

La Educación Física en las Ciencias Sociales: una propuesta interdisciplinaria combinando la teoría y la práctica.

Varela, Nahuel.

Cita:

Varela, Nahuel (2017). *La Educación Física en las Ciencias Sociales: una propuesta interdisciplinaria combinando la teoría y la práctica*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/685>

**La Educación Física en las Ciencias Sociales: una propuesta interdisciplinaria
combinando la teoría y la práctica.**

Autor: Nahuel Varela.

Instituciones:

Universidad Nacional de La Matanza.

Instituto Isidro Casanova Incorporado.

Instituto Juan Manuel de Rosas.

Instituto José Hernández.

Federación Internacional de Educación Física.

La Matanza, Buenos Aires. Argentina.

nahuelvarela88@hotmail.com

PARA PUBLICAR EN ACTAS

La educación actual plantea desafíos nuevos que movilizan a los docentes y que permiten pensar y repensar las formas y metodologías para llevar adelante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las propuestas innovadoras en Educación Física no tratan necesariamente sobre la aplicación de nuevas corrientes y concepciones, sino más bien de conocerlas en profundidad y contextualizarlas con las teorías de tradición histórica.

La práctica docente muchas veces se encuentra cargada de rutinas que se repiten sin brindar la posibilidad de reflexionar o innovar en educación. Cada vez más en las aulas se observan prácticas tendientes a socializar las diversas opiniones. Una de ellas es el formato Ateneo. Éste se constituye como un espacio de reflexión que permite profundizar en el conocimiento y análisis de casos relacionados con temáticas,

situaciones y problemas, de una o más asignaturas, promoviendo la interdisciplina curricular.

Se plantea la interdisciplinariedad como una nueva forma de construir conocimiento, a través de los aportes de distintas disciplinas, sobre un objeto de estudio dinámico. Este conocimiento es producido en un contexto de aplicación y es obtenido a través de la integración de distintas habilidades y la información obtenida de las distintas áreas. Se agregan dos características importantes para llevar adelante una propuesta de interdisciplinariedad curricular.

Por un lado, debe existir la posibilidad de complementariedad de los conocimientos; esto es, que distintas disciplinas trabajen juntas en condición de igualdad, en donde ninguna es más importante que otra. Por otro lado se propicia el carácter dialoguista de los contenidos, es decir, que permita que las distintas disciplinas puedan trabajar unas con otras. Los proyectos interdisciplinarios permiten vincular no sólo a los docentes sino principalmente a los contenidos mismos, con la misión de alcanzar diferentes formas de aprender, de potenciar habilidades pedagógicas y afianzar valores. Es decir que la intersección disciplinar no excluyentemente tiene que vincular contenidos, sino que la interdisciplina también puede pensarse como un vehiculizador para desarrollar habilidades pedagógicas específicas y/o afianzar propuestas ligadas a la educación en valores. La presente propuesta interdisciplinaria se ubica en el 1er. Año de la Educación Secundaria Básica, vinculando las materias Ciencias Sociales y Educación Física. El encuentro interdisciplinar puede darse desde varias perspectivas. En este caso, al poseer cada asignatura, contenidos muy alejados, se establece una cuestión central ligada a la educación en valores, ya que ambas disciplinas aportan saberes y brindan canales para resolverla.

Los conceptos que intentamos llevar a cabo en las clases, podrían ejemplificarse en las siguientes clases:

Comenzaremos por compartir una clase con ambas materias: Se comparte un encuentro con los docentes de cada todos los estudiantes estén cómodos para ver un video¹: el disparador presenta la cuestión central, y las siguientes actividades.

Luego de la proyección, se inaugura una pequeña socialización de apreciaciones personales. Los docentes pueden incentivar a la reflexión a través de preguntas orientadoras.

Luego de compartir del primer debate, que permite tomar como diagnóstico acerca del nivel de escucha que tienen los estudiantes, el respeto por las diferentes opiniones, el lugar del consenso, los docentes solicitan a los estudiantes que formen grupos de 5 integrantes para realizar el siguiente ejercicio:

Se le entrega a cada equipo una planilla de análisis FODA o DAFO, para que coloquen las debilidades y amenazas externas, fortalezas y oportunidades externas que se suscitan en la manera ganar la batalla Aquiles. La planilla sirve como guía para que los estudiantes, tengan argumentos escritos para compartir y fundamentar sus posturas en el Ateneo a continuación.



Finalizado el análisis, se pide a cada grupo que comparta las consideraciones que han surgido. Los demás estudiantes, pueden hacer apreciaciones levantando la mano y esperando que los moderadores, docentes, le den la palabra.

Para continuar y enriquecer el debate se proyecta una escena de la película “300” donde la resolución del problema, ganar una batalla, se logra de otra forma:

Video de la primera batalla de 300 (desempeño colectivo) <https://youtu.be/sFG-rRPcOUc>

Se invita a los estudiantes que se reúnan en grupos para volcar nuevamente sus análisis en la misma planilla FODA y poder reconocer los puntos fuertes y débiles del desempeño colectivo. Este ejercicio rápido y la discusión en equipos puede permitir además un ejercicio de comparación entre las dos formas de resolver el mismo problema.

Una vez concluido este espacio de interacción la atención vuelve a centrarse en el formato Ateneo. El dilema central de este Ateneo es reflexionar sobre la siguiente pregunta: “¿Qué tipo de resolución del problema es más beneficioso: el grupal o el individual?”

El formato Ateneo tiene como ventaja la posibilidad de resolver conflictos de manera activa a través de la observación de los videos. Es mostrar que en ambos casos se llega a cumplir el objetivo que es ganar la batalla. En una de las películas se valen de la habilidad de una persona, Aquiles y en la otra lo logran a través del trabajo en equipo, los espartanos.

Al terminar el encuentro los docentes justifican de manera oral la interdisciplina planteada, y fundamentarán los saberes a adquirir en las próximas clases, que esta vez cada asignatura transitará su propia clase.

En el caso de Educación Física, se trabaja con Juegos Deportivos y dentro de los mismos: las nociones de “táctica” y “estrategia”, confrontándolas mismo tiempo con las de “habilidad motora” y “formaciones defensivas.”

Desde el espacio Ciencias Sociales, los contenidos curriculares se centran en la unidad temática correspondiente a la Historia de la Antigua Grecia. Dicha temática centra su atención en el advenimiento de la democracia como forma de vida y de gobierno y la transformación del individuo hacia el concepto de ciudadano.

ⁱ Video de la pelea de Aquiles -desempeño individual- <https://youtu.be/sjA9thMCFJ4>

Clase de Ciencias Sociales

El espacio requerido deberá contener la posibilidad de proyectar un video en un televisor o computadoraⁱ. Para dar inicio a la temática se proyecta el fragmento de la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos Atenas 2004 conocido como “Klepsydra”ⁱ. En este fragmento se visualiza una progresión temporal de las etapas de la historia griega.

Luego se fomenta que los estudiantes tomen la palabra para generar empatía con la temática histórica, mediante la escena vista. Para ello el/la docente guía un torbellino de Ideas mediante preguntas orientadoras que faciliten el intercambio. ¿Se pueden distinguir diferentes etapas de la historia griega en la escena? ¿Cuáles? ¿Qué actividades económicas se observan? ¿Se reconocen personajes de la mitología griega? ¿Cuáles? ¿Qué aspectos de la sociedad griega se observan en la representación escénica?

A partir del análisis de la proyección el/la docente, mediante una breve explicación, pone de manifiesto la importancia de los Juegos olímpicos en la Antigüedad, sus

características y su connotación religiosa. También hace hincapié en el carácter englobado que implican los Juegos, que a pesar de desarrollarse en diferentes ciudades, estado (forma de gobierno de los antiguos pueblos helénicos) que rivalizaban en entre sí, resultan un canal para brindar una idea de helenismo, asunto que también lo hace el idioma, la cultura y la religión.

A continuación el/la docente aprovechando los aportes de los estudiantes, desarrolla una explicación introductoria del tema. Es aconsejable que en esta parte se justifique la importancia del estudio de la Antigua Grecia, sus aportes a la cultura, a la civilización occidental y a la forma de pensar y vivir en democracia. El/la docente copia en el pizarrón o reparte una fotocopia sobre la periodización de la historia griega bajo la forma de una línea de tiempo.

Actividad A

El docente repasa de manera oral la línea de tiempo sobre la historia griega identificando los períodos donde primó la monarquía como forma de gobierno y donde se desarrollaron sociedades aristocráticas y democráticas.

Los estudiantes se reúnen en grupos para resolver actividades de forma práctica, utilizando la lectura de la bibliografía obligatoria de la materia. En ella debe analizarse los conceptos de polis, monarquía, aristocracia, democracia, súbdito, ciudadano. Las consignas de análisis deben apuntar al reconocimiento de las diferentes formas de gobierno y la comparación entre súbdito y ciudadano en lo que respecta a la ampliación de derechos..

Luego del trabajo con el texto se otorga la palabra para que se puedan socializar las resoluciones de las actividades. Es importante que el/la docente fomente la toma de postura y la confrontaciones de ideas sobre las apreciaciones personales en torno a las diferentes formas de gobierno y la vida democrática.

Actividad B

A continuación, el/la docente explica brevemente lo que es la Reforma Hoplita. Los recursos didácticos son muy variados: desde las imágenes que aparecen en libros escolares hasta propias que pueda traer el/la docente. Es aconsejable que las imágenes representen la idea de unidad, igualdad y fraternidad.

El/la docente recita a viva voz, si es posible, con entonación adecuada una oda de la lírica griega. Se recomienda cualquier poeta griego clásico, por ejemplo Tirteo de Esparta:

“Que todo el mundo se afiance en sus pies, y se hincó en el suelo, mordiendo con los dientes el labio, cubriéndose los muslos, el pecho y los hombros con el vientre anchuroso del escudo redondo. Y en la mano derecha agite su lanza tremenda, y mueva su fiero penacho en lo alto del casco (...) Id todos cuerpo a cuerpo, con la larga lanza o la espada herid y acabad con el fiero enemigo. Poniendo pie junto a pie, apretando escudo contra escudo, penacho junto a penacho y casco contra casco, acercad pecho a pecho y luchad contra el contrario, manejando el puño de la espada o la larga lanza.”

Luego del recitado el/la docente guía un torbellino de ideas para analizar qué valores se desprenden de la poesía. A posteriori el/la docente propone a los estudiantes una problemática que se desprende por confrontación, por ejemplo ¿Es posible pensar una polis a partir de individuos que actúan por separado buscando su gloria personal? Para plasmar las conclusiones los estudiantes se reúnen en grupos reducidos de 2 o 3 integrantes para redactar una breve fundamentación que represente la postura de sus integrantes. Se produce a continuación una socialización oral de las conclusiones.

Cierre:

A modo de cierre, el/la docente vuelve a proyectar el fragmento “Klepsydra”. Mediante preguntas orientadoras, el/la docente propone a los alumnos identificar los contenidos aprendidos en clase y volver apreciar el video.

Educación Física:

Clase A:

Inicio: Luego de haber visto la película durante la Motivación, el/la docente indaga sobre las participaciones grupales, dentro de las mismas. Para ello solicita al grupo que,

sentado formando un círculo, mencione las partes en las cuales los griegos se ponían de acuerdo para realizar acciones en conjunto que les permitieran tener éxito, en la batalla.

El/la docente guía la conversación, para explicar los conceptos de “estrategia” y “táctica”. Menciona que el primer concepto tiene que ver con la planificación de las acciones que los ejércitos de la antigua Grecia se proponían realizar previo al evento, en nuestro caso, el juego deportivo de invasión.

El segundo, en cambio está mejor orientado a la toma de decisiones de los ejércitos helénicos dentro del evento con respecto a la realidad, del juego.

En ambos casos, la clave es ponerse de acuerdo para realizar acciones en común que beneficien a todo el equipo y puedan lograr el objetivo, en este caso, anotar más goles que el rival.

El/la docente invita luego a los estudiantes a realizar motrizmente las acciones que les permitan comprender y experimentar mejor dichos conceptos.

Desarrollo:

Se realizan partidos de mini-handball. De esta manera, los estudiantes realizan un juego que ya conocen, desde el reglamento hasta las primeras nociones específicas para su ejecución.

A modo de experiencia el/la docente entrega la consigna a desarrollar antes y durante el juego, para cada equipo:

A: este equipo solamente tiene permitido armar una estrategia, es decir, un plan para obtener la victoria en el juego. Todo lo que deban hablar, pueden hacerlo solo antes de comenzar el juego: se les otorga 3 minutos.

B: el equipo solamente puede formar una táctica, se le otorga 2 minutos antes de cada partido y uno en el medio de cada partido para que se organicen en la toma de decisiones respecto a la realidad de juego observada en ese momento.

C: Dicho equipo puede planear una estrategia previo al comienzo del juego y también participar del armado táctico durante el partido, en 1 minuto o entre partidos, dos minutos.

D: Este equipo no tiene permitido ponerse de acuerdo en ningún momento, antes del comienzo del juego debe estar en posición sin intercambiar opiniones al igual que el equipo B. Durante los cambios de partido o los minutos durante el partido, tampoco tiene permitido realizar consultas, tanto como el equipo A.

La idea principal es que los estudiantes experimenten y contrasten las acciones llevadas a cabo antes del juego en sí y durante los partidos, según las nociones de estrategia y táctica.

Luego de haber pasado por las diferentes experiencias, el/la docente pide al grupo que tomen asiento formando un círculo invitando a los estudiantes a compartir lo sucedido.

Es importante que el/la docente destaque el alto grado de relevancia que tiene la participación oral dentro de este espacio, para ello alterna las personas que hablan, así fomenta la oralidad de todos los estudiantes.

Clase B:

Inicio:

Se recomienda que el/la docente comience la clase con un juego que permita identificar a las personas más habilidosas de la clase, de esa manera mantendremos un hilo conductor durante la misma. En este caso se puede utilizar el juego de los 10 pases realizado en Módulos anteriores como en Trabajo en Equipo, pero con una variante: un jugador de cada equipo es elegido y diferenciado, con una cinta en la muñeca y cada pase de dicha persona vale el triple (tres pases). Los equipos pueden ser los mismos que en la Clase A, siempre y cuando permita que haya una persona que se destaque dentro de cada uno de ellos. El espacio de juego también se divide en dos, tal como la clase anterior. De esta manera, explica la importancia para los antiguos griegos de “el héroe” de las batallas: aquella persona de hazañas épicas, en las cuales el pueblo y el ejército ponían todas sus expectativas para tener una victoria. El héroe en la mitología, se destacaba por tener mayores capacidades y habilidades que los demás mortales.

Desarrollo:

El/la docente mantiene los equipos ya formados para jugar en dos espacios de juego al mini-handball. La variante para este juego es que cada grupo debe elegir un integrante para ser “héroe/heroína”. Dicha persona seleccionada tiene la ventaja de que sus goles valgan el triple, a pesar que todos los demás pueden meter goles pero solo valiendo un punto.

Al héroe se le coloca una cinta en la muñeca o en el brazo para ser identificado tanto por

su equipo como por el rival.
Se recomienda que el/la docente realice cambios de equipo cada 10 minutos, con 3 minutos de descanso entre partido y partido. En el receso, los estudiantes pueden optar por cambiarla persona elegida como héroe o continuar con ocupaba ese lugar.

Cierre:

El/la docente solicita a los estudiantes que se ubiquen de manera tal que puedan conversar sobre lo acontecido en la clase. Recordando siempre que en este espacio, debe propiciarse la participación de todos los integrantes.

Clase C:

Inicio:

El/la docente comenta a los estudiantes la importancia que tienen las formaciones deportivas a la hora de llevar a cabo un plan, para que cada jugador pueda dar lo mejor de sí mismo ocupando un lugar en el espacio y respecto a otro integrante del equipo. De esta manera, comenta también las formaciones más conocidas del hándbol mencionando las ventajas y desventajas de cada una. Invita a los estudiantes a practicar las mismas: se pide a cada grupo de 7 (o más) que trote en el espacio y cuando el/la docente da la orden, deben posicionarse en su campo con la referencia defensiva indicada.

Desarrollo:

El/la docente indica a cada uno de los cuatro equipos, un tipo de formación a respetar durante el momento de defender en el juego de mini-handball. Las mismas son:

- | | | |
|----|-----------|------|
| 1- | Formación | 3-3. |
| 2- | Formación | 5-1 |
| 3- | Formación | 4-2 |
| 4- | Formación | 6-0 |

En caso de que el docente no cuente con las cantidades exactas, se pide que los alumnos roten al momento de jugar entrando cada 3 minutos. Otra opción es que dos alumnos compartan el mismo lugar a la hora de formar.

La propuesta es que cada equipo forme durante las tres rotaciones de la misma manera sin modificar el esquema. Para de esa manera vivenciar el tiempo que les toma ponerse de acuerdo y ordenarse respecto al juego.

Cierre:

Al finalizar los partidos, se invita a los estudiantes a completar su análisis FODA para luego compartir lo vivenciado.

Al terminar este pequeño debate, el/la docente recuerda a los estudiantes que la clase siguiente será junto al docente de Ciencias Sociales en el Ateneo. Además menciona que es importante que hayan completado el análisis FODA para tener la posibilidad de realizar una mejor participación durante el encuentro.

Preparación final del Ateneo:

Para ambas disciplinas, la evaluación tiene lugar en el mismo día del Ateneo. La propuesta es que los docentes y estudiantes se reúnan al igual que la clase de motivación, formando un círculo para participar del debate de la mejor manera.

Se invita a los estudiantes a ver un video de la película “Gladiator”, que se ofrece como disparador del Ateneo:

-Video Gladiator <https://youtu.be/pcIJ1m9ABhI>

Uno de los docentes o ambos, ofician para moderar la discusión. La base de la misma, se propone a partir de la pregunta: ¿Cuál es la mejor manera de resolver problemas?

¿Grupal o individual?

Los estudiantes participar leyendo sus análisis FODA u opinando a partir de lo construido durante las clases. Lo importante es que los docentes promuevan la participación de todos/as.

Formato **Ateneo:**

Los docentes invitan a sus estudiantes a participar activamente de sus respectivas clases, con el fin de apropiarse de los conocimientos y capacidades específicas de cada

disciplina. Además de formular hipótesis en común respecto a la resolución de problemas de manera grupal e individual. La misma estaría en relación a los videos observados y a las futuras clases a compartir, donde los estudiantes deben resolver problemas.

Con cuatro semanas de anticipación, se pide a los estudiantes que preparen su presentación para el Ateneo. La misma debe contener una fundamentación sobre lo visto en las clases de ambas disciplinas acerca de la resolución de problemas. Se pide a los estudiantes que aporten gráficos, esquemas y bibliografía que necesiten para dicha ocasión. También pueden realizar la presentación en algún formato digital como Power Point o Prezi, donde pueden contener videos e imágenes.

El objetivo final de nuestra propuesta no es cerrar las posibilidades de pensar clases interdisciplinarias, sino todo lo contrario: que sea una primera posibilidad de análisis de estos trabajos, para que a partir de esto se pueda construir nuevas formas de enseñanza. De esa manera todas las materias/disciplinas involucradas de se fortalecerán.