

# **Las relaciones entre la universidad y la cultura mendocina en los años 1960-2014. La Facultad de Filosofía y Letras como factor de legitimación de los escritores mendocinos.**

Falconer, Evelyn.

Cita:

Falconer, Evelyn (2017). *Las relaciones entre la universidad y la cultura mendocina en los años 1960-2014. La Facultad de Filosofía y Letras como factor de legitimación de los escritores mendocinos. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/583>

**Mesa:** 107. Más allá de las grandes urbes: intelectuales y cultura en espacios regionales de Argentina.

**Coordinadores de mesa:** Flavia Fiorucci y Paula Laguarda.

**Título:** Las relaciones entre la universidad y la cultura mendocina en los años 1960-2014. La Facultad de Filosofía y Letras como factor de legitimación de los escritores mendocinos.

**Autor:** Evelyn Marianel Falconer.

**Pertenencia institucional:** Universidad Nacional de Cuyo.

### **PARA PUBLICAR EN ACTAS**

#### **Resumen**

En nuestra ponencia se busca indagar en las relaciones entre la Universidad Nacional de Cuyo y el campo de las letras mendocinas en lo referente a la legitimidad que otorga la primera sobre el segundo. Estas relaciones han sido creadas o puestas en funcionamiento por docentes de destacada trayectoria de la carrera de letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. La legitimidad que otorgan proviene de las titulaciones, espacios de circulación, numerosas publicaciones y conocimientos específicos que poseen los docentes. Nuestra tesis central es que mientras más interés manifiesta la academia por el campo cultural y específicamente por las letras mendocinas, más legitimidad y difusión obtienen estas; es decir, la academia es más un espacio de institucionalización, difusión y valorización que estrictamente de generación de la producción literaria provincial.

Las relaciones a las que hacemos referencia pueden clasificarse en dos grandes grupos; por un lado, las que se generan y funcionan dentro de la Universidad o como resultado de la misma, y por otro aquellas que, vinculadas de algún modo a ella funcionan por fuera. Con respecto a las primeras podemos mencionar la re-edición de publicaciones de autores mendocinos que ya no se encuentran en circulación -de aquellos considerados clásicos-, la publicación de libros o compilaciones de escritos de autores emergentes, investigaciones sobre literatura mendocina y sus autores, participación en reuniones científicas difundiendo dichas investigaciones, creación de centros de estudio y grupos de investigación, edición y publicación de revistas con escritos mendocinos e incorporación en programas de estudio de la literatura mendocina ya sea en el nivel primario, secundario o superior.

En cuanto a las segundas, podemos mencionar la organización de concursos literarios y/o colaboración como jurado, organización de eventos culturales para difundir escritos y escritores y participación en programas de radio en los que se difunden las letras mendocinas.

Se realiza una mirada exploratoria sobre estas relaciones entre los años 1960-2014 partiendo del análisis de las trayectorias de docentes de la carrera de letras de la Facultad de Filosofía y Letras gracias a entrevistas realizadas en el marco de un proyecto de creación de un centro de documentación de la memoria histórica de la universidad.

## **Introducción**

El *Centro de documentación: Memorias de la UNCuyo*<sup>1</sup>, se constituye como resultado del trabajo de investigación realizado en el marco del Proyecto “Construcción del Archivo Audiovisual de memoria de la Universidad Nacional de Cuyo”, acreditado y financiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la casa de estudio. Construye su acervo a partir de entrevistas en profundidad sobre la trayectoria de vida y académica de aquellas personas que tuvieron un largo y marcado paso por la Universidad, con el objetivo de preservar el testimonio de protagonistas de la historia de la Universidad Nacional de Cuyo a través de un registro audiovisual y la compilación de documentación que lo complete.

Es tarea también de los investigadores de este Centro realizar el procesamiento técnico que el material requiera para facilitarlo a personas interesadas en la historia de la universidad. La propuesta de realizar entrevistas es rescatar, con su propia voz, el itinerario de docentes, estudiantes, investigadores y autoridades de larga trayectoria en la institución y en particular de aquellas personas que ya se encuentren retiradas de la actividad laboral de la universidad.

La metodología utilizada para la realización de las entrevistas se basa en llevar a cabo dos o tres encuentros de una duración de 45 a 90 minutos aproximadamente. El primer encuentro abarca desde el nacimiento hasta la finalización de los estudios secundarios y se busca hacer una reconstrucción de la procedencia familiar, y social del entrevistado/a y de las características y modalidades de su socialización familiar y escolar; interrogando sobre sus prácticas culturales, deportivas y religiosas de las diferentes etapas de su vida

---

<sup>1</sup> Proyecto de Investigación “Construcción del Archivo Audiovisual de memoria de la UNCuyo” dirigido por la Mgter. María Celina Fares y codirigido por la Dra. Cecilia Molina, código 06/E062 acreditado por la Secretaría de Ciencia y Posgrado de la UNCUIYO, Res N° 3853-2016/C.S.

profundizando en aquellas prácticas y relaciones que los académicos suelen referir como vocación o elección consciente duradera por la carrera científica o docente. El segundo encuentro comienza con el ingreso como estudiante de la universidad hasta los primeros años de su carrera docente y/o científica. Finalmente, el tercer encuentro se centra en las últimas décadas de actividad, posible continuación en investigaciones y retiro.

Esta estructura de entrevistas es flexible y se adapta a la trayectoria de cada agente seleccionado. Las entrevistas tienen a su vez un carácter abierto a temáticas planteadas por el propio entrevistado, en atención a que uno de los objetivos de la construcción del archivo es preservar el testimonio de estos individuos.

### **El campo de las letras mendocino y sus agentes legitimadores**

Es en el marco de la construcción del Centro de Documentación mencionado que se inserta esta investigación, centrándonos exclusivamente en aquellas docentes de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo que de un modo u otro tienen o tuvieron alguna vinculación con el campo de las letras mendocino; vinculación que puede haberse intensificado en algunos momentos de la trayectoria de las entrevistadas.

El interés proviene de la necesaria relación que la universidad debe tener con el medio sociocultural en el que se inserta y del sistema educativo en general como reflejo de la sociedad de la cual es producto; Roig pensaba que era a través del egresado donde la universidad se integra con su medio, para superar la desconexión que existe entre el regionalismo y la universidad, ya que esta última le otorga los instrumentos cognoscitivos y métodos de trabajo que corresponden a un tipo de saber organizado y científico<sup>2</sup>. Interrogantes como qué importancia le otorga la universidad a la cultura, a las producciones culturales y de qué modo las impulsa, refuerza, (re)valoriza y difunde; son los que buscamos responder constantemente.

Nos centramos únicamente en el campo de las letras, entendiendo que el campo cultural es mucho más amplio, porque son las que producen fuentes más accesibles para su análisis en una etapa más avanzada de la investigación; la producción de los escritores es de fácil rastreo a diferencia de la de plásticos, escultores y músicos, por mencionar únicamente los productores y gestores culturales de la rama de las artes.

Es por ello que las fuentes trabajadas son de tres tipos; las entrevistas en profundidad realizadas a tres docentes de dicha carrera, conservadas en archivos audiovisuales; sus

---

<sup>2</sup> Roig, 1998.

currículos vitae y los artículos que las entrevistadas han producido como testimonio y memoria de su paso por la Universidad, estén estos últimos publicados o inéditos y facilitados por sus autoras.

Con respecto al término *campo de las letras mendocinas* referimos a los espacios<sup>3</sup> y productos<sup>4</sup> que ocupan y generan escritores mendocinos; espacios y productos que son reconocidos por los mismos escritores -que buscan difundir por diferentes medios sus producciones-, el gobierno provincial -que organiza la Feria del Libro y el Certamen Literario Vendimia<sup>5</sup>, entre los más renombrados- y los académicos y científicos interesados en el mismo; sobre cuya producción y aportes nos centraremos en esta ponencia, por lo tanto este concepto es utilizado a los fines prácticos de la comprensión de nuestros avances en la investigación.

La delimitación temporal propuesta es amplia (1960-2014), implica los primeros años de acción estudiantil o científica-académica de las agentes y el año de finalización -aproximada, ya que las entrevistas fueron realizadas en 2015- de sus actividades laborales en la Universidad; es necesario aclarar que ninguna de ellas se encuentra totalmente apartada de las acciones científicas relacionadas al campo de las letras. Se realiza una mirada exploratoria sobre estas trayectorias porque el relato de las entrevistadas no permite hacer cortes cronológicos precisos, como tampoco lo ha permitido la memoria de las mismas al momento de responder a nuestras preguntas. Si bien, como afirma Arfuch, el relato al evocar acontecimientos -que se presentan como “bloques”- necesariamente remite a una temporalidad de tipo secuencial, esta temporalidad no logra ser exacta<sup>6</sup>.

El objetivo propuesto en esta oportunidad es mostrar la legitimidad que los académicos de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, han otorgado al campo de las letras mendocinas y a sus representantes a través de diferentes tipos de relaciones que se ha establecido entre una y otro; sin embargo, reconocemos que no son los únicos agentes legitimadores, sino que estos son múltiples. En un primer momento los mismos generadores del campo de las letras mendocinas, los escritores; quienes buscan difundir entre la población sus producciones. Así, se agrupan

---

<sup>3</sup> Cuando hablamos de centros literarios, cafés literarios, concursos, ferias del libro, conferencias, presentaciones de libros, revistas; referimos a los espacios del campo de las letras mendocinas.

<sup>4</sup> Hablamos de productos del campo de las letras mendocinas a los diferentes escritos de escritores mendocinos; sean poemas, cuentos, cancioneros. Que circulan de forma oral o escrita en los espacios del campo de las letras mendocinas.

<sup>5</sup> Concurso literario de renombre en la provincia, cuyo premio mayor es la publicación de la obra del escritor; sumado a un premio monetario importante. Incluye las categorías de poesía, novela, cuento, dramaturgia e infantojuvenil.

<sup>6</sup> Arfuch, 2002.

en colectivos, crean editoriales independientes -de libros y revistas-, participan y organizan concursos literarios, brindan conferencias y talleres; entre otras acciones sobre las que no vamos a profundizar. En este sentido es el escritor quien tiene un derecho indiscutible como agente legitimador de las letras mendocinas; es quien las está produciendo y (re)valorizando permanentemente.

Otro agente es el mismo gobierno de Mendoza, sea a nivel provincial o municipal, quien lleva adelante concursos cuyo premio mayor es la publicación y difusión de los textos ganadores; espacios de reconocimiento a escritores mendocinos en la Feria del Libro y las reuniones de escritores en diferentes departamentos para la lectura y difusión de la producción de las letras. En este punto nos apoyamos en lo que afirma Buchrucker; el estado-nación, como estructura política, ha tendido a fortalecer los elementos culturales y económicos de una nación. Entendiendo por nación a una construcción histórica que se caracteriza por la consciencia de “nosotros” diferenciada de “otros” compuesta por elementos culturales -básicos para la existencia de la nación-, elementos socioeconómicos, elementos geográficos y elementos políticos -estos últimos dos pueden o no estar presentes-<sup>7</sup>. El estado provincial y departamental como garante y protector de la cultura en general se presenta entonces como un agente oficial para dar credibilidad e institucionalizar el campo de las letras mendocinas.

Como dijimos más arriba, nuestro enfoque está puesto sobre los *académicos y científicos interesados en el campo de las letras mendocinas*; aquí debemos preguntarnos el origen de su reconocimiento como agente legitimador: todas las entrevistadas son profesoras en letras recibidas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, poseen también el título de licenciadas, cuentan con un doctorado en la misma área y en particular una de ellas ha realizado su tesis sobre un autor del campo de las letras mendocinas; han realizado un importante número de investigaciones sobre el mismo que se traduce en el número de publicaciones, formación de recursos humanos, y actividades de extensión que han ejecutado a lo largo de sus trayectorias; aspectos que iremos ampliando.

Las relaciones que se establecen entre la academia y el campo de las letras pueden ser clasificadas en dos grandes grupos, por un lado, aquellas que se producen y funcionan únicamente dentro de la universidad y, por otra parte -generalmente como actividades propias de la extensión universitaria y de los intereses personales de sus participantes-, tenemos las relaciones que, si bien están vinculadas en mayor o menor medida con la

---

<sup>7</sup> Buchrucker, 1999.

Universidad, funcionan fuera de ella; lo que no excluye de ningún modo la participación de otros agentes como los que arriba describimos.

Para poder hacer una rápida lectura y fácil reconocimiento de las agentes entrevistadas protegiendo su identidad, es que hemos recurrido simplemente a llamarlas Agente 1, Agente 2 y Agente 3, responden a las siguientes características generales:

- Agente 1: pionera en los estudios del campo de las letras mendocino de manera sistemática, programada y organizada. No ha realizado estudios profundos sobre los mismos en su juventud, pero sí una vez establecida en la Universidad como docente primero y en el CONICET como investigadora después. Las Agentes 2 y 3 reconocen sus aportes en este sentido.
- Agente 2: no ha realizado estudios profundos sobre el campo de las letras mendocinas; pero sí colaboró en gran cantidad de relaciones que legitimaron el campo. Muy cercana a íconos consagrados de la Facultad de Filosofía y Letras con respecto a los estudios sobre las letras mendocinas.
- Agente 3: la más joven de las entrevistadas, aún continúa en actividad. Toda su trayectoria académica y científica estuvo abocada al estudio de las letras mendocinas. Es quien reconoce a las Agentes 1 y 2 como grandes referentes dentro del área.

### **Relaciones que se generan dentro de la Universidad**

Dentro de este grupo podemos mencionar las siguientes relaciones que luego ejemplificamos y explicamos: investigación sobre literatura mendocina y sus autores, creación de centros de estudios y grupos de investigación, formación de Recursos Humanos, edición y publicación de revistas con escritos de autores mendocinos de renombre o estudiantes quienes posteriormente se consagraron, incorporación de la literatura mendocina en los programas de diferentes materias, participación en reuniones científicas, organización de concursos literarios, re-edición de publicaciones de autores mendocinos y publicación de libros o compilaciones de autores emergentes.

### Investigación sobre literatura mendocina y sus autores

En FFyL hubo un profesor de enorme dedicación a su profesión; Alfonso Solá González, quien inclusive dirigió la tesis de licenciatura de la Agente 1. Solá González es reconocido por todas las agentes como referente de los primeros estudios e

investigaciones en el campo de las letras mendocino, la Agente 1 lo señala como el origen de su interés por las letras mendocinas: *de la semillita que plantó en mí el profesor Alfonso Solá González en sus clases me creció el interés por las letras mendocinas*.

La Agente 1 tuvo una pronta participación en tareas de investigación dentro de la universidad, allí inició sus investigaciones en los años 60 en hemeroteca, en el marco de las investigaciones que realizaba el Instituto de Literaturas Modernas; gracias a esas investigaciones publicó un libro sobre revistas culturales mendocinas (posteriormente publicado por EDIUNC en el año 2000). Ella dice que este interés por lo mendocino lo tuvo presente a lo largo de toda su vida, y lo relaciona directamente con su historia familiar (actualmente está escribiendo sus memorias), afirmando que era profundamente mendocina y sentía orgullo por sus antepasados mendocinos; entre los que menciona médicos, funcionarios y mujeres dedicadas a la acción social.

Como docente realizó estudios e investigaciones sobre la obra de Alfredo Bufano, que se encontraba muy disgregada y dispersa; recolectó poemas y logró posteriormente su publicación (1983). *Lo tomé a Bufano como padre*, comenta, porque quedó intelectualmente satisfecha con el producto, que le costó una dedicación casi exclusiva a lo largo de dos años para poder lograrlo. Señala estos acontecimientos como los primeros pasos en el estudio de las letras mendocinas, y si bien no se desligó de las líneas tradicionales dentro de la Facultad de Filosofía y Letras (cuando hablan de líneas tradicionales o de peso las agentes siempre refieren a las letras clásicas e hispanas), con el paso del tiempo cobraba más y más interés en ella el campo de las letras local. En este sentido encontramos que la relación se dirige en una sola dirección, de la Academia hacia las letras, ya que no hay una búsqueda de los autores por la Academia y ella comenta que la obra de Bufano estaba en cierta medida olvidada, inclusive por los propios hijos de Bufano que no demostraban mucho interés por rescatar las obras de su padre.

En 1978 ingresó al CONICET directamente como Investigadora Independiente, debido a sus antecedentes, con un proyecto de investigación sobre las Vanguardias Latinoamericanas, temática que considera paralela a la que llevaba a cabo sobre el campo de las letras mendocino. Lo interesante es que después de salir del Consejo vuelve a ser contratada con el proyecto que ella titula “Literatura de los Andes” (aquí, el campo de las letras mendocino se funde con una regionalización más amplia, pero un poco más preciso que el de “literatura argentina”), consideraba que las otras regiones de la Argentina estaban ampliamente estudiadas y criticadas a diferencia de la que Mendoza formaba parte, y consideró que se debía equiparar la balanza. Con su ingreso al Consejo sus



actividades científicas relacionadas al campo de las letras mendocino se concentraron y articularon alrededor de ella, ya que era una de las pocas personas dentro de la UNCuyo que se preocupaba e interesaba por el estudio y reconocimiento de este campo.

Posteriormente en el marco de las investigaciones desarrolladas hacia el interior del CELIM (centro de estudios del cual hablaremos en el siguiente apartado) coordinó la publicación de los tres tomos de Literatura de Mendoza (en los años 2000, 2002 y 2003 respectivamente) que concentran en su interior las investigaciones llevadas a cabo por los integrantes del Centro de toda la literatura de Mendoza que se pudo hallar, nos referimos a la literatura desde tiempos coloniales a los actuales; lo que señala, explícitamente, el reconocimiento de un campo de las letras mendocino desde la fundación de la ciudad hasta estos tiempos por parte de los académicos involucrados.

Podemos comprender cómo la Agente 3, que se formó con la Agente 1, centró sus estudios e intereses en el campo de las letras mendocino; ingresó al CONICET con un proyecto de investigación sobre la obra de Alfredo Bufano, no consiguió la renovación de la beca, sin embargo con la obtención de otras becas posteriores pudo finalizar la investigación que se había propuesto. Es decir, en esta ocasión ya vemos que el campo de las letras mendocino se ha consagrado como tal para formar parte de investigaciones científico-académicas de envergadura (tesis doctorales). Y creemos que en función de la acción llevada a cabo por la Agente 1, la Agente 3 -como su discípula- encaminó sus intereses y formación en ese sentido.

Inclusive la Agente 3 obtuvo su título de doctorado gracias a una tesis sobre el cancionero folclórico de Juan Draghi Lucero (Cancionero Popular Cuyano). Nos expresa en las entrevistas realizadas que ella lo conocía desde pequeña y que en su casa se escuchaba mucho folclore mendocino. Nuevamente encontramos una vinculación de los intereses científicos con las prácticas e inclinaciones familiares por lo local. Es decir, ya contaban con una noción clara y delimitada de “lo local” y su valor de pertenencia a una tierra; posteriormente buscan traducir eso en valor científico y darlo a conocer.

#### Creación de centros de estudios y grupos de investigación. Formación de Recursos Humanos.

En este tipo de relación todas las agentes han tenido algún tipo de participación en mayor o menor medida. Temporalmente la Agente 2 es quién primero comenzó con algunos grupos de estudios y discusión de temáticas en torno al campo de las letras mendocino. Fundó un centro de estudios latinoamericanos en el cuál reunió a

antropólogos, escritores, profesores de letras, filósofos, historiadores, psicólogos, entre otros; con esta experiencia como antecedente posteriormente fundó un centro de estudios poéticos, llamado “Amigos de la Poesía” en los 60. Sin embargo, debido a que dejó de radicar en Mendoza, este centro de estudios se disolvió tras una duración muy acotada - apenas cinco años-.

Estaba la idea de fundar un centro de estudios sobre el campo mendocino, se hablaba en los pasillos y resonaba como un deseo; Alfonso Solá González pensaba llevar adelante la tarea en los años 70, pero su muerte repentina vio truncada la idea. Así es como *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, CELIM* de ahora en más, fue fundado por la Agente 1 en el año 1984, quién llevó adelante la dirección del Centro y de la revista “Piedra y canto” –a la cual referimos más adelante- inclusive mucho después de jubilarse, lo que a nuestro entender refleja dos cosas; por un lado el claro interés de la entrevistada en profundizar y difundir el estudio de las letras mendocinas, con la correspondiente formación de recursos humanos y publicaciones periódicas que producen este tipo de actividades; y por otro, los pocos especialistas que hay en el área para la referida formación de recursos humanos. En sus palabras ella reconoce esto que señalamos: *fuerte, institucionalizado, la literatura [mendocina] empezó desde mi cátedra. Es decir, desde mí.*

Posteriormente su discípula, la Agente 3, toma bajo su persona la dirección tanto del CELIM como de “Piedra y Canto” (a fines de los 90, con el retiro de la Agente 1), por lo tanto es quien toma también la responsabilidad de guiar, coordinar y continuar las investigaciones que se producen hacia el interior del CELIM. Reconoce a la Agente 1 como la iniciadora a nivel institucional del interés académico sobre literatura mendocina.

Con respecto a la formación de recursos humanos, la Agente 2 no tiene discípulos en Mendoza debido a su temprana radicación en Buenos Aires para continuar y afianzar su carrera académica. En este aspecto son los currículos de las entrevistadas las que nos brindan la información que necesitamos, la Agente 1 especifica la formación de dieciocho personas, de las cuales nueve se orientaron al campo de las letras mendocino, esto lo podemos observar en la denominación de los proyectos de investigación de los científicos. Pese a esta especificación en número, sabemos que ha formado a muchas otras personas en el marco del CELIM; los otros nueve restantes están orientadas hacia las letras latinoamericanas y argentinas.

No contamos con un currículo completo de la Agente 3, que sólo se centra en los últimos diez años de su carrera, lo que resulta (casi) coincidente con el momento de retiro

de la Agente 1. Especifica en su currículum la formación de seis personas, de las cuales tres en el campo de las letras mendocinas y los tres restantes en las letras latinoamericanas y argentinas.

Es significativo en este sentido que la mitad (o más) de la formación de los recursos humanos sea en el campo de las letras mendocinas, refleja a nuestro modo de ver el peso y materialización de las otras relaciones dentro de la universidad que le dan cuerpo y legitimidad a los autores y escritos locales.

#### Edición y publicación de revistas con escritos de autores mendocinos de renombre o estudiantes quienes posteriormente se consagraron

Un primer antecedente con respecto a la publicación en revistas de escritos de autores mendocinos lo encontramos en la Agente 2, quién formó un pequeño grupo llamado “Amigos de la Poesía”, con el objetivo de vincular en su interior a varios poetas, tanto mendocinos como argentinos. Al poco tiempo lanza la revista “Azor” -funcionó entre 1960 y 1965- y publicó solamente cinco números; sin embargo, Azor estaba ligada a una pequeña editorial y logró la publicación de algunos libros.

En los años 50 la Agente 1 perteneció a dos centros de estudiantes; por un lado al Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, donde se desempeñó como Secretaria de Cultura, encabezando diferentes actividades; y por otro al Centro de Humanidades (también funcionaba en el interior de la Facultad de Filosofía y Letras) que publicó una revista, “Cosmos”, la cual sólo emitió un número pero dejó su trascendencia marcada ya que participaron varias personas que se destacaron en sus trayectorias posteriores como María Angélica Pouget y Ambrosio García Lao.

Posteriormente –ya en los 90- como directora del CELIM, llevó adelante la dirección y publicación de la revista “Piedra y Canto” cuyas tapas son diseñadas con obras plásticas de artistas locales -revista que en la actualidad continúa publicando-. El nombre de la revista fue elegido por la Agente 1, “piedra” en alusión a la montaña y al libro del poeta mendocino Jorge Enrique Ramponi (“Piedra infinita”) y “canto” en alusión a la poesía, que en sus inicios más remotos se recitaba en forma de canto. Demuestra su nombre y contenido una separación con las corrientes y líneas literarias de peso dentro de la carrera de letras de FFyL de la UNCuyo (lenguas clásicas e hispanas) para dar paso e importancia a las producciones puramente mendocinas. La Agente 1 considera a la revista como una *recolección, resurrección y reconstrucción de las letras mendocinas*, hay una clara

intención por mostrar la existencia de un campo mendocino de las letras y de darlo a conocer a través de una manera consagrada en la Academia: la publicación.

La Agente 3, discípula y sucesora de la Agente 1, es quién recibe la dirección tanto del CELIM como de la revista “Piedra y canto”; en el año 2015 consiguió que la EDIFYL (editorial de la FFyL, dirección que también está bajo su persona) adquiriera maquinaria nueva, lo que implicó un salto cualitativo y cuantitativo en las ediciones. Para la Agente 3 fue una manera de extenderse al público, de darles lugar a los autores mendocinos que muchas veces sienten que la academia los rechaza. Esta postura de “rechazo” de los escritores hacia la Academia es una visión generalizada debido, según lo que expresan las entrevistadas, a las líneas literarias tradicionales que existen hacia el interior de la Facultad de Filosofía y Letras, lo que ellas traducen como indiferencia hacia la producción local en la mirada de los escritores mendocinos.

Aquí toma fuerza lo que venimos describiendo en las relaciones anteriores; hay un acercamiento de la Academia hacia el campo de las letras mendocino en un primer momento, que luego se vuelve recíproco al ampliar la acción de la Academia hacia las relaciones que funcionan por fuera de la Universidad.

#### Incorporación de la literatura mendocina en los programas de diferentes materias

La Agente 1 incorpora las letras mendocinas a los programas de las materias que dicta en los años 70 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, en Literatura Argentina II -que corresponde al siglo XX- y en Metodología y Análisis de Textos respectivamente, como podemos ver, este tipo de relación está en consonancia con la creación del CELIM y el refuerzo del campo de las letras mendocino como tema de investigación; es una época coincidente entre la Agente 1 -ya posicionada hacia el interior de FFyL- y de la Agente 2 -momento en que iniciaba su carrera como investigadora dentro del campo de las letras mendocinas-.

La Agente 2 que hereda las materias nombradas a fines de los 90, continúa con la metodología de trabajo de la Agente I, reforzando la presencia de textos de autores mendocinos, para ella *es muy importante mostrarles a los alumnos que los escritores viven, andan por la calle*; por ello nos comenta que le otorga mucha importancia a la práctica de que los estudiantes realicen entrevistas a los escritores *para que vean que la cultura es algo vivo*. Inclusive siendo maestra de nivel primario pudo dar literatura de

Mendoza en séptimo grado, nos comenta que se pudo trabajar intensivamente con chicos de 12 años y que mostraron entusiasmo ante la temática.

#### Participación en reuniones científicas

Es en este apartado donde los currículos de las entrevistadas cobran importancia. Entendemos que la memoria no puede ser muy exacta a la hora de recordar este tipo de datos, por lo que se decidió hacer un conteo de las reuniones científicas y conferencias de las que formaron parte y comparar los resultados teniendo en cuenta los trabajos expuestos. No contamos con un currículo de la Agente 2 entonces resulta de gran dificultad precisar este tipo de variantes, pero sabemos por el análisis de su entrevista que dio cursos y conferencias y asistió a congresos sobre literatura regional y de Cortázar (con quien mantuvo correspondencia fluida por varios años). Así, los datos expresados pertenecen únicamente a las Agentes 1 y 2. En el cuadro que sigue sintetizamos la información reunida, de los cuales el primer valor refiere a los trabajos expuestos en reuniones científicas, dentro de la categoría señalada, y el segundo al total de los trabajos expuestos en dichas reuniones:

Agente	Literatura Universal	Literatura Americana y Argentina	Literatura de Mendoza	Otros estudios de las Letras
<b>Agente 1</b>	5/95	42/95	36/95	12/95
<b>Agente 2</b>	1/66	24/66	39/66	2/66

Aclaremos que el currículo de la Agente 1 refiere a la totalidad de su carrera científico-académica en cuanto que el de la Agente 2 pertenece solamente a los últimos diez años. Sin embargo, los datos obtenidos no dejan de ser relevantes; notamos que los números más altos se concentran en los apartados referentes a Literatura Americana y Argentina y a Literatura de Mendoza, y en el caso de la Agente 2 la diferencia es mucho más marcada (es más de la mitad de los trabajos presentados en reuniones científicas aquellos que refieren específicamente al campo de las letras mendocino). Esta relación, y los datos expresados, demuestran que el trabajo de legitimación del campo de las letras mendocino es claramente expresado en los espacios, digamos oficiales, por los que circula la Academia.

### Organización de concursos literarios

En este caso, vuelve a ser la Agente 1 quien toma la iniciativa; como estudiante formó parte del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, hacia su interior ella ocupaba el cargo de secretaria de cultura y, entre otras actividades, organizó algunos concursos literarios. Recuerda que participaron en ellos y ganaron muchas figuras que luego fueron (y son) de renombre dentro del campo de las letras mendocino.

La Agente 3 también participó de la organización de concursos literarios hacia el interior de la Facultad con los mismos resultados que en el caso de la Agente 1. Destacamos que las tres agentes entrevistadas participaron en diferentes momentos (dentro o fuera de la Universidad) de concursos literarios; según expresan, para medir *que tan buena era su escritura*. Esta opinión, repetida, nos lleva a notar el valor que tienen los concursos literarios para los autores mendocinos como una relación importante de legitimación del campo de las letras mendocino. Esta relación se da en el sentido inverso de todas las que hemos analizado hasta el momento; son los escritores los que se acercan a la Academia, reconociéndola.

### Re-edición de publicaciones de autores mendocinos

En las entrevistas realizadas, las agentes han expresado la necesidad de reeditar escritos de autores mendocinos que ya no pueden encontrarse en las librerías o editoriales, y en caso de hallarlos, los ejemplares se encuentran en muy mal estado. La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con editorial propia; lo que facilitó esta tarea a las profesionales porque dos de ellas contaban con la dirección editorial.

Un ejemplo de esto es lo que nos comenta la Agente 3, con las ediciones tituladas “Letras Mendocinas” que tenían por objetivo la re-edición de autores mendocinos; actualmente se ha lanzado una segunda parte llamada “Pedemonte” que cuenta con ilustraciones de Andrés Casciani, famoso ilustrador mendocino (ha ilustrado para los diarios Los Andes y El Sol).

Con respecto a este tipo de relación en particular, es de data muy reciente, apenas cinco años; se debe a que es una acción encabezada y llevada a cabo exclusivamente por la Agente 3 quien continúa trabajando y ha notado la escasez de re-ediciones de los autores que se consideran clásicos. Por lo tanto, no es un tipo de relación que se repita en las otras dos agentes, pero que de algún modo refuerza el trabajo de las Agentes 1 y 2 dado que se sostiene que existen autores mendocinos clásicos que, entendemos, son los que en

décadas anteriores fueron puestos en valor e investigados. Así, la relación se da en un solo sentido, desde la Academia -que reconoce y busca poner en valor los textos de autores clásicos- hacia el campo de las letras mendocino.

#### Publicación de libros o compilaciones de autores emergentes

*Me parece que si no hay una mayor circulación de los autores mendocinos es porque no están los textos*, nos comenta la Agente 3, quien en común acuerdo con Ediciones Culturales (editorial perteneciente al Gobierno de Mendoza) logró que se llevase adelante la edición de libros y compilaciones de autores mendocinos. Así, el CELIM -que ella encabeza- se encarga de la edición de todos estos ejemplares, dejando a Ediciones Culturales los que tienen que ver directamente con la gestión cultural del Gobierno de Mendoza, siendo el Certamen Literario Vendimia el más importante y ejemplificador.

Esta relación se encuentra íntimamente ligada a la anterior, son contemporáneas y se alimentan por el mismo objetivo, ubicamos su nacimiento en el año 2012, cuando la Agente 3 encabezó esta tarea junto con los autores clásicos. En este caso particularmente, esta relación está muy ligada a las relaciones que funcionan por fuera de la universidad; porque son estos últimos los contextos en los que se conocen y vinculan los autores mendocinos emergentes con la Academia, y es donde creemos que la vinculación universidad-campo de las letras mendocino se da en ambas direcciones y por reconocimiento mutuo del otro.

#### **Vinculadas a la Universidad, pero funcionan fuera de ella**

Específicamente en este grupo podemos hallar: la colaboración como jurado de concursos literarios, organización de eventos culturales para la difusión de escritos y escritores, y la participación en programas de radio.

Con respecto a este tipo de relaciones, es la Agente 3 la que toma más relevancia. Según nos cuenta en su entrevista, a ella personalmente le gusta mucho ser la articulación entre el campo de las letras mendocino y la Universidad; articulación que no es muy común entre los profesores del departamento de Letras de la casa de estudios; sin embargo, ella cuenta con el apoyo de los demás miembros del CELIM.

#### Colaboración como jurado de concursos literarios

Resulta interesante este tipo de relación en particular porque es donde convergen los tres agentes de legitimación del campo de las letras mendocino que mencionamos en un principio, los propios autores mendocinos que participan de los concursos; el Estado, muchas veces como organizador de los mismos y los científicos-académicos, seleccionados por los otros dos agentes.

Volvemos nuevamente sobre los currículos para analizar los números que nos arrojan. La Agente 1 participó como jurado de un total de diez certámenes literarios, de los cuales cuatro fueron de organización estatal y seis por otros organismos (como sociedades literarias, clubes deportivos y medios de comunicación); con respecto a la Agente 3 estos números se elevan, respondiendo a un mayor reconocimiento del campo de las letras mendocino al que ella asiste, participa y legitima; de un total de veintidós concursos literarios de los cuales formó parte como jurado, tres fueron organizados por el Estado y diecinueve por otros organismos. Esto nos demuestra lo que afirmamos en otro apartado, los concursos literarios son un tipo particular de relación en los que la dirección de reconocimiento de los agentes legitimadores hacia el campo cultural mendocino corre en varias direcciones.

#### Organización de eventos culturales para la difusión de escritos y escritores

Este tipo de relación es sostenido y originado en la Agente 3 que, como expresamos arriba, es quien presenta una mayor actividad de extensión universitaria. Los “Martes Literarios” funcionan desde 1999 sin interrupciones, excepto durante 2015 que las intensas lluvias obligaron a suspenderlos. Se basa en la reunión periódica (comenzó siendo un solo martes por mes, pero en la actualidad funciona hasta tres martes por mes) de escritores en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, desde 2016 se encuentra federalizado por los diferentes departamentos, por lo que su sede inicial varía según el mes de realización. Según la entrevistada, esto permitió ampliar la visión que se tiene sobre la literatura de Mendoza, para hacer evidente que no sólo se genera en la capital; ampliando y problematizando el campo de las letras mendocino.

En la entrevista la Agente 3 nos comenta que al principio costó mucho que los encuentros funcionaran; hasta el punto que no conseguían que los mismos escritores participasen de ellos; pero que con el paso del tiempo ha cobrado tal fuerza que los escritores continúan reuniéndose sin necesidad de la organización por parte de la



Academia, lo que demuestra una necesidad de circulación y vinculación entre los mismos autores.

#### Participación en programas de radio

Este es otro tipo de relación en el cual las tres agentes han tenido participación. Temporalmente, la Agente 2 es quien encabezó este tipo de actividades en conjunto con su grupo de estudios poéticos “Los Amigos de la Poesía”, con ellos participó de varias audiciones en Radio Nacional, donde leyeron varios poemas y participaron de entrevistas.

La Agente 1, como Secretaria de Cultura del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras organizó ciclos de difusión cultural en diferentes radios de la provincia, también para dar a conocer los escritos mendocinos. Y finalmente la Agente 3 cuenta con un programa de radio (del cual ella es asesora académica) en la Radio Universidad llamado “Con todas las letras”. En todos los casos el objetivo es el mismo; legitimar el campo de las letras mendocino a través de la difusión del mismo por este medio.

#### **Algunas conclusiones**

Con esta pequeña investigación y lo desarrollado hasta el momento, podemos afirmar que la Universidad es más bien un espacio de legitimación del campo de las letras mendocino que de generación; inclusive en varias oportunidades de las entrevistas, las agentes nos cuentan que muchas de las figuras hoy consagradas dentro del campo de las letras mendocino que estudió en algún momento la carrera de letras de la FFyL de la UNCuyo, no ha finalizado sus estudios de grado, a nuestro parecer esto refuerza nuestra afirmación.

En este primer análisis han quedado fuera muchos otros factores que influyen directamente sobre el campo de las letras mendocino, entre los agentes podemos nombrar los medios de comunicación locales y nacionales y las editoriales; lo que a su vez está generando nuevas relaciones que no han sido comprendidas hasta el momento. Esto nos alienta a seguir investigando al respecto y preguntarnos qué papel cumple la Universidad en relación a ellos.

Lo que queda demostrado hasta aquí es la convergencia de los agentes en diferentes tipos de relaciones y espacios de circulación de los mismos; como también un mutuo reconocimiento entre ellos, que no siempre se desarrolló de una misma forma y que,

pensamos, es el producto de la búsqueda de los autores mendocinos por parte de los académicos.

### **Bibliografía Consultada**

- Arfuch, Leonor (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Buchrucker, Cristian y colaboradores (1999). El miedo y la esperanza. Los nacionalismos en Europa Centro-Oriental. Mendoza, EDIUNC.
- Castellino, Marta (2014). La Facultad de Filosofía y Letras y el 75° aniversario de la UNCuyo. Inédito.
- Roig, Arturo Andrés (1998). La Universidad hacia la Democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa. Mendoza, EDIUNC.
- Videla de Rivero, Gloria (2009). Algunos recuerdos de la Facultad de Filosofía y Letras en el setenta aniversario de su creación. Revista de Literaturas Modernas (n°39), 29-56.

### **Sitios web visitados**

- Secretaría de Cultura (2017). Se extiende la recepción de trabajos para el Certamen Literario Vendimia 2017. Mendoza. Recuperado de: <http://cultura.mendoza.gov.ar/convocatoria-al-certamen-literario-vendimia-2017/>

## **REFERENCIAS**

### **Entrevistas**

- Entrevistas Agente 1. Ejecutadas en junio de 2015. Entrevistadores: Marianel Falconer, Alejandra Massi y Osvaldo Gallardo.
- Entrevistas Agente 2. Ejecutadas en julio de 2015 y agosto del mismo año. Entrevistadores: Marianel Falconer, Celina Fares y Osvaldo Gallardo.
- Entrevistas Agente 3. Ejecutadas en diciembre de 2015 y noviembre de 2016. Entrevistadores: Marianel Falconer, Osvaldo Gallardo y Luz Gómez.

### **Documentos consultados**

- Cv completo de Agente 1.

- Cv breve de Agente 2.
- Cv últimos diez años de Agente 3.