

# **Expresiones desde el arte en un lapso de Dictaduras. La juventud Entrerriana 1973 - 1983 desde la obra de Nicolás Passarella.**

Mega, Aixa.

Cita:

Mega, Aixa (2017). *Expresiones desde el arte en un lapso de Dictaduras. La juventud Entrerriana 1973 - 1983 desde la obra de Nicolás Passarella. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/487>



JORNADAS INTERESCUELAS

HISTORIA

MAR DEL PLATA

**XVI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA**

**9 al 11 de Agosto de 2017**

**Mar del Plata-Buenos Aires**

**Mesa 87:** Arte y política en la Argentina: producción, circulación y sentido político de las imágenes (s. XIX y XX)

**Coordinadores:** Paula Hrycyk (UNTREF) / Cecilia Belej (UBA, IIAC)

**Expresiones desde el arte en un lapso de Dictaduras. La juventud Entrerriana 1973 -**

**1983 desde la obra de Nicolás Passarella**

Aixa N. Mega *UADER-FHAYCS/ UNTREF*. [megaaixa@gmail.com](mailto:megaaixa@gmail.com)

**Resumen**

**Para publicar en actas.**

El “Proceso de Reorganización Nacional”, que se inició en Argentina el 24 de Marzo de 1976. Según Daniel Feyerstein, se diferenció de anteriores Dictaduras por la utilización del terror y la figura del “desaparecido” como artefacto ejemplificador. Estas fueron prácticas que permiten vislumbrar las acciones políticas, formas de resistencia, y confrontación al diagrama moderno de tecnologías de control y dominación, que se impuso en Argentina como modelo hegemónico.

En el contexto nacional, observamos que las provincias argentinas no escaparán a esta realidad de violencia y terror. En esta monografía proponemos centrar nuestro análisis en la provincia de Entre Ríos durante el “Proceso de Reorganización Nacional” a través de la obra realizada por el artista plástico Nicolás Pasarella, entendida la misma como una variación de las contradicciones propias al sistema de poder impuesto. Esta denota, un fuerte compromiso social: el valor del arte como testigo y crítico de un lapso histórico en el que las ausencias, silencios, censuras y desapariciones tienen más de una acepción y significancia. Es por esto que, proponemos que la obra de Passarella retrata un momento histórico y contiene un interrogante subyacente que es ¿cómo puede ser que el Estado que debe garantizar la vida, genere la muerte y la censura?

## Introducción

El proceso de “reorganización nacional”, que se inició en Argentina el 24 de Marzo de 1976, según Daniel Feierstein, se diferenció de anteriores dictaduras por la utilización del terror y la figura del “desaparecido” como artefacto ejemplificador. Estas fueron prácticas que permiten, vislumbrar las acciones políticas, formas de resistencia y confrontación al diagrama moderno de tecnologías de control y dominación, impuesto en Argentina como modelo hegemónico.<sup>1</sup>

En el contexto nacional, observamos que las provincias argentinas no escaparán a ésta realidad de violencia y terror. En esta ponencia, proponemos centrar nuestro análisis en la provincia de Entre Ríos durante el “Proceso de Reorganización Nacional”, a través de la obra realizada por el artista plástico Nicolás Pasarella, entendida la misma como una variación de las contradicciones propias al sistema de poder impuesto.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Daniel Feierstein, comp. Capítulo “Guerra, genocidio y sistema concentracionario en América Latina”. *“Terrorismo de Estado y genocidio en América Latina.”*, Buenos Aires, Prometeo, 2009. Pp. 9 -32

<sup>2</sup> Daniel Feierstein, “El fin de la ilusión de autonomía, las contradicciones de la modernidad y su resolución genocida” . . 2003 disponible en:

[www.coodi.com.uy/reoeste/docs/Daniel\\_Feierstein\\_2003.pdf](http://www.coodi.com.uy/reoeste/docs/Daniel_Feierstein_2003.pdf)

Su obra denota un fuerte compromiso social, el valor del arte como testigo y crítico de un lapso histórico en el que las ausencias, silencios, censuras y desapariciones tienen más de una acepción y significancia. Es por esto que proponemos que la obra de Passarella retrata un momento histórico y contiene un interrogante subyacente que es ¿cómo puede ser que el Estado que debe garantizar la vida, genere la muerte y la censura? Movilizándonos a plantear, si la obra de Passarella reflejó y refleja los interrogantes de una sociedad entrerriana hostigada, debilitada y censurada, esa marcada como “los otros, que no tienen cabida en la vida pautada como normal” o si ¿la misma es el reflejo de los efectos causados por los modos de control y articulación de las juventudes entrerrianas al sistema impuesto por el terrorismo de Estado?

### 1-Obras sin punto ni final ¿un puente entre historia y memoria?

Cuando en el año 2012 se inaugura en Concordia la muestra “Obras sin punto ni final” de Nicolás Passarella, la crítica coincidió en que representa un lapso de historia entrerriana. Ese signado por el terrorismo de Estado y que afectó directa o indirectamente a toda la sociedad. La catalogaron como una muestra polémica, “curro político” o como la interpretación fehaciente de una época que no debe quedar en el olvido.<sup>3</sup>

Diversas son las críticas y comentarios desencadenadas por una exposición de estas características, inaugurada en el Centro Cívico de la ciudad, con la presencia del intendente, funcionarios públicos y familiares de desaparecidos de la ciudad de Concordia. Esta muestra expone, por un lado la madurez alcanzada por la democracia, pero también las dificultades que se presentan para sostener este sistema político<sup>4</sup>. Tal como menciona Passarella en notas y reportajes: “si es difícil vivir en dictadura es más difícil sostener la democracia”. De ahí que esta muestra fue una materialización de lo conquistado en derechos pero también recuerda, que los mismos deben sostenerse desde las prácticas concretas, cuestión que en ciertos momentos históricos se hace más difícil de encarar.

Las repercusiones que una muestra de tales características tiene en la sociedad entrerriana. Son contradictorias. Una sociedad que aún, mantiene en algunos sectores, la vigencia de los mitos de que en las provincias no hubo desapariciones de personas, ni detenciones ilegales; se mantiene la idea de “que eso pasaba sólo en Buenos Aires” o a los pocos que les pasó algo es porque “se lo buscaron”, discursos latentes aún, en algunas parcelas del imaginario social de la provincia consolidados por la ausencia de investigaciones científicas sobre este lapso de la historia entrerriana.

“Obras sin punto ni final”, refleja uno de los momentos más negros que atravesó la sociedad argentina, del que quedan escasas muestras tangibles. . . .<sup>5</sup>

El valor de estas pinturas, serigrafías y dibujos consiste en que fueron realizados en un lapso en el que predominó el terrorismo de Estado, y que fueron movilizadas por las ausencias y

---

<sup>3</sup> Nicolás Passarella “Críticas y notas”, en: [www.nicolaspasarella.com.ar](http://www.nicolaspasarella.com.ar)

<sup>4</sup> Ídem.

<sup>5</sup> Nicolás Passarella. “críticas y notas”, en: [www.nicolaspasarella.com.ar](http://www.nicolaspasarella.com.ar)

desapariciones de allegados. Así también aunque el artista entrerriano mencione en entrevistas que durante la dictadura no fue víctima de la violencia física, en sus declaraciones se percibe que padeció múltiples persecuciones psicológicas y censuras, por “ser raro ya que deviene del ámbito de la cultura”, por haber “vivido en Buenos Aires en una comunidad”, por llevar la barba crecida, entre otras.<sup>6</sup>

Alteridades gestadas desde el discurso dominante que entre el 1976 y 1983 podían significar el perder la vida o la libertad, estigmatizando como subversivo, enemigo del bien y la moral pública a los jóvenes que no actúen dentro del comportamiento que se pautó como “normal”. Estas estigmatizaciones legitiman la idea de que a estos males insertos en la sociedad hay que extirparlos del seno social ya que lo infecta todo como “un cáncer al organismo”.<sup>7</sup>

El discurso propugnado por la doctrina de seguridad nacional en el marco de la guerra fría y lucha contra el comunismo, justificó y legitimó la tortura, la aniquilación y censura para combatir la contrainsurgencia y crear un “nuevo ser nacional”. Dichas estigmatizaciones, desde la década de 1960 se utilizaron frecuentemente para aludir a las juventudes que hayan manifestado determinada postura ante la vida, situación social, económica y política vigente, las que optaron por la revolución como única vía para acceder al socialismo y la lucha armada como uno de sus métodos.<sup>8</sup> En este contexto de efervescencias populares, sociales y políticas Passarella opta por el arte como forma de confrontación, según las declaraciones realizadas no ha tenido más militancia que la pintura misma.<sup>9</sup>

Nacido en Concordia Entre Ríos en el año 1941, estudió en la Escuela Municipal de Bellas Artes, entre los años 1960 – 1963 y continuó su formación en Buenos Aires, en el Taller del pintor Carlos Cañas y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, bajo la dirección del escultor Antonio Pugía y el pintor Manuel Laurenz, entre otros.<sup>10</sup>

Esta etapa en la formación artística de Passarella está atravesada por un contexto de radicalización del Arte Latinoamericano, signado por la aparición del libro “Arte y Revolución en América Latina” de Carpani, quién propuso, que la identidad nacional debe comprenderse desde un arte Latinoamericano de carácter revolucionario, instando a repensar la función social del arte.<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> Luciana Actis, “Nicolás Passarella, una militancia desde el Arte”, *Diario Uno Entre Ríos*, 24 de Marzo 2016. Disponible en: [www.unoentrerios.com.ar](http://www.unoentrerios.com.ar)

<sup>7</sup> Daniel Feierstein, “Guerra, genocidio y sistema concentracionario en América Latina.” Ob.cit. pp. 9 -15

<sup>8</sup> Javier Salcedo (2011). Pp 31 - 60

<sup>9</sup> Luciana Actis. “Nicolás Passarella una militancia desde el arte”. Ob. Cit.

<sup>10</sup> Nicolás Passarella. “Biografía”. Disponible en: [www.nicolaspasarella.com.ar](http://www.nicolaspasarella.com.ar)

<sup>11</sup> Ricardo Carpani. “Arte y revolución en América Latina”. Buenos Aires, Coyoacán, 196,1 pp. 25

En este marco, Passarella convergió con la visión propuesta por Tolstoi, quién señalaba que “el arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. Toda obra de arte pone en relación al hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben la impresión de ella”.<sup>12</sup>

En la nota que le realizó el Diario Uno de Entre Ríos alega que considera que el artista tiene un compromiso político y social pero que éste depende del temperamento del mismo, hay artistas a los que la realidad no los conmueve, sólo se encierran en la pintura, pero hay también otros casos a los que referirá, tales como el futurismo en estrecha relación al fascismo, el constructivismo y la Unión Soviética, así también el muralismo en América Latina, comenta que en estas representaciones “hay una crítica pero también una forma de legitimación o acercamiento a determinados regímenes”.<sup>13</sup>

En el caso de Passarella, su obra manifiesta un fuerte compromiso social, un arte social de tipo coyuntural, el que refleja y critica los diversos momentos políticos y económicos según estos afecten a la sociedad. Los obreros del puerto de Buenos Aires, el ritmo febril de la gran ciudad, “Enfebrización urbana” y “Fugacidad del instante”, dos obras de 1967, año en que presentó su primer a muestra de importancia en la galería Nexo de Buenos Aires. Las mismas destacan la conjugación del espacio y el tiempo, las líneas y los planos de influencia constructivista recrean algo más que el ambiente urbano sino todo el contexto de ebullición reinante en la década de 1960, tal vez manteniendo un diálogo con la literatura.

“La fugacidad del instante” ¿podríamos interpretarlo como el “Aleph” de Borges en una pintura al óleo? , pintura que entraña, quizás algunas de las expectativas reinantes en las juventudes de la década, en el que el ideario revolucionario tiene un rol fundamental. En pos de la consecución de un objetivo, en el que la liberación nacional y el socialismo representan el momento en el que confluyen todos los momentos. Cuando estas expectativas están a punto de cumplirse Passarella retorna a Entre Ríos en 1973, bajo el nuevo horizonte que propone la llegada de Cámpora al gobierno y el presagio del retorno de Perón a la Argentina ¿será ese momento en donde confluyen todos los momentos previos, todas las expectativas de las luchas y las vidas entregadas a causa de la revolución?

Imagen 1: Título: “Fugacidad del instante” óleo sobre tela 1,20 x 1,80 (año 1967)<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Luciana Actis, “Nicolás Passarella, una militancia desde el Arte”, Ob. Cit.

<sup>13</sup> Luciana Actis, “Nicolás Passarella, una militancia desde el Arte”, Ob. Cit.

<sup>14</sup> Nicolás Passarella. Página oficial disponible en: [www.nicolaspasarella.com.ar](http://www.nicolaspasarella.com.ar)

## 2. Miedos, ausencias, censuras y desapariciones

El impacto producto del Terrorismo de Estado e irrupción del Proceso de Reorganización Nacional se reflejan en la producción del concordiense. Varían los colores y las formas, paulatinamente se da un desplazamiento a un arte más figurativo en donde el realismo y lo onírico se conectan a partir de las representaciones que tienen como eje la censura, las detenciones ilegales, la ausencia, los intentos de crear nuevas conciencias funcionales al autoritarismo de Estado pero también el miedo colectivo, la tortura, la fragmentación social y los silencios están representados en las obras.<sup>15</sup>

“El grito y los ausentes” un óleo de 1975 en el que de forma temprana y previa al Proceso de Reorganización Nacional se denuncia tortura y desaparición sin juicio previo, tal vez es lo que indican las sombras o siluetas entrecruzadas, los rostros que desde otro plano parecen estar pero no estar presentes y en primer plano, una figura con un brazo mutilado que refleja dolor y sufrimiento. Este óleo remite a interrogarnos sobre el accionar de la Triple A en la provincia y al impacto que causó la noticia de la primera víctima entrerriana del Terrorismo de Estado, Ramón “Chilo” Zaragoza, oriundo de Concepción del Uruguay y detenido el 9 de Junio de 1975 en su departamento en La Plata, ciudad en la que cursaba el quinto año de Bioquímica, militaba en la Federación Juvenil Comunista y en el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas. Si bien la detención y asesinato de Zaragoza fueron en Buenos Aires, sus familiares y allegados estaban en Concepción del Uruguay.<sup>16</sup>

Consideramos que un hecho de estas características debe haber tenido alguna repercusión en el ámbito provincial, siguiendo las declaraciones de Passarella cuando refiere a que en esa época, “si uno quería y paraba un poco la oreja sabía lo que estaba pasando”, así también comenta que en esos años habían conformado un grupo, con artistas de Nogoyá, Paraná y Concordia que estaban comprometidos con lo que sucedía. Las reuniones las realizaban en las casas de los integrantes hasta que les advirtieron que los estaban siguiendo y algunos de los miembros se asustaron; si bien continuaron los encuentros fueron ya con más precaución. También visitaban un grupo en

---

<sup>15</sup> Nicolás Passarella pinturas 1973 – 1983. Disponible en:

[www.nicolaspasarella.com/npassarella-.pinturas--1973-1983-04.html](http://www.nicolaspasarella.com/npassarella-.pinturas--1973-1983-04.html). Para el trabajo con las imágenes, se solicitó a: un profesor de matemática, tres profesores de historia y una estudiante que describan las pinturas de la mencionada página, a partir de estas descripciones se tomaron los elementos que más llamaron la atención o movilizaron la sensibilidad del receptor.

<sup>16</sup> Américo Schwartzman, “Junio el mes trágico de la familia Zaragoza”, *El miércoles digital*, 9 de junio 2014. Disponible en: [www.elmiercolesdigital.com.ar](http://www.elmiercolesdigital.com.ar)

Concepción del Uruguay que tenían una casa en la que se realizaban exposiciones, era una forma de resistencia para no perder la cultura, ni el hábito de discutir".<sup>17</sup>

El contexto, las persecuciones, los miedos y encuentros clandestinos, fueron padecidos por las juventudes entrerrianas dentro y fuera de la provincia, hecho que denota que los límites interprovinciales no frenaron los horrores, detenciones ilegales, asesinatos ni desapariciones pero tampoco las estigmatizaciones y las pretensiones de control de la población a partir de la imposición de nuevas subjetividades y valores orientadas por el "Proceso de Reorganización Nacional". Las obras de Passarella reflejan la resistencia a las pretensiones de "reacomodamiento social" e implantación de un diagrama de tecnologías de gestión biopolítica de la población, concebido para tal fin. El que se materializa en sus obras, cadenas, extremidades maniatadas, angustia y temor pero también están "los que chupan", representado en el óleo "La esfinge", el control de las mentes en el "El embudo", las desapariciones, silencios y desesperación causada por las torturas pero también por la impotencia que empuja a los artistas e intelectuales a crear en la clandestinidad de las noches, a hablar en voz baja, a no poder denunciar abiertamente. En este punto es en donde se localiza el valor de las artes plásticas y de la obra de Passarella como inflexión o canal de fuga porque generó una fisura en pos de la esperanza de superar esa pesadilla, las influencias del expresionismo y surrealismo con precedentes en la Europa de la Guerra como forma de resistencia en este sentido, alude que la obra de arte no tiene un efecto inmediato.

Expone como ejemplos a Bacon o Goya quienes retrataban el contexto social pero encontrando un lenguaje para transmitir lo sucedido, sin ser víctimas de la violencia. Destaca el rol del artista como intérprete de un tiempo que difunden los hechos a través de sus obras.<sup>18</sup> En el trabajo de Passarella, la realidad y el plano del imaginario se entrecruzan a partir de recursos oníricos, mitológicos y clásicos pero también psicológicos en un lapso en que el realismo mágico fue un arma de resistencia para los latinoamericanos. En la obra de Passarella se conjugan figuras aladas con clarines, columnas griegas, con cuerpos en los que se ausenta la cabeza y sólo se percibe en su lugar una boca de labios gruesos con la lengua colgante enmarcada por colmillos. ¿Qué situaciones movilizaron a representar estos labios carnosos, los que en el arte americano entrañan un fuerte contenido simbólico. ¿Exponen como nos indican otros trabajos del artista plástico, tal es " el retablo de la virgen de la esperanza", una postura crítica de influencias indigenistas?

ya que los labios gruesos reflejan la desaparecida cultura Olmeca e impulsan a efectuar la analogía con las aniquilaciones y desapariciones que padecieron los jóvenes entrerrianos y argentinos.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Nicolás Passarella, "No soy más militancia que la pintura", Ministerio de Cultura y Educación, Gobierno de Entre Ríos. En: [www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=32939](http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=32939)

<sup>18</sup> Luciana Actis. Ob. Cit.

<sup>19</sup> Miguel Angel Muñoz, "Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX."

"Inti: Revista de literatura hispánica" No. 52, (Otoño-Primavera 2000) disponible en: [digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/32](http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/32)



Alberto Noaylles amigo cercano de Passarella y militante del ERP fue detenido y desaparecido en Buenos Aires en 1976, Julio Solaga en la ciudad de Concordia el mismo año y así se sucedieron veintiún concordienses víctimas del terrorismo de Estado y como saldo familias buscando a sus desaparecidos.<sup>20</sup>

Situación que denunció Passarella en el año 1979 en España y Alemania cuando expone parte de las pinturas que hoy conforman la muestra en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo de la ciudad de Concordia, grupo que comenzó a frecuentar y a apoyar en sus acciones al final de la dictadura. Así también la postura anti-imperialista y anti – capitalista, tal como se observa en “One pound”, óleo de 1982 el que representa una manifiesta crítica al imperialismo Británico en el marco de la guerra de Malvinas, es la expresión de lo que el contexto reinante deja en algunos sectores de las juventudes entrerrianas.

Imagen II: “One Pound” pintura al óleo sobre tela 120 x 180 cm. 1982

21

Passarella define a la década de 1970 como “una época de contradicción, de la violencia desde el poder y la mentira” . Hechos que se ven reflejados en los dibujos y pinturas, en los planos superpuestos, rostros desdibujados, grupos que hostigan a seres indefensos y los que desde arriba o en los márgenes miran sin interferir, cual sombras macabras con bocas selladas, ojos vendados u oídos tapados, representaciones de una realidad múltiple y de un imaginario social complejo.

Imagen III: “El grito y los ausentes.” Óleo sobre tela 1975

La realidad del momento, desaparición de conocidos o allegados de la ciudad de Concordia, impulsaron al artista a relacionarse con las Madres de plaza de Mayo de la ciudad hacia fines de la dictadura. Así también a conformar en el año 2012, la muestra titulada “Obras Sin Punto ni final” expuestas en diversos ámbitos de la Provincia de Entre Ríos y en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina. El autor refiere, a que esta exposición “está en sincronía con lo que fue ocurriendo en los diferentes planos de la realidad dominante en Argentina y en el mundo”. De ahí que la obra del artista plástico entrerriano, al reflejar los efectos del terrorismo de estado en las

---

<sup>20</sup> Proyecto desaparecidos. Desaparecidos Concordia. Disponible en:

[www.desaparecidos.org/arg/entrierios/concordia/](http://www.desaparecidos.org/arg/entrierios/concordia/)

<sup>21</sup> Nicolás Pasarella pinturas, disponible en [www.nicolaspasarella.com](http://www.nicolaspasarella.com)

juventudes entrerrianas en sus más amplias acepciones tiende un puente entre Historia y Memoria.

## Conclusión

En uno de los lapsos más cruentos de la historia argentina la obra de Nicolás Passarella es crítica y testigo del terrorismo de Estado. esta nos induce a proponer una periodización siguiendo su trabajo y que surge de las impresiones que nos dejan las obras teniendo en cuenta la cronología dispuesta por el autor al exponerlas en su página web. en un primer momento 1963 – 1975 los trabajos reflejan el contexto de ebullición social, política y económica reinante, entre las impresiones que arriesgaremos a mencionar teniendo en cuenta las formas, colores y articulación de las mismas al contexto, entrevistas y videos realizados en torno a la obra expectativas puestas en el ideario revolucionario como forma de acceder al socialismo o comunismo pero también las perspectivas de superación y las frustraciones cuando las primeras víctimas del Terrorismo de Estado en manos de la Triple A, impactan en la sociedad entrerriana.

Con posterioridad la implantación del Proceso de Reorganización Nacional hizo sentir sus efectos. Los que se reflejan en la obra, pretensiones de control, articulación y dominación de las juventudes entrerrianas y argentinas al diagrama concebido como normal que intenta imponer a la sociedad el Proceso de Reorganización Nacional. La estética de Passarella comprometida a nivel social manifiesta en sus planos no sólo las estigmatizaciones, censuras, ausencias, desapariciones, detenciones ilegales entre otros artefactos ejemplificadores de la dominación del Estado entre 1976 y 1983; también expone, desde las líneas, los colores y las formas en los distintos planos el entrecruzamiento de tiempo y espacio en tiempo real y el del imaginario colectivo, en el primero el centro es la angustia el dolor, la censura y el miedo en el que las mutilaciones y ataduras denotan las formas de disciplinamiento y exterminio pero en un segundo plano están “los otros”. En estos “otros” es donde situamos la multiplicidad de acepciones en las presencias y ausencias. ¿Quiénes son los otros presentes o ausentes? Son las siluetas, los desdibujados, los que no escuchan, no ven, ni oyen nada, los que no pueden o no quieren hablar o interferir, siempre en los márgenes. De ahí que el mensaje que deja la obra es ambiguo porque el ausente puede ser el Estado, la sociedad, los derechos humanos pero también los represores y desaparecidos. Es por esto que consideramos que la obra de Passarella funciona en la actualidad como puente entre Historia y Memoria, porque plasma los efectos de fragmentación, confusión, ocultamiento y ausencias, en síntesis el miedo padecido por los entrerrianos ante el diagrama de gestión biopolítica de la población y de los recursos que pretendió imponer la dictadura pero también nos expone las contradicciones inherentes al sistema, entre las que el arte se presenta como una forma de resistencia, denuncia y custodia de la memoria de una época que permite repensar el rol de la sociedad y en los deberes que el Estado tiene para con esta.

## Bibliografía

Assami Bruno, Paulo Harkenhof y Adriana Rosenberg (directores). "Pop, realismos y política. Argentina – Brasil 1960", Fundación Proa arte de contradicciones, Buenos Aires, PROA, 2012

Carpani Ricardo. "Arte y revolución en América Latina". Buenos Aires, Coyoacán, 1961

Faur Eleanor. "Investigaciones sobre juventudes en Argentina. Estado del arte en Ciencias Sociales". Universidad Nacional de La Plata, 2006

Feierstein Daniel comp. "Terrorismo de Estado y genocidio en América Latina". Buenos Aires, Prometeo, 2015

Feierstein Daniel. "El fin de la ilusión de autonomía. Las contradicciones de la modernidad y su resolución genocida." Buenos Aires ,2003 s/e

Disponible en: [www.coodi.com.uy/reoeste/docs/Daniel\\_Feierstein\\_2003.pdf](http://www.coodi.com.uy/reoeste/docs/Daniel_Feierstein_2003.pdf) z

Ferreira Macedo Axel. "El grupo Espartaco 1959 – 1968. Apuntes para su posición artística", "Arte e Investigación" Universidad Nacional de La Plata, noviembre 2014, (N.º 10), pp. 24-29 | | ISSN 2469-1488.

Foucault Michel. "Genealogía del Racismo", La Plata, Altamira, 2000

Muñoz, Miguel Ángel. "Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX," "Inti: Revista de literatura hispánica", No. 52, Otoño-Primavera 2000, disponible en: [digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/32/](http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/32/)

## Fuentes

Nicolás Passarella página web: [www.nicolaspassarella.com](http://www.nicolaspassarella.com)

Diarios de la ciudad de Concordia con notas críticas o reportajes.

Publicaciones del Gobierno de la Provincia de Entre Ríos.

