

Criterios de periodización por largas duraciones para el abordaje de la historia de la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva ambiental.

Buguña, Patricia, Cohen, Diana.

Cita:

Buguña, Patricia, Cohen, Diana (2017). *Criterios de periodización por largas duraciones para el abordaje de la historia de la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva ambiental. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/661>

XVI Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia
9 al 11 de agosto 2017.
Facultad de Humanidades. Departamento de Historia.

Univ. Nacional de Mar del Plata

Título ponencia:

Criterios de periodización por largas duraciones para el abordaje de la historia de la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva ambiental.

Mesa: 123.La enseñanza de la historia. Perspectivas y enfoques teóricos y metodológicos

Autores: Arq. Patricia Buguñá, Mgtr. Arq. Diana Cohen, Mgtr. Arq. Joaquín Peralta

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
Argentina.

Mail de contacto: dianacohen@fibertel.com.ar / diana@brokers.com.ar

PARA PUBLICAR EN ACTAS

Resumen

Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Cátedra “B”, **materia de primer año** de la Carrera, propone objetivos niveladores, introductorios y de aprestamiento. Para cada uno de ellos se proponen estrategias de abordaje adaptadas a la condición de proceso inicial de aprendizaje del alumno, y a la condición de dictado y cursado masivo.

El ingreso a la Universidad implica una inflexión en la vida del estudiante. Es una etapa crítica del proceso de crecimiento, una maduración cualitativa, que genera un mayor grado de autonomía y autogestión.

En particular, el grupo de alumnos ingresantes en Arquitectura, presenta un grado importante de dispersión en cuanto a los contenidos curriculares aprendidos en el nivel medio y una gran disparidad de habilidades y hábitos de trabajo adquiridos en las etapas formativas previas.

Esta falta de homogeneidad suele dificultar la determinación de la complejidad de los ejercicios y la fijación de pautas de evaluación.

Puede interpretarse, sin embargo, en sentido positivo la diversidad cultural, social y etaria, en cuanto posibilita una discusión más rica y dinámica de los contenidos.

Entre las dificultades a salvar, se encuentra el cambio de criterio de abordaje histórico. En los niveles formativos previos, el alumno ha estudiado, con diferentes enfoques, a partir de contenidos históricos narrados por *acontecimientos*, generalmente de tipo políticos.

El reconocimiento, comprensión y análisis de las transformaciones de la ciudad y la arquitectura, entendida como *ambientes humanos*, supone la interpretación de la historia como *procesos*, situados en contextos territoriales extensos y producidos por acumulación sucesiva de transformaciones en períodos de tiempo largo.

Se recurre a la revisión historiográfica de la propuesta metodológica de Fernand Braudel¹, en la que se aborda la historia a partir de la descomposición del tiempo histórico en tres dimensiones: largas, medias y cortas duraciones, correspondiéndose cada una de ellas a dimensiones territoriales, geográficas, sociales y espacios privados.

Esta forma de encarar el contenido histórico es adaptado en el programa a tres escalas de aproximación: el territorio, la ciudad y la arquitectura.

El criterio de periodización es aplicado a un modelo metodológico que propone relacionar información agrupada en variables y campos en interacción.

Proponemos una discusión de alternativas de abordaje historiográfico, aplicadas a niveles iniciales de las carreras de grado de arquitectura y urbanismo.

La materia IHAU

El “enfoque ambiental” en la asignatura Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B (IHAU B), introducido por el arquitecto Raúl Halac (1988) en su propuesta pedagógica y mantenido por el actual titular de la materia, arquitecto Joaquín Peralta, ha llevado a la permanente tarea de ir construyendo el saber de la historia ambiental urbana como una realidad compleja y dinámica en la enseñanza de grado.

¹ Braudel, F. 1949. *La Méditerranée et le monde méditerranéen. L'époque de Philippe II*. En Braudel y la *Renovación Histórica*, Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1991.

El contenido central de curso es la ciudad y a partir de ella, analizamos el territorio y la arquitectura en función de la relación entre la organización institucional y la organización espacial, a escalas geográficas, urbanas y de espacio privado.

Analizando cada uno de estos aspectos, podremos interpretarlos como un producto de las acciones humanas destinadas a satisfacer las necesidades sociales a lo largo de la historia, materializado en un espacio físico y como resultante de la cultura de cada época.

La construcción del **enfoque ambiental**, como modo particular de abordaje de la historia de la ciudad y la arquitectura, reconoce varios antecedentes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Constituye hoy una tradición académica consolidada y compartida por una parte importante del cuerpo docente.

La profesora Liliana Rainis, Titular de las asignaturas Teoría y métodos e Historia de la arquitectura II, a mediados de la década del '80, propone una alternativa para el abordaje de la historia, la crítica y la teoría de la arquitectura, basada en el paradigma que adoptó el nombre de "ambiental"², y que induce a adoptar un punto de vista que "integre y no sume"³, los enfoques de las diferentes disciplinas de la entonces área de ciencias sociales.

Esta posición, claramente inclusivista y heterodoxa, permitió la formulación de un método riguroso pero flexible de abordaje para temas complejos, manteniendo el perfil humanista que caracterizó su propuesta.

Por otro lado, el retorno a la Facultad de Arquitectura de la Arq. Marina Waisman, constituye otro referente ineludible de nuestra formación y de la adopción de posiciones para el abordaje de la historia y de la crítica de la arquitectura.

La reedición del libro *La estructura histórica del entorno*, en 1985, posibilitó el acceso a algunas de las ideas sustentantes del enfoque histórico que luego sería desarrollado y aplicado en las Cátedras del Departamento de Ciencias Sociales.

² El autor de referencia para la definición del concepto de ambiente es Gilberto Gallopin (ver Revista A/ambiente N° 28. Separata 13) quién relaciona la noción de ambiente con la teoría de sistemas.

³ Rainis, Liliana (1986) . *Para una formación ambiental básica*. Córdoba. FAU. UNC.

Si bien la materia es de carácter introductorio promueve el conocimiento urbano ambiental desde una visión holística con sentido crítico-reflexivo. El contenido central del curso es la historia de la ciudad y la arquitectura en relación a las transformaciones territoriales y el **enfoque ambiental** es parte del método de estudio. La “ciudad”, es considerada un tipo particular de ambiente, “ambiente urbano” como resultado de la interacción de lo social y lo físico espacial.

Parte del método de estudio es la inclusión del criterio de periodización por largas duraciones que permite comprender los procesos históricos de cambios y permanencias urbanas.

El concepto de ambiente humano, es considerado en esta propuesta, simultáneamente como objeto de estudio y como categoría analítica. Sus componentes son al mismo tiempo constitutivos y operacionales.

Es en esta última definición que adquiere interés el **ambiente como concepto instrumental**. En esta forma, puede ser utilizado como instrumento descriptivo o como sistema o método interpretativo.

La concepción teórica sobre el que se desarrolló este concepto, deviene de la aplicación del concepto de sistema al ambiente. La teoría general de sistemas es usada como idea subyacente por numerosos autores vinculados a la problemática ambiental.

Liliana Rainis, pionera de su divulgación en la Facultad de Arquitectura de Córdoba, como señalamos anteriormente, cita a Ludwig von Bertalanffy⁴ como fuente original, y a George Chadwick, cuyo libro *Una visión sistémica del planeamiento*, constituye un clásico de la bibliografía sobre planificación urbana en la década del '70.

La visión de von Bertalanffy promueve la aplicación de la teoría a los problemas de interrelación entre gran número de variables. En el caso de los ecosistemas, por ejemplo, el recurso promovido es el de partir de los problemas y aplicar la teoría de los sistemas como *punto de vista*. (von Bertalanffy, 1968 [1991]: XII)

⁴ Bertalanffy, G. *Problem of Life* (1952) y *General System Theory* (1955), citados por Rainis en *Arquitectura y Hábitat: Consideraciones sobre la condición del hábitat humano y la función en la arquitectura. Cinco enfoques sobre el hábitat humano*. 1979. Bs. As. Espacio Editora

Roberto Fernández⁵, en *Nociones de medio ambiente* utiliza explícitamente la concepción sistémica en su definición de ambiente, como campo de relaciones entre dos esferas, la social y la natural, cada una con su dinámica interna. Su interrelación se puede visualizar como un conjunto de acciones tecnológicas de lo social sobre lo natural y un conjunto de reacciones (o respuestas) de lo natural a lo social. En este cruce de acciones tecnológicas y reacciones productivistas, se concentra, sumariamente, toda la problemática ambiental.

El modelo original de la definición que usamos, desarrollado por Gilberto Gallopín⁶, plantea una diferencia teórica y metodológica entre el concepto de sistema ecológico y el de ambiente.

Según el autor, "el ambiente de un sistema dado, está constituido por aquellos elementos que no pertenecen al sistema y que están relacionados con el mismo", y define a la ecología como "la ciencia que estudia las interrelaciones entre los sistemas y sus ambientes". (Gallopín: 1982: 128) También advierte sobre las dificultades que implica la utilización del término ambiente humano, por los niveles de confusión que presenta en las presentaciones internacionales y por la inercia semántica que representa el contenido ecológico-biológico de sus tempranas aplicaciones.

En el formato de Gallopín, el ambiente humano, por ejemplo el de una sociedad nacional, puede concebirse como la relación o interacción entre lo que llama el **sistema físico y el sistema social**, como dos componentes ineludibles, pero aclara que no hay que confundir esta separación pragmática realizada con fines analíticos con una dicotomía conceptual.

El segundo concepto básico que utilizamos en el curso, es el de **ciudad**, entendida, de acuerdo con el enfoque propuesto, como una **forma particular de ambiente humano**, resultados de la interacción de un tipo de sociedad especializado, la urbana, y de una naturaleza transformada históricamente por la acción humana.

Henri Lefebvre⁷, para definir la ciudad o el fenómeno urbano, que asombra por su complejidad, propone partir de la teoría de las interacciones, pero se opone a una tesis

⁵ Fernández, Roberto. Teoría y metodología de la gestión ambiental del desarrollo urbano. Apunte de apoyo Maestría en gestión ambiental del desarrollo urbano. FAUD. UNC.

⁶ Gallopín, Gilberto. 1982. *Ecología y ambiente*.

⁷ Lefebvre, Henry. 1970 (1973). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Península.

dogmática que reduzca la ciudad a un sistema. "La práctica urbana desborda estos conceptos. No hay en la ciudad un único sistema de significaciones, sino varios, a varios niveles", (1970 [1973]: 231) afirmación de la que se desprende la necesidad explícita de la cooperación interdisciplinaria.

El fenómeno urbano, considerado en toda su amplitud, no resulta exclusivo de ninguna ciencia especializada, sino de todas, aspecto que dificulta enormemente su abordaje. La aproximación que proponemos no pretende por lo tanto definir el objeto taxonómicamente, pero admite un método para su aproximación instrumental, de carácter introductorio, que se basa en la idea de **ciudad como una construcción histórica y social en el espacio**.

La "historia ambiental", historia de las sociedades en relación a los sistemas naturales, surge como un nuevo campo de investigación y enseñanza en ciencias sociales, como parte del proceso de transformación del conocimiento científico (Toledo,s/f). Surge también como resultado de un posicionamiento intelectual de numerosos historiadores que consideran el impacto del desarrollo de la globalización en lo urbano, en lo ambiental y crean una nueva temática a investigar.

La historia ambiental significa abordar la historicidad de la relación sociedad-naturaleza para comprender la problemática actual de los acontecimientos urbano-ambientales. Es diferente a otras historias porque considera características relevantes y dinámicas entre la naturaleza y la sociedad (Palacios, 2003). Como disciplina, fue definida por Donald Worster⁸ a principios de la década de 1980 como una "*nueva historia*" que busca combinar la ciencia natural y la historia, no como otra especialidad aislada, sino como un nuevo campo del saber que posibilita una manera de comprender los procesos históricos en sentido integral desde una perspectiva ecológica⁹.

En comparación con otras corrientes historiográficas de las últimas décadas, puede decirse que la "historia ambiental" recién se inicia como una historia más inclusiva y menos antropocéntrica, destinada a posibilitar el encuentro entre las Ciencias Sociales y las

⁸ Doctor en filosofía, en sus obras demuestra su interés en la historia del medio ambiente, destaca las formas en que el mundo natural ha incidido en la sociedad humana. Es considerado uno de los fundadores de la historia ambiental.

⁹ Guillermo Castro. Prólogo del libro de Donald Worster (2008), Transformaciones de la Tierra.

Ciencias Naturales en la ingente tarea de construir un futuro más sostenible. Este conocimiento sólo es posible como resultado de una **construcción colectiva**, realizada desde un enfoque interdisciplinario, que trascienda las separaciones ya tradicionales en lo teórico y metodológico entre los campos de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades.

Periodización. El tiempo histórico y las líneas de tiempo

El tiempo histórico es una construcción teórica que tiene como finalidad definir una estructura conceptual que facilite la organización de la información y transformarla en conocimiento, permite explicar y comprender los cambios y permanencias socioculturales (Varela, 2009). En el tiempo histórico aparece la relación dialéctica entre pasado, presente, futuro como *continuum histórico*. Por lo tanto la cronología y la periodización permiten ordenar de manera secuencial, los acontecimientos y procesos históricos. La “cronología” posibilita calcular la distancia en tiempo entre los hechos o su duración, en cambio la “**periodización**” permite organizar de manera secuencial esos hechos y los procesos.

Se define como “periodización” al campo de las ciencias sociales que trata de dividir la historia u otro campo del conocimiento (la ciencia, la literatura, el arte) en distintos periodos que posean unos rasgos comunes entre sí, lo suficientemente importantes como para hacerlos cualitativamente distintos a otros periodos como los que ya se conocen: Edad antigua, Edad Media, Moderna y Contemporánea.

“La línea de tiempo” permite ordenar y representar gráficamente “momentos”, “hechos” y “procesos históricos” cronológicamente lo que permite visualizar la relación temporal entre ellos. Un “hecho histórico” (ej.: Nacimiento de Cristo; caída del Imperio Romano; Revolución Francesa) comprende lapsos relativamente cortos y están representados en la línea por un punto que hace referencia a un año determinado, un momento determinado, que marca un cambio significativo en la historia de la humanidad como son las guerras y las revoluciones.

Un “proceso histórico” (ej.: Cristianismo, nomadismo, feudalismo) comprende lapsos de tiempo de mayor duración por lo que se representan en la “línea de tiempo” con un segmento que hacen referencia a período” o “fases de desarrollo” como define Brailovsky en su libro *Historia Ecológica de Iberoamérica*.

Uno de los aspectos centrales del presente trabajo es la revisión del tiempo histórico teniendo en cuenta la metodología, el enfoque y el objeto de estudio de la materia. La periodización también se convierte en objeto de revisión y reinterpretación teniendo en cuenta que periodizar significa una toma de posición ideológica sobre lo que se considera más significativo o menos importante.

El enfoque histórico que define la razón de ser de la asignatura, debió adaptar los criterios de periodización histórica en función de la naturaleza del objeto estudiado.

Los criterios convencionales de la historia del arte, usados para las periodizaciones de la historia de la arquitectura, basados en cambios estilísticos (manierismo, barroco, clasicismo, etc.), parecen poco pertinentes a la idea de una historia ambiental urbana.

Las formas de periodizar propia de los estudios políticos, por acontecimientos clave, tales como caída del imperio romano o revolución francesa, no dan cuenta de la complejidad del fenómeno estudiado.

Las concepciones por *edades*¹⁰ definidas por cambios tecnológicos se aproxima bastante al tipo de planteo que hace la nueva geografía, pero presenta algunas dificultades de aplicación en determinados períodos de cambio, como el de la Alta Edad Media, donde los avances tecnológicos no explican con facilidad los cambios territoriales que se producen en Europa.

¹⁰ Es interesante el planteo de Mumford, que clasifica los tiempos históricos en eotécnicos, paleotécnicos, neotécnicos, biotécnicos, etc., heredados de la concepción evolucionista de Geddes, pero su aplicación a escala geográfica presenta algunas dificultades y son particularmente poco apropiados para la aplicación en la escala doméstica de la arquitectura, en la que predomina la permanencia sobre el cambio. Ver Mumford, Lewis, 1938 (1945) *La Cultura de las ciudades*. Tomo 3. Glosario (1945:11)

El aporte más pertinente a nuestro enfoque, proveniente de la nueva historia¹¹, defendida por Braudel y de gran impacto en la historiografía de la segunda posguerra es el de la descomposición del tiempo histórico en tres dimensiones: uno geográfico, uno social y uno individual.

Fernand Braudel (1902-1985), miembro destacado de la Escuela de los Annales, y autor de la obra que revolucionó la historiografía en el siglo XX, al considerar los efectos de la economía y la geografía en la historia total. Es quien sienta las bases para el desarrollo de una nueva concepción de la historia a partir de la unión de la geografía y de las ciencias sociales como lo expresa en *“El mediterráneo y el mundo”*. Braudel aporta, además, un cambio sustancial con la incorporación del criterio de periodización por duraciones, cortas, medias y largas en relación al tiempo individual, social y geográfico respectivamente, superadora de la periodización tradicional que se define a partir de los acontecimientos políticos como momentos claves que marcan cambios y definen períodos. Para Braudel la historia comprende mucho más que una sucesión de acontecimientos individuales que solo se percibe desde una escala más amplia, desde la perspectiva de la naturaleza en la que todo cambio es lento, *“una historia de constante repetición, de ciclos siempre recurrentes”*. El enfoque de Braudel y la escuela de los Annales han contribuido fuertemente al paradigma ambientalista, su historia sobre la cuenca del Mediterráneo interpretada desde lo ambiental en un tiempo de larga duración es uno de los primeros aportes a la construcción de esta nueva disciplina.

La noción de cambio y permanencia se asocian a ritmos y velocidades con que se producen las transformaciones sociales. Un cambio o permanencia social incluye o comprende una complejidad de fenómenos sociales y naturales que interactúan entre sí, se transforman, cambian su ritmo y permanecen en el tiempo. La noción de cambio y permanencia como la de larga duración aportada por Braudel resulta operativa para poder comprender los distintos ritmos evolutivos sociales y distintos tiempos. La idea de pluralidad de tiempos históricos permite al historiador dar cuenta de distintos ritmos en el proceso histórico, de cambios o continuidades que se producen en momentos diferenciados y no sincrónicamente.

¹¹ Nouvelle histoire. Revista Annales, fundada por Marc Bloch y Lucien Febvre en 1929.

Los contenidos de la historia social y urbana que se imparte en los distintos niveles de educación están sesgados por recortes temporales, culturales y geográficos, por ejemplo la historia oriente-occidente, son dos historias separadas culturalmente pero que son parte de una historia global. Es el conocimiento de parcialidades. El intento de considerar en paralelo las líneas de tiempo de la historia de Europa con nuestra propia historia, la de América, es intentar reinterpretar los acontecimientos, hechos y procesos, o los cambios y permanencias en correspondencia entre “ambas historias” y sus relaciones.

Los cambios y permanencias se los considera en periodos de largas duraciones, en ambas líneas de tiempo, en sentido paralelo. Interpretar “ambas historias” a partir de cambios y permanencias en sentido sincrónico y diacrónico posibilita también reconocer momentos, acontecimientos o cambios que las vinculan, que se influyen de manera mutua. No significa que las líneas de tiempo tradicional de la historia se dejan de lado sino que a partir de ellas se pretende plantear una posible periodización de la historia ambiental urbana.

Por otro lado, la periodización histórica propuesta, usando el criterio de las **largas duraciones** provee una visión más general y compleja, que permite superar la visión por recortes que suele traer el estudiante, ya que, en nuestro caso nos facilita la comprensión de relaciones diacrónicas en distintos escenarios.

Coadyuva también a reforzar la idea de **procesos históricos**, que nos ayudara a entender e interpretar mejor las **transformaciones territoriales** y sus causas, que han generado y seguirán produciendo cambios en los modos de vida de las sociedades y su influencia en los espacios físicos.

Dice Schieder: “Lo que los hombres buscan en la historia son las transformaciones del sujeto de la acción en la relación dialéctica hombre-mundo, son las **transformaciones** de la sociedad humana. Resulta, pues, que el objeto de las Ciencias históricas está constituido por las acciones humanas de todos los lugares y de todos los tiempos en la medida que han tenido o tienen ahora una importancia o una influencia en la existencia y en la estructura de la comunidad humana presente o futura”. (SCHIEDER, 1986)

“Dar cuenta de las **transformaciones** sociales, de algunas de sus causas y consecuencias no significa encontrar respuestas definitivas acerca del modo en que las sociedades se modifican a través del tiempo. Por el contrario, el estudio de los **procesos históricos** permite apreciar la variedad de causas y de motivos que hay que considerar en cada caso para explicar los cambios y sus derivaciones”¹².

En estos procesos históricos, veremos los cambios culturales más importantes que se registran en los grupos humanos y que significan cambios en la relación de estos con los soportes naturales.

La línea de tiempo de la historia ambiental urbana. Las largas duraciones, cambios y permanencias

A partir de la metodología y el enfoque ambiental en la materia IHAU-B se trabaja con una línea de tiempo de tres largas duraciones: La 1º larga duración, comienza con la Revolución Agrícola y la Revolución Urbana (10.000 A.C.) proceso que luego da lugar al surgimiento de las primeras ciudades en la historia (3.500 A.C.). Este proceso de larga duración que tiene que ver con lo que le “sucede” a la ciudad en ese tiempo, culmina con el fin del feudalismo (Alta Edad Media) cuando la ciudad antigua ha decaído en su vida urbana por la desintegración del imperio romano, las invasiones germánicas y la sociedad se recluye en la vida feudal. La 2º larga duración comienza con el resurgimiento comercial (Baja Edad Media) y el resurgimiento urbano y se extiende hasta la Revolución Industrial y la Revolución Francesa importantes cambios que van a significar grandes transformaciones en la ciudad industrial y contemporánea. La 3º larga duración corresponde al siglo XIX y XX, período marcado por el acelerado crecimiento los problemas ambientales y la tendencia de la sociedad a vivir en grandes centros urbanos.

¹² Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*; Bs. As. 1995. Segunda Edición

La larga duración, es definida por Braudel¹³ como "un tiempo casi inmóvil, (la relación del hombre con el medio), en la cual todo cambia imperceptiblemente, es un proceso que sólo puede ser percibido en el transcurso de varios siglos".

Luego un ritmo lento en el cual "los cambios son mensurables en la medida de un siglo y que coincide con los planteos que algunos historiadores llaman estructural, o social, particularmente apropiada para explicar los procesos económicos". Por último, "un tiempo corto, a la medida del individuo, de la política, es el tiempo de los acontecimientos". (Cif. Devoto 1991: 12).

Tres tiempos históricos, esquemáticamente, uno geográfico, uno social y uno individual, pero una historia, ya que Braudel no postula una fragmentación del pasado sino la adopción de conceptos (larga, media y corta duración)

La idea de pluralidad de tiempos históricos permite al historiador dar cuenta de diferentes ritmos en el proceso histórico, de cambios o continuidades que se producen en momentos diferenciados y no sincrónicamente.



Figura 1. Cortas medias y largas duraciones. Fuente: Mgtr. Arq. Joaquin Peralta: Propuesta pedagógica para la Cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B.

Hasta aquí, las largas duraciones están referidas a la historia de Europa. ¿Es posible reconocer procesos de largas duraciones en la historia de América?

Antes es necesario hacer algunas consideraciones. La historia de América también se la conoce a partir de recortes que se remontan a la historia que tiene que ver con sus

¹³ Braudel, Fernand, 1979, *Civilisation Materielle, Economie et Capitalisme*.

colonizadores. Mesoamérica, el Imperio Inca, la colonización portuguesa, la historia de Norteamérica. Son muchas historias. La de Mesoamérica es quizá la más significativa por el desarrollo alcanzado por Mayas y Aztecas. Los historiadores reconocen tres períodos mesoamericanos, Preclásico, Clásico y Posclásico, que representan el primer estadio o proceso de desarrollo desde el surgimiento de las primeras aldeas y el desarrollo urbano hasta la llegada del español.

Una primera aproximación es reconocer que el año 1492 es un momento significativo para América, marca el “antes” y el “después”. El “antes” es un período de larga duración que comprende el proceso de desarrollo de estas culturas. El “después” corresponde a otro período de larga duración marcado por la colonización, la transculturación, y el camino de una sociedad que logra la independencia de sus colonizadores. También el “después” significa el comienzo de una relación sociedad-naturaleza marcada por la explotación de recursos naturales, la deforestación, el deterioro ambiental, el desconocimiento de la naturaleza de América. Mucho de los problemas ambientales actuales de las ciudades de origen colonial se remontan a aquel momento, el de su fundación, por nombrar uno. Las inundaciones en algunas ciudades argentinas tienen que ver con la urbanización primera.

Cambios y permanencias en el Siglo XX

La propuesta didáctica se organiza en tres largas duraciones, como señalamos anteriormente y tiene como objetivo analizar los **procesos urbanos** de cada etapa, buscando definir al cierre de cada una de ellas los **cambios y permanencias en los campos de análisis**, y en particular en **la manera de transformar la naturaleza y apropiarse de sus recursos**.

Pero es en la tercera larga duración donde el enfoque ambiental alcanza el mayor grado de complejidad, y donde la metodología de análisis además de trabajar con los dos campos analíticos antes citados (el socio-cultural y el físico-espacial), las variables interdependientes y las escalas, incorpora el concepto de **problema ambiental** entendido como la manifestación de desequilibrios en los procesos de transformación de la naturaleza

y en la apropiación de los recursos, así como la superación de los límites de la capacidad de resiliencia del subsistema natural. A partir de estos problemas se van analizando las diferentes propuestas de solución, desde las utópicas hasta las que se concretaron en la realidad material, y que van configurando el surgimiento del urbanismo como disciplina. Se selecciona algunos casos representativos y se analiza la capacidad de los mismos para dar solución a los problemas iniciales, así como también los nuevos problemas que surgen de la dinámica de cambio y de las propuestas mismas.

Por otra parte la propuesta adquiere su grado de complejidad máximo al incorporar lo local como parte del análisis, instancia que ya se ha desarrollado en la segunda larga duración cuando se analiza la incorporación de América en el proceso de expansión colonial europeo, en particular la fundación de ciudades por parte de España en Latinoamérica y el desarrollo de sus espacios urbanos en el Siglo XVII y SXVIII.

Existen acontecimientos contemporáneos del siglo XX que son difíciles de encontrar en líneas de tiempo, que no son tan recientes y que tienen un importante significado ambiental. Uno de esos acontecimientos que marca un “antes y un después” en la historia de la humanidad es la detonación de la bomba atómica en Nuevo México en 1945, marca el inicio de la experimentación de la energía nuclear y se convierte en el símbolo de una amenaza mundial (Worster 2001:pp.7-10). Otro acontecimiento que se interpreta más como un proceso es la explosión demográfica a partir del siglo XIX con la industrialización y el acelerado proceso de urbanización en constante crecimiento hasta hoy. El primero es un hecho puntual y el segundo es un proceso que se agudiza con el desarrollo económico y la producción, ambos se interpretan como problemas ambientales. Un tercer acontecimiento o proceso es el capitalismo como economía dominante vinculada al desarrollo tecnológico y al deterioro ambiental, al calentamiento global, hoy convertido en problema de estado.

Los problemas o tensiones actuales entre la sociedad y la naturaleza tienen un origen remoto y son a la vez el resultado cruzado de múltiples crisis acumuladas en el espacio y articuladas en distintas escalas temporales.

Bibliografía.

- Brailovsky, A. (2006). *Historia ecológica de Iberoamérica*. Tomo I. Buenos Aires: Ediciones Kaicron.
- Brailovsky, A. (2009). *Historia ecológica de Iberoamérica*. Tomo II. Buenos Aires: Ediciones Kaicron.
- Braudel F. (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. España: Fondo de la Cultura Económica de España.
- Braudel, F. (1977) *Carlos V y Felipe II*. En *Braudel y la renovación Histórica*. Bs. As.: Centro Editor de América latina.
- Camargo, F. (2016) “La historia ambiental urbana: contexto de surgimiento y contribuciones para el análisis histórico de la ciudad”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Colombia: 43.1. p 375-402
- Cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B Cambios y permanencias en los enfoques sobre la ciudad en el siglo XX. Aplicaciones a la enseñanza de grado. ISBN 978-650-605-721-3. V Encuentro–Taller Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, La Arquitectura y la ciudad Instituto de Teoría Historia y Critica del diseño (Idis). Facultad de Arquitectura urbanismo y Diseño UNSJ .Universidad Nacional de San Juan.
- Chávez Ortiz, C. (2009). Las ciudades en la historia ambiental. En *Investigación ambiental*. Instituto Nacional de Ecología y cambio climático. (2) p 197-201
- Fernandez, Roberto (2000). *La ciudad verde. Teoría de la gestión ambiental urbana*. Buenos Aires: Editorial Espacio. ISBN 930-802-116-0
- Glacken, C. (1996). *Huellas en la playa de Rodas*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Halac, R. (1988) et al: *Módulo 0. Introductorio*. Cátedra IHAU B. FAUD. Córdoba: Centro de tecnología educativa y educación a distancia. UNC.
- Halac, R. (1988) et al: *Módulo 1*. Cátedra IHAU B. FAUD. Córdoba: Centro de tecnología educativa y educación a distancia. UNC.
- Leff, Enrique (1994). *Ecología y capital*. Siglo XIX editores, Madrid.
- Marchisio, Mariela; Buguña, Patricia; Augusto, Fabiana (2011) *Universidad sustentable. Posibilidades y desafíos*. Editorial Académica Española. Saarbruken, Alemania.
- Mumford, L. (1956) *Historia natural de la urbanización* Extraído el 04 de diciembre, 2004 desde <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n21/alm un.html>

Palacios, Germán (2003). *En búsqueda de conceptos para una historiografía ambiental*. Simposio de Historia Ambiental Americana-Santiago. Ensayo. Universidad Nacional de Colombia.

Peralta; Joaquin (2008). Propuesta pedagógica para la Cátedra de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B.

Salgado, Carol; Trellez, Eloísa; UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean (2009) Políticas, estrategias y planes regionales, subregionales y nacionales en educación para el desarrollo sostenible y la educación ambiental en América Latina y el Caribe. Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible.2005-2014. <http://portal.unesco.org>

Toledo Víctor.(s/f) Enfoques interdisciplinarios sobre naturaleza y sociedad. Ensayo. Instituto de Ecología, Universidad Autónoma de México.

Trellez Soliz, Eloísa (2006) Algunos elementos del proceso de construcción de la educación ambiental en América Latina. OEI.- Revista Iberoamericana de Educación - Número 41 Número.41: Mayo-Agosto / Mayo-Agosto. Citado en EDUCACIÓN AMBIENTAL. Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental. Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. EDUCACIÓN AMBIENTAL: Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental. Buenos Aires: Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, 2009.

Patricia Buguñá, Catalina Cometta, ENTRE-TEXTOS: LA HISTORIA AMBIENTAL Y LA HISTORIA URBANA ISBN 978-650-605-721-3. V Encuentro - Taller Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, La Arquitectura y la ciudad. Instituto de Teoría Historia y Critica del diseño (Idis). Facultad de Arquitectura urbanismo y Diseño UNSJ Universidad Nacional de San Juan.

