacia una antropología de la vida: elementos para una comprensión de la complejidad de los sistemas vivos* .en *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquía. Medellín .vol 31 N° 52.

Musacchio, Silvio *El movimiento del No a la mina en Esquel 2002-2012*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

Navarro Floria, Pedro *El salvaje y su tratamiento en el discurso político argentino sobre la frontera sur 1853-1879* Revista de Indias.2001.vol LXI. núm. 222

Oriola, Jorge (Comp.)AAVV *Esquel 100 años* Museo Histórico Esquel. Subsecretaría de Cultura de Esquel 2006

Oriola, Jorge *El poblamiento inicial de Esquel entre 1896 y 1926* en 4° jornadas de Historia de la Patagonia. La Pampa.2010.

Oriola, Jorge *Presa Futaleufú, entre cipreses y aluminio 1968-1978*.Remitente Patagonia. Trelew 2016

Pichiñan, Verónica. *Clío en búsqueda de nuevos sentidos. El oficio de enseñar Historia y los desafíos de la educabilidad*. En Pasado Por-venir. Año 4 –Número 4-2009

Rojana, Graciela. *Programa de radio, dedicado a homenajear a Esquel al cumplir 100 años*, en Congreso de Historia Social y Política de la Patagonia Argentina-Chilena. Trevelin 2009

Rojana, Graciela. *Trabajar la memoria para fortalecer las identidades y construir subjetividades*. En XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.Mendoza.2013

Rojana, Graciela *El periódico Decimos, y la construcción de una dirigencia, en la región cordillerana.1957/58* en V Jornadas de Historia de la Patagonia. Homenaje al Dr. Pedro Navarro Floria. Comodoro Rivadavia. 2013

Troiano, Marcelo. *Y nació Esquel*. Esquel 1993

FUENTES

Código de deontología del ICOM para los museos

Actas del Honorable Concejo Deliberante (HCD) de Esquel.2013

Actas de reuniones de la Comisión Pro Museo Histórico Esquel.2011

Resoluciones del ejecutivo de la Municipalidad de Esquel, 2012

Periódicos

- *Jornada*. 17 de mayo de 2012
- *Río Negro*.9 de noviembre de 2002
- *Diario Esquel Bodas de Plata 1925-1950*.edición especial.1950

Entrevistas

- Juan Carlos Chayep. Diciembre 2012
- María Eliana Sáez. Febrero. 2017

Conferencias de Osvaldo Bayer en Esquel. Abril .2013

