

XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia.
Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017.

La Guerra Civil Española a traves del cine.

Isequilla, Rodrigo Pedro.

Cita:

Isequilla, Rodrigo Pedro (2017). *La Guerra Civil Española a traves del cine. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/635>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Título: La Guerra Civil Española a través del cine.

Autor: Prof. Rodrigo P. Isequilla.

Pertenencia Institucional: I.S.F.D. y T. N° 46.

PARA PUBLICAR EN ACTAS.

Han pasado 81 años del comienzo de la Guerra Civil Española (GCE), hoy España es muy diferente a la del conflicto. Nos correspondería preguntarnos ¿Por qué es necesario seguir estudiando este periodo? ¿Qué es lo que nos puede aportar la GCE al estudio histórico? Y por último, ¿la filmografía existente nos dará un acercamiento a lo sucedido?

España en los comienzos del Siglo XX se destacaba por una estructura político económica arcaica, a diferencia del resto de la Europa Occidental. En el plano económico conservaba una actividad agrícola y su forma de explotación era eminentemente tradicional. La iglesia seguía gozando del monopolio de la educación, de los registros de nacimientos, matrimonios, etc. Propietaria de tierras, industrias y grandes activos en distintos bancos. Esto seguía caracterizando al país por los desequilibrios regionales y los contrastes sociales y políticos típicos de una condición de retraso.

La situación en el mundo (mas precisamente Europa) se caracterizaba por la época de la pos guerra, la cual genera una crisis no solo en el terreno económica que explotara en 1929, sino que también abre una crisis de dominación de la burguesía frente al proletariado que comienza a disputarle el poder abiertamente tras la experiencia de la revolución comandada por los bolcheviques en Rusia. Este triunfo conlleva a revisar la tesis tradicional que la revolución proletaria solo se daría en los países más desarrollados industrialmente.

El debate del movimiento obrero se empieza a dividir entre aquellos que siguen a la internacional socialista de corte reformista o socialdemócrata, basados en buscar reformas a través de la democracia burguesa o aquellos que se empiezan a alinear en la Internacional Comunista (IC), que convoca a los obreros del mundo a organizar sus propios Partidos Comunistas para enfrentar las nuevas tareas que abre el proceso revolucionario iniciado en Rusia.

Obliga a las clases dominantes a impulsar reformas económicas y, ante todo, a encontrar nuevas formas de dominación política que respondan a los nuevos tiempos. “*La idea de que el liberalismo equivale a progreso queda muy cuestionada luego de una guerra tan cruenta como la de 1914-1918*”¹. Esta situación lleva que durante el periodo entre guerras (1918-1939), sectores de la clase dominante se radicalizan y crean nuevos movimientos de derecha.

La realidad de España no es ajena, la lucha de clases en la península ibérica se hace abierta, donde año tras año la tensión se va acrecentando hasta llegar a la sublevación del bando fascista.

La filmografía sobre la GCE se puede dividir en tres etapas.

- A) La filmografía que ambos sectores durante el conflicto fueron realizando para arengar a sus tropas, para usar de agitación dentro y fuera de España.
- B) La filmografía durante la dictadura de Francisco Franco.
- C) La filmografía luego de la muerte del dictador hasta la actualidad.

En la primera etapa se pueden citar ejemplos de películas como “**Nosotros somos así**” (CNT-1937) o “**Amanecer sobre España**” (1937), películas que fueron utilizadas por el bando Republicano para denunciar lo que pasaba en la península y buscar solidaridad internacional, ya que la España leal queda casi aislada a nivel internacional por la postura de la “no intervención” propuesta por Francia acompañada por Inglaterra, EEUU, dejando solo a México y a la Unión Soviética como aliados del bando republicano, se observa la necesidad de la ayuda internacional a través de los pueblos y no de los gobiernos.

La película “**Nosotros somos así**”² es una película filmada durante el conflicto por parte de la Central Nacional de Trabajadores (CNT), con el objetivo de explicar a la sociedad los pensamientos anarquistas y denunciar las diferencias entre las clases sociales. El relato gira en torno a un niño adinerado llamado “Alberto” que es invitado a jugar a la casa de “pepito” otro niño adinerado, pero que se “mezcla” con los niños de la clase trabajadora.

¹ Ianni, Valeria. Guerra y Revolución en España. Editorial Ocean Sur, México, 2008, pag 10.

² Pelicula española dirigida por Valentino Gonzalez en 1937.

El padre de Alberto le permite ir a jugar a lo de pepito, pero le advierte que no se deje influenciar por la “chusma” que son los que traen los problemas a nuestra clase. Alberto se encuentra un rato viendo las representaciones artísticas de los chicos y critica la de una nena, esa actitud lo lleva a pelearse con pepito por defender a la niña y sosteniendo que Alberto no puede denigrar a una persona por su condición social.

El padre de Alberto es apresado acusado de traidor, por vender información al otro bando, donde lo van a condenar a prisión, salvo si un padre de unos de los chicos entrega una nota donde demuestra más detalladamente la traición del padre de Alberto.

Los chicos enterados de esta situación deciden a la hora de la cena, ir todos a la casa y plantearle al padre que no entregue esa nota, a su vez, Alberto tomo la decisión de ir en busca de esa nota y destruirla, se ve en la situación de que llegan los dueños de la casa y se queda escondido en el balcón. Llegan los chicos a la hora de la cena y le plantean que no presente esa nota por que el padre ya va a estar en prisión y además por que Alberto siempre se porto bien con ellos; sale Alberto diciendo que es mentira, que el se porto mal con ellos, que el padre siempre le enseñó a menospreciar y a maltratar a los pobres. El padre dando cuenta que Alberto cambio su forma de pensar, rompe la carta que condenaría a su padre a la pena de muerte.

En la escena final se ve un salón repleto de chicos, realizando un mitin en festejo al cambio de ideas de Alberto, donde es perdonado y los chicos terminan gritando “nosotros somos así”, y la mucama de Alberto preguntando, donde va a vivir, y el padre que tenia la carta, sostiene “va a vivir con nosotros”, y ella dice, “que buenos”; él responde ni buenos ni malos, como dicen los chicos, “nosotros somos así”.

Otro ejemplo en esta etapa de la filmografía sobre la GCE es “**Amanecer sobre España**”, una película documental y propagandística de la republica para lograr la solidaridad a nivel mundial, este documental hace un recontó histórico de la vida en España, y que significa el golpe de estado contra la republica. La película va contando el sacrificio pero convencidos que el pueblo español lleva adelante en contra de los fascistas.

La película cuenta en breves detalles, el trabajo y el esfuerzo en diferentes ámbitos de la sociedad española.

En la filmografía durante la Dictadura fascista de Francisco Franco, se puede ver cierto intento de plantear una objetividad fílmica, pero con un ímpetu de denuncia del franquismo, pero muy encubierto, ya que la dictadura de Franco luego de la victoria tiene un apoyo y estrechas relaciones no solo con el nazismo alemán y fascismo italiano, sino que el Vaticano es uno de los principales aliados, e Inglaterra es la primera potencia de cerrar acuerdos comerciales incluso antes del fin del conflicto, en esta etapa sobresale el documental “**Morir en Madrid**”³, la película ofrece un amplio registro del conflicto social, político y militar, tras el alzamiento fascista del 18 de julio de 1936, desde sus antecedentes, con la instauración de la República en 1931, hasta su desenlace en 1939, con la derrota de la República y el triunfo de Franco. Su director se preocupa por comprender el proceso desde diferentes variables de análisis, donde lo económico, lo social, lo político y lo cultural se articulan en el desarrollo de los acontecimientos militares. Por otro lado, no sólo toma en cuenta el contexto del estado español sino que enmarca el conflicto en la política internacional del período. La contundencia y el dramatismo de las imágenes, la expresividad de la música y el valor literario de los fragmentos seleccionados dan cuenta de la esmerada preocupación estética de Frédéric Rossif, rasgo que enriquece la reflexión sobre los efectos del conflicto global en la sociedad.

En la última etapa de la filmografía sobre la GCE, ya con Francisco Franco muerto, se puede encontrar una variedad en los géneros fílmicos, como bélicas, humorísticas, dramas, fantasías y documentales, pero lo que sobresale en estas películas, es el análisis de los directores sobre el conflicto, y las denuncias públicas sobre lo que significó para la historia de España la victoria franquista; como así también la relación directa que tuvo la Iglesia católica apostólica romana con la dictadura y la política internacional de las potencias con el rol de “no intervención”.

Una de ellas puede ser la película “**Tierra y Libertad**”⁴, que cuenta la vida del brigadista internacional militante del Partido Comunista Inglés (PCI) David Carr. La película comienza en un comité de ayuda a la República Española. Estos comités o mítines tenían una organización que consistía en la proyección de una película o una obra de teatro y luego un discurso político donde se pedía la colaboración de todos, sea

³ Documental dirigida por el yugoslavo/francés Frederic Rossif en 1962, una producción francesa.

⁴ Película dirigida por el británico Ken Loach en 1995, una coproducción Hispano Británica.

para la recolección de ayuda humanitaria o para que se puedan alistar brigadistas a las que luego se conocerían como las “Brigadas de la Libertad”.

David Carr se alista en las Brigadas y parte para la España en guerra, el director de la película logra mostrar dos situaciones, primero el complicado recorrido que debían transitar los brigadistas para llegar al lugar, y segundo ya con una posible intencionalidad desde su posición ideológica de filo trotskista, donde se ve que los brigadistas iban por su propia voluntad y no había ninguna organización política que aglutine y comande el envío de brigadistas⁵, claramente es una crítica a la Internacional Comunista (IC) y a la figura de Stalin, que durante la película se va a ir generando un lineamiento anti soviético que se ve también en una situación de entrenamiento de los milicianos, donde una mujer miliciana se retira, cuestionando la disciplina y el oficial del Partido Comunista Español (PCE), plantea que sin disciplina es imposible la victoria. .

Cuando el protagonista se lo ve ya en España, en un tren, habla con el boleterero se refleja la dinámica de los primeros meses de guerra donde todas las fracciones republicanas sobre todo las anarquistas, impulsaron transformaciones de fondo, que demuestra lo que fue sucediendo los primeros meses de guerra donde todas las fracciones republicanas impulsaron transformaciones de fondo. Se organizan órganos de poder que se encargan de gobernar en todos los sentidos, desde las milicias, este ejemplo en la película se ve cuando David Carr y su grupo de milicianos del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), logran la victoria sobre un pueblo controlado por el bando fascista, hacen una asamblea para decidir sobre el futuro del pueblo y su desarrollo político y económico.

La película si bien denuncia y acusa al PCE a la URSS y a Stalin de ser los culpables de la derrota de la revolución en España, donde se ve esta crítica muy clara y abierta cuando se cuentan los sucesos de Mayo en Barcelona, donde se enfrentan abiertamente los Anarquistas⁶, junto al POUM y la Central Nacional de Trabajadores (CNT) contra el PCE, la Guardia de Asalto y los Republicanos. Esto se produce desde el éxito en la defensa de Madrid, el PCE empiezan a crecer y su poder dentro de la alianza republicana se concentra, y la disidencia de los grupos anarquistas y trotskistas empiezan a mostrar

⁵ La creación de las Brigadas Internacionales sale de la Internacional Comunista, pero no todas las personas que la integraron eran comunistas, había anarquistas, socialistas, trotskistas republicanos, uno debía demostrar su anti fascismo más que su pertenecía ideológica para integrar las Brigadas Internacionales.

⁶ Anarquistas: Federación Anarquista Ibérica, Juventudes Libertarias.

disidencias, donde hacen una oposición al gobierno central desde Cataluña bastión Anarquista. En la película no solo envía la carta denunciando que los Comunistas y Stalin están ahogando la revolución, sino que rompe su carnet de afiliado al PCI.

La película hace una denuncia al rol de la iglesia católica, cuando fusilan al cura del pueblo que recuperan de las manos de los fascistas, argumentando que era uno de los que denunciaba a los republicanos, no solo eso sino que durante la batalla en el pueblo, desde el campanario de la iglesia el cura tiraba contra las milicias republicanas. La iglesia oficializa el apoyo a Francisco Franco luego de que este logre ganar en el País Vasco, donde gran parte de la cúpula de la iglesia eran republicanos, pero esta alianza entre la Santa Sede y Franco se remontan por lo menos desde el golpe de estado.

Otra película para pensar y analizar la GCE es **“la lengua de las mariposas”**⁷

La película narra la España convulsionada antes de la GCE a través de la vida del pequeño protagonista “Mocho”, basado en un pueblo del interior de España, se puede ver antes de la proclamación de la II República, el debate entre los pobladores, donde una escena de la película a la salida de la misa del domingo, la madre de nuestro protagonista junto a otras dos señoras hablan, y una de ellas plantea “Quemaron iglesias en Madrid”, la otra señora sostiene “fueron los sucios republicanos” y la madre en un tono de enojo por sus comentarios les responde “les recuerdo que gracias a la republica nosotras podemos votar”. En esta escena el director quiere demostrar lo que fueron el bienio reformador (1931-1933), donde no solo se logro que la mujer pueda tener derecho al voto, sino que los grupos republicanos tomaron “revancha” e incendiaron iglesias en Madrid por la opresión y la persecución que hizo sobre estos grupos.

La vida escolar de “Mocho”, se enmarca en las transformaciones en la educación que la República encabeza, ya que para esta época la mitad de la población adulta no sabe leer ni escribir y más del 50% de la población infantil no recibe educación formal, por eso las medidas del gobierno republicano son entre algunas de ellas las de aumentar un 50% el sueldo, construir 7000 escuelas, e incorporan a 7000 nuevos docentes.

Si bien la película no es explícita sobre la GCE, en la vida cotidiana de nuestro protagonista, se van sucediendo hechos, donde se ve reflejado las discusiones política, un claro ejemplo es, la discusión que mantienen el padre de mocho, un militante

⁷ Película dirigida por José Luis Cuerda en 1999, Producción Española.

republicano con su esposa, simpatizante republicana pero devota de la iglesia católica, el debate gira en el rol de los curas en la misa de dar un discurso anti republicano, se podría decir que en la mayoría de las películas, la crítica al rol de la iglesia católica durante el conflicto es moneda corriente.

La película ya en estado avanzado casi en el final, hay una secuencia en el bar, donde se escucha una radio de fondo donde se puede oír el debate que tuvo lugar en el parlamento entre Sotelo donde sostenía *“Contra este Estado estéril, propongo uno integral. Muchos lo llamaran fascistas, pero si termina con las huelgas, los desbordes y los abusos contra la propiedad, entonces soy fascista y a mucha honra”*, Dolores Ibarruri “la pasionaria” le respondería *“Si hay generalitos reaccionarios, que en un momento determinado, azuzados por elementos como Calvo Sotelo, pueden levantarse contra el gobierno, hay también soldados heroicos que pueden meterlos en cintura”*⁸

El final de la película, en el momento del levantamiento, el pueblo cae rápidamente en manos de los fascistas, y la madre de Mocho, quema todo lo referido a la Republica y le plantea a sus hijos, que si alguien pregunta algo, nunca su padre fue republicano. Cuando los fascistas terminan de controlar el pueblo, son detenidos los abiertamente “rojos”, y son abucheados por el resto del pueblo, la imagen es la familia de Mocho, escupiendo e insultando al profesor, y a varios amigos que fueron detenidos por su posición política.

En el drama de la guerra y como contarla, la película **Ay Carmela**⁹, da un salto ya que en la tragedia, consigue contar con humor la vida de tres artistas, que recorren los frentes republicanos, esto enmarcado en la transformación cultural que logro hacer la Republica y que sostuvo durante el conflicto, de generar espacio culturales para toda la población.

Nuestros personajes Carmela, Paulino y Gustavete, demuestran la ambigüedad que pasaba el frente republicano, por un lado la convicción y heroísmo pero a la vez el escás de recursos bélicos y la falta de alimentos y más adelante se verá cuando ellos están prisioneros como eran bien alimentados los soldados fascistas.

⁸ Ianni, Valeria. Guerra y Revolución en España. Editorial Ocean Sur, México, 2008, pag 45

⁹ Película dirigida por Carlos Saura en 1990, producción Italo Española.

El trió actoral por equivocación cae en manos del bando fascista, y son apresados, su forma de conseguir la libertad es realizar una obra de teatro para los soldados fascista.

Durante la prisión Carmela entabla relación con un polaco miembro de las Brigadas Internacionales, donde se comunican por señas y por el poco manejo del idioma del polaco, donde podríamos citar a la brigadista argentina Fanny Edelman “*por vuestra libertad y por la nuestra*”¹⁰, ya que Carmela se pregunta por qué vienen desde tan lejos a pelear por una tierra que ni siquiera conocen.

En el momento de la obra, se ve la alianza Germanico-Italiana con el bando fascista Español, la obra teatral ronda en el desprestigio de los rojos y a favor de los ideales fascistas, en la obra son llevados a la fuerza los presos políticos y los miembros de las Brigadas Internacionales, en el momento de la entrada la película cambia del humor, lo grotesco, pasa a una situación de drama, ya que Carmela se “subleva” frente a la obra y comienza a cantar la canción “el paso del Ebro” que lleva su nombre en el estribillo, y los Brigadistas Internacionales la empiezan a tararear y se genera una tensión en el teatro, que se pone fin a la revuelta cuando un soldado Italiano dispara contra Carmela y cae asesinada, vestida de “republica”, dando un mensaje “la republica es asesinada por el fascismo”.

¹⁰ Edelman, Fanny. Banderas, Pasiones, Camaradas. Editorial Dirple, Buenos Aires, 1996, pag. 93.

Bibliografía

- Edelman, Fanny. *Banderas, Pasiones, Camaradas*. Editorial Dirple, Buenos Aires, 1996.
- Fuertes Zapatero Ana, Cadilla Baz. *Las Brigadas Internacionales*. Ediciones Comunicación Social. Salamanca 2013.
- González, Lucas, Boragina, Jerónimo; y otros. *Voluntarios de Argentina en la guerra civil española*. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, 2008.
- Ianni, Valeria. *Guerra y Revolución en España*. Editorial Ocean Sur, México, 2008.
- Jakubowicz, Eduardo. Radetich, Laura. *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933 – 2003)*. Ediciones La Crujia. Carmen de Patagones, 2006.
- Nigra Fabio. *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La formula estadounidense para contar su pasado*. Imago Mundi. Buenos Aires 2012.
- Procacci, Giuliano. *Historia General del Siglo XX*. Editorial Crítica. España. Noviembre 2004.
- *Todo es Historia*. Pag 64 – 68. Argentina. Agosto 2016.