

La pasantía académica como experiencia pedagógica alternativa: La investigación-acción en Historia de la arquitectura.

Bokser Amado, Alejandro Mauro, Dittmar, Mónica, Soler, Cecilia Inés.

Cita:

Bokser Amado, Alejandro Mauro, Dittmar, Mónica, Soler, Cecilia Inés (2017). *La pasantía académica como experiencia pedagógica alternativa: La investigación-acción en Historia de la arquitectura*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/674>

**MESA 125: Experiencias alternativas para la enseñanza de la Historia de la
Arquitectura (siglos XX y XXI)**

La pasantía académica como experiencia pedagógica alternativa: La investigación-acción en
Historia de la arquitectura

Avances del proyecto de investigación: “Relaciones de producción en el margen sur de la
ciudad de Buenos Aires durante el período 1914-1947: un enfoque territorial”

Autores: BOKSER AMADO, Alejandro Mauro (UBA-UTDT); DITTMAR, Mónica Magdalena
(UBA); SOLER, Cecilia Inés (UBA).

CEIHVAL-FADU-UBA

PARA PUBLICAR EN ACTAS

RESUMEN

Entendemos al régimen de pasantías académicas como un sistema alternativo de enseñanza de la Historia de la arquitectura y la ciudad. En el marco curricular actual, las pasantías constituyen una instancia complementaria en la cual los estudiantes desarrollan actividades que contribuyen a su formación, funcionando en la mayoría de los casos, como puerta de entrada a la investigación. Podríamos inscribir esta práctica pedagógica en la idea de investigación-acción, que forma parte de las estrategias adoptadas en el ámbito de la cátedra Aboy (FADU-UBA) de Historia de la arquitectura, la ciudad, y la vivienda. El propósito principal de dicha forma de enseñanza apunta a la aproximación a los procesos históricos mediante la comprensión de los hechos de la realidad y el trabajo colectivo entre estudiantes y docentes, cuya dinámica consiste en la definición grupal de las problemáticas a abordar, los diagnósticos a ensayar y la propuesta del método de análisis crítico a utilizar.

Esta ponencia presenta los avances del proyecto de investigación iniciado en febrero de 2016, y cómo a través de las pasantías con crédito académico para estudiantes se propone

un ámbito pedagógico alternativo, y simultáneamente complementario, al taller. El trabajo analiza el sector de la ciudad denominado *sector II del Riachuelo* (entre el puente Bosch y el antiguo puente Alsina –actualmente Uriburu-) por Graciela Silvestri en *El color del Río*, y plantea mirarlo desde una perspectiva territorial¹.

Los avances efectuados en este primer año de trabajo se produjeron conjuntamente a once pasantes, quienes participaron de actividades durante los dos cuatrimestres del ciclo lectivo 2016. Los ejes trabajados fueron: Socialidad, Historicidad y Paisaje².

Dichas actividades se organizaron en torno al desarrollo de los ejes mencionados impulsando su entrecruzamiento, y se ordenaron en etapas. La primera buscó definir un marco teórico-conceptual con el propósito de establecer un lenguaje en común; en una segunda instancia, se plantearon una serie de fondos documentales para cada uno de los grupos, su relevamiento, y luego, con este acercamiento eminentemente intuitivo, se impulsó la discusión con los pasantes sobre cuál sería la metodología adoptar para el ordenamiento de la información relevada; por último, se revisaron los avances del relevamiento, y retomando algunos aspectos conceptuales, se propuso un trabajo final, en el cual cada línea de investigación registró su experiencia en el acercamiento a las fuentes.

¹ Esta aproximación territorial se inscribe en el marco teórico de la llamada *geografía humanista*. Forman parte de esta manera de entender la cultura material, algunos de los siguientes autores: David Harvey, Jane Jacobs, Milton Santos, Edward Soja

² Edward Soja. *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory* (Londres: Verso, 1995)
Plantea la definición del espacio mediante tres variables que relacionadas entre sí delinean una dialéctica del espacio.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se construye a partir de los avances del proyecto titulado “Relaciones de producción en el margen sur de la Ciudad de Buenos Aires en el período 1914-1947: un enfoque territorial.” con código PIA HyC-09, aprobado por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y con sede en el Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina. Dicho proyecto se desarrolla bajo la tutoría de la Dra. Arqta. Rosa Aboy, la dirección del Arq. Diego Fernando Machin y la codirección del Arq. Alejandro Mauro Bokser Amado.

El equipo de investigación es parte del cuerpo docente de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Aboy de la FADU UBA. La investigación se enmarca en el área de historia y crítica porque es en los procesos históricos donde el espacio adquiere dinamismo. Para tomar la palabra que elige Milton Santos, proveniente de la geología, las acciones de los actores en la historia definen un sinfín de *rugosidades* que son testimonio de dichos actos. Este autor, utilizando la metáfora del corte geológico, explica que en la historia es donde se puede leer esta sumatoria de rugosidades, que en el análisis del territorio adquieren espesor material. La pertinencia del proyecto en la cátedra de historia se da en que el objeto de estudio encuentra sus bases constitutivas en el periodo finisecular donde se consolidó un proyecto de estado-nación y se delineó su perfil productivo en el panorama de la economía transatlántica.

El trabajo se ocupa del análisis de un sector de la ciudad que coincide con el denominado “sector II del Riachuelo” por Graciela Silvestri en *El color del Río*³, y plantea mirarlo desde una perspectiva territorial. Este es el aspecto que se constituye como central a la hora de pensar en el aporte original propuesto al campo disciplinar de la historia urbana: ¿Qué entiende esta investigación por territorio?

El territorio es un concepto que fue tratado extensamente desde diferentes ámbitos académicos dedicados al estudio del espacio, a su vez podría ser encuadrados dentro de diferentes abordajes

³ Graciela Silvestri. *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. (Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Quilmes/ Prometeo, 2003)

historiográficos. Es decir, algunas vertientes del modernismo⁴ postularon al territorio como un plano donde apoyarían sus producciones construidas, quizás un ejemplo donde se pueden ver condensadas esas reflexiones sobre la ciudad sea en las ideas de Le Corbusier⁵.

La ciudad del modernismo es la ciudad de la tabula rasa, la de la aculturación. En lugar de adoptar esta postura modernista, en la cual el espacio se torna una cuestión cuantificable, analizado numéricamente, y los medios de producción centrales, este trabajo, en sentido contrario, coloca al espacio como central y propone pensar a las formas de producción como puente necesario para conectar tres aspectos claves en la construcción de territorio. Así, es como se define la óptica territorial: entendida a través de la matriz conceptual de la “geografía humanista”⁶. El abordaje de los fenómenos espaciales, en el cual la ciudad tiene un rol central como medio dónde la sociedad se relaciona, plantea una interpretación interdisciplinaria que amplía los horizontes del urbanismo hacia la antropología, la filosofía, la historia.

En ese sentido, el trabajo de investigación, en cuyo seno se encuadran las pasantías con crédito académico, entiende al territorio como resultante de una relación dialéctica entre los aspectos: socialidad, historicidad, paisaje⁷.

*El territorio es “una construcción social en el espacio-tiempo y aglutina objetos de diferente naturaleza (carreteras, puertos, ríos, establecimientos, parques industriales, barrios obreros, etc.) otorgando “forma” a un paisaje que adquiere toda su dinámica en el juego dialéctico con el “contenido”, es decir, con la sociedad que le da sentido y significación.”*⁸

Dicha concepción de territorio, en tanto entidad fundamentalmente social, ligado en su misma constitución a las nociones de espacio – tiempo debe comprenderse desde una perspectiva que se enfoca en las relaciones de producción:

⁴ David Harvey. *Social Justice and the City*(Chicago: The Johns Hopkins Press, 1973) y David Harvey *Condition of Postmodernity* (Cambridge: Blackwell Publishers,1989)

⁵ Ver Le Corbusier. *Plan Director para Buenos Aires.* (Buenos Aires: Kraft,1947)

Para otra propuesta de Le Corbusier, que reafirma la teoría de ciudad en el desierto, se puede ver: Le Corbusier *.Chandigarh, The New Capital of Punjab, India 1951.*(Tokyo: GA, 1974)

⁶ Autores como Milton Santos en Milton Santos. *Por una geografía nueva* (Madrid: Espasa Calpe, 1990), especialmente en la segunda parte dónde aborda las cuestiones de epistemológicas de sus planteos.

⁷ Estas relaciones repensando el corpus teórico lefebvriano se proponen en Edward Soja.*Postmodern Geographies* (Londres: Verso, 1989),49

⁸ Claudia Tomadoni. *A propósito de las nociones de espacio y territorio.* (*Gestión y Ambiente, Universidad Nacional de Colombia*, Vol.10, 2007)

“Planteado de este modo, los procesos de producción mediatizados por el trabajo se articulan con la estructura social definiendo diversidad de formas de apropiación y transformación de la naturaleza para satisfacer necesidades materiales y no materiales de las sociedades a través del espacio-tiempo”⁹

Por este motivo, cuando hablamos de territorio nos interesa aproximarnos a él como condicionado y condicionante de procesos históricos:

“En la actualidad, el territorio es un componente estratégico de los procesos de reestructuración en los diferentes sectores productivos. (...) En definitiva, el territorio es un constructo social en determinadas coordenadas de tiempo y lugar, producto del entrecruzamiento de territorialidades (...) No obstante, la noción de territorio refiere en un sentido más acabado a la relación dialéctica entre forma y contenido, es decir, entre configuración territorial y dinámica social”¹⁰

Por lo tanto en la conformación de la idea de territorio intervienen una infinidad de procesos dinámicos, los cuales envuelven tres dimensiones de la vida humana: sociedad, historia y espacio¹¹. De esta manera, las transformaciones productivas en el objeto de estudio vistas a través del tiempo se componen en un aspecto central a la hora de definir los modos de apropiación y reapropiación del espacio y de la naturaleza.

En los acuerdos y tensiones de dichas variables es dónde se manifiesta la cuestión territorial.¹² Simultáneamente, en cada coyuntura histórica, los actores que transitan el espacio dejan marcas de su paso por el territorio. Estas huellas son testigos de las lógicas de apropiación que cada actor ejerce, así se delinear territorialidades, o como pauta Santos¹³ atribuyéndole carácter de surco en la tierra: rugosidades

Se propone indagar, entonces, en el objeto de estudio las relaciones productivas, al ser el nexo que articula la dialéctica estructurante en la idea de territorio. Las fuentes primarias se eligieron pensando en cuáles son las representaciones de cada uno de los ejes dialécticos. Así, se

⁹ Ibid

¹⁰ Ibid

¹¹ Edward Soja. *Postmodern Geographies The Reassertion of Space in Critical Social Theory* (Londres: Verso, 1995) y Henri Lefebvre, *La production de l'espace*, (París: Anthropos, 1974)

¹² Claudia Tomadoni. *A propósito de las nociones de espacio y territorio*. (*Gestión y Ambiente, Universidad Nacional de Colombia*, Vol.10, 2007)

¹³ Milton Santos. *Por una geografía nueva* (Madrid: Espasa Calpe, 1990)

propone buscar las manifestaciones de la socialidad en la esfera pública, indagada a través de los artículos de la prensa obrera de la época; se cuestionan las representaciones del territorio en planos y mapas de la época para entender la historicidad del recorte geográfico; y para analizar cómo se percibía el espacio construido de la ciudad, es decir el paisaje, se trabaja con fotografías urbanas.

MARCO TEÓRICO: LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN COMO METODOLOGÍA EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

Proponemos partir de la investigación acción como estrategia para el desarrollo de la pasantía, entendiéndola como una experiencia de reflexión relacionada al diagnóstico de la acción y no como una instancia de evaluación de la misma.¹⁴

¿En qué consiste la investigación acción? ¿Se puede definir?

Resulta complejo y precipitado intentar definir y situar un concepto como este, tan diverso y al mismo tiempo tan lozano, ya que a medida que es utilizado en contextos determinados se va renovando en un proceso dialéctico con los mismos y logra transformarse. Es por ello que decidimos contextualizar el concepto tomando referencias de la Teoría Crítica y situando criterios básicos que fueron desprendidos de la investigación acción a través de diversas corrientes pedagógicas.

Posicionando a la teoría crítica como un modelo que nace a partir de la reacción a los postulados positivistas podemos afirmar que uno de sus criterios más relevantes es el de retomar la relación entre la teoría y la práctica. De este modo, desde la Escuela de Frankfurt emerge el concepto de Ciencia Social Crítica que se encarga de incorporar a la praxis la rigurosidad de la ciencia con una clara intención de lograr una dialéctica entre la esfera científica y el campo social y humano.

Destacamos en esta línea la labor de Jürgen Habermas, quien se ocupa de introducir el concepto de interés emancipador¹⁵, diferenciándolo de los intereses técnicos y prácticos como un camino que conduce a la ciencia crítica y el ejercicio del poder. Define a la relación entre teoría y práctica como un proceso social por medio del cual se interrelacionan las ideas de lo

¹⁴ John Elliot, *La investigación-acción en educación*. (Madrid, Ediciones Morata, S.L., 1990), 23.

¹⁵ Jürgen Habermas, *Conocimiento e Interés*. 2ª ed. (Madrid, Taurus, 1986) y Jürgen Habermas, *Teoría y Praxis. Estudios de la filosofía social* (Madrid, Tecnos, 1987)

teórico y las exigencias de lo práctico estableciendo tres funciones sustanciales que median este vínculo. La primera función de la ciencia social crítica es la formación y generalización de los teoremas críticos capaces de sostener una idea científica; la segunda sostiene un proceso sistemático estableciendo la organización de los procesos de aprendizaje colectivo; y la tercera sustenta la organización de la acción. De este modo, podemos resaltar el carácter constructivista de la epistemología de Habermas ya que desarrolla al conocimiento como un proceso de construcción activa y reformulación de la teoría y la praxis a través de quienes intervienen en ella. Así se establece una democratización en la comunicación y se construye no sólo una teoría del conocimiento sino también de cómo éste se vincula con la práctica. Podemos definirlo como un camino de reflexión que demanda tanto la participación del investigador como que los participantes se asuman investigadores.

El concepto de la investigación-acción fue pensado en un principio por Lewin¹⁶ y luego desarrollado por Kolb¹⁷, Carr y Kemmis¹⁸ y otros autores.

Para Carr y Kemmis sólo la investigación-acción emancipadora es la verdadera investigación-acción y en esta línea de pensamiento, nos interesa la definición que aportan: "*... una forma de indagación autorreflexiva, emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales y educativas, así como una comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que tienen lugar*".¹⁹

De esta manera, podemos sintetizar el proceso de investigación-acción como una espiral autorreflexiva en la que se atraviesan las fases de planificación, actuación, observación y finalmente una reflexión para luego llevar a cabo una evaluación del proceso y dar inicio a una nueva espiral reflexiva.

Podemos establecer cuatro fases estructurales de dicho ciclo reflexivo de la investigación-acción. En una primera instancia, el grupo investigador establece un plan de acción elaborado críticamente para la mejora de la práctica, siendo éste flexible ya que responde a la premisa de asumir un posible cambio en la propia comprensión. Luego, continúa la fase de la acción, implementando el plan debidamente controlado y deliberado para dar lugar a la etapa de observación que permite evaluar la acción llevando un registro tanto individual como colectivo.

¹⁶ Kurt Lewin "Action research and minority problems", *Journal of Social Issues* (noviembre 1946):34-46.

¹⁷ David Kolb, *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1984)

¹⁸ Wilfred Carr y Stephen Kemmis, *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado* (Barcelona: Martínez Roca, 1988).

¹⁹ Wilfred Carr y Stephen Kemmis, *Teoría crítica de la enseñanza*, 174.

Finalmente, el grupo investigador reflexiona sobre la acción que ha registrado y debe dar la posibilidad para la reconstrucción de la situación y dar inicio a una nueva planificación con su correspondiente ciclo.

De esta manera, podemos definir a la investigación acción como una práctica participativa y colaborativa que conduce a un saber emancipador y establece la interpretación y la crítica como caminos hacia una experiencia de autoevaluación.

Entonces nos apoyamos en la concepción dialógica de Freire²⁰ quien considera a la verdadera educación como praxis, reflexión y acción del ser humano sobre el mundo para transformarlo. La praxis se fundamenta en que el ser humano nace para comunicarse con otros. Educar es hacer pensar y hacer que el sujeto descubra y tome conciencia de las posibilidades transformadoras que posee en el ambiente natural y social que le toca vivir. Este proceso de concienciación deriva de un diálogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer una comunicación a través de encuentros con otros seres humanos.

Asimismo, nos fundamos en los planteos de Habermas²¹ sobre la idea de que las personas puedan alcanzar un horizonte de desarrollo personal y de educación ciudadana que posibilite y desarrolle la comunicación con el otro a través de la racionalidad crítica para la gestación de una conciencia social de manera consensuada. Es en este recorrido en el que se construyen ideas que son defendidas, repensadas y consensuadas a partir de los argumentos de los propios participantes. De este modo, se cimenta un aprendizaje no sólo académico, sino también social, afectivo y comunicativo sobre los principios de dialogicidad y cooperación, de la misma manera en que se incentivan las capacidades críticas y creativas de los estudiantes.

En este sentido, adoptamos como forma pedagógica el concepto de investigación acción para el desarrollo de las pasantías de investigación en donde los participantes se conciben como parte del equipo, constituyendo así un diálogo colaborativo para el objeto de estudio. Asimismo, consideramos el trabajo como una primera aproximación hacia la investigación para los pasantes, logrando sentar bases para un futuro desarrollo de los mismos como estudiantes investigadores, a través de becas estímulo o mediante la presentación de proyectos de interés.

También cabe destacar que el grupo está alojado en un centro de investigación asociado con la Cátedra Aboy de Historia de la arquitectura, de la ciudad y la vivienda (FADU-UBA), que se centra en el estudio de las problemáticas en perspectiva histórica habitacionales-urbanas en

²⁰ Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*. (Madrid. Siglo XXI, 1978)

²¹ Jürgen Habermas, *Teoría de la acción comunicativo: Crítica de la razón funcionalista* (Madrid. Taurus, 1999)

América Latina, y como tal es parte de las estrategias de aprendizaje de la misma, adoptando de esta forma una aproximación a los problemas de la realidad para problematizarlos e involucrarlos en una experiencia de pedagógica.

Por lo tanto, el propósito principal reside en que los pasantes desarrollen una experiencia en investigación, y que a través de la misma conozcan las problemáticas con las que se trabaja, mediante las cuales puedan entender la evolución de la ciudad, los procesos de productivos y la consecuente transformación del territorio que éstos impulsan. El resultado esperado es que al tomar este rol activo dentro de la construcción de conocimiento a partir de la interacción con la realidad inmediata, planteen nuevas problemáticas, líneas de investigación no trabajadas aún o nuevos proyectos frente a la realidad ahora indagada.

La investigación acción en el proyecto PIA: “Relaciones de producción en el margen sur de la ciudad de Buenos Aires durante el período 1914-1947: un enfoque territorial”

Inicialmente planteamos como objetivo principal entender, en el periodo inicialmente propuesto (1914-1947), cómo se conformó el territorio y cuáles fueron los procesos que lo estructuraron, en relación a una matriz de análisis que pondera los vínculos productivos como factores claves en la construcción del carácter urbano, posible por procesos de apropiación espacial.

A su vez, los objetivos particulares del proyecto fueron los siguientes:

- Comprender los constantes cambios en el panorama urbano del objeto de estudio, y cómo éste fue un factor gravitante en el proyecto de país durante el período 1914-1947, mediante la profundización en el estudio de la historiografía.
- Indagar en las transformaciones físicas que ocurrieron en el objeto de estudio por acción de la expansión industrial, a través de la investigación en fuentes primarias, principalmente en los censos de 1914 y 1947, en indicadores demográficos, relevamientos a través de cartografía de la época, fotografía que den un indicio del paisaje urbano del objeto de estudio.
- Problematizar en torno a las relaciones sociales de la clase trabajadora industrial, su conformación como tal y las relaciones con la clase dirigente empresarial, en el marco de los diferentes proyectos políticos y la real concreción de sus objetivos. De esta forma, se propone reconocer los diferentes agentes sociales intervinientes en las relaciones productivas, investigar

la conformación de cada uno de los agentes y su consolidación, estudiar sus acciones colectivas sobre el territorio.

- Estudiar las formas de caracterización de los fragmentos urbanos en el objeto de estudio a través de los lazos entre los diferentes colectivos, según sus roles en la dinámica social que se propone abordar. Se plantea aplicar la matriz teórica propuesta acerca de los conceptos de territorio, territorialidad, espacio, producción y paisaje para hacer una interpretación crítica de la historiografía.

En cuanto a las pasantías con crédito académico, se estructuraron de tal modo que apuntaran a la concreción de los objetivos particulares junto a un grupo de pasantes, quienes tomaron roles activos en la construcción y comprensión del marco teórico, en la indagación de fuentes primarias y en la elaboración de conclusiones provisionarias que visibilizaron nuevas problemáticas y enfoques de investigación.

En el marco de dicha modalidad de pasantías, establecimos como estrategia de investigación el trabajo con estadísticas históricas: censos nacionales, municipales y, mapas de época. Las estrategias particulares fueron las siguientes:

-Investigación historiográfica: Propusimos buscar marcos conceptuales sobre las distintas propuestas de país que van dejando la marca en el territorio en tanto producción y vivienda.

-Indagación sobre los censos: Para poder relacionar la población al territorio en cuestión, buscamos hacer especial hincapié en los apartados referidos a la actividad industrial.

-Mapas de época: Se recopiló el material que servirá de base para la elaboración de una cartografía propia del periodo, bajo las premisas planteadas. Asimismo, se establecieron criterios de catalogación sobre lo hallado.

La primera etapa de las pasantías. Actividades y metodologías propuestas.

El primer año de trabajo estuvo orientado a la consolidación de la metodología de trabajo propuesta, que se basó en la investigación a través de fuentes primarias, principalmente en los censos de 1914 y 1947, en indicadores demográficos, relevamientos a través de cartografía de

la época, y fotografías que dieran un indicio del paisaje urbano en el objeto de estudio.

Las actividades generales desarrolladas durante el primer año fueron:

1. Revisión bibliográfica de lo escrito hasta el momento, cuyo aporte sea relevante al tema de estudio.
2. Revisión cartográfica: un trabajo de archivo que mediante indagación en diferentes fuentes nos permitió llevar a cabo una crónica de crecimiento del fenómeno urbano. Para esto se tomó como fuente primaria la cartografía histórica.
3. Detección de hitos arquitectónicos: se buscaron rastros de los puntos nodales donde los diferentes colectivos sociales crearon territorio. La indagación consistió en la revisión de archivos históricos donde pudimos dar cuenta del espacio que estos poseían.

Respecto del avance en la puesta en práctica de la investigación acción y la metodología explicada, un grupo de doce estudiantes de arquitectura avanzados (cursando materias de los dos últimos años de la carrera) tomaron a cargo tareas correspondientes a cada eje (socialidad, historicidad, paisaje), que en su permanente entrecruzamiento construyen lo que este trabajo entiende territorio. Simultáneamente, se designaron tutores a cargo de cada grupo de pasantes: Juan Gutierrez y Mónica Dittmar guiaron el trabajo sobre prensa del movimiento obrero; Luján Tarizzo y Diego Machín complementaron las actividades relacionadas al paisaje urbano y al consecuente trabajo con fotografías de época; Alejandro Bokser Amado coordinó el relevamiento e interpretación de planos y mapas históricos de la Ciudad de Buenos Aires.

Estas actividades se ordenaron en tres etapas: una, en la cual buscamos definir un marco teórico-conceptual con el propósito de establecer un lenguaje en común, cuya puesta en práctica se hizo a partir de la lectura de textos en relación con los tres ejes, y su posterior puesta en común fue organizada por los encargados de cada línea; en una segunda instancia, planteamos una serie de fondos documentales para cada uno de los grupos y su relevamiento, luego, con este acercamiento eminentemente intuitivo, impulsamos la discusión pasantes sobre cuál sería la metodología a adoptar para el ordenamiento de la información relevada; por último, revisamos los avances del relevamiento, y retomando algunos aspectos conceptuales, propusimos un trabajo final, en el cual cada línea de investigación registró su experiencia en el acercamiento a las fuentes. Así las actividades programadas tuvieron, por un lado, un rol

pedagógico, al organizar el trabajo con fuentes primarias en torno a ejes teóricos, mediante la puesta en común y discusión con los coordinadores de cada eje; y por otro lado, un carácter exploratorio al proponer la búsqueda y organización de fuentes primarias, sobre las cuales, se fundan los avances del proyecto de investigación.

PROCESOS Y RESULTADOS PARCIALES A PARTIR DEL TRABAJO CON FUENTES: LOS MICROFILMS, LOS MAPAS Y LAS FOTOGRAFÍAS.

Socialidad: Las representaciones en la prensa obrera. La pasantía: los microfilms.

La metodología de trabajo consistió en relevar todo el material de archivo, para luego ordenarlo, analizarlo, generar categorías y reflexionar acerca de lo que se había encontrado y cómo. Toda la colección relevada pertenece al fondo del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina), se encuentra en formato microfilms. El método de catalogación se llevo a cabo a través del ordenamiento sistemático de la colección según el link que direcciona hacia la imagen tomada a la fuente desde la pantalla del microfilm (las imágenes fueron intervenidas a fin de recomponer el artículo de interés o mismo para invertir el negativo del microfilm y así hacerlo más legible). También, el fondo, la fuente y año de publicación en el periódico, efectuando una breve descripción de la imagen.

La gráfica, enfoque cultural, la cuestión partidaria.

Una vez catalogado el trabajo, se analizó el material para luego poder generar categorías de interés. Este trabajo supuso dos cuestiones: la primera -el qué-, es decir denotar la estructura material, aquello que se encontró, describir una situación; y la otra cuestión -el cómo- correspondiente con el significado sobre cómo se encontró el material y sus connotaciones. De dichas reflexiones surgieron las tres categorías siguientes de análisis: la cuestión gráfica, la cuestión cultural y la cuestión partidaria.

Historicidad: las representaciones del territorio. Los mapas y planos de la ciudad de Buenos Aires.

Dentro de la variable de historicidad se tomó como recorte el desarrollo de la ciudad. Se planteó un trabajo que excede al recorte espacial abarcando toda la Ciudad de Buenos Aires para hacer una actividad introductoria, al tratarse del primer semestre de trabajo con pasantes. Como primer acercamiento a las fuentes primarias, delineamos un programa de tareas de pasantía en el cual las estudiantes visibilizaron como fuente principal la cartografía que muestra la ciudad en la cronología pautada. Como parte de este trabajo se consultaron repositorios afines, se digitalizaron las piezas que sólo están en soporte físico, y se sistematizó la recopilación de la información.

La pasantía: las bibliotecas, las copias y los originales

En una primera instancia, se relevaron todos los fondos documentales que tuviesen un archivo o mapoteca. Luego se contactaron los fondos para corroborar horarios, se recabaron datos útiles sobre cómo acceder a la información y cuáles eran los planos consignados en dicho archivo y su pertinencia con el recorte.

En una segunda etapa, se visitaron los fondos documentales y se obtuvieron de forma digital los mapas que habían sido escaneados por el fondo mismo. Los mapas que estaban en papel fueron fotografiados por sectores.

El recorte de los planos registrados fue ampliado en la medida en que se observaba que el material dentro del periodo era escaso. Se tomó la decisión de incluir en el registro los planos más cercanos al periodo, sobre todo los anteriores al mismo. Un punto que subrayaron los pasantes es la inexistencia de una institución que reúna la información geográfica a nivel distrital, provincial o nacional.

La información obtenida fue volcada en planillas. Se registró el fondo y colección en el cual se encontraron los mapas, se mantuvo el nombre del material relativo a cada fondo, el autor, el año de publicación, su título y se elaboró una breve descripción de cada uno. En una columna final, se agregaron las etiquetas que fueran pertinentes para su descripción y que facilitaran su análisis y comparación con otros mapas. Además, se generó una línea de tiempo con las cartografías relevadas, ordenadas cronológicamente para facilitar la posterior búsqueda y permitir una rápida comprensión de la evolución del aspecto físico de la ciudad.

Paisaje: la representación mediante la captura del instante. Las fotografías

Para abordar el análisis sobre el paisaje urbano en la cuenca Matanza-Riachuelo se propuso como fuente de investigación la fotografía. Se analizaron imágenes que funcionaron como fragmentos de tiempo (instante) y espacio (mirada), para intentar reconstruir el momento histórico, el “presente” histórico. Con este concepto, los pasantes se refirieron al paisaje poniendo énfasis en la constante del allí (espacio) y del entonces (tiempo). Es decir, son el testimonio de un proceso que dejó sus huellas en el espacio, y que de ese modo delinea una imagen de ciudad.

La pasantía: las bibliotecas y las colecciones.

A través del análisis de las fotografías, se pueden hacer algunas reflexiones relacionadas a la

conformación del territorio. Dichas imágenes contienen información que permite dar una idea de cómo estaba conformado el paisaje en la historia. Sabiendo que una fotografía es un instante, un momento que pasa en un tiempo y espacio acotado, se puede obtener información sobre ese instante, por ejemplo: dónde estaban implantados los edificios industriales o las viviendas, cómo se vestían los trabajadores, cómo era una feria. Lo interesante de esta metodología de trabajo fue reunir varios instantes, varias fotografías, donde no solo se puede acceder a la información que figura explícitamente en la imagen, sino que se puede empezar a observar lo que está por fuera de la imagen, por fuera de ese instante, es decir, se puede empezar a observar y evaluar procesos históricos y urbanos.

La segunda etapa de las pasantías. Actividades y metodologías propuestas.

En base al primer año de desarrollo de la investigación, observamos la necesidad de acotar el objeto de estudio inicial, pormenorizando el recorte temporal del sector a historiar a través de la cartografía al periodo comprendido entre 1914-1928.

La decisión en cuanto a ceñir el periodo histórico-social de transformación territorial fue tomada a partir del caudal de cambios físicos producidos en la Ciudad de Buenos Aires del Centenario y la *Belle Époque*: gran crecimiento demográfico; consolidación del poder político democrático y las instituciones parlamentarias tras la Reforma electoral de 1912; neutralidad argentina en la Primera Guerra Mundial.

Ya en el Censo Municipal del Centenario se analiza el crecimiento demográfico considerando el movimiento de migrantes internos, particularizado en la parte sur del Municipio con la creación de nuevos pueblos. Las conclusiones serán parte del *Censo General de la Ciudad de Buenos Aires* de 1909 y las *Memorias Municipales* de 1910 al 18; de 1925- 1926 -1933. Allí se definen las causas del éxodo humano hacia la periferia entre 1904 y 1909; los factores de crecimiento de los poblados de Bernal-Quilmes; el establecimiento de una numerosa población obrera en La Boca y Barracas al oeste, configurando una mayor zona en San Cristóbal Sud.

²²(1)

²² *Censo General de la Ciudad de Buenos Aires*. (Buenos Aires: Censos y documentación que consta en la Dirección General Centro Documental de Información y Archivo Legislativo CEDOM, 1909)

Esta Estadística Municipal permite analizar el fenómeno demográfico de migrantes internos: flujo y re-flujo, según la entrada al puerto de Buenos Aires; la traslación interna de la población; el crecimiento desigual de las zonas periféricas, suburbanas; el incremento en el valor del suelo y la vivienda obrera o precio de alquileres; el mejoramiento de la comunicación, el transporte y el sistema tranviario eléctrico.

Desde los primeros años del siglo XX, la obtención de datos mediante el censo de población, agrícola, industrial y comercial fue notable, en particular el realizado por Alberto Martínez, quien amplió el campo de las investigaciones estadísticas en la Capital Federal. En 1904, pasó a dirigir el *Segundo Censo General de la Ciudad de Buenos Aires* y en 1909, realizó el tercero, como parte de los festejos del Centenario, coronando su carrera en 1914 como presidente de la comisión a cargo del Tercer Censo Nacional.²³ El periodo a estudiar, 1914 – 1928, se encuentra marcado por una Ciudad de Buenos Aires en plena transformación, reflejado en la traza urbana, en la fisonomía renovada de los barrios porteños orientada al proceso de suburbanización hacia la periferia y partidos aledaños de la Capital Federal, pero sobre todo en la interrelación manifiesta con el Reglamento de Edificación de la Comisión de Estética Edilicia (1925), regulado en 1928. Así lo determina la Dirección General de Estadística Municipal y el Tercer *Censo General Nacional* efectuado en junio de 1914, en cumplimiento de la Constitución Nacional, cuyo eje está puesto en considerar un “Inventario completo de las dos industrias madres la ganadería y la agricultura en primer lugar, sólidas bases de la riqueza nacional”. Asimismo agrega “la industria fabril de notable progreso relativo, realizado en poco tiempo”. Y reconoce la colaboración experimentada de “aquellos que dominan la materia en la elaboración de antecedentes, estudios particulares en economía, biología, sociedades corporativas anticipados para desarrollar un plan metódico” “...Así como la valiosa colaboración del Ingeniero Carlos Chapeaurouge, quien trazó el mapa general de la República que acompaña la obra”.²⁴

²³ José María Donati. *125 años de la estadística porteña*; (Buenos Aires: Dirección General de Estadística y Censos)

²⁴ De la sección Antecedentes y comentarios de Alberto B. Martínez. *Tercer Censo Nacional*. 1914

Los propósitos fijados para el segundo año de trabajo de investigación y pasantías (en curso) fueron:

- Elaborar un mapa geo-referenciado mediante herramientas SIG (Sistemas de Información Geográfica) que muestre, cómo los procesos estudiados provienen de la puja de intereses de los actores involucrados en el territorio, y cuáles fueron las territorialidades que desplegaron dichos actores sobre el territorio al apropiarse del objeto de estudio.
- Estudiar el proceso de investigación para expresar como conclusiones (provisorias) las experiencias metodológicas en cuanto al trabajo horizontal con estudiantes de la carrera de arquitectura y el ámbito pedagógico construido.
- Observar limitaciones de la investigación por falta de datos y cómo esta vacancia documental puede ser suplida a través de una construcción histórica fundamentada, no sólo a partir de fuentes ostensibles, sino a través de la historia territorial fundada en una dialéctica del espacio (cartografías-expresiones sociales-paisaje urbano).
- Publicar artículos en revistas especializadas cuyo centro esté puesto en la metodología adoptada en el proyecto, en la experiencia de investigación acción en el taller de historia de la arquitectura, en historiar la ciudad a través de su medio físico.

Metodología

En una primera instancia, de acercamiento al marco conceptual que delimita el tema de investigación, proponemos trabajar en un taller de lectura con textos referentes a la cuestión territorial. Estos escritos profundizan en cómo se define territorio, qué otras nociones implica y en cuáles se va enfocar este trabajo. La discusión de los textos y la elaboración de reseñas sitúan a los estudiantes en el encuadre teórico en el cual el trabajo impulsa a moverse.

En la segunda parte de la pasantía, programamos que los estudiantes trabajen en la investigación propiamente dicha. Por lo tanto, evaluaremos los avances hasta el comienzo de la pasantía, junto al grupo de investigación, para luego establecer los criterios sobre los cuales avanzaremos en la producción de material que sirva a los objetivos del trabajo. Dicho material se compone principalmente de mapeos en el recorte cronológico-territorial analizado, elaborado de acuerdo a variables recabadas en fuentes primarias y traducidas mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG) a mapas que expresen las territorialidades supuestas en las hipótesis del trabajo.

PROCESOS Y RESULTADOS PARCIALES A PARTIR DEL TRABAJO CON FUENTES: MAPA DIGITAL

Una vez conocidos los pormenores de los avances de la ciudad y sus territorialidades en la periodización trabajada, produciremos un único mapa digital que no sea estático ni que pauté una lectura unívoca, sino que sea dinámico y que pueda interpretarse interactivamente. Es decir, este producto final condensa la demostración de nuestra hipótesis de trabajo y busca expresar los procesos de apropiación del territorio a través de las acciones que los actores efectuaron sobre el medio físico en tanto relaciones productivas y su contexto físico-social. Planeamos su difusión en forma de video, en el cual se muestran las diferentes variables mapeadas y sus huellas en el espacio; o bien en forma de aplicación interactiva, pudiendo poner el acento sobre el desenvolvimiento espacial o temporal de una o varias territorialidades. Nuestra idea es trabajar con tecnología SIG (Sistemas de Información Geográfica) para el cargado y modificación de la información con su correlato gráfico, y para generar una herramienta que dé cuenta del dinamismo en la expansión urbana, especialmente entre 1914 y 1928, momento clave para la configuración productiva nacional.