

XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia.  
Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017.

# **La historia a través del rock'n roll Miradas a los jóvenes de ayer (1960-1980).**

Messere, Facundo Manuel, Serra, Mariana.

Cita:

Messere, Facundo Manuel, Serra, Mariana (2017). *La historia a través del rock'n roll Miradas a los jóvenes de ayer (1960-1980)*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/688>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **XVI Jornadas/ Interescuelas de Historia**

**9, 10 y 11 de agosto del 2017**

**Mesa Temática 126 "Tecnologías educativas y prácticas innovadoras en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales"**

**Título: "La historia a través del rock'n roll" Miradas a los jóvenes de ayer (1960-1980)**

**Autores: Lic. Serra, Mariana - Pertenencia Institucional: Universidad Nacional del Litoral / Lic. Messere, Facundo Manuel- Facultad de Humanidades y Artes (UNR)<sup>1</sup>**

**Email: marianaserra2@gmail.com - facmanmessere79@gmail.com**

**Áreas: Inglés e Historia**

**Palabras claves: Nuevas tecnologías- Historia- Inglés- Jóvenes- Rock**

---

<sup>1</sup> Mariana Serra- Profesora y Licenciada en Inglés (Universidad Nacional del Litoral) diplomada en E-learning y Educación a distancia (Universidad de San Martín). Ha estudiado en San Diego State University, EEUU (2003) y ha ganado una Beca de Estudio en España (2006) (Rotary International). Ha dictado diferentes talleres y cursos de capacitación para exámenes internacionales, ha dedicado sus últimos años a la investigación en las aulas implementando Investigación Acción. Actualmente forma parte de un grupo de investigación patrocinado por el Consejo Británico como parte del programa de Becas Aptis for Teachers Action Research Awards 2015.

Facundo Manuel Messere- Profesor y Licenciado en Historia, graduado en Universidad Nacional de Rosario. Auxiliar de la Cátedra de Europa II entre los años 2006-2013. Desde el 2014 Adscripto Graduado de la mencionada cátedra de la carrera de Historia por el período 2014-2016. Participó como expositor en el I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas, organizado por la Sociedad Estudios Medievales de Argentina - Academia Nacional de la Historia y Universidad Nacional de Mar del Plata en el mes de mayo de 2013; así mismo ha publicado aspectos de sus trabajos en revistas de especialidad. Desde junio de 2012 ejerce la docencia en establecimientos secundarios de su ciudad natal en áreas como Historia y Filosofía. Actualmente coordina proyectos institucionales sobre aspectos de la Historia Local, Regional y Nuevas Metodologías en la enseñanza de la Historia.

## Introducción

### **Experiencias áulicas: una reflexión permanente**

¿Cómo planificar y llevar a cabo un proyecto con áreas tan disímiles como Inglés e Historia? ¿Cómo lograr la cooperación de los estudiantes? ¿Cómo vencer la apatía de los jóvenes y cómo lograr el compromiso con una cuota de disfrute en el día a día? ¿Cómo propiciar el aprendizaje del Inglés por medio de la utilización del mismo en la realización de un proyecto que involucre contenidos de otras áreas? ¿Cómo trabajar valores en las clases de Inglés e Historia? ¿Cómo facilitar el acceso a la comunicación intercultural utilizando el inglés con diversos fines? ¿Cómo utilizar la lengua extranjera Inglés para aprender mientras se aprende a usar la misma? ¿Cómo implementar el uso de las netbooks en las clases de Inglés e Historia para elaborar el producto final? ¿Cómo promover el aprendizaje interactivo y autónomo mediante el trabajo en pequeños grupos utilizando herramientas tecnológicas con el fin de realizar trabajos de investigación?

El presente trabajo es fiel testimonio de una experiencia realizada en una escuela rural, donde ambos docentes ejercimos nuestra labor durante el período Julio-Noviembre 2.016.

La clave que atraviesa todo el proyecto es una nueva mirada sobre la Educación y su práctica habitual, es romper esquemas, superar obstáculos, redefinir estrategias e implementar nuevos recursos. Representa una nueva mirada hacia el alumnado, más atenta a sus problemáticas, otorgándoles un papel más activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje: en estos aspectos señalados el elemento cohesionante fue la implementación de las nuevas tecnologías en el quehacer áulico.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Zangara, María Alejandra "La incorporación de las nuevas tecnologías de la Información y la comunicación a los diseños curriculares. Algunos temas críticos". *Ponencia presentada en el IV Congreso RIBIE*, Brasilia 1998.

## 1) El Escenario y los protagonistas

La experiencia se llevó a cabo en un contexto particular, en una Escuela Secundaria de la localidad rural de Rafael Obligado, a 20 km. de la ciudad más cercana, Rojas, Pcia. de Bs.As. Dicha institución data aproximadamente de 40 años, con una población estudiantil de aproximadamente 110 alumnos, de entre 12 y 18 años, provenientes en su mayoría de zonas aledañas.

El curso seleccionado fue 5to año única división turno tarde, formado por 15 jóvenes de la misma edad, heterogéneo en sus formas y tiempos de aprendizaje. Los estudiantes *más colaborativos* representaban un 20% del total del curso, por lo tanto el 80% restante se presentaban como estudiantes con riesgo de reprobación las asignaturas, reacios a las formas de aprendizaje tradicionales. Inglés e Historia eran áreas donde sus debilidades también se hacían presentes. No obstante, sus potencialidades se plasmaron en la participación oral, en su forma de explicar los contenidos fuera de las lecturas clásicas de manuales de Historia impresos en papel.

Preocupados por el desarrollo de nuestras prácticas docentes y el grado de participación en el aula, el cual era poco frecuente en la mayoría de los alumnos, nos llevó a plantearnos diversos interrogantes tales como... ¿cómo hacer más agradable el trabajo en el aula? ¿cómo mejorar el rendimiento? ¿cómo lograr un equilibrio en los resultados? ¿cómo transmitir contenidos? ¿cómo facilitar y alentar la activa participación del 80% del alumnado con dificultades? En otras palabras...¿cómo lograr una educación más inclusiva donde los alumnos lograran superar las debilidades mediante la participación constante y el aporte de sus miradas? Fue en esos momentos, en un intento de encontrar una solución o quizá superar la incertidumbre y dar paso a la acción donde nació el proyecto en cuestión, uniendo los esfuerzos de dos docentes, de dos áreas tradicionalmente tenidas por incompatibles. Hubo planificación, acción, observación y reflexión, es decir, se aplicó Investigación Acción colaborativa (IA) como metodología de trabajo para este proyecto. Lo que se obtuvo fue el producto del trabajo en equipo, de la colaboración y cooperación, muchas veces escaso en el ámbito docente.

## **2) Inglés e Historia ¿dos espacios disímiles?**

Áreas temáticas que algunos podrían juzgar como disímiles, pero atravesadas por las mismas preocupaciones: el desgano de los alumnos hacia los contenidos netamente teóricos y los diferentes tiempos de aprendizaje dentro de un mismo salón de clases.

El Inglés y el campo de la Historia, ambos con dos formas de enseñanza: una tradicional y otra abierta hacia la investigación, la indagación, la implementación de nuevas estrategias. En Inglés, una enseñanza tradicional respetando un todo estructurado bajo estrictas reglas de conjugaciones, sintaxis y fonética y en Historia, la puramente política, una serie de datos y acontecimientos cerrados. Pero en ambos, una forma de hacer frente a los estudios más abierta al diálogo con las otras disciplinas y que invite a la reflexión y a la reinterpretación constante, que interpele, con sujetos activos y críticos. Es ésta última concepción la que sostiene el trabajo realizado en 2016 con 5to año.

## **3) Investigación en acción**

Fue en esos momentos, en un intento de encontrar una solución o quizá superar la incertidumbre y dar paso a la acción donde nació el proyecto en cuestión, uniendo nuestros esfuerzos , dos áreas tradicionalmente tenidas por incompatibles. Hubo planificación, acción, observación y reflexión, es decir, se aplicó Investigación Acción colaborativa (IA) como metodología de trabajo para este proyecto.

La investigación acción es considerada como un camino para que los profesionales de la acción educativa comprendan la naturaleza de su práctica y puedan mejorarla a través de decisiones racionales nacidas del rigor de los análisis y no sólo de intuiciones tanteos o arbitrariedades.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Buendía Eisman , L. & S ALMERÓN PÉREZ , H. *Intervención cooperativa a través de la investigación cooperativa*. 1994

Como bien sabemos, el objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica a partir de una cultura más reflexiva sobre la relación entre procesos y productos en circunstancias concretas, rompiendo con el presupuesto racionalista de que la práctica puede reducirse a la aplicación de la teoría. Desde este punto el profesor es como un investigador que trata de promover una tradición investigadora alternativa, generando una teoría práctica y buscando establecer un puente entre la teoría y la práctica.

Es una reflexión para mejorar la calidad de la acción en una determinada situación mediante la búsqueda de explicaciones y causas en forma colaborativa. Esta propuesta plantea que el proceso de investigación acción en clase no debe separarse del desarrollo institucional. Siendo este último la principal fuente de información para llevar a cabo cualquier modificación en el ámbito escolar. Representa un camino para el autoperfeccionamiento de docentes, directores y alumnos.<sup>4</sup>

La investigación acción refiere a su carácter reflexivo, porque compromete a los docentes con su conocimiento práctico. El objetivo radica en profundizar la comprensión del profesor respecto de aquellas acciones humanas y situaciones sociales en la escuela por él experimentadas como problemáticas. El protagonista central del proceso es, en consecuencia, el propio docente como investigador en acción.

Un tipo de investigación centrada en el análisis y mejoramiento de las prácticas. Elliot<sup>5</sup> realiza una diferenciación entre la investigación sobre la educación y la investigación acción, y concluye en que esta última se centra en: la perspectiva de acción de los profesores y alumnos (no sobre la clase en general); la elaboración teórica a partir de la experiencia concreta donde explora los conceptos de sentido común mediante el estudio

---

Colas Bravo, M<sup>a</sup>. P. "La investigación-acción". En Colás, E. & Buendía, L. (391–415). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar. 1994 397

<sup>4</sup> Colas Bravo, M<sup>a</sup>. P. "La investigación-acción". En Colás, E. & Buendía, L. (391–415). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar. 1994. 400

<sup>5</sup> Elliott, J. *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata. 1993

de casos (no los conceptos definidores); la entrevista y la observación constituyen herramientas centrales ya que exigen una actitud exploratoria (en lugar del estudio cualitativo de casos); se presenta de forma narrativa o naturalista, se vincula el hecho con otros relacionados (la otra es más formalista); implica un diálogo libre de trabas con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación.<sup>6</sup>

## **FASES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

Son los pasos a seguir en la definición e implementación del proceso, que se constituyen en una espiral continua de reflexión – acción.<sup>7</sup>

### **FASE 1: SELECCIÓN DE UN ÁREA O FOCO DE ATENCIÓN**

La situación de estancamiento de los alumnos, la dejadez en las clases, su apatía a las actividades en nuestras áreas de práctica docente presentadas nos enfrentó a una serie de dificultades y a un primer paso en esta acción- reflexión.

Una vez definido el problema y sus variables, ordenamos los factores relevados en función de sus relaciones lógicas utilizando flechas y símbolos, después verificamos si las relaciones eran correctas y si había evidencias. Estas relaciones se transformaron en preguntas que iban a ser el foco de la investigación acción. Hubo que formularlas en un problema.

Este proceso condujo a la formulación de un enunciado que une la idea con la acción y que se fue circunscribiendo progresivamente a medida que se fue dando respuesta a preguntas:

---

<sup>6</sup> *Revista de Investigación Educativa* , 23, 226 – 231.

<sup>7</sup> Grundy, S. (1982). Three modes of action research. En Kemmis, S. y McTaggart, R.(ed.)(353-364): *The Action Research Reader (3ªed .)*, Victoria: Deakin University.

♣ ¿A quién / es y cuándo afecta este problema?

♣ ¿Cuál es la causa posible del problema?

♣ ¿Qué tipo de problema es?

♣ ¿Cuál es el objetivo para mejorar la situación o qué proponemos hacer al respecto?

Reflexionar sobre estos interrogantes permitió una descripción más pormenorizada de los hechos de la situación y el planteo de hipótesis sobre las explicaciones posibles. El planteo de hipótesis involucró un primer análisis crítico del contexto en que surgieron los hechos, a partir del cual pudimos recoger información para corroborarla.

Se realizó una serie de conversaciones con los alumnos a fin de encontrar posibles caminos, partiendo de sus dudas e intereses; que ellos tomaran un papel más activo.

## **FASE 2: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Se realizó un plan de recolección de datos en: otras investigaciones, artículos, informes, diarios, entrevistas, cuestionarios. La selección de fuentes de información dependía del tipo de preguntas que se deseaba responder.

## **FASE 3: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

De aquí en más es fundamental utilizar la información de modo diagnóstico y formativo antes que para realizar juicios. Chequear si la información recolectada respondía al objetivo general. Hubo que definir un criterio de organización en función de los problemas a resolver.



#### **FASE 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Tuvimos que analizar e interpretar la información. Esto es infinito, pero en la investigación acción debe interrumpirse en beneficio de la acción en el momento en que las hipótesis ofrezcan confianza suficiente como para orientar la acción.

#### **FASE 5: PASANDO A LA ACCIÓN**

El plan de acción específica como se procedió para pasar de la investigación a la mejora del aprendizaje. Es aconsejable que los pasos iniciales se realicen en áreas en las que los investigadores tengan la máxima libertad de decisión, los recursos necesarios y que se elabore un marco ético para el acceso y comunicación de la información (ej: el aula si uno es docente).

El plan de acción incluye los siguientes elementos: qué, quién, cuándo, con qué recursos, seguimiento del progreso de la implementación y de la mejora de la práctica educativa.

Se recomienda no utilizar las fases como un único ciclo con principio y fin, sino recurrir a la imagen de un proceso espiralado que vuelva a la reflexión inicial con mayor amplitud y profundidad, antes de hacer una revisión a fondo y tal vez cambiar el núcleo central de la investigación hacia otra área temática. La investigación acción termina cuando no hay más preguntas para responder o problemas para resolver en esa área.<sup>8</sup>

En función de estos parámetros se realizó la presentación del proyecto de clase conjuntamente con la colaboración de los alumnos; siendo ellos los que aportaron la selección del material a trabajar:

---

<sup>8</sup> Grundy, S. (1982). Three modes of action research. En Kemmis, S. y McTaggart, R.(ed.)(353-364): *The Action Research Reader (3ª ed .)*, Victoria: Deakin University.

**Érase una vez, una juventud...**

**Tras los pasos del rock: su origen, sus fuentes, sus ideales**

**1960-1980**

**Proyecto interdisciplinar Área Inglés e Historia**

**Lugar y cursos: EESN°1 5° año.**

**Tiempos: Mes de junio-noviembre**

**Fundamentación:**

**¿Por qué el rock como recurso pedagógico? El mundo del rock seduce profundamente al alumnado actual. Pop, Hip hop, rock and roll...constituyen una parte importante de sus gustos musicales, y se nos muestran ante el docente como una materia prima que se debe valorar y utilizar.**

**El objetivo es redescubrir los valores, las actitudes, las prácticas políticas y sociales de los jóvenes entre las décadas de los 60 a 80, reflexionar sobre los cambios operados y marcar las continuidades, a través de las letras de su música identitaria: el rock.**

**Músicos Extranjeros: The Doors, The Beatles, Queen, Peter Gabriel, Pink Floyd, The Who, Rolling Stones, Soda Stereo, Los Redondos, David Bowie, Aerosmith, Bon Jovi, Guns'n Roses, Led Zeppelin, Radiohead, Pearl Jam, Santana, Blur, entre otros.**

**Músicos Argentinos: Tanguito, Litto Nebbia con Los Gatos, Miguel Abuelo con Los Abuelos de la Nada, Manal con Alejandro Medina, Claudio Gabis y Javier Martínez, Luis Alberto Spinetta y las bandas Almendra y Pescado Rabioso, Vox Dei, Norberto Pappo Napolitano con Pappo's Blues, Billy Bond con La Pesada del Rock and Roll. Charly García y Nito Mestre con el dúo Sui Generis, Serú Girán con Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro, Virus y su líder Federico Moura, Los Enanitos Verdes y su compositor Marciano Cantero, Suéter y su líder Miguel Zavaleta, Los**

**Rodríguez grupo hispano-argentino con Ariel Rot y Andrés Calamaro, Los Fabulosos Cadillacs y La Renga.**

#### 4) En Acción: ¿Por qué el Rock?

Nos encontramos ante jóvenes que reclamaban el reconocimiento de su voz, su afirmación como nuevos actores sociales, que día a día nos interpelaban una y otra vez. Lo anterior nos condujo a revisar nuestra práctica docente, a poder ofrecer una forma de trabajo renovadora que permitiera la integración de todos los alumnos de 5to año y a poder cumplir con las expectativas de logros planteadas en nuestras planificaciones. También, a recuperar el elemento lúdico en el proceso de aprendizaje y la posibilidad de una participación más activa del alumnado, a través del valioso aporte de su propia reinterpretación de los contenidos.

Los argumentos expuestos con anterioridad justificaron una experiencia áulica que unificó las áreas de Inglés y de Historia con la implementación de herramientas tecnológicas en la realidad educativa de dichos alumnos y que invitó a la participación activa y a la reflexión constante de los estudiantes y de sus familias.

El proyecto consistió en la reconstrucción de los ideales de los jóvenes entre las décadas de los 60-80, basándose en la búsqueda, análisis y la comparación del rock británico y del rock nacional, sus orígenes, sus puntos de contacto y los de quiebre, los exponentes principales de cada época, los temas más populares, el análisis de sus letras, el reconocimiento de las influencias, la revisión de las formas de entender a los jóvenes según pasaron los años. La elección del rock como género musical surgió del interés del alumnado, el cual fue considerado adecuado debido a que en la mayoría de los casos, fue un medio de expresión y de resistencia cultural de las juventudes frente a situaciones muy violentas. El rock fue y es una fuente de identidad que permitió establecer puentes y entablar diálogos entre generaciones.<sup>9</sup>

La producción final de los alumnos llevada a cabo a través de un proceso de largas jornadas de búsqueda, investigación en el aula y en sus hogares, de análisis y de reflexión individual y grupal, consistió en la realización en pequeños grupos de videos

---

<sup>9</sup> Pujol, Sergio: *Las ideas del Rock, genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2007. 192 pp.

*Rock y dictadura*. Ediciones Booket, 2006.

utilizando el programa Windows Movie Maker. Dichos productos finales, contenían canciones, videos extraídos de YouTube, imágenes, breves biografías en Inglés, letras de canciones en la lengua extranjera y las miradas y opiniones del alumnado sobre los fenómenos estudiados.

Cabe destacar que los alumnos debieron capacitarse respecto del uso del programa Movie Maker a través de tutoriales en línea, explicaciones del Profesor de Nticx y nuestras, pues era la primera vez que ellos utilizaban esta herramienta tecnológica en sus netbooks.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Hernaiz, Ignacio: "Las nuevas tecnologías y la calidad educativa. El desafío de la equidad" en . [www.unsam.edu.ar/escuelas/](http://www.unsam.edu.ar/escuelas/) o se recomienda la lectura de Dedé, Chris (Compilador). *Aprender con Tecnología*. Paidós. Buenos Aires. 2000

## 5) Nuevas Miradas e Interpretaciones

El joven de hoy conversó con el de ayer, investigó, indagó y contrastó, interrogó al pasado, tomó posición crítica frente a imágenes "idílicas" del pasado y se afirmó como actor social. Momentos de nuevas reflexiones pero sobre todas las cosas de rescatar un legado: la concientización por parte de los jóvenes de ser fuerzas potenciales de cambios.

¿Que nos permitió esta forma de trabajo? Desde el ámbito de Inglés, poder revisar e implementar diversos tiempos verbales y un amplio vocabulario mientras que desde Historia, reconstruir la voz de los jóvenes, encontrar similitudes y diferencias, situar las continuidades y las rupturas de época, asumir una posición crítica frente a los documentos y defender una visión propia de los acontecimientos. En forma paralela nos permitió integrar a todos los alumnos en la actividad, lograr el compromiso y también la alegría y el disfrute durante el proceso. La clave, sin lugar a dudas, estuvo en superar las barreras metodológicas, sentarnos a conversar ámbitos distantes, asumir un objetivo, modificar nuestras formas de abordaje, encontrar puntos en común e implementar las nuevas tecnologías. En un mundo donde predominan las imágenes y los sonidos, nuestros jóvenes alumnos de 5to año se convirtieron en directores de films propios participando activamente del proceso, introdujeron sus miradas, sus lecturas, sus formas de pensar el pasado y el cambio.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> De Martinelli, Leandro Pujol, Sergio: "El rock sigue vivo pero ha perdido centralidad" en *Contexto* (consultado el 23 de julio de 2015) en [www.diariocontexto.com.ar](http://www.diariocontexto.com.ar)

## 6) Conclusiones: repensando el aprendizaje

La experiencia relatada enfatiza las siguientes claves que pueden pensarse como palabras finales: en primer lugar, el trabajo en equipo, la colaboración y cooperación constante entre docentes y alumnos, el diagnóstico como elemento primordial en base al cual planificamos y en las primeras respuestas sometemos a análisis continuo nuestra práctica áulica. El reconocimiento de nuestras limitaciones resulta uno de los pilares para pensar la labor mancomunada y provocar cambios significativos. En segundo lugar, el superar las barreras metodológicas, el hacer a un lado los egos profesionales, y mediante el diálogo complementar acciones, unificar criterios, indagar, reflexionar, construir puentes metodológicos que enriquezcan la práctica docente y arrojen resultados. En tercer lugar, la implementación de herramientas renovadoras como lo son las nuevas tecnologías, es una oportunidad de fortalecer la práctica docente, que cambia nuestras visiones del mundo y modifica los patrones de acceso al conocimiento y de interacción interpersonal, se potencia su uso en función de diferentes contextos de enseñanza y aprendizaje, supone un nuevo rol tanto de docentes y alumnos como de nuevas estrategias de aprendizaje. Finalmente, y más importante aún, el hacer hincapié en el nuevo papel del alumno: dejar atrás su lugar de mero copista, de memorizador y repetidor de datos para pasar a ser parte activa del trabajo áulico, introduciendo su mirada, su reflexión sobre un problema, reinterpretando y, a la vez, creando.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Zangara, Alejandra: "Uso de nuevas tecnologías en la educación: una oportunidad para fortalecer la práctica docente" en [www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar](http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar)

## 7)\_Bibliografía:

### Historia:

Dussel, Inés- Finocchio, Silvia- Gojman, Silvia: Haciendo memoria en el país de Nunca Jamás. Nueva Edición. Buenos Aires: Eudeba, 2006. 77-96 pp.

Hobsbawm, Eric: Historia del siglo XX. Barcelona: Editorial Crítica, 1997.

Pujol, Sergio: Las ideas del Rock, genealogía de la música rebelde. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2007. 192 pp.

Pujol, Sergio: Rock y dictadura. Ediciones Booket, 2006.

### Inglés:

Buendía Eisman , L. & S ALMERÓN PÉREZ , H. (1994). Intervención cooperativa a través de la investigación cooperativa.

Revista de Investigación Educativa , 23, 226 – 231.

Colas Bravo, M<sup>a</sup>. P. (1994).La investigación-acción. En Colás, E. & Buendía, L. (391–415).Investigación Educativa. Sevilla: Alfar.

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid:Morata.

Grundy, S. (1982).Three modes of action research. En Kemmis, S. y McTaggart, R.(ed.)(353-364): The Action Research Reader (3<sup>a</sup>ed .), Victoria: Deakin University.

Zangara, María Alejandra "La incorporación de las nuevas tecnologías de la Información y la comunicación a los diseños curriculares. Algunos temas críticos".

Ponencia presentada en el IV Congreso RIBIE, Brasilia 1998.