

Teatro Abierto y su continuidad en 1984. Análisis de la fuente Archivo Osvaldo Dragún: 31/10/ 1983. Reunión Ciclo 84.

Villagra, Irene.

Cita:

Villagra, Irene (2017). *Teatro Abierto y su continuidad en 1984. Análisis de la fuente Archivo Osvaldo Dragún: 31/10/ 1983. Reunión Ciclo 84. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/325>

Mesa 62. **Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas/culturales entre las décadas de 1970 y 1980 en América Latina.**

Título de la Ponencia: *Teatro Abierto y su continuidad en 1984. Análisis de la fuente Archivo Osvaldo Dragún: 31/10/ [1983] Reunión Ciclo 84*

Apellido y Nombre: **Villagra, Irene**

Pertenencia Institucional: **FFYL, UBA**

Licenciada en Historia

videart@speedy.com.ar

“PARA PUBLICAR EN ACTAS”

Introducción

La presente ponencia se centra en el análisis de la fuente denominada: *31/10/ [1983] Reunión Ciclo 84*, que integra el archivo Osvaldo Dragún –ubicado en el *Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano* “Luis Ordaz” en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, hallándose publicada en la tercera parte de la investigación sobre objeto de estudio Teatro Abierto¹, acontecimiento que transcurre entre los años 1980 y 1986 y es abordado desde la filosofía del teatro y la ontología, concretándose avances en su historización por estar fundada en la materialidad de fuentes primarias; en particular, con los registros de los propios generadores del movimiento teatral que historiográficamente se corresponden con hechos del pasado reciente de Argentina. Además, se suman fuentes secundarias, que en el presente permiten articular diferentes aspectos y problemáticas que necesariamente ensamblan la cultura y la política. En este marco, la fuente seleccionada 31/10, se ubica cronológicamente en la etapa de transición entre la dictadura cívico-militar 1976-1983² y las elecciones nacionales, provinciales y municipales del 30 de octubre de 1983, instancia previa a la recuperación

¹ Villagra, Irene (2016) *El devenir de Teatro Abierto. Estudio crítico de fuentes. Historización 1984, 1985 y 1986*, Buenos Aires, 1ra. Ed. de la autora.

² La dictadura 1976-1983, se impone mediante el terrorismo de estado, mediante tortura, desaparición de personas, apropiación de niños, la destrucción del aparato productivo y la guerra de Malvinas; y que en el camino de la transición democrática, las transformaciones necesarias no siempre se efectivizan de inmediato, no se dan en todos los planos ni en simultáneo en la sociedad, quedando secuelas y efectos que aún perduran en el presente.

formal de las instituciones democráticas, cuando el 10 de diciembre de 1983 asume el gobierno constitucional.

Breve trayectoria de Teatro Abierto

Del mencionado estudio y avance de la historización de Teatro Abierto: origen, evolución y transformación, se extrae que surge a mediados de 1980 a partir de la reunión de un pequeño grupo de dramaturgos quienes pronto, junto a directores, actores y técnicos en julio de 1981³ concretan el primer ciclo en el *Teatro del Picadero*. Ciclo interrumpido después de la novena función oficial por el incendio intencional de las instalaciones del teatro. Al día siguiente, *a posteriori* de la Asamblea realizada en el *Teatro Lasalle*, ante la amplia concurrencia de público, sumado el apoyo social y político a los organizadores de Teatro Abierto, hace que decidan dar continuidad al ciclo en el *Teatro Tabarís*, siendo éste, el preciso momento en el que de ciclo teatral argentino, se constituye como *movimiento teatral de resistencia a la dictadura 1976-1983*.

En 1982 y 1983⁴, se producen sendos ciclos, aunque con características diferentes en cada caso, por la dinámica interna y en función del cambiante contexto social y político en el que transcurren. Así, en dictadura, en Buenos Aires, Teatro Abierto produce tres ciclos consecutivos. Y luego, durante los años 1984, 1985 y 1986⁵, en postdictadura el movimiento Teatro Abierto va a mantener su continuidad a través del diseño de cuatro proyectos: 1) *La Liberación*, luego denominado *Teatro Abierto opina sobre la libertad*, que finalmente no se concreta y sí en cambio: 2) *Nuevos Autores, Nuevos Directores*; 3) *Otro Teatro* y 4) *Teatrzo '85*. Se trata de proyectos, en condiciones sociales y políticas diferentes a los de la dictadura, con las instituciones republicanas recuperadas y en consonancia con los hechos históricos del período. Ocurren cuando Teatro Abierto amplía la convocatoria e incluye la participación de otros grupos autónomos del quehacer teatral, con existencia previa. Así, en este período Teatro Abierto no está solamente conformado por los cultores y herederos del Teatro Independiente, que gestaron el movimiento. Otra característica, es la tendencia que Teatro Abierto ya no ocurre sólo en espacios cerrados, en los teatros céntricos de la Capital Federal. Como acontece en el *Teatrzo '85*, éste se extiende a algunos barrios, a localidades del Gran Buenos Aires, a algunas localidades de

³Villagra, Irene (2013) *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*, 1º Ed. Buenos Aires, Ediciones Al Margen

⁴ Villagra, Irene (2015) *Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983*, 1º Ed. Buenos Aires, Edición de la Autora.

⁵ Villagra, Irene (2016) *Op. Cit.*

provincias de Argentina; y aún, a algunos países de América Latina. Además se va a acentuar la participación de la murga, que está presente en el ciclo Teatro Abierto 1983 y produce controversias internas de orden estético en el movimiento teatral con su correlato ideológico. En esta oportunidad, se vuelven a incorporar junto a otras expresiones populares: canto, música, baile, recitado, juegos. Dichas actividades se realizan en el espacio público: calles y plazas; o en espacios no convencionales: asociaciones vecinales, sociedades de fomento, clubes, bibliotecas, instituciones hospitalarias y medios de transporte públicos. Se recuerda que durante 1985, se realiza el *Juicio a las Juntas*. En 1986, Teatro Abierto con el auspicio de la *Asociación Argentina de Actores* y el *Sindicato de Músicos*, para convocar a Arte Abierto y llevar a cabo actividades de los trabajadores de la cultura y sus sindicatos, del 8 al 16 de noviembre. Previamente, una columna sale de la sede de la Asociación de Actores, llega al Obelisco con la consigna “*Primavera del hambre y la desocupación*”. La misma no es acompañada por integrantes históricos del movimiento teatral; pues algunos son funcionarios de rango del gobierno constitucional. Precisamente es en este momento de la postdictadura, cuando se advierte el cierre y clausura del movimiento Teatro Abierto; cuando además, en paralelo se observa la significativa multiplicidad de manifestaciones culturales y teatralidades que se practican, algunas nuevas y otras, que entre rupturas y continuidades presentan diversas poéticas e implicando distintas proposiciones políticas, que se diferencian de las de Teatro Abierto, cuyos impulsores y protagonistas, provienen del Teatro Independiente y es cultivado por un sector de clase media ilustrada. Por otro lado, en Teatro Abierto, durante el período de la postdictadura, se observan adaptación en el diseño de programas y en la población a la que los mismos se dirigen. Se incorporan otras clases sociales; medias y medias bajas, que de alguna manera retoman y/o adaptan prácticas del Teatro Militante. Situación que va abriendo una brecha al interior del movimiento Teatro Abierto. Es necesario considerar que anteriormente a Teatro Abierto, hay prácticas teatrales preexistentes, que con menor visibilidad como las ligadas al Teatro Militante de los primeros años 70⁶; o en 1979 las intervenciones artísticas de *Alterarte*, y las de 1980 y 1981 en el *Encuentro de las Artes*. Poéticas, en las que incluso se verifica la participación de algunos protagonistas de Teatro Abierto, aún antes a que se desarrollara su proyecto⁷. Algunas de ellas o sus derivaciones, son expresiones teatrales que en nuevo período institucional se van a yuxtaponer o se van a articular en forma autónoma y temporaria ante la convocatoria desde Teatro Abierto al *Teatrzo*, para conformar un universo heterogéneo y en el que rige la multiplicidad del

⁶ Verzero, Lorena (2013) *Teatro militante: radicalización artística y política en los años 70*, 1ª Edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos

⁷ Villagra, Irene (2016) *Op. Cit.*

*canon*⁸, en el que coexiste en paralelo el teatro comercial, que en sus diferentes modalidades no interrumpe sus espectáculos en la dictadura, ni siquiera en el género de la revista.

Metodología de trabajo

En la investigación sobre Teatro Abierto entre 1980 y 1986, desde sus orígenes en dictadura y continuidad en postdictadura, se recurre a fuentes primarias y secundarias que clasificadas, sistematizadas y categorizadas permiten identificar acciones del movimiento teatral en cada momento histórico para su posterior interpretación. Se utiliza el principio básico cronológico para que fuentes halladas en distintos momentos, se coloquen a modo de archivo plástico, permitiendo incorporar nuevos documentos que la completen o discutan las conclusiones arribadas. Organizadas distintas secuencias de fuentes, se las analiza en relación a su contexto social y político de su producción, recurriéndose además a la bibliografía que estudia el período en diversos aspectos para avanzar en su historización⁹ para pasar a la etapa hermenéutica. Con material específico obtenido sobre Teatro Abierto de 1980 a 1986, contextualizado se conforma un *corpus*, numeroso, heterogéneo e incompleto; sin embargo, posible de ser leído y estudiado como conjunto, cuyo anclaje son las fuentes primarias provenientes del Archivo de Osvaldo Dragún, cuyos registros refieren mayoritariamente a la organización, diseño de proyectos para Teatro Abierto en dictadura. Luego, las obtenidas de la gestión de Manuel Callau¹⁰, quien a fines del 1985 es presidente de Teatro Abierto con Enrique Dacal, como secretario general en la numerosa Asamblea realizada en la *Asociación Argentina de Actores* a diferencia de las del origen, ligadas a Argentores por los autores, cuyo número es más reducido. En ambos fondos documentales se localizan proyectos, propuestas, manifiestos y se les intercalan otras fuentes logradas. Se señala la dificultad para hallar fuentes de países de América Latina adherentes al Teatrzo '85 mencionadas en fuentes primarias y en bibliografía. Otro recurso utilizado, las hemerotecas que muestran la amplia repercusión de Teatro Abierto, desde su origen en los medios escritos, diarios y revistas culturales. Con diversas perspectivas teóricas, se realiza el estudio crítico de Teatro Abierto para encontrar cadenas de sentidos que permiten su comprensión e interpretación, con herramientas de la ciencia histórica y con las específicas de la filosofía del teatro y la ontología,.

⁸ Dubatti, Jorge (2008) *Cartografía teatral: introducción al teatro comparado*, 1ra. Edición, Buenos Aires, Atuel

⁹ Villagra, Irene (2005) *Tesis de licenciatura Teatro Abierto y Tteatro x la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia. Inédita.*

¹⁰ Archivo personal en internet.



31/10/

Humberto 1º 1417 - Tel. 23-4041 - (1103) Buenos Aires - Argentina

Reunión Ciclo 84 :

Informe GRASO

Somigliana : Si no se hace ahora, deben hacerse en MARZO o ABRIL

El tema de LA LIBERACIÓN.

Retomamos idea de un espectáculo informal en un ámbito no comercial: Centro Democrático de Expresiones. Ordenar el material que tenemos.

V. Cosse : T. Ab. ha quedado cooptado en una actividad, dentro de las circunstancias cambiantes. Hay que reflexionar T. Ab. como movimiento. No hablar de el Proyecto anual (P.A.) como de varios proyectos sucesivos que le den continuidad.

B. Mutari :

A. Surlin :

Zerna : Insistimos que nosotros podríamos conseguir un ámbito del estado.

A. Zucchi : Sentir que el Actor no participe en la elaboración activa del material. Posibilidad de formar grupo de trabajo que permitan otro tipo de trabajo. Que NO SEA lo mismo que SI NOS LLAMAN DE CUALQUIER TEATRO

ROVNER : Pátese de aquello que sentamos que una empresa sin estructura en el precepto "sin ser evidentemente un teatro político"

ALESSO : Aceptar pluralidad de T. Ab. lo importante es que cada empresa lo que quiere. La suma de todo eso sería lo que vitalice el Teatro Argentino.

COSSA : No podemos aspirar ahora a un espectáculo único. ¿Se puede hacer T. Ab. ? Integran equipos (como propone A. Zucchi) partiendo del trabajo de los Talleres Autóctonos. Adhucarse a la idea de ZERNA de desfogar de un ámbito. Proponer la reunión experiencia de Talleres formar el grupo de autores que intervengan en el proyecto del P.A. Poder subsecuentes formar eso. (oficial)

... los talleres en tema único. Partir

Fallida participaci3n de directores y actores en el espectáculo.
Propone formaci3n EQUIPOS INTEGRALES con
PLAZOS LARGOS. Sugiere que el 3mbito teatral a
pedir sea a trav3s No de Cultura ni de la direcci3n del
suo del MINISTERIO de CULTURA y EDUCACION.
¿POR QU3 NO CONTAR LA HISTORIA de T.A.B.?

B. MATAR : ¿Exponer sobre qui?

TARATUTO : Falta meditaci3n. ¿Cual es la funci3n de T.A.B.?
No debe ser compulsivo respecto al tema. CREAR
UN ESPACIO que REFLEJE LO QUE QUIEREN
DECIR AUTORES, ACTORES, y DIRECTORES.
UNA ESPECIE de FERIA de TEATRO FONDAZIONE
PERMANENTEMENTE. SOSTIENE LA NECESI-
DAD del CONGRESO.

GAMIPOLI : ¿De qui se est3 hablando? Se est3 hablando de
la situaci3n general de T.A.B. T.A.B. supe de pedir a
fines muertos, en el pleno de la significaci3n.

GRASSO : Definitivamente de la destituci3n propuesta, y
dividir en grupo que claren adelante con de
ellos

- A) Un 3mbito
- B) Equipos de trabajo (auto, auto, director) que
creen espect3culo en el tiempo que
consideren necesario.
- C) Pedir al estado todo lo que el estado
pueda dar a T.A.B.
- D) Una f3rmula Unicidad de T.A.B. (incluyendo
la posibilidad del Congreso) (algunas
materias referir a las posibles po-
sibilidades concurrentes)
- E) Elecci3n del p3blico. (¿A qui p3blico
nos dirigiremos?)

COSSA : Proponer que la C.D. designe un grupo de compa-
ros trabajo sobre lo dicho y proponer esta noche
e informe en una pr3xima reuni3n sobre un
proyecto concreto que presente con su misi3n

PR3XIMA REUNION PLENARIA :
Mi3rcoles 14 a las 22hs.

Alfonso
Dand MATAR
VICTOR

Transcripción de la fuente

31/10/

Reunión Ciclo 84:

Informa Grasso [No se registra intervención]

Somigliana: Si no se hace ahora debería hacerse en MARZO o ABRIL

El tema de LA LIBERACION

Retomar la idea de un espectáculo informal en un ámbito no convencional: Centro Municipal de Exposiciones.

Olvidarse del material que tenemos

V. Cosse: T. Ab. ha quedado coagulado en una actitud, mientras las circunstancias cambiaron. Hay que repensar T. Ab. como movimiento. No hablar del Proyecto Anual (84) como de varios proyectos parciales que le den continuidad.

B. Matar: [No se registra intervención]

A. Sirkin: [No se registra intervención]

Zema [Zemma]: Sostiene que nosotros podríamos conseguir un ámbito del estado.

A. Zanca: Siente que el actor no participa en la elaboración activa del material. Posibilidades de formar grupos de trabajo que permitan otro tipo de trabajo. QUE NO SEA LO MISMO QUE SI NOS LLAMAN DE CUALQUIER TEATRO.

Rovner: Partir de aquello que sentimos nos expresa sin encerrarnos en el preconcepto “somos evidentemente un teatro político”

Aleso [Alezzo]: Acepta pluralidades de T. Ab. Lo importante es que c/u exprese lo que sienta. La suma de todo eso será lo que revitalice el Teatro Argentino.

Cossa: No podemos aspirar ahora a un espectáculo único.

¿Qué puede hacer T. AB.?: Integrar equipos (como propone A. Zanca) partiendo del trabajo de los Talleres Autorales. Adhiere a la idea de ZEMA [Zemma] de disponer de un ámbito. Propone la misma experiencia de Taller para el grupo de autores que intervienen en el proyecto del 84. Pedir subvenciones para eso. (oficiales)

Pais: El error fue imponer un tema único. Partir nuevamente de la libertad de los autores, incorporando al trabajo a actores y directores.

L. Yussem [Yusem]: Le alegró la idea del Congreso. LE PARECE IMPRESCINDIBLE VOLVER A ESE PROYECTO.

Le preocupa la falta de evaluación y de discusión teórica.

[continuación página siguiente]

Fallida participación de directores y actores en c/espectáculo.
PROPONE formación EQUIPOS INTEGRALES con
PLAZOS LARGOS. Sugiere que el ámbito teatral o pedir sea a través no de
Cultura ni de la Municipalidad sino del MINISTERIO de CULTURA y
EDUCACION.
¿POR QUÉ NO CONTAR LA HISTORIA EN T.AB.?

B. MATAR: ¿Experimentar sobre qué?

TARATUTO: Faltó meditación. ¿Cuál es la función de T.Ab.?

No debe ser compulsivo respecto al tema. CREAR UN ESPACIO que
REFLEJE LO QUE QUIEREN DECIR AUTORES, ACTORES, Y
DIRECTORES. UNA ESPECIE DE FERIA de TEATRO
FUNCIONANDO PERMANENTE-MENTE. SOSTIENE LA
NECESIDAD del CONGRESO.

GALIPOLI [GALLIPOLI]: ¿De qué se está hablando? Se está
hablando de la situación de T.Ab. T.Ab. surge a
veces a pesar nuestro, en el plano de la significación.

GRASSO: Definir prioridades de las distintas propuestas.

Dividirse en grupos que lleven adelante c/u de ellas.

- A) Un ámbito
- B) Equipos de trabajo (aut, act, direct)[autores, actores, directores] que creen espectáculos en el tiempo que consideren necesario.
- C) Pedir al estado todo lo que el estado pueda dar a T. Ab.
- D) Una pequeña Universidad de T.Ab. (incluyendo la posibilidad del Congreso) (Algunas materias específicas a las cuales pudieran concursar).
- E) Elección del público. ¿A qué público nos dirigimos?

COSSA: Propone que la C.D. [Comisión Directiva] designe un

grupo de compañeros trabaje sobre lo dicho y
propuesto esta noche e informe en una próxima
reunión sobre un proyecto concreto que presente esa minicomisión.

PRÓXIMA REUNION PLENARIA

Miércoles 14 a las 22 hs

-
- Alicia
 - Daniel
 - Bove
 - Semi
 - Serrano
 - Dragún
 - Susana
 - Cossa
 - Víctor
 - [nombre ilegible]
 - OMAR
 - VICTOR
 - ELIO

En el listado anterior, aparecen tachados en el original de la fuente por lo que se infiere podría ser el resultado de una votación que conformaría la “comisión” propuesta por Cossa para la siguiente reunión plenaria del 14 [¿de noviembre 1983?] a las 22 horas.

Problemáticas, ideas y señalamientos de intervenciones de integrantes de TA

Carlos Somigliana:

Tema de la LIBERACION

Idea de espectáculo informal, implica olvidar el material que ya tienen; aceptación de nuevas formas de teatralidad y en espacios no convencional.

Alicia Zanca:

Percibe que el actor no participa de la elaboración activa del material.

Propone posibilidades de formar grupos de trabajo.

Remarca QUE NO SEA LO MISMO QUE SI NOS LLAMAN DE CUALQUIER TEATRO.

Villanueva Cosse:

Opina que TA ha quedado coagulado en una actitud, mientras las circunstancias cambiaron proponiendo repensarlo como movimiento.

Se refiere a no hablar del proyecto anual 84, se interpreta del ciclo anual habitual, sino que aparece la idea de realizarlo a partir de varios proyectos parciales dándole continuidad.

Agustín Alezzo:

Acepta pluralidades en Teatro Abierto para revitalizar el teatro argentino; implicando un cambio frente a los ortodoxos.

Roberto Cossa:

Comparte que no se puede hacer un espectáculo único. Adhiere a la idea de integrar equipos, partiendo de la experiencia de los talleres autorales que van a intervenir en 1984.

Propone pedir subvenciones oficiales.

Pide organizar una Comisión que organice lo discutido e informe en el plenario del día 14.

Alfredo Zemma:

Sostiene la necesidad de conseguir un ámbito del estado.

Eduardo Rovner:

Advierte no encerrarse en el preconcepto “somos evidentemente un teatro político”.

Carlos Pais:

Expresa críticamente –se entiende del ciclo Teatro Abierto 1983, en curso–, al señalar como error la imposición de un tema único. Propone darles nuevamente libertad a los autores, incorporando luego el trabajo a actores y directores.

Laura Yusem:

Menciona la idea del Congreso [de Teatro Abierto].

Señala su preocupación por la falta de evaluación y de discusión teórica.

Critica la fallida participación de directores y actores en cada espectáculo.

Propone formar equipos integrales con plazos largos.

Sugiere pedir colaboración del Ministerio de Cultura y Educación.

Se pregunta, ¿por qué no contar la historia en Teatro Abierto?

Beatriz Matar:

Probablemente sobre un registro omitido, pregunta ¿Experimentar sobre qué?

Gerardo Taratuto:

Sugiere una crítica al mencionar que faltó meditación.

Se pregunta sobre ¿cuál es la función de Teatro Abierto?

Opina que no debe ser compulsivo respecto al tema.

Que es necesario crear un espacio que refleje lo que quieren decir autores, actores, y directores, proponiendo una feria de teatro que funcione permanentemente y sostiene la necesidad del congreso.

Elio Gallipoli:

Pregunta: ¿De qué se está hablando? ¿Se está hablando de la situación de Teatro Abierto?

En su opinión, Teatro Abierto surge a veces a pesar nuestro, en el plano de la significación.

Omar Grasso:

Propone definir prioridades de las distintas propuestas y dividirse en grupos para llevarlas adelante con las siguientes pautas: a) Un ámbito – b) Equipos de trabajo autores, actores, directores creando espectáculos en el tiempo que consideren necesario. c) Pedir al estado

todo lo que el estado pueda darle a Teatro Abierto. d) Formar una pequeña Universidad de Teatro Abierto que incluya la posibilidad del Congreso y con algunas materias específicas a las cuales pudieran concursar. e) Elección del público. f) ¿A qué público nos dirigimos?

Contexto de producción de la fuente 31/10 [83]

Es imprescindible vincular el contexto de producción de la fuente 31/10 [83], para interpretar, tanto ideas como acciones que aparecen y subyacen en la misma, vertidas por integrantes “históricos” de la dirección de Teatro Abierto y de participantes de la reunión que dan sus puntos de vista para Teatro Abierto en 1984, ante la situación social y política que se avecina, dándose por sentado sobre su continuidad, pero con incorporación de cambios.

Se recuerda que hacia fines de 1982, durante la presidencia *de facto* del general Reynaldo Bignone, se realizan las gestiones para implementar las elecciones que van a dar paso a la recuperación de la democracia institucional y que finalmente, se llevan a cabo el 30 de octubre de 1983 en las que triunfa con el 51,7% de votos el partido de la Unión Cívica Radical (UCR), cuya línea Renovación y Cambio representada por el Doctor Raúl Alfonsín va a ocupar la Presidencia de la Nación Argentina desde el 10 de diciembre.

Es decir, que cuando se reúne la Comisión Directiva de Teatro Abierto como indica la fuente aquí tratada el 31 de octubre de 1983, al día siguiente de las elecciones, ya está definida la orientación política del país. Por otra parte, es necesario señalar que la gestión de Alfonsín, en el ámbito de la cultura va a estar acompañada por numerosos generadores y protagonistas de Teatro Abierto. Entre los más destacados: Carlos Gorostiza, Subsecretario de Cultura de la Nación; Mario “Pacho” O’Donnell, Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; Osvaldo Bonet, Director del Teatro Nacional Cervantes.

Algunas conclusiones

En relación a la fuente analizada: **31/10/ [1983] Reunión Ciclo 84**, al presente no se ubica o se desconoce la existencia de la fuente con el debate detallado de parte la dirección de Teatro Abierto alrededor de su continuidad en el período que se inicia luego

de las elecciones del 30 de octubre de 1983, cuando está definido el panorama político y ante la cercana asunción del gobierno constitucional el 10 de diciembre de ese año.

En la fuente **31/10**, sí se observa naturalizada la continuidad del movimiento teatral Teatro Abierto, caracterizado por sus propios organizadores y protagonistas, como *movimiento de resistencia cultural a la dictadura* [1976-1983] con la realización efectiva de dos ciclos, de julio a septiembre 1981; el de octubre a noviembre 1982 y el que para ese momento está en curso, el de septiembre, octubre y que tiene previsto culminar en noviembre de 1983.

La fuente en cuestión denota además proyecciones para la nueva etapa institucional, del 10 diciembre 1983 en adelante, cuando ocurra la transición y recuperación democrática. Lo que es llamativo es que para el colectivo conformado por la conducción y participantes de la reunión del 31 de octubre de 1983, en dicho documento no registre la pregunta *por la razón de ser de Teatro Abierto en las nuevas condiciones sociales y políticas*. En el texto no se expresa como una situación dilemática a resolver en lo que se refiere a la continuación o no respecto de la “resistencia” en las nuevas condiciones sociales y políticas en las que se van a desarrollar las proyecciones.

Por otro lado, de la citada historización de Teatro Abierto, se comprueba mediante fuentes y bibliografía que a partir de 1984, en el período postdictatorial, una parte de miembros de Teatro Abierto va a ocupar funciones en distintos ámbitos de cultura del gobierno radical recientemente electo; mientras que otra parte de integrantes del movimiento teatral, continúa que diseñando y llevando a cabo los proyectos en las nuevas circunstancias dadas, en la medida que transcurre el tiempo, no siempre cuentan con adhesión o apoyo esperados de los funcionarios con quienes compartieron el movimiento durante la dictadura. Tampoco, todos acuerdan entre sí en cuanto a las políticas culturales oficiales, situación que provoca conflictos entre algunos miembros de Teatro Abierto.

De todos modos, durante la continuidad de Teatro Abierto en la postdictadura, se registran propuestas y se ubican los cuatro proyectos mencionados en la *Introducción* de la presente ponencia. Cada proyecto porta enunciados que revelan diversas búsquedas de sectores internos de Teatro Abierto que comienzan a diferenciarse. Pero al margen de los resultados y problemáticas que se suscitan, se corrobora la continuidad al movimiento entre 1984-1986.

También es necesario señalar, que aunque no existe el ciclo anual denominado Teatro Abierto 1984, en ese mismo año se incuban y concretan proyectos: diez *Talleres Autorales* que promueven una nueva camada de dramaturgos, en ese momento tutelados por dramaturgos consagrados. Por ejemplo, el taller dirigido por Roberto Cossa, quien junto a otro integrante ya probado en Teatro Abierto de años previos, Mauricio Kartun, ambos supervisan la producción de uno de los grupos de escritores noveles entre quienes se cuenta a Patricia Zangaro, Luis Sáez, entre otros. La producción de los talleres pasa por una selección de obras que van a tener su puesta al año siguiente, 1985 completando la segunda parte del proyecto, la de los *Nuevos Directores*; en este caso es Eduardo Lamoglia quien dirige “Acadentro”, *opera prima* de Sáez en la sala de *Fundart*. Estas nuevas producciones, durante el nuevo período institucional conviven con otros proyectos, como el denominado *Otro Teatro*, que hace foco en otras preocupaciones, entre ellas la de los “detenidos-desaparecidos” de la pasada dictadura o sobre los inquilinatos, problemas estructurales de vivienda de un sector de población de la ciudad de Buenos Aires.

En 1985, tiene lugar el proyecto *Teatrzo*, que retoma experiencias teatrales previas a la dictadura; de algunas que no se disgregaron del todo, se mantuvieron en grupos reducidos o clandestinos que en esta oportunidad expanden sus teatralidades a distintos ámbitos, preferentemente en los espacios abiertos, intentando en este nuevo período histórico ampliarse territorialmente. Incluso mediante la consigna: *Por la defensa de la democracia, por la liberación nacional y la unidad latinoamericana* demuestra que un sector de Teatro Abierto, en la etapa institucional busca incidir social y políticamente activando con la herramienta del teatro como factor de cambio para que se expresen distintos colectivos que integran un programa de actividades artísticas durante cuarenta y ocho horas, entre el 20 y 22 de septiembre de 1985. El tiempo es acotado, pero el *Teatrzo*, pervive en el recuerdo de numerosos participantes profesionales, amateurs y público; sin embargo no fue posible sostenerlo en el tiempo por falta de apoyos ideológicos y materiales para su continuidad.

En cuanto a los proyectos *Otro Teatro* y *Teatrzo* '85, se advierte que los mismos cuentan con aportes artísticos de algunas grupalidades teatrales autónomas y externas al núcleo originario de Teatro Abierto que aceptan la invitación para participar. Se trata de grupos con origen, poéticas, trayectorias y proyecciones propias que convergen, en particular en la amplia convocatoria que promueve el *Teatrzo* '85, también en sintonía con la consigna que los agrupa.

Y en 1986, la convocatoria conjunta de Teatro Abierto con la Asociación Argentina de Actores y el Sindicato de Músicos, promueven Arte Abierto para que los trabajadores de la cultura y sus sindicatos del 8 al 16 de noviembre. Previamente a su realización, se produjo una movilización desde la sede de la Asociación de Actores al Obelisco con la consigna “*Primavera del hambre y la desocupación*”, pero que no es acompañada por los integrantes históricos del movimiento teatral, ni apoyada oficialmente dado que muchos de ellos ocupan cargos en la gestión gubernamental.

En síntesis, en la fuente en cuestión, 31/10 queda demostrado que directivos y participantes, presentes en dicha reunión no discuten la pertinencia de la continuidad de Teatro Abierto en la postdictadura –como sí ocurre en 1981 frente al incendio intencional al Teatro del Picadero–. La dirigencia de Teatro Abierto en el período democrático institucional, sí dejar entrever que está dispuesta a revisar y reformular las modalidades de trabajo; a aceptar e incorporar otras teatralidades y poéticas que difieren de las del Teatro Independiente; aún al desplazamiento a territorialidades distintas de las de su origen, la Ciudad de Buenos Aires; y por momentos pareciera que accede a proyectos considerándolos complementarios al dar cabida a otras grupalidades o singularidades, con antecedentes previos o no. Pero en definitiva, la finalidad que Teatro Abierto es que no cese en la memoria colectiva tal como ocurrió en la dictadura 1976-1983. Entonces, los proyectos cuestionadores de la realidad, del orden dado, los que tratan problemas sociales y políticos no resueltos en la transición democrática, no prosperan. Si se piensa en crear universidad de Teatro Abierto, cátedras que lo estudien, congresos, aunque no ocurra pero triunfa la forma de recordarlo, atesorándolo en el pasado para que perviva en la memoria como el mayor colectivo teatral en la historia del teatro argentino y latinoamericano del siglo XX, de resistencia cultural a la dictadura 1976-1983.

Es decir, que en la práctica, en la nueva etapa institucional los postulados políticos contra del fascismo en los que se basa Teatro Abierto en su origen, ya no se los considera necesarios en la nueva situación de Argentina. Y menos aún, los postulados que para otro sector del movimiento, los que ven al teatro como factor de cambio y para los que cuenta la categoría política antiimperialista, los mismos no tienen lugar entre los históricos del movimiento teatral en cuestión, su pertenencia se corresponde con otra posición política.

Bibliografía

Adamovsky, Ezequiel (2009) *Historia de la clase argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*, 1ª Edición, Buenos Aires, Plantea.

Alvarellos, Héctor (2007) *Teatro Callejero en la Argentina 1982-2006*, Buenos Aires, 1ª Ed. –Asociación Madres de Plaza de Mayo, Colección Sin Telón

Amore, Salvador, H.: actor, autor, director, docente e investigador en su ensayo de 1994 *A lo francotiradores. De lo Regional a lo Universal. Ensayos de Teatro*, pp. 77-82, en Textos y Ensayos: <http://www.salvadoramore.com.ar/trabajos.htm>

Brand, Luis: <http://luisbrand.blogspot.com.ar/>

Bravo-Elizondo, Pedro (1986). *Temporada teatral en Chile: 1985, Fall 1986*, en Latin American Theatre Review

Cavarozzi, Marcelo (2002) *Autoritarismo y democracia*, 1ª Edición, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA

Chesney Lawrence, Luis (2000), *El Teatro Abierto Argentino: Un caso de Teatro popular de resistencia cultural*, Universidad Central de Venezuela en Revista Fragmentos, número 18, p. 89/98 Florianópolis/ jan - jun/ 2000
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/viewFile/6463/598>

Dacal, Enrique (2006) *Teatro de la libertad: teatro callejero en la Argentina desde el movimiento grupal de los '80*, Buenos Aires, 1ª Ed. –Asociación Madres de Plaza de Mayo, Colección Sin Telón

Díaz, Silvina y Libonati, Adriana (2014) *Teatro en Democracia. Innovación y compromiso social. La escena de los ochenta en Buenos Aires*, Ricardo Vergara, 1ra. Ed. Buenos Aires

Dubatti, Jorge (2012) *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*. 1ra. Edición, Buenos Aires, Atuel

Dubatti, Jorge (2010) *Filosofía del teatro 2: cuerpo poético y función ontológica*, 1ra. Edición, Buenos Aires, Atuel

Dubatti, Jorge (2008) *Cartografía teatral: introducción al teatro comparado*, 1ra. Edición, Buenos Aires, Atuel

Dubatti, Jorge (2006) *El teatro en la dictadura: a 30 años de la del golpe militar* en Revista Picadero N° 16, Publicación Cuatrimestral, Enero-Febrero-Marzo-Abril 2006 del Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires

Dubatti, Jorge (2007) *Filosofía del teatro 1: convivio, experiencia, subjetividad*, 1ra. Ed. Buenos Aires, Atuel

Dubatti, Jorge (2002) *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001)*. Micropoéticas I, Introducción, 1ª Ed. Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires

Feld, Claudia y Marina Franco (2015) *Democracia Hora Cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires, 1ra. Ed. Fondo de Cultura Económica

Giella, Miguel Angel (1984) *Teatro Abierto 1984 y 1985 opina sobre la libertad* en Latin American Theatre Review (Fall 1984),

González de la Rosa, Adys y Juan José Santillán (2014) *La huella inquieta de Osvaldo Dragún: testimonios, cartas, obras inéditas*, Buenos Aires, Inteatro

Irazábal, Federico (2004) *El giro político: una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas)*, 1ra. Ed. Buenos Aires, Biblos,

Kartun, Mauricio (2006) *Escritos 1975-2005*, Recopilación y prólogo Jorge A. Dubatti, Buenos Aires, 1ra. Ed. Colihue

Logiódice, María Julia (2015) *Políticas teatrales en Santa Fe (1940-1989). Articulaciones entre teatro independiente rosarino y Estado provincial*, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina Artículo en:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-19702015000100003

Longoni, Ana (2012) *Una experiencia de activismo artístico en medio de la dictadura militar argentina: Zona liberada*, en Boca de sapo, Tercera época, año XIII, N°12, Abril 2012, repone la experiencia realizada el 25 de marzo de 1981 por integrantes del TIT “Lágrimas fúnebres, pompas de sangre”, basada en la novela Pompas fúnebres de Jean Genet a realizarse en el Picadero, pp. 44-50
<http://www.bocadesapo.com.ar/biblioteca/bds/BdS12.pdf>

Lucena, Daniela (2012) *Teatro de guerrilla: La Organización Negra durante los años de la posdictadura argentina* en Cuadernos de H Ideas, vol. 6, n° 6, diciembre 2012. ISSN 2313-9048 <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/index>
Universidad Nacional de La Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad

Marchetti, Pablo (1992) *Los protagonistas de la movida teatral de los ochenta reniegan de los rótulos, Teatro Contemporáneo en Argentina. De los '80 en más* por Alicia Romero y Marcelo Giménez en Revista La Maga, Buenos Aires www.deartesy pasiones.com.ar

Novaro, Marcos (2009) *Argentina en el fin de siglo: democracia, mercado y nación (1983-2001)*, 1ra. Edición, Buenos Aires, Editorial Paidós

Novaro, Marcos y Vicente Palermo (2006) *La dictadura militar 1976-1983: del golpe de Estado a la restauración democrática*, 2da. Reimpresión, Buenos Aires, Editorial Paidós

Ordaz, Luis (1999) *Historia del Teatro Argentino desde los orígenes hasta la actualidad. Apéndice por Susana Freire: Las tres últimas décadas. Homenaje al Teatro Argentino*, 1ra. Edición, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro

Pacheco, Julieta (2015) Entrevista a Tito Cossa, El Aromo, N° 51
<http://razonyrevolucion.org/la-pieza-de-los-divorciados-tito-cossa-entre-prensa-latina-y-teatro-abierto-entrevista-julieta-pacheco/>

Rapoport, Mario (2008) *Historia económica, política y social de Argentina*, 2ª Edición, Buenos Aires, Emecé Editores

Reyes, Marisa (2013) *Pisadas en La Memoria ... Y Algo Más*, Grupo de Teatro Nosotros, (Plaza Huincul, 1974-1989) artículo presentado en *III Jornadas de las dramaturgias de la Norpatagonia argentina: Neuquén*

Rodríguez, María B. (2013) *El Teatro Neuquino en la Postdictadura. El Teatro del Bajo (1981-1987) y las políticas culturales neuquinas*.
<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/jornadas/search/titles?searchPage=4>

Sagaseta, Julia Elena y Juan Polito (1985) *Teatro Abierto*, publicado en el Boletín del Instituto de Teatro Director: Dr. Francisco Javier; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Sanz, María de los Ángeles (2014) *Un teatro de resistencia y perduración*
<https://lunateatral2.wordpress.com/2014/03/02/un-teatro-de-resistencia-y-perduracion/>

Sanz, María de los Ángeles (2009), *Expresiones Artísticas en Espacios No Convencionales, El subte*, en Revista Afuera Año IV, N° 7, noviembre 2009

Sava, Alberto (2008) *Arte y desmanicomialización: una puerta a la libertad en hospitales psiquiátricos públicos*/ compilado por Alberto Sava, 1ª Edición, Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas

Seibel, Beatriz (1989) *Teatralidad popular en Argentina: Coexistencia de múltiples manifestaciones* en Latin American Theatre Review, Fall 1989

Terán Oscar (2008) *Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, 1ª Edición, 3ª reimpresión, 2012, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores

Tossi, Mauricio (2014) *Aproximaciones a la dramaturgia rionegrina (1984-1989): revisita a la estética "salvaje"*. La revista del CCC [en línea]. Julio / Diciembre 2014, n° 21. Actualizado: 2015-02-25 [citado 2016-03-03]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/516/>. ISSN 1851-3263.

Verzera, Lorena (2013) *Teatro militante: radicalización artística y política en los años 70*, 1ª Edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos

Villagra, Irene (2015) *Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983*, 1º Ed. Buenos Aires, Edición de la Autora.

Villagra, Irene (2013) *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*, 1º Ed. Buenos Aires, Ediciones Al Margen

Villagra, Irene (2011) *Teatro Abierto 1981. Teatro y Teatrología* INT-FIBA, 1er. Premio Concurso Nacional de Ensayos Teatrales Alfredo de la Guardia 2011, co-editado con Eduardo Del Estal y Manuel Macarini