

La música popular como proyecto contracultural. El rock argentino 1976-1983.

Bosco, Lucas, Mísere, Natasha.

Cita:

Bosco, Lucas, Mísere, Natasha (2017). *La música popular como proyecto contracultural. El rock argentino 1976-1983*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/682>

Mesa temática 126: Tecnologías educativas y prácticas innovadoras en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

“La música popular como proyecto contracultural. El rock argentino 1976-1983”

Autores:

Bosco Yackins, Lucas Mail: lucasbosco@live.com.ar

Mísere, Natasha. Mail: natashamisere@gmail.com

Institución:

Instituto Superior de Formación Docente N°29. “Graciela Gil”. Merlo, Buenos Aires.

“Para publicar en actas”

Fundamentación:

El presente proyecto “*La música popular como proyecto contracultural: El rock argentino (1976-1983)*”, se presenta en el marco del uso de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo y prácticas innovadoras en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

Nos planteamos como objetivos del proyecto, presentar el uso de las nuevas tecnologías como herramientas de apoyo para la enseñanza de la historia, fomentar el uso frecuente de estas nuevas tecnologías, utilizar las nuevas tecnologías como herramientas que faciliten la construcción del conocimiento histórico, permitiendo la interacción y participación activa de los alumnos. Para ello, creamos una página web, a la cual podrán acceder alumnos, docentes, futuros docentes, con el fin de brindar otra herramienta de análisis sobre el contexto histórico.

El contenido de dicha página web es, la dictadura cívico-militar argentina 1976-1983, la misma tendrá distintas canciones, las letras de la misma para leerlas, y un breve análisis realizado por los autores. Las mismas están agrupadas en conceptos para una mejor comprensión del contexto histórico, ellos son: jóvenes, censura, libertad, represión, exilio, cultura y contracultura. Dicha página además de articular el uso de las nuevas tecnologías y la enseñanza de la historia, presenta una nueva perspectiva de análisis del periodo 1976-1983, que es la música. Mediante las distintas canciones, se trata de dar cuenta el contexto en el cual fueron escritas, en la última dictadura militar donde las libertades se vieron restringidas casi en su totalidad, la Junta Militar se propuso combatir todo lo que “alteraba el orden social”, el rock nacional era uno de ellos, en ese contexto el rock se fue gestando como un movimiento contracultural.

Desarrollo:

En una sociedad tan cambiante, en constante innovación tecnológica, la escuela no debe quedarse excluida de este proceso, por ello se deben incluir en la enseñanza el uso de las nuevas tecnologías. La finalidad de nuestro proyecto es, mediante una página web, incluir en la enseñanza de la Historia las nuevas tecnologías, nuestro alumnos son activos tecnológicos, es por ello que los docentes no debemos quedarnos atrás.

En los últimos años se ha dado un cambio drástico desde las coordenadas sociales, económicas, políticas y culturales por la introducción de las nuevas tecnologías. La escuela es parte de esta sociedad cambiante, por ello debe adaptarse al nuevo paradigma imperante. Estas nuevas herramientas de trabajo pueden proporcionar una mejora en los aprendizajes de los alumnos siempre y cuando este bien guiado por el docente.

La revolución tecnológica está cambiando los métodos educativos, debido por un lado a su carácter motivador y por otro por la creciente necesidad que sienten los adolescentes por introducirse en un mundo tan atractivo, para su ocio, pero también tan importante para su futura inserción en el mundo laboral.

El papel de nosotros los docentes es integrar las nuevas tecnologías a la educación, pero siendo rigurosos en su aplicación, consiguiendo que estas faciliten el trabajo de los alumnos y a su vez enriquezcan su aprendizaje. El papel que ocupan las nuevas tecnologías, nos lleva a replantear nuestro rol como docentes en la gestión y transmisión del conocimiento. Por ello es fundamental, aprovechar los beneficios que nos brindan las tecnologías, como soporte didáctico en la enseñanza.

En este marco, es primordial que el docente este en constante formación y capacitación, ser capaz de introducir nuevas experiencias, actitudes y propuestas. Las nuevas tecnologías, accesibles a los alumnos representan nuevas posibilidades, de maximizar el tiempo, profundizar en el conocimiento, y el incentivo para lograr el interés en los adolescentes.

Con esto no intentamos fortalecer la idea que intenta demostrar que el futuro del aprendizaje estará fuera de la escuela. Sino que, por el contrario, creemos en los entornos

virtuales de aprendizaje como cambios profundos en nuestras prácticas educativas tanto colectivas, como de manera individual.

El proyecto está enmarcado en el Proceso de Reorganización Nacional. La última dictadura que azotó nuestro país, ha dejado muchas vertientes de análisis centradas en lo económico, político y social. Pero nuestro eje de análisis estará puesto en lo cultural, específicamente en el proyecto contracultural que propuso el rock nacional en esta época.

Tratamos de no caer en la vaga certeza que nos plantea Julio Provéndola, al afirmar que el Rock no fue punto de persecución ni “*hubo altercados de carácter superlativo, más allá de las censuras...y la detención de algún que otro músico*”¹. Sino que, por el contrario, buscaremos reforzar la idea que nos remite al Rock como “*Cultura de resistencia*”² o “*cultura del aguante*”³.

Con esto no queremos decir que el Rock Nacional nace de una cabeza iluminada y que sus ideas fueron pasadas a la sociedad, cuál ósmosis. Al revés de esto, entendemos al Rock Nacional de la segunda mitad de los años 70’ y principios de los 80’, como una relación entre una sociedad que sufre el recorte de sus libertades a través del discurso “moralmente correcto y cristiano”; y los distintos intérpretes de música popular. No hacían otra cosa que reflejar una realidad, su realidad.

De esta relación si se quiere, dialéctica, es que el Rock avanza estos años. Por un lado, la sociedad nutriéndose de estos defensores de las libertades coartadas por la dictadura y, por el otro, el Rock Nacional sustentándose de realidades que la misma juventud les ofrecía.

Todo lo explicado anteriormente, se hará a través de cuatro conceptos que nos sirva de análisis, y un quinto concepto que realice la función de eje vertebrador para poder interrelacionar los anteriores.

¹ Julio Provendola, *ROCKPOLITIK. 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. (Buenos Aires, Ed. Eudeba, 2015).

² Pablo, Alabarces, *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. (Buenos Aires, Ed. Colihue, 1995). Pág. 78.

³ Sergio, Pujol, *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. (Buenos Aires, Ed. Booket, 2007). Pág. 54.

Conceptos como “Juventud”; “Libertad”; “Exilio”; “Represión”; “Cultura/Contracultura”, no sólo nos servirá para comprender un período histórico determinado sino que, por el contrario, ayuda a la comprensión del mundo y la situación actual en el que el chico está inmerso.

Al hablar de juventud, no nos centramos en los jóvenes en sí. Por un lado, están los que recorrieron la dictadura con tres décadas de vida. Ellos, con una mirada nostálgica, eran el reflejo de ese balance temporario entre un pasado culturalmente rico y un presente feroz. Por el otro lado, se encuentran los jóvenes en dictadura, aquellos que transcurrían sus días entre los últimos años de secundaria y los primeros años universitarios. Para ellos, el Rock, era la imagen de un país menos violento y tedioso, cargado de utopías.

La conjunción de estos actores, ya en el plano musical, nos puede mostrar hasta tres realidades en una: La de un pasado glorioso, un presente violento y un futuro esperanzador.

Temas a analizar:

- La colina de la vida // Autor: PORSUGIECO // Álbum: PORSUGIECO // Año: 1976
- No te dejes desanimar // Autor: La máquina de hacer pájaros // Álbum: Películas // Año: 1977
- Gente del futuro // Autor: Pedro y Pablo // Álbum: Recital B.A.Rock // Año: 1982

Cuando nombramos la palabra libertad, nos referimos a la libertad que las FF.AA. intentaban doblegar, buscando que se obre como ellos querían. La voluntad de la propia persona quedaba reprimida ante las distintas medidas de la junta, consensuada en gran parte por el ámbito civil.

La libertad quedaba relegada a la conciencia y a la memoria. De esta construcción es que se van nutriendo de manera recíproca los diferentes artistas y la sociedad que, poco a poco, iba acercándose al mundo del Rock.

Temas a analizar:

- Las golondrinas de plaza de Mayo // Autor: Invisible // Álbum: El jardín de los presentes // Año: 1976

- Esperando nacer // Autor: Serú Giran // Álbum: Peperina // Año: 1981
- En el país de la libertad // Autor: León Gieco // Año: 1973

Al buscar la definición de exilio, nos encontramos con el hecho de alejarse de su lugar natural debido a la expatriación, generalmente por motivos políticos.

Para analizar este concepto, no nos vamos a centrar en esa definición, sino que, por el contrario, veremos al exilio como “*eje y motor de una denuncia constante*”⁴, a través de lo que Cortázar llama “*Exilio cultural*”⁵, infinitamente más penoso para él, que el exilio convencional.

Temas a analizar:

- Hipercandombe // Autor: La máquina de hacer pájaros // Álbum: Películas // Año: 1977
- La jungla tropical // Autor: PUNCH // Álbum: En la jungla // Año: 1981
- En la vereda del Sol // Autor: Serú Giran // Álbum: Peperina // Año: 1981

El término represión, nos lleva a este pequeño fragmento del libro NUNCA MÁS:

“La intimidación y el terror no solo apuntaban a inmovilizar a las víctimas en su capacidad de respuesta ante la agresión. Estaban dirigidos, también... a todo el vecindario”

No buscamos únicamente la comprensión del concepto como un acto de violencia y desaparición física. Sino, también, la represión ideológica, interrelacionado con el término antes mencionado de “Exilio cultural”.

Temas a analizar:

- Canción de Alicia en el país // Autor: Serú Giran // Álbum: Bicicleta // Año: 1980
- Metegol // Autor: Raúl Porchetto // Álbum: Metegol // Año: 1980
- Ellos nos han separado // Autor: Virus // Álbum: Agujero interior // Año: 1983

⁴ Julio, Cortázar, ARGENTINA: *Años de alambradas culturales*. (Buenos Aires, Ed. Muchnik. 1984). Pág. 8

⁵ Cortázar, ARGENTINA: *Años de alambradas culturales*. Pág. 8.

Al analizar unos términos tan opuestos y, a la vez, tan relacionados entre sí, como es Cultura/Contracultura, pondremos al Rock nacional en el centro de la escena.

La cultura son los valores, tendencias y formas sociales establecidas en una sociedad. En este caso, volveremos a citar la idea de “moralmente correcto”.

El Rock se para en el centro, gestando, en un primer momento, un modelo de ser humano poco a fin a los ideales castrenses. Pero, luego, esa cultura (o contracultura) Rock, termina inmersa en el inconsciente de nuestra cultura popular.

Temas a analizar:

- El vendedor de muñecas de plástico // Autor: La máquina de hacer pájaros // Álbum: Películas // Año: 1977
- La grasa de las capitales // Autor: Serú Giran // Álbum: La grasa de las capitales // Año: 1979
- Pensar en nada // Autor: León Gieco // Álbum: Pensar en nada // Año: 1981

La página web que será presentada en las Jornadas Interescuelas de Historia se encontrará, por un lado, en formato *Online*, sin necesidad de descargar ningún tipo de archivos ni a nuestras computadoras, ni a las netbook de los chicos. Por otro lado, tendrán la posibilidad de conseguir el archivo *Offline*, que servirá en caso de no contar con servicio de internet en la institución (por el cuál con un pen drive, por ejemplo, el profesor podrá pasarles el archivo a los chicos para que los tengan en su computadora. Y, en el caso, de que falten máquinas, se podrá recurrir a la reproducción de la página web desde la pc del profesor a través de un proyector)

Realizamos un trabajo de selección de canciones, búsqueda de los archivos en mp3 y distintos análisis enfocándonos en los conceptos pero siempre dejando abiertas las puertas para nuevos enfoques que se les puedan dar (es por eso que dejamos nuestro contacto en la web).

Producto final:

En el proceso de realización de nuestro trabajo, hemos realizados distintas tareas que culminará con la presentación de la página web en las Jornadas.

Con el fin de exponer nuestro trabajo a la comunidad educativa, para hacer visible la idea de incluir en el proceso de enseñanza las nuevas tecnologías como complemento a lo que hoy se lleva a cabo en las aulas.

Bibliografía:

Alabarces, Pablo. *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires, Ed. Colihue, 1995.

Cortázar, Julio. *ARGENTINA: Años de alambradas culturales*. Buenos Aires, Ed. Muchnik, 1984.

Grinberg, Mario. *Un mar de metales hirvientes: crónicas de la resistencia musical en tiempos totalitarios 1975-1980*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2005.

Muleiro, Victor. *1976: El golpe civil*. Buenos Aires, Ed Booket, 2012

Provendola, Julio. *ROCKPOLITIK. 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. . Buenos Aires, Ed. Eudeba. 2015.

Pujol, Serio. *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. Buenos Aires, Ed. Booket, 2007.

Suriano, Juan. *Nueva Historia Argentina, Dictadura y democracia (1976-2001)*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2005.