

# **“La Misión” película, a 3 décadas de su estreno: perspectivas de la temática jesuítica en el cine, desde el año 1986 hasta la actualidad.**

Frete, Mariela Alejandra.

Cita:

Frete, Mariela Alejandra (2017). *“La Misión” película, a 3 décadas de su estreno: perspectivas de la temática jesuítica en el cine, desde el año 1986 hasta la actualidad. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/636>

**Mesa n.º: 118**

**Nombre de la mesa:** EL CINE Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA RECIENTE. UNA REFLEXIÓN HISTORIOGRÁFICA.

**Título de la Ponencia:**

“La Misión” película, a 3 décadas de su estreno: perspectivas de la temática jesuítica en el cine, desde el año 1986 hasta la actualidad.

**Autora:** Lic. Mariela Alejandra **FRETE**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS)

Universidad Nacional De Misiones (U.Na.M.)



“Para publicar en Actas”

*“El espíritu de los muertos sobrevive en la memoria de los vivos...”*

**La Misión**, film, 1986.

Introducción:

El pasado año 2016, se cumplieron tres décadas del estreno del film británico titulado La Misión, dirigido por Roland Joffé, que con el paso de los años, se ha convertido en un clásico del cine histórico, en variados ámbitos, sobre todo educativos y pedagógicos, pero también turísticos, religiosos, etc., por lo tanto muy oportuno al momento de investigar la relación pasado/presente en la temática histórica jesuítico-guaraní.

Y con tal premisa, surge el siguiente interrogante: en estas tres décadas ¿que otras producciones de cine jesuítico se hicieron? El objetivo de la siguiente ponencia es indagar acerca de los jesuitas en el cine, desde La Misión hasta la actualidad, a modo de homenaje a la aclamada película filmada en parte en mi provincia, Misiones. Y a su vez incorporando el cine a la reflexión histórica.

Acerca de la reflexión y las nuevas narrativas, textos y soportes audiovisuales, en la actualidad el cine podría encontrarse ya entre los más antiguos de dichas herramientas. Pero tal afirmación no implica que el cine tenga hoy día entre los historiadores una alta estima, un valor que no va mucho más allá del de instrumento para difundir, divulgar, y a una distancia considerable de la metodología y análisis de fuentes en sentido histórico.

No obstante, tal situación se está poco a poco remediando, y estos pequeños aportes de distintos foros es prueba de ello. Un camino de incertidumbres más que certezas, pero plagado de emociones ante el desafío, ensayo y error. El formato película o film se refiere tanto a documentales, cine, films domésticos, etc., hasta hace unos años de características analógicas, y ya en tiempos actuales producidos con tecnología digital. El objeto de estudio aquí será el cine, como arte y técnica, y para una mejor comprensión, es menester tratar de establecer un marco de referencia apropiado. En este sentido, Olaf Berg<sup>1</sup> propone cuatro direcciones de aproximación al tema: cine como fuente histórica, la historia del cine, cine como narración histórica, y cine como investigación histórica. De los cuatro, este último ítem –el cine como investigación histórica- me parece el más acertado al objetivo de esta ponencia, pero no de forma tajante, ya que el impulso de historiador nos conduce por cada camino posible, y es ahí donde el recorte entra en escena sin piedad.

Distinto es el análisis que propone Manuel Vázquez de la Fuente<sup>2</sup>, situado mas en el terreno de lo metodológico/epistemológico cinematográfico, enumerando tres tipos de análisis: 1-las teorías cinematográficas, 2-la puesta en práctica de esas teorías, los análisis, 3-las críticas cinematográficas<sup>3</sup>. A su vez cada punto se subdivide, produciendo una investigación extensa. Pero es importante resaltar el siguiente aspecto, que nos concierne a la Historia: "(...) unos querrán, por ejemplo, que la teoría explique cómo un determinado film está vinculado a un determinado contexto social; este sería el caso de un objetivo histórico."<sup>4</sup> Concepto cercano al mencionado antes del cine como narración histórica y como investigación, y no sólo contextos sociales, sino todo contexto posible en la relación pasado-presente que se presente al análisis, descripción, investigación. Por lo tanto, para no desviar mucho la cuestión del objetivo de la ponencia, a lo ya referido más arriba de tomar al cine como investigación, narración, fuente histórica e historia del cine, se agrega el siguiente concepto, como marco de referencia teórico/metodológico: "(...) Podemos investigar tanto su forma como su contenido, su contexto o sus a/efectos, interpretarlo, sobreinterpretarlo o no interpretarlo, inferir o deducir las conclusiones, asignar unas significaciones u otras, o no asignarlas. Todo esto podemos hacer con un film"<sup>5</sup>. A hacerlo entonces.

---

1 Berg, Olaf: "Cine como investigación histórica. Perspectivas para una ciencia de la historia como relación filmica con el pasado". En: <http://www.olafberg.net/forschung/dokumente/abstract-castellano-v2.3.3.pdf>

2 Vázquez de la Fuente, Manuel: "Análisis filmico e interpretación: Epistemología de los modos de significación". En: <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/CDMU1010110249A/20748>

3 Op. Cit. página 250

4 Op. Cit. Página 255

5 Op. Cit., pagina 276.

## Desarrollo:

En torno a la siempre vigente discusión epistemológica de la objetividad/subjetividad en las ciencias sociales, el presente análisis es una oportunidad para retomar tal debate, y en este sentido desde ya es necesario aclarar que la subjetividad entrecruza en gran medida el afán investigativo en este caso, y brevemente comentaré las razones. Personalmente viví y vivo la experiencia de haber crecido nacido y crecido en la región donde se filmó *La Misión*, por lo tanto puedo afirmar que la cultura jesuítico/guaraní atraviesa desde el pasado al presente, de múltiples formas. El año del rodaje y estreno de *La Misión*, yo tenía 9 años, y recuerdo bien el conmoción que causó en esos días tener a actores de la talla de De Niro, archifamoso, Neeson, Irons, estos últimos menos conocidos en esa época, pero en la actualidad con trayectorias magníficas. Volví a ver el film en el colegio secundario, y otra vez en la cátedra de Historia Regional en la facultad cursando la carrera de Historia. Esta suma de circunstancias quedaron en el imaginario personal, y por fin llegó el momento oportuno de utilizarlos, como lo escribió mejor Josefina Martínez Álvarez: “Gracias a las imágenes que han pasado delante de nuestros ojos, a través de lo que otros han plasmado en el celuloide, hemos aprendido a ver, a oír y a sentir nuestra historia y nuestra cultura”<sup>6</sup>. Y con todo este acervo disponible, surge la pregunta de historiador: ¿cómo elaborar herramientas teóricas para el análisis comparativo? La pregunta/propuesta de trabajo queda aquí planteada y es un gran desafío.

Transcurridas tres décadas del estreno del film *La Misión*<sup>7</sup>, ¿cómo ha continuado la temática jesuítica en el cine, desde 1986 hasta la actualidad? Para comenzar es importante mencionar los antecedentes si los hubiera. Pero no. No los hay. Al menos sobre temática jesuítica como rol protagónico en films (y dejando aparte documentales y afines, porque hay varios). Si hay muchos films que tiene a sacerdotes jesuitas en personajes del reparto, por ejemplo “*El Exorcista*” (1973), entre otros, pero el cine histórico/religioso es abundante, y se

---

6 Martínez Álvarez, Josefina (Coord.) y otros: “Películas para usar en el aula”, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2009. Introducción, página 9. En: [https://books.google.com.ar/books?id=8m2R5lyj6hQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=8m2R5lyj6hQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

7 Breve sinopsis del film: Año 1756. Las coronas españolas y portuguesas se disputan territorios en América del Sur, según el nuevo Tratado de Madrid, espacios en los cuales se emplazaban las misiones jesuíticas, dedicados a la evangelización, entre otras actividades de la Compañía de Jesús. Dos misioneros, el padre Gabriel y otro recién convertido el padre Mendoza, harán lo imposible por defender la misión recién construida (San Carlos) y evitar la esclavitud de los Guaraníes, eligiendo cada sacerdote un camino opuesto: el padre Gabriel el pacifismo, y el padre Mendoza desde las armas. (Nota de la autora de la ponencia)

encuentran disponibles muchos portales dedicados a compendiarlos<sup>8</sup>. Brevemente aclarado el punto anterior, ahora si es posible entrar de lleno a la esfera que nos convoca expectante e impacientemente: el film *La Misión*, de 1986, se estrena en el Festival Cannes (Francia) y ganando el mayor premio: la Palma de Oro. La mayor parte de las críticas positivas desde entonces hasta el presente apuntan a la ambientación y la banda sonora: una corresponde a las Cataratas del Iguazú<sup>9</sup>, en Misiones (Arg.), y la banda sonora del aclamado Ennio Morricone, acertado recurso que a la vez reforzó el argumento del film acerca de la evangelización por medio de la música. Y los elogios podrían sumarse al reparto, dirección, producción, fotografía (con merecido Oscar), teniendo en cuenta que ese año 1986 hubo grandes producciones con las cuales tuvo que competir: la ganadora del Oscar a mejor película fue “*Platoon*”<sup>10</sup> (Pelotón, también de tema histórico pero bélico). Pero en nuestro país, desde la realización, no fue fácil. Tengamos en cuenta que hacía poco tiempo del regreso democrático, de la dictadura y la guerra de Malvinas, por lo que un film inglés estaba al límite de lo inoportuno. Y tal como mencionamos que en Hollywood ese año 1986 hubo grandes producciones, en Argentina también las hubo, de la talla de “*La Noche de los Lápices*”<sup>11</sup>, y tal sólo el año anterior (1985) “*La Historia Oficial*”, logrando el Oscar a mejor film extranjero. Cuánto material para investigar van surgiendo; Pero en esta ocasión no podemos irnos de tema porque estamos limitados. Volviendo a *La Misión*, retomemos el terreno que elegimos para explorar: incorporar el cine a la reflexión histórica. Por lo tanto, la pregunta que surge ahora es: ¿es *La Misión* un film histórico? Si, lo es. “*La Misión* puede considerarse un film histórico toda vez que trata de recrear e interpretar una serie de acontecimientos reales del pasado...”<sup>12</sup> Es decir, como aproximación visual al conocimiento del tema jesuítico, tanto para los que estamos más familiarizados con el tema, como para un público menos conocedor, resulta inevitable, imprescindible. Y esta afirmación es visible en los numerosos portales pedagógicos/educativos (de historia, ciencias sociales, cine, religión, psicología, etc.) en los que presentan actividades, comentarios, reflexiones, análisis, actividades, para distintos tipos de receptores, edades, áreas de interés, etc., portales de casi todos los países de habla hispana, pero la mayoría españoles. (Y aquí agrego un dato de color pero que considero importante destacar el comentario: “La película me ha permitido conocer hechos de la

---

8 Por ejemplo el siguiente portal español (desactualizado pero muy útil):

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cristianosocine.htm>

9 También y en mayor medida, la película tuvo escenas de rodaje en Cartagena, Colombia. (Nota de la autora de la ponencia)

10 [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios\\_%C3%93scar\\_de\\_1986](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_%C3%93scar_de_1986)

11 [https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pel%C3%ADculas\\_de\\_1986](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pel%C3%ADculas_de_1986)

12 En: <http://docum.x10.mx/docs/lamision.htm>

historia que desconocía”<sup>13</sup>, lo interesante del portal español es que trata cine de terror/ficción de aficionados cinéfilos). También a España corresponden materiales bibliográficos (pdf e impresos) que no se deberían pasar por alto: “Películas para usar en el aula”<sup>14</sup> y “La Memoria Filmada”<sup>15</sup>, ambas de Madrid, año 2009. Ambos materiales tienen a La Misión entre los films que integran sus contenidos.

En lo que respecta al área de la pedagogía, el material de consulta es abundante, encontrándose los mismos en formatos de fichas de actividades, con consignas, objetivos, preguntas, debates, comentarios, reflexiones. En nuestro país, por ejemplo, en el portal **educ.ar**<sup>16</sup> contienen una investigación realizada por alumnos de biotecnología, de nivel superior. Pero buscando, se encuentran de muchas áreas: ciencias sociales por supuesto, historia, cinematografía, y, como ya dije, en casi todos los países de habla hispana. Por mencionar algunos: <http://www.edualter.org/material/cinemas/lamision.htm> (de España), <https://es.scribd.com/doc/307644664/Actividad-de-La-Pelicula-La-Mision> (Prof. de Artes Visuales, Arg.), <http://liceopuntadeleste.blogspot.com.ar/2011/06/pelicula-la-mision-argumento.html> (Liceo de Uruguay), por nombrar algunos.

En el área turística, la película figura en portales oficiales y periodísticos de la provincia de Misiones, a modo de difusión turística, exaltan el film La Misión como “ícono” de las Cataratas, por ejemplo en “VisitemosMisiones.com”<sup>17</sup>

Cruzando ahora al ámbito de portales y demás religiosos (o religiosos/pedagógicos), también existen muchos, de distintos tipos, países, etc. En general, lo ven como un drama histórico, tildan los sucesos de veraces, contados con rigurosidad, desde distintas perspectivas, tales como diplomacia político/religiosa, la idea del jesuita inquebrantable, la del cazador/vendedor de esclavos arrepentido, etc., pero la mayoría enfatiza en el juego neutral del film, con buena articulación histórica, válida. “Y porque La Misión proporciona

---

13 En Portal ABANDOMOVIEZ: <http://www.abandomoviez.net/indie/criticas.php?film=939>

14 Martínez Álvarez, Josefina (Coord.) y otros: “Películas para usar en el aula. Educación permanente. Formación del Profesorado.” Madrid, Editorial UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), 2009. En: [https://play.google.com/store/books/details/MART%C3%8DNEZ\\_%C3%81LVAREZ\\_Josefina\\_Pel%C3%ADculas\\_para\\_usar\\_en\\_e?id=8m2R51vj6hQC](https://play.google.com/store/books/details/MART%C3%8DNEZ_%C3%81LVAREZ_Josefina_Pel%C3%ADculas_para_usar_en_e?id=8m2R51vj6hQC)

15 Pérez Murillo, M.D. (et al): “La MEMORIA filmada: historia socio-política de América Latina a través del cine: la visión desde el Norte”. Madrid, Editorial IEPALA, 2009.

16 <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/del-dolor-tambien-se-aprende-la-mision.php>

17 <https://www.visitemosmisiones.com/noticias/notas-2/la-mision-the-mission-un-film-icono-de-las-cataratas-del-iguazu/>

una perspectiva válida para la Historia? (...) porque (...) es fiel a muchos de los comportamientos políticos, sociales y económicos de aquellos tiempos”<sup>18</sup>.

Llegado a esta instancia del análisis, es oportuno considerar las críticas negativas, comentarios, opiniones, etc., que son los menos, pero existen. Y van desde los defectos y errores que conciernen a lo estrictamente cinematográfico como industria y arte con parámetros propios, a las críticas de tipo argumental, histórico, etc. Para destacar aquí un artículo y acorta en lo posible la explicación, calza perfecto un artículo que justamente rememora los 30 años del film La Misión: “HISTORIAS DE CINE. Ocho lecciones para jóvenes cineastas que dio ‘La misión’, por Carlos Aimeur<sup>19</sup>, uno de los artículos más interesantes que he leído, porque cuenta detalles únicos, tanto de producción, formato y forma, como de fondo, es decir argumentales, históricos, etc., pero necesarios para todo aquel que quiera dedicarse a tal arte del cine. Pero no todo son críticas en el artículo, también hay visiones positivas. Además, cita bibliografías a tener en cuenta si se quiere profundizar la investigación, tanto de cine como del film La Misión, y este punto refuerza la argumentación, otorgando un aire de seriedad valiosos. Específicamente, son dos libros de un autor llamado Alejandro Pardo<sup>20</sup>, en los que escribe sobre David Puttman, productor del film La Misión. Otros portales tildan al film de “fantasioso”<sup>21</sup>. Agrando a los comentarios: critican la ulltraimparcialidad del film, que comentamos antes, como queriendo quedar bien con todos, y a todos se refieren a jóvenes, adultos, españoles o americanos, ateos o creyentes, etc.,

---

18 En: <http://blogs.ua.es/jesuitascontrarreforma/archives/71>

Otros sitios para profundizar las teorías religiosas acerca del film en portales web, consultar: <http://www.caminodemaus.net/peliculas-cristianas/la-mision/> (Portal de España), <http://historiadelaiglesiaal.blogspot.com.ar/2011/10/cine-foro-la-mision-r.html>

19 En: <http://valenciaplaza.com/ocho-lecciones-para-jovenes-cineastas-que-dio-la-mision> (portal español).

20 **Pardo, Alejandro**: “La grandeza del espíritu humano. El cine de David Puttnam”. Colección Letras de Cine. Madrid, Ediciones internacionales Universitarias, 2003.

**Pardo, Alejandro**: “David Puttnam. Un productor creativo”. Colección Libros de Cine. Madrid, Ediciones RIALP, 1999. (Ambos disponibles en Google.books).

Alejandro Pardo Fernández es Licenciado en Ciencias de la Información y Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. En <http://unav.academia.edu/AlejandroPardo>

21 En: <https://es.panampost.com/laurie-blair/2015/04/28/la-mision-de-cuando-los-jesuitas-eranincapaces-de-equivocarse/> (Portal web de Míai). Firmado por Laurie Blair. Periodista. Vive en Chile y escribe sobre política nacional y regional. Estudió Historia en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

situando al film en “tierra de nadie”<sup>22</sup>. En fin, algunas criticas son detalles<sup>23</sup> que en muchos casos las producciones cinematográficas se ven obligados a implementar por sus mismas limitaciones, que no conocemos los profanos pero los eruditos de ese arte si lo saben.

Con el anhelo de que la reseña sobre La Misión sea lo más completa y resumida posible, el animo y voluntad de continuar con objetivos de la ponencia se renuevan, por lo tanto, traemos a propósito el interrogante-guía que nos conduce a preguntar: ¿Cómo continuó, qué pasó, con la temática jesuítica en el cine después del film La Misión? Y la respuesta es que tan sólo 5 años después -en 1991-se estrenó en el Festival de Toronto, Canadá, el film de coproduccion australiano/canadiense, titulado “Black Robe” (“Manto Negro” titulada en español, la misma traducción), film poco conocido o difundido en nuestro hemisferio<sup>24</sup>. Pero es seguro que el director del film, Bruce Beresford, no desconociera el film La Misión, porque ambas películas tienen muchos puntos en común, hasta pareciera que dialogaran.

En Black Robe -titulo que alude a la forma en que los indios nombran a los jesuitas- el protagonista es un sacerdote jesuita francés -el padre LaForgue-. El contexto espacio/temporal es Nueva Francia, año 1634 (actual Canadá), mas exactamente en asentamientos coloniales en construcción en Quebec (lo que sería la ciudad de Quebec). Las

---

22 En: <http://www.canaltcm.com/2012/01/30/la-mision-una-buena-pelicula-con-un-pero/> © 2011 TURNER CLASSIC MOVIES, TIME WARNER COMPANY.

También disponible para consultar el portal:  
[http://www.paginasdigital.es/v\\_portal/informacion/informacionver.asp?cod=5036&te=249&idage=9139](http://www.paginasdigital.es/v_portal/informacion/informacionver.asp?cod=5036&te=249&idage=9139) (De España, con comentarios, criticas, etc, negativos acerca del film)

23 Por ejemplo:

“Errores que comete la película en cuanto a ambientación:

- La selva no es, como la muestra la película, un “jardín del Edén”: había predadores, animales venenosos, otras poblaciones indígenas hostiles y “malocas” portuguesas (bandas de traficantes de esclavos). Son poco más o menos de ese tiempo las ideas de Rousseau sobre defensa del ‘buen salvaje y la vida pura en la naturaleza, pero los indios sabían muy bien que en la selva se moría con facilidad”. Én:

<http://www.paginasdigital.es/> (op. Cit. n.º 22)

24 Al igual que “La Misión” en el hemisferio norte, mas adelante me explayaré mas sobre el particular. (Nota de la autora).



misiones católicas tratan de evangelizar a los indios algonquinos locales, y también buscar llegar a una lejana misión de un grupo de indios hurones.

El guión del film, escrito por Brian Moore, está basado en su novela del mismo título. Los idiomas del film son Inglés, Latin, Cree, Monhawk, Algonquin (al igual que en La Misión, que no se habla en español -salvo un par de frases-, en Black Robe no se habla en francés). El argumento del film es el largo, helado, difícil, aventurera travesía del padre LaForgue y un grupo de algonquinos de llegar hasta una lejana misión francesa de indios hurones. Y el objetivo del padre LaForgue se cumple, pero llega sólo, sus acompañantes van quedando por el camino, en distintas circunstancias. Además se encuentra con una misión de hurones devastada por una epidemia de viruela. A los que sobreviven, el padre LaForgue logra bautizar, y que acepten el cristianismo. El film finaliza con un intertítulo que explica que 15 años después, los hurones evangelizados fueron masacrados por los iroqueses, y la misión francesa destruida. Y con la idea completa del film<sup>25</sup>, los paralelismos y comparaciones con La Misión se hacen factibles. Por ejemplo, los intertítulos en La Misión se presentan al inicio del film, a modo de contextualización. Black Robe tuvo su rodaje en la provincia de Quebec, Canadá, es decir, en el mismo lugar de los hechos que relata. Y si bien la fotografía, los escenarios naturales son muy admirables, no lo llegan a ser tanto como en La Misión. Y mucho menos la banda sonora, pero es llamativo que en algunas secuencias de Black Robe se ve tanto al padre LaForgue como a los indios tocando una flauta, lo que automáticamente nos dirige a La Misión y su evangelización por medio de la música. En tanto en Black Robe, el medio, objeto, usado para tal fin, es el reloj, pero no reloj de sol como tenían las misiones guaraníes (aún se conserva en las ruinas de San Cosme y Damián, Paraguay), en Black Robe, el reloj es mecánico, con forma de capilla, con cruz y todo en su cúpula, y sonido. Los indios lo miran hipnotizados, lo llaman “capitán reloj”, creen que está vivo y habla, y los padres jesuitas refuerzan esas creencias, les “traducen” lo que dice el capitán reloj. En menor medida la escritura y la Biblia se ven en el film como elementos evangelizadores, o las misas.

La actividad comercial que se destaca en Black Robe es el comercio de pieles, dando lugar al tráfico de alcohol, tabaco, entre otros, para soportar el durísimo clima invernal. En La Misión, como sabemos el comercio era de esclavos indios, y en menor medida se retrata la producción propia de las misiones, con las cuales subsistían y generaban excedentes de riqueza, por ejemplo con la yerba mate. Otro diferencia que se notan en uno y otro film es el

---

25 Sinopsis completa del film en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Robe\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Robe_(film))

lugar donde colocan mayor énfasis en retratar actividades o modos de sociabilidad, es decir, en La Misión sobresale el retrato modos sociales de la ciudad capital de Indios en aquel entonces, que podría ser Asunción. En Black Robe, los modos y costumbres sobresalen en el retrato de los indios, incluso con sus comportamientos mas humanos, naturales, como ser el sexo, que para ellos era tan natural como comer o dormir, y despierta en el padre jesuita cierta aflicción. Asimismo, los indios en Black Robe son excelentes cazadores, remadores, guerreros, conocedores de la naturaleza, los caminos de árboles, las señales de los bosques, son supersticiosos, creyentes en sueños y visiones, y las fortalezas y debilidades humanas.

Por ultimo, en cuanto a diferencias entre uno y otro film, se encuentra en el desenlace final: en La Misión, el enfrentamiento y destrucción de la reducción jesuítica ocupa buena parte de los tramos finales del film. En Black Robe, el final suaviza las muchas escenas de violencia que transcurrieron en el desarrollo, por lo tanto se ve un amanecer cálido, con un sol atravesado por una cruz católica, esperanzadora en el futuro, cosa que no sucedió, como ya se dijo, los intertítulos cuenta que 15 años más tardes fueron destruidas las misiones francesas allí establecidas.

Aparte de esta paralelismo que aquí se presenta, sólo en encontrado un articulo en paginas web que comparan, o hacen un paralelismo entre La Misión y Black Robe. En un artículo que ya mencione analizando La Misión, dice así:

“...resultaría muy interesante de cara a conseguir una visión más completa de la obra de la Compañía de Jesús en el mundo colonial, la confrontación de esta película con la del realizador

Otra diferenciación importante que he encontrado entre *Black Robe* y *La Misión*, es un compilado de comentarios de docentes de distintos niveles que trabajan el film en sus clases, lo encontré en inglés sobre *Black Robe*, muy extenso para escribirlos acá pero si hay tiempo quizás pueda hacer un comentario en la exposición oral, porque es muy valiosos, y además es lo que busque y esperaba encontrar sobre *La misión*, pero no lo logré, quizás me falta búsqueda, no se. Pero tengo los 3 ejemplares titulados **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas**<sup>27</sup>, y *La Misión* no forma parte de las películas que en ellos se trabajan, porque trabajan sobre temas de memoria reciente, violencia, etc., pero estaría bueno algún material del pasado más lejano.

---

26 <http://docum.x10.mx/docs/lamision.htm> El artículo además menciona lo siguiente:

“Este filme, basado en una novela de Brian Moore, trata precisamente de la introducción de la Compañía en el Canadá francés durante la primera mitad del siglo XVII. Aunque difiere temporal y espacialmente del mundo recreado en *La Misión*, *El manto negro* aporta elementos novedosos sobre la acción misional de la Compañía que no aparecen en la película de Joffe: detalles alusivos a la formación de los misioneros jesuitas, su preparación filológica, su papel de avanzada para la posterior expansión económica y política en los territorios vírgenes, etc. Presenta, además, una visión menos complaciente del choque entre dos mundos y muestra el lado más oscuro y decepcionante de la creación de un centro estable de catequesis. Los jesuitas de *El manto negro* a diferencia de los que aparecen en *La Misión*, se sienten sobrecogidos por el impacto de la naturaleza salvaje de los bosques del Canadá, por las adversidades climáticas, tropiezan, de manera radical, con las concepciones ideológicas propias de la cultura indígena sin posibilidades inmediatas de entendimiento, flaquean en su vocación y se hunden ante las adversidades para acabar comprendiendo la auténtica dimensión de su presencia en un mundo ajeno: el final, precisamente, de ese mundo. Final que se hace evidente cuando una epidemia provocada por los jesuitas acaba con evangelizadores y evangelizados. *El manto negro* a pesar de su pesimismo, o precisamente por ello, se presenta como un excelente contrapunto de *La Misión* que el educador ha de tener presente para proporcionar una visión más completa y compleja de la tarea de los jesuitas en América. (Mario Martínez Gomis)”

27 **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** Libro 1, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

**Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** Libro 2, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

**Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** Libro 3, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

Retomando la perspectiva histórica del cine histórico-jesuítico, damos un salto al salto importante, largo, esperado, al año 2016. El mismo año en que *La Misión* cumplió tres décadas, se estreno **Silence** (“Silencio” en español) dirigida por el gran Martin Scorsese<sup>28</sup>. Al igual que *Black Robe*, está basada en una novela homónima, escrita por Shusaku. El reparto incluye a Liam Neeson. ¿Será casualidad? ¿un homenaje? ¿un rivalidad? Preguntas que surgen por las casualidades mencionadas entre *La Misión* y *Silence*. Además esta última estuvo nominada al Oscar por mejor fotografía, pero no lo ganó. Pero tiene una gran fotografía, escenarios naturales muy logrados, pero no llegan a la magnitud de *La Misión*. El argumento trata de dos sacerdotes jesuitas portugueses que enfrentan, sufren, las violentas persecuciones que padecían los cristianos en el Japón del 1640. Los dos jóvenes jesuitas van en busca de su mentor.

Es llamativo que el film *Silence*, incluso antes de su estreno, ya tuviera comentarios, repercusiones, y a pesar de ser tan reciente, ya se pueden encontrar muchos artículos en portales web. Incluso comparando, o haciendo un paralelismo con *La Misión*, (y estos detalles no quiero dejar pasar, a pesar de que ya estoy al límite de los criterios de presentación exigidos). Es el objetivo que me propuse: ver el tema cine jesuítico en perspectiva. Pero hay mucho más para agregar. Brevemente comento, por ejemplo un artículo se titula. “Silencio/*La Misión*... pero en Japón”<sup>29</sup>, no compara ambos films, solo comenta acerca de *Silence*. Otro artículo se titula: “*La Misión* y *Silence*: dos películas y un mismo mensaje”<sup>30</sup> y comenta lo siguiente:

“Dos hechos cinematográficos confluyen casi a la vez en el tiempo. El estreno de *Silencio*, la última película de Martin Scorsese, y el treinta aniversario del estreno de *La Misión* de Roland Joffé. Las dos películas tienen en común que sus protagonistas son sendos sacerdotes jesuitas. Pero, además, ambas se centran en su difícil labor de éstos como misioneros en épocas y lugares arduos en los que la Compañía de Jesús fue especialmente maltratada y casi herida de muerte”.

Este artículo si menciona a *La Misión* en paralelo, rememorando, elogiándolo. Y lo mismo hace con *Silence*. También hay artículos sobre *Silence* en la página oficial de los Jesuitas<sup>31</sup>. Y los comentarios allí son positivos, muy interesantes. Lo ven como un film histórico, en un

---

28 Sinopsis completa en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Silence\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Silence_(pel%C3%ADcula))

29 En: <http://muycritico.com.ar/2017/03/19/silencio-la-mision-pero-en-japon/>

30 En: <http://www.21rs.es/es/revista-21/3121-La-Mision-y-Silencio-dos-peliculas-y-un-mismo-mensaje.html>

31 Ver: <http://jesuitasaru.org/silencio-una-pelicula-sobre-los-jesuitas/>

artículo que se titula: “Silencio: ¿una película sobre jesuitas? Y en otro artículo titulado “El Silencio de Scorsese no pisa al más pobre”<sup>32</sup> colocan más énfasis en el mensaje, en lo espiritual.

### Conclusión:

Situados en el año 2017, y pasados más de 30 años del estreno del film La Misión, sólo hay dos producciones parecidas, Black y Silence, por lo que puede afirmarse que el tema jesuita -ni que decir jesuítico/guaraní- es un poco explorado, poco visto, y por lo tanto La Misión sigue siendo un punto de referencia de la temática. Hay que ver si con Silence, con los años, pasa lo mismo. Pero no me ha causado tanta emoción Silence, como La Misión, será por la subjetividad? Seguramente. Pero es una subjetividad positiva, ya que moviliza a la investigación histórica. Con la idea de continuarla.

### Bibliografía y fuentes consultadas:

- ✓ Berg, Olaf: "Cine como investigación histórica. Perspectivas para una ciencia de la historia como relación filmica con el pasado". En: <http://www.olafberg.net/forschung/dokumente/abstract-castellano-v2.3.3.pdf>

---

32 Ver: <http://jesuitasaru.org/el-silencio-de-scorsese-no-pisa-al-mas-pobre/>

- ✓ Vázquez de la Fuente, Manuel: "Análisis filmico e interpretación: Epistemología de los modos de significación". En: <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/CDMU1010110249A/20748>
- ✓ Martínez Álvarez, Josefina (Coord.) y otros: "Películas para usar en el aula", Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2009. En: [https://books.google.com.ar/books?id=8m2R51yj6hQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=8m2R51yj6hQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- ✓ Pérez Murillo, M.D. (et al): "La MEMORIA filmada: historia socio-política de América Latina a través del cine: la visión desde el Norte". Madrid, Editorial IEPALA, 2009.
- ✓ **Pardo, Alejandro**: "La grandeza del espíritu humano. El cine de David Puttnam". Colección Letras de Cine. Madrid, Ediciones internacionales Universitarias, 2003.
- ✓ **Pardo, Alejandro**: "David Puttnam. Un productor creativo". Colección Libros de Cine. Madrid, Ediciones RIALP, 1999.
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas. Libro 1, secundaria. 1A ed.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas. Libro 2, secundaria. 1A ed.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas. Libro 3, secundaria. 1A ed.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
- ✓ Portales web, Blogs  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cristianoscine.htm>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios\\_%C3%93scar\\_de\\_1986](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_%C3%93scar_de_1986)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pel%C3%ADculas\\_de\\_1986](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pel%C3%ADculas_de_1986)  
<http://docum.x10.mx/docs/lamision.htm>  
<http://www.abandomoviez.net/indie/criticas.php?film=939>
- ✓ <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/del-dolor-tambien-se-aprende-la-mision.php>

- ✓ <https://www.visitemosmisiones.com/noticias/notas-2/la-mision-the-mission-un-film-icno-de-las-cataratas-del-iguazu/>
- ✓ <http://blogs.ua.es/jesuitascontrarreforma/archives/71>
- ✓ <http://www.caminodeemaus.net/peliculas-cristianas/la-mision/>
- ✓ <http://historiadelaiglesiaal.blogspot.com.ar/2011/10/cine-foro-la-mision-r.html>
- ✓ <http://valenciaplaza.com/ocho-lecciones-para-jovenes-cineastas-que-dio-la-mision>
- ✓ [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Robe\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Robe_(film))
- ✓ <https://es.panampost.com/laurie-blair/2015/04/28/la-mision-de-cuando-los-jesuitas-eranincapaces-de-equivocarse/>
- ✓ <http://www.canaltcm.com/2012/01/30/la-mision-una-buena-pelicula-con-un-pero/>
- ✓ [https://es.wikipedia.org/wiki/Silence\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Silence_(pel%C3%ADcula))
- ✓ <http://muycritico.com.ar/2017/03/19/silencio-la-mision-pero-en-japon/>
- ✓ [http://www.21rs.es/es/revista-21/3121\\_La-Mision-y-Silencio-dos-peliculas-y-un-mismo-mensaje.html](http://www.21rs.es/es/revista-21/3121_La-Mision-y-Silencio-dos-peliculas-y-un-mismo-mensaje.html)
- ✓ <http://jesuitasaru.org/el-silencio-de-scorsese-no-pisa-al-mas-pobre/>
- ✓ <http://jesuitasaru.org/silencio-una-pelicula-sobre-los-jesuitas/>