

# Representaciones de identidades de clase media en el teatro argentino durante el primer peronismo.

Barreyra, Diana.

Cita:

Barreyra, Diana (2017). *Representaciones de identidades de clase media en el teatro argentino durante el primer peronismo. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/497>

**Mesa N° 89: *Arte, cultura y política durante el primer peronismo***

**Título de la ponencia: *Representaciones de identidades de clase media en el teatro argentino durante el primer peronismo***

**Autora: Diana Gabriela Barreyra**

**Pertenencia Institucional: Facultad de Arte de la UNCPBA**

**“Para publicar en actas”**

**Representaciones de identidades de clase media en el teatro argentino  
durante el primer peronismo**

**Por Diana Gabriela Barreyra<sup>1</sup>**

**Introducción**

El año 1949, fue sin duda un año particular en el campo teatral. Es el año que marca el comienzo de la segunda fase del Teatro Independiente. La fecha no tiene un origen arbitrario, corresponde al estreno, de *El Puente* de Carlos Gorostiza en el Teatro *La Máscara* y señala el descubrimiento de cierta peculiaridad argentina. Ese mismo año, se estrena en el Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires la obra *Clase Media* de Jorge Newton. Asimismo se estrenan con un rotundo éxito *Cuando los duendes cazan perdices* del dramaturgo uruguayo Orlando Aldama protagonizada por el notable cómico nacional Luis Sandrini.

---

<sup>1</sup> Diana Gabriela Barreyra: Profesora Nacional de Castellano y Literatura y Licenciada en Teatro. Actualmente se desempeña como ayudante diplomado en la cátedra de Historia de las Estructuras Teatrales II en la Carrera de Teatro de la Facultad de Arte de UNICEN.

Más allá de las curiosas coincidencias en el tiempo, en el presente trabajo, se analizan los procesos de construcción de identidades presentes en los espectáculos teatrales citados. Concretamente nos referimos a las representaciones de clase media argentina. Se consideran algunas prácticas teatrales que han incurrido en el uso de estereotipos sociales codificando imágenes, construyendo y fijando significados durante el período 1943-1952.

## **Perón y la “clase media” argentina**

En este contexto histórico y en relación a nuestro trabajo nos preguntamos: ¿Qué es la clase media? ¿A qué sector nos referimos cuando usamos este concepto? ¿Cómo se mide el “medio” de una sociedad?, o al decir historiador Ezequiel Adamovsky (2012) quizás la pregunta correcta sea “¿Cuándo y por qué determinados grupos de personas adquieren esa identidad?”

Siguiendo a este autor, entendemos que *clase media* es un concepto complejo, difícil de definir y que forma parte del imaginario argentino más que referirse a una realidad observable como es el caso de los conceptos *clase obrera* o *sector empresarial*. Cuando usamos el término “clase media” estamos poniendo en marcha una metáfora, una serie de valores, ideas e imágenes que aluden a una identidad subjetiva, textualmente dice: “*Más que una clase social unificada por sus propias condiciones objetivas de vida, es un conglomerado de grupos diversos que han adoptado una identidad subjetiva de clase media, es decir que se piensan a sí mismos que pertenecen a la clase media*”<sup>2</sup> En Argentina, muchas de estas creencias están fundadas en visiones sesgadas de la historia, en mitos o prejuicios que se han instalado en el sentido común. Por ejemplo, en el imaginario colectivo -incluso hasta fines del S. XX- se evidencia una literatura social e ideológica en la que continúa funcionando el estereotipo “*clase media antiperonista*”

## **La representación de identidades**

En este punto, consideramos importante sumar algunos aportes desde el campo de la comunicación artística, concretamente en relación al análisis de la representación. Desde el punto de vista del significante, el análisis de los espectáculos que se produjeron durante el

---

<sup>2</sup> Adamovsky, Ezequiel (2012) *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión 1919-2003*. Introducción, pág. 13. Editorial Planeta Buenos Aires.

período que nos ocupa, se abren algunas zonas de interesante análisis. El investigador Stuart Hall, principal referente del Centro de Estudios Contemporáneos de la Universidad de Birmingham ha realizado sustantivos aportes al campo de los estudios culturales asumiendo que hay distintas maneras de codificar los mensajes y por tanto de decodificarlos, ofreciendo una variedad de significados a estos y analizando las diferentes lecturas o significados que las audiencias otorgan a los mensajes. En cuanto a la representación de identidades concretamente el autor hace varias preguntas que se vuelven significativas para el presente estudio: “¿Cómo representamos gente y lugares que son significativamente diferentes de nosotros? ¿Por qué la “diferencia” es un tema tan apremiante, un área tan discutida de la representación? ¿Cuáles son las formas típicas y las prácticas de representación que se utilizan para representar la “diferencia” en la cultura popular actual y de dónde vinieron estas formas y estereotipos populares?”<sup>3</sup>

Quienes han intentado alguna vez representar identidades-como en este caso la “clase media”- seguramente se han hecho ésta y otras preguntas, ¿de qué manera representar la diferencia sin caer en estereotipos estigmatizantes acerca de cuestiones de clase, origen social o pertenencia a determinados grupos culturales?

Es innegable el hecho que la representación sin tipos referenciales es prácticamente imposible. En este sentido, el estereotipo es una práctica significativa válida. Entendemos el mundo por medio de referencias permanentes a objetos, personas, lugares, eventos individuales que responden a esquemas de clasificación generales propios de nuestra cultura.

Sin embargo, resulta interesante cuestionarse ¿a qué tipologías o clasificaciones estamos recurriendo para representar la otredad?

En su ensayo *Estereotipo* Richard Dyer (1977) define estereotipo como *unas cuantas características sencillas, vívidas, memorables, fácilmente percibidas y ampliamente reconocidas*”<sup>4</sup> Por consiguiente, desde esta conceptualización la estereotipia no solo representa dado su carácter referencial sino que al mismo tiempo reduce y fija la diferencia. Además la fuerza que produce la naturalización del estereotipo hace que se vuelva difícil considerar la diferencia, la excepción o el cambio.

Otra perspectiva sobre el tema es la que analiza Jaques Derridá<sup>5</sup>. Este pensador

---

<sup>3</sup> Hall, Stuart (2010) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Universidad Andina. Simón Bolívar. Sede Ecuador. Envió Editores.

<sup>4</sup> Dyer, Richard (1977) *Gays and Film*. London: British Film Institute.

<sup>5</sup> Derridá, Jaques (1972) *Positions*. Chicago: University of Chicago Press. [Posiciones. Valencia: Pre-Textos, 1977].

francés toma múltiples ejemplos de distintas sociedades donde a la hora de la representación (cine, teatro, publicidades, etc.) se han naturalizado ciertas oposiciones de carácter binario - que en su opinión, en escasas ocasiones son neutrales- ya que siempre existe una relación de poder entre los polos binarios como por ejemplo blanco/negro; rico/pobre, americano/latinoamericano. En nuestro caso clase media/ oligarquía o clase media/clase obrera según el caso.

En el plano cultural la literatura y el teatro reflejaron la vida de la clase media argentina y en parte a través de estas representaciones hemos creído que las primeras décadas del S. XX fueron la “edad de oro” de este sector. Fue en este momento que se hizo visible un cambio en las letras y en los escenarios argentinos.

Por otra parte, una cosmovisión realista del arte contribuyó a la aparición de temas y personajes verosímiles en la literatura en general y el teatro en particular. Con el auge del realismo, los textos abandonaron lentamente personajes del pasado como el gaucho o el inmigrante para presentar obreros, maestras, empleados, o colectivos como “la familia”, “los muchachos”. En cuanto al conflicto prevalecen las obras de carácter sentimental pero también las dificultades económicas, las huelgas o los conflictos de clase, entre otros.

El teatro tomó las situaciones verosímiles de aquellos que no eran ricos ni pobres para conquistar el público, este indefinido grupo que a falta de otras especificaciones denominamos *clase media*. Claros antecedentes de esto son las obras de Gregorio de Laferrere y Florencio Sánchez. Ambos autores se consagraron explorando estas temáticas en *Las del Barranco* (1908) o *En familia* (1905) respectivamente. Estas se consideran los primeros ejemplos de un teatro que refiere a conflictos de clase media, a la inadecuación de las personas entre su verdadera condición social y la que aspiran a tener, familias que por distintas circunstancias pierden su dinero y se esfuerzan por mantener las apariencias, buscan casamientos ventajosos para las jóvenes hijas mujeres o en el caso de los hombres empleos de abultados sueldos pero dudosa procedencia.

## **El campo teatral y sus tensiones.**

El año 1949 fue sin duda un año particular también en el campo teatral. Osvaldo Pellettieri dice al respecto:

---

*“La fecha 1949 que para nosotros marca el comienzo de la segunda fase del Teatro Independiente no tiene un origen arbitrario. Corresponde al estreno, el 4 de mayo de El Puente de Carlos Gorostiza con dirección de compartida por el autor y Pedro Doril en el Teatro La Máscara y señala el descubrimiento de la peculiaridad argentina.”*<sup>6</sup>

Desde el enfoque de este autor el microsistema del Teatro Independiente formado por tres fases, en la primera fase surgirían los creadores del Teatro del Pueblo con apropiaciones y transformaciones de textualidades europeas. Una segunda fase en la que la *peculiaridad* estaría dada por la contextualización de los espectáculos y la inclusión del discurso de la modernidad dentro de una realidad argentina y una tercera en la que se profundizaron las críticas de los grupos de jóvenes al canon establecido por el Teatro Independiente e intentando subvertirlo<sup>7</sup>

El motor de la nueva búsqueda del Teatro Independiente en su segunda fase fue su encono hacia peronismo que había irrumpido en la escena política nacional. Los independientes formados en su gran mayoría por sectores de izquierda, se hallaban enfrentados con el movimiento. De hecho, cuando nos disponemos a estudiar el campo teatral en este período entendemos que ha predominado esta mirada antiperonista de la izquierda independentista.

De esta mirada se hace cargo la obra *El Puente* (1949) de Carlos Gorostiza presentando el tema de la crisis económica desde su particular visión de la realidad social en pleno apogeo de las medidas sociales anteriormente descriptas, del primer gobierno de Perón.

### ***El Puente, una metáfora de la irreconciliable división social.***

Volviendo al objeto de nuestro estudio -las representaciones de *clase media* durante el período peronista- el primer espectáculo que nos ocupa, *El puente* de Carlos Gorostiza constituye una clara alegoría a una sociedad dividida. Dos escenarios distintos presentados

---

<sup>6</sup> Pelletieri, Osvaldo (1997) *Una Historia Interrumpida*. Teatro Argentino Moderno (1949-1976) Págs. 54 a 57 .Editorial Galerna. Buenos Aires.

<sup>7</sup> Idem.

de manera alternada. La casa de una familia *bien acomodada* por un lado y por otro la vereda de la misma casa. En cada lugar, sus integrantes esperan la llegada de dos personas que trabajan en la construcción de un puente y desde la noche anterior no han regresado a sus hogares. La familia de la casa espera la llegada del ingeniero. Los muchachos de la barra, junto a la madre y su hermana, esperan a Andrés, un joven obrero. La muerte igualadora les juega una absurda y mala pasada: los cuerpos de ambos se confunden y se descubren en sectores “diferentes”. El puente de la construcción, como una gran metáfora, que representa la utopía de la unión entre las clases, se termina derrumbando. Amargamente, al final el título de la obra se vuelve una ironía.

En cuanto al género se trata de un melodrama costumbrista que centra la acción en el seno de una clase media dividida en sectores hostiles y cercanos al peronismo. Interpelado por Tere “una visita”, acerca de las cosas *que no cambian* y *que no se arreglan* el Padre explica su argumento acerca del problema social, entendemos en alusión al peronismo:

*“Padre: -Vea. Antes las clases sociales eran dos. Aquí estaban los de arriba y aquí estaban los de abajo. Ahora no. Ahora todo está más entreverado. Ahora hay una escalera (ese es su argumento) Eso es. Una escalera. Cada uno tiene un escalón. Unos están abajo del todo y otros arriba, pero hay un montón de escalones llenos de gente. Y todos luchan por subir y por no bajar, comprende? Entonces no hay tiempo para otra cosa. El de abajo le hace cosquillas al de arriba y el de arriba le tira patadas al de abajo. ¿Se da cuenta? De vez en cuando, alguno se escurre y sube; y otro pega un resbalón y cae. Pero esas son excepciones”*<sup>8</sup>

Es esta una concepción binaria de la sociedad “los de arriba” y “los de abajo” que no solo representa sino que fija significados opuestos. Este tipo de representación no permite la posibilidad de diferencia, de existencia de la individualidad por fuera de un sector. Por otra parte: en *El Puente* la representación de clase aparece estigmatizada por el uso de estereotipos, sobre todo en los “muchachos de la calle” que visten, se mueven y hablan diferente. A través de sus personajes el autor deja entrever que *los de abajo* tienen cierta conciencia de clase, conocen más o menos su poder en relación a la actual política del país pero al mismo tiempo son personajes “*en babia*” incapaces de reflexionar:

---

<sup>8</sup> Gorostiza Carlos (1974) *El Puente*. Pág. 79 Editorial Colihue Buenos Aires.

*“Tito: -Che Ñato, ¿vos sabés porque viene la crisis?”*

*Ñato: - (En babilia) ¿Qué?”*

*Tilo: - Si sabés porque viene una crisis...*

*Ñato: - Claro que sé...*

*Pichín: - Vamos Ñato, que vas a saber*

*Ñato: - Seguro que lo sé. Mi viejo me lo explicó el otro día.*

*Tilo: - A ver...*

*Ñato: -Es muy largo, che ¿Ahora me venís con esas cosas?”*

*Pichín: ¿No viste que no sabés ni medio?”<sup>9</sup>*

De manera estereotipada y con marcadas dicotomías binarias se plantea el conflicto entre los unos y los otros. La escena representa dos sectores sociales irreconciliables: la “gente bien” y “los de la calle”. En consonancia con las intenciones comunicacionista-mensajista propia del Teatro Independiente, la estereotipia facilita la representación del orden social. Establece una frontera simbólica entre lo que pertenece y lo que no pertenece a la clase media, lo que son y los que no: los “otros”.

### **La respuesta de Newton: *Clase media***

El 23 de septiembre de 1949 se estrena en el Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires la obra *Clase Media* de Jorge Newton. Subtitulada el dilema de cinco millones de argentinos es un intento de su autor por acercarse al “teatro social”. Se trata de un melodrama con marcados rasgos costumbristas.

Jorge Newton, platense nacido en 1901 se dedica al periodismo y publica novelas realistas de contenido social. Con la llegada de Perón se empleó como asesor de su gobierno y llegó a ser una figura central del aparato ideológico y propagandístico del régimen. En este contexto, hace sus primeras armas en la literatura escénica con *Clase media*. Esta es el ejemplo más claro de una obra teatral al servicio de los ideales justicialistas. Contó con el apoyo oficial y de Perón y su esposa y la multitudinaria asistencia de alumnos de escuelas primarias y secundarias de Buenos Aires le aseguraron el éxito del público. La dirección estuvo a cargo de Eduardo Cuitiño, al igual que la interpretación de Carlos, uno de los

---

<sup>9</sup> Op. Cit. Págs. 63y 64.

personajes protagónicos.

La fábula gira alrededor del choque de los ideales de Carlos, el hijo mayor imbuido de los nuevos conceptos del justicialismo, con las maneras de pensar y de actuar de su entorno familiar. Las vicisitudes económicas y el afán de figuración social llevan al padre a participar en una empresa comercial de turbios manejos.

La acción transcurre en el Buenos Aires de la época. La familia vestida con ropas adustas habita una casa destinada a disimular la falta de recursos. Desde la primer didascalia se plantea este rasgo característico de la clase media: sus esfuerzos por aparentar lo que no son, dice:

*“Sala de una casa antigua, ocupada por una familia de la clase media pobre, pero con pretensiones. Los muebles viejos, cuidadosamente conservados. En el arreglo de la habitación los detalles denotan pulcritud y deseos de ocultar la pobreza”<sup>10</sup>*

Oswaldo Pellettieri al referirse a esta obra considera que “desde el peronismo hubo una respuesta a través de *Clase media* de Newton que se representa como el antipunte. Desde el costumbrismo y con un final a lo Sánchez –el hijo que manda a la cárcel al padre como *En familia*- entró en polémica abierta con el teatro de Gorostiza”<sup>11</sup>

En relación a esta idea observamos que Newton retoma la metáfora de la escalera de *El Puente de Carlos Gorostiza* y la resignifica aludiendo a la posibilidad de movilidad social y la amplitud de la clase que sostenía el peronismo.

*“Carlos:- Y además ese pretendiente de la sociedad, ¿sabe que mi padre empezó a subir por la larga escalera que forma la clase media, desde el primer peldaño (...)”*

*“Total, la escalera la forman las diversas capas de la clase media tiene como mil peldaños”<sup>12</sup>*

---

<sup>10</sup> Newton, Jorge (1949) *Clase Media* Ediciones de la Municipalidad de Buenos Aires. Pág. 11

<sup>11</sup> Pellettieri, Oswaldo ( 2006 ) *Historia del Teatro argentino en las provincias. Volumen II Algunos aspectos del Teatro de Arte en Buenos Aires* Pág 246. Editorial Galerna-Instituto Superior del Teatro. Buenos Aires.

<sup>12</sup> Newton, Jorge Op. Cit. Pág. 32

La ideología de la izquierda más radical aparece representada y ridiculizada en el personaje Enrique cuando polemiza con Carlos.

*“Carlos: (a Enrique) Y vos intelectual del Círculo Revolucionario...”*

*Enrique: Si, si ¿Qué hay? Soy antifeminista*

*Carlos: (mirándolo fijamente) Y antiobrerista (...)*

*Enrique: Vos andá con esos analfabetos de las fábricas”<sup>13</sup>*

La diferencia fundamental con respecto al sistema de representaciones que nos ocupa es que en esta obra todos los personajes pertenecen a la “clase media” y la oposición binaria estaría dada entre quienes quieren aparentar lo que no son: Julia, Elvira, Mercedes, Enrique y Ricardo y aquellos que asumen su condición. La Abuela, Nicolasa, Laura y especialmente Carlos y José María.

Elvira y la madre de la familia representan los defectos de la clase media: los prejuicios, las pretensiones y el individualismo. Se declaran pertenecientes a la clase media “*pero mucho más cerca de los ricos*” y se quejan de la chusma que está “*bastante sublevada*”. Las hijas se enorgullecen de pertenecer a la clase media y de no haber nacido “*ni en conventillos ni en ranchos*”

Ricardo, el padre de la familia, en el Acto II envalentonado por su abultado sueldo discute con su hijo y describe las virtudes de la clase media desde una óptica liberal

*“Ricardo: Nosotros los de mi clase y la tuya, llenamos los colegios, las universidades, las bibliotecas, los museos, las salas de conferencias, las exposiciones... ¡Renegado! Sos un renegado de tu clase que es la más sufrida y la más representativa de nuestra nacionalidad. (...) Como sino fuese la clase media la que hace sobrevivir las virtudes que son irrrenunciables, si uno quiere que la familia perdure como unidad moral”<sup>14</sup>*

En este sistema valores e ideas como honradez, sencillez, humildad, matrimonio y cristianismo se oponen a falsedad, simulación, soberbia, amor libre y anticristianismo.

---

<sup>13</sup> Op. Cit. Pág. 40

<sup>14</sup> Op. Cit. Pág. 83 y 84

Durante el primer período del gobierno de Perón cristianismo y justicia social comparten ideales.

*“Abuela: (repentinamente colérica) Cuidadito Elvira ¡NO faltaba más! Esto es ya el colmo. Carlos tiene mucha razón cuando habla del anticristianismo de los cristianos de clase media...!Qué tanto odio tanta furia, tantos deseos de venganza contra esa pobre gente! Son hijos de Dios como nosotros y tienen derecho a la vida...”<sup>15</sup>*

La abuela es portadora de la sensatez, recuerda permanentemente el origen humilde de la familia y aconseja evitar los “delirios de grandeza” y Carlos, alter ego de Newton, es el personaje embrague de la obra. El defiende apasionadamente sus ideales. En sus largos parlamentos explica detalladamente la doctrina justicialista.

Como pudimos comprobar esta pieza teatral persigue el claro objetivo de movilizar políticamente al público justo en el momento que comenzaba una creciente oposición de los sectores medios a Perón. Entendemos con Adamovsky que tanto los elogios como la crítica a la obra desataron una gran polémica en la prensa escrita que anticipó algunos combates que pronto se disputarían entre el régimen y la clase media en el plano político-social.

## **Conclusiones**

Comprobados algunos ejemplos del uso de estereotipos en las representaciones de la clase media argentina en los espectáculos *El Puente* de Carlos Gorostiza, y *Clase Media* de Jorge Newton creemos posible que dicho procedimiento haya fijado en el imaginario social algunas dicotomías históricas tales como la clase media / peronismo. Las imágenes analizadas presentan sistemas de oposición binaria tan cerrados que logran la restricción de la polisemia.

El análisis de los textos dramáticos permiten identificar roles y funciones sociales estereotipadas y en tensión con respecto a la identidad de *clase media*. Además hemos visto que este sistema es coherente en función del período político que nos ocupa -la primer presidencia de Perón- de los objetivos ideológicos primordiales que cada grupo o director teatral propone y de la poética. Como ya dijimos, se trata de obras teatrales de carácter realista-costumbrista que se preocupan por dejar un claro mensaje al público. En este sentido creemos que el uso del estereotipo es funcional a todos estos factores.

Sin embargo sabemos que en una representación ficcional –literaria, teatral, publicitaria- el significado nunca puede ser totalmente fijado. Si el significado no puede ser

---

<sup>15</sup> Ibidem.

fijado y no es absoluto cabe entonces la posibilidad de crear a partir de los estereotipos estrategias que permitan cuestionar al mismo. Procedimientos como la caricatura, la hipérbole, la ironía producen incomodidad obligándonos a cuestionar ese lugar in-habitable que presenta la estereotipia. En este sentido podemos afirmar la *ambivalencia del estereotipo*, en su propia naturaleza se encuentra el poder de fijar o de revertir un significado.

En el caso de las obras teatrales analizadas, los estereotipos de clase media presentan oposiciones al interior de la representación misma. Desde nuestros estudios podemos trabajar con las características reconocibles y exacerbadas del estereotipo e intervenirlas, haciendo que el estereotipo funcione contra sí mismo. Este juego en el que hacemos explícito lo que a menudo está escondido es lo que rompería con los prejuicios y los tabúes del imaginario social. De esta manera, es posible que palabras cristalizadas e imágenes negativas se reviertan en significados nuevos.

## **Bibliografía**

- Adamovsky, Ezequiel (2007) *El peronismo y la "clase media": de las ilusiones al resentimiento (1944-1955)* Entrepasados N° 31. UBA-CONICET Buenos Aires.
- Adamovsky, Ezequiel (2012) *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión 1919-2003*. Editorial Planeta Buenos Aires.
- Derridá, Jaques (1972) *Positions*. Chicago: University of Chicago Press. [Posiciones. Valencia: Pre-Textos, 1977].
- Dyer, Richard (1977) *Gays and Film*. London: British Film Institute.
- Gorostiza Carlos (1974) *El Puente*. Editorial Colihue Buenos Aires.
- Hall, Stuart (2010) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Envió Editores.
- Newton, Jorge (1949) *Clase Media*. Ediciones de la Municipalidad de Buenos Aires
- Pellettieri, Osvaldo (2006) *Historia del Teatro argentino en las provincias. Volumen II Algunos aspectos del Teatro de Arte en Buenos Aires* Editorial Galerna-Instituto Superior del Teatro. Buenos Aires.
- Torres, Juan Carlos (2002) *Los años Peronistas (1943-1955)* Introducción a los años peronistas. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

