

La Biblioteca Popular Juventud Moderna: teatro, política y activismo gremial en Mar del Plata (1939-1947).

Dolabani, Milagros.

Cita:

Dolabani, Milagros (2017). *La Biblioteca Popular Juventud Moderna: teatro, política y activismo gremial en Mar del Plata (1939-1947)*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/297>

La Biblioteca Popular Juventud Moderna: teatro, política y activismo gremial en Mar del Plata (1939-1947)

Milagros Dolabani¹
milagrosdola@hotmail.com

La campaña realizada en Mar del Plata en 1939 para la liberación de los presos de Bragado reúne al activismo local, y estimula a que los jóvenes militantes de una institución históricamente ligada al anarquismo, la Biblioteca Popular Juventud Moderna (BPJM), realicen una función teatral y conformen su propio grupo de teatro vocacional. A partir de ese acontecimiento algunos de los militantes que recientemente habían migrado a la ciudad y se habían incorporado a las actividades dadas en esa asociación, deciden agruparse y conformar el grupo filodramático “Agrupación Artística Amigos del Arte” con el propósito de colaborar con la labor cultural de la biblioteca, una práctica usual por aquel entonces en diversas instituciones locales.

Será el propósito del presente trabajo analizar la trayectoria del grupo de teatro vocacional, ubicada entre los años 1939-1947, lapso temporal iniciado con la primera función mencionada y cuyo cierre coincide con la clausura por parte del reciente gobierno peronista de la BPJM y de la Casa del Pueblo, ésta última sede de los gremios autónomos agrupados en la Unión Obrera Local (UOL), y cohabitantes en el mismo edificio que la Biblioteca.

Particularmente, a través del análisis de su trayectoria buscaremos rastrear las vinculaciones de la agrupación con el mundo gremial y el activismo local, así como con otras instituciones y entidades presentes en la comunidad marplatense de la década de 1940. Por otro lado, también nos interesa indagar el proceso de constitución interna del grupo a lo largo de su trayectoria, haciendo foco en la múltiple pertenencia institucional de sus integrantes, esto es, su participación en las denominadas Juventudes Libertarias, en los gremios de la UOL, así como en la BPJM. En ese sentido también nos ocuparemos de las

¹ Licenciada en sociología. Becaria CIN. Grupo de Movimientos Sociales y Sistemas Políticos de la Argentina Moderna. CEHIS. Universidad Nacional de Mar del Plata. Este trabajo forma parte de mi tesis de grado de Licenciatura en Sociología. PARA PUBLICAR EN ACTAS.

características que adquirirían los vínculos tejidos entre sus miembros, atendiendo a la yuxtaposición entre lazos familiares, amicales, de camaradería, etc.

Introducción

(...) la cuestión es más de alma y de sentimientos que de posesiones y de alcurnias, como la quieren hacer algunos desesperados y engreídos. Arrebatarse y ubicarse: he aquí el ideal de casi todos. Ideal de monos, que manotean un coco y disparan a lo alto de las ramas...sí, sí. Nosotros no somos de esos, ¿verdad hermano?...²

El fragmento citado corresponde a la obra de teatro “Hermano Lobo”, una de las obras más representadas por Amigos del Arte en sus funciones y cuyo autor, Rodolfo González Pacheco, es reconocido por sus contribuciones periodísticas, literarias y dramáticas dentro del movimiento anarquista posterior al Centenario³. González Pacheco constituye además el único autor escogido por la agrupación ligado al movimiento, y uno de los pocos que se inscriben dentro del “drama social”, o bien dentro del teatro de denuncia y crítica social, hecho llamativo tratándose de un grupo artístico de filiación libertaria. Sin embargo partimos de una concepción del estudio teatral que intenta superar su circunscripción al análisis de los textos y autores utilizados, integrando en el mismo el contexto en el que surgían y se desarrollaban las actividades de grupos o compañías de teatro, así como las formas adquiridas en sus funciones⁴.

En ese sentido, la labor desarrollada por Amigos del Arte a lo largo de su periodo de actividad, no puede comprenderse sin considerar su vinculación con los ámbitos gremial y político dentro del contexto en que se insertaba, pues además de cohabitar en un mismo

² Rodolfo González Pacheco, *Teatro Completo. Tomo I*, “Hermano Lobo”, Buenos Aires, ediciones La Obra, 1953, pp. 151, 152

³ Fernanda De la Rosa, “Detrás de escena. Rodolfo González Pacheco y su influencia en la cultura libertaria argentina, 1910-1930.”, Terceras Jornadas Nacionales de Historia Social 11, 12 y 13 de mayo de 2011 La Falda, Córdoba, Argentina.

⁴ Lorena Verzero, “Políticas de la investigación en teatro político”, *Territorio teatral* revista digital, Número 9, Abril de 2013.

edificio, la Biblioteca, la UOL, las Juventudes Libertarias, eran espacios en que los integrantes de Amigos del Arte solían participar y transitar. Asimismo nos interesa observar sus vinculaciones con distintos organismos e instituciones presentes en la Mar del Plata de los años '40 que, mediante el análisis de sus funciones teatrales a beneficio, se conectaban con la Biblioteca.

Concretamente en un primer momento situaremos la trayectoria de la agrupación dentro del contexto de estudio, periodo histórico de importantes transformaciones a nivel nacional y local, para en segundo lugar analizar la constitución y composición de la agrupación, atendiendo tanto a la pertenencia múltiple de sus componentes en los distintos ámbitos de participación dentro de la Biblioteca Popular Juventud Moderna, así como a la yuxtaposición del tipo de lazos tejidos entre ellos y ellas.

Por último nos abocaremos al análisis de las funciones efectuadas en ese marco, con el objeto de localizar las posibles vinculaciones tendidas tanto con la institución de la que formaba parte, así como con otras instituciones, entidades y campañas presentes en el contexto de estudio.

Mar del Plata en las décadas de 1930 y 1940

El período histórico en el que se sitúa la trayectoria de Amigos del arte (1939-1947) se vio inmerso en las transformaciones que se venían gestando en la Argentina posterior a la crisis del '29 y al consiguiente golpe de estado de 1930. El clima imperante luego de esos acontecimientos impactó en la vida institucional de la biblioteca truncando el proceso de lento crecimiento que venía desarrollando desde su fundación en 1911, arrojándola a un lapso de “desidia” signado por la persecución policial y la carencia de actividades culturales.⁵

Las transformaciones experimentadas en la sociedad argentina por ese entonces repercutirán en la ciudad de Mar del Plata, con particularidades propias de su configuración socio-económica, política y gremial. En ese sentido la década del '30 fue un momento

⁵ Actas Biblioteca Juventud Moderna, Reunión comisión administrativa 15/02/1933. Libro I, página 26.

bisagra pues se asistió a un agudo proceso de desarticulación-rearticulación de relaciones sociales en el plano económico, político-institucional, ideológico y cultural, significando un cambio abrupto en la fisonomía de la sociedad argentina, proceso en absoluto homogéneo⁶. En cuanto a la organización política y sindical, a partir de mediados de esa década las formaciones gremiales emprenderán un proceso de reactivación y modificación, pues hasta la década siguiente la clase obrera marplatense se encontraba en estado embrionario. Los establecimientos fabriles eran por aquel entonces en su mayoría pequeños y medianos, sin existir un régimen de grandes fábricas como en otros lugares del país⁷, predominando la manufactura en instalaciones con medios tecnológicos limitados y con poca diferenciación de labores. Ese tipo de estructura económica facilitaba la existencia de sindicatos anclados en las viejas tradiciones de gremios por oficios, con diferencias en su interior, pues el grado de mecanización era bajo, permitiendo que las relaciones entre obrero-patrón sean personalizadas. En ese contexto, la formación de una clase obrera de tipo industrial, empezaría a mediados de década con la aparición de la Federación Obrera Nacional de la Construcción (FONC) y con la organización de trabajadores y trabajadoras de la industria del pescado en el SOIP (Sindicato Obrero de la Industria del Pescado) a principios de los '40. Asimismo en esos años comienza un periodo en el que la intervención del Estado en las relaciones laborales, en particular mediante el Departamento Provincial del Trabajo, se hace cada vez más frecuente⁸, regulando las condiciones laborales e imponiéndose como interlocutor obligatorio en los conflictos entre el capital y el trabajo⁹.

Por otro lado, y como parte de las transformaciones analizadas, se asiste a un gran incremento demográfico evidenciado en el crecimiento vegetativo de su población, hasta

⁶ Agustín Nieto, “Anarquistas negociadores. Una revisión del *sentido común historiográfico* sobre el ‘anarquismo argentino’ a la luz de algunas experiencias libertarias en el movimiento obrero, Mar del Plata 1940-1943”, Taller de la Historia, vol. 5, n.º 5, 2013, págs. 245 - 277.

⁷ Gustavo Dorado, Lucas González, Oscar Spadari, *Entre bibliotecas y andamios. Orígenes del movimiento obrero en Mar del Plata (1890-1930)*, Mar del Plata, Suárez, 2013.

⁸ Nieto, 2013, *op. cit.*

⁹ Ídem.

entonces compuesta en su mayoría por inmigrantes provenientes de ultramar. Sin embargo el incremento poblacional no sólo estuvo marcado por las nuevas generaciones de marplatenses, hijos y nietos de la población inmigrante, sino también por los constantes flujos migratorios recibidos procedentes en su mayoría de ciudades aledañas de la provincia de Buenos Aires. Los movimientos migratorios así, fueron el corolario del impacto sufrido en las actividades agrícola-ganaderas tras la recesión internacional, su principal soporte económico, manifestándose en un aumento de la población económicamente activa y en el porcentaje de la población ocupada, engrosada por hombres y mujeres que arribaban a la ciudad en busca de nuevas oportunidades laborales.

Una de las características que adquirirá el mundo del trabajo de aquellos años y que será una constante en los subsiguientes, fue su marcada estacionalidad en la oferta y la demanda de puestos laborales, signada por el inicio y final de la temporada estival: la construcción y la industria del pescado predominaban en invierno y primavera, y los servicios brindados al turismo primaban durante el verano. Dichas actividades atraían y reunían al mayor número de trabajadores y trabajadoras de la época, aumentando las tasas de ocupación, y con ello, el grado de sindicalización de la ciudad.

Así es que nuevos sindicatos se conforman, se refundan o fortalecen los preexistentes, y se aglutinan preferentemente dentro de las dos “centrales” obreras de la ciudad: la Unión Obrera Local (UOL) de los gremios autónomos que reunían a los sindicatos por oficios, y el Sindicato de obreros de la industria de la construcción, FONC, de filiación comunista. Para el caso de la UOL y también de la BPJM “La confluencia de una nueva generación de militantes anarquistas y de una nueva generación de obreros/as dejó una profunda huella en la historia de las luchas sociales de la ciudad”¹⁰. Específicamente la UOL se instituye tras celebrarse el II Congreso de la Federación Anarco Comunista Argentina (FACA) en 1940, reconfigurándose en la Unión Obrera Local de sindicatos autónomos, alineándose con esa Federación y rompiendo las relaciones que previamente mantenía con la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) del V congreso.

En ese contexto, también participarían en vinculación con la FACA y la UOL las denominadas Juventudes Libertarias, órgano juvenil con presencia en distintas localidades

¹⁰ Ídem, pp. 160.

de la provincia de Buenos Aires¹¹, conformadas aquí en 1941 por los jóvenes que recientemente se habían incorporado a las actividades de la BPJM.

Una vez reconstituida como central obrera, la UOL tomó parte dentro de los más de 130 conflictos acontecidos a lo largo de la década de 1940, con un auge entre los años 1946 y 1947 momento en el que el nivel de conflictividad local asciende. Sin embargo el proceso de crecimiento e influencia local que la BPJM y la UOL venían experimentando, quedará trunco entre otras cosas, por la presencia cada vez más relevante de la biblioteca municipal que competiría con la BPJM en la atracción de adherentes. Por otro lado el avance del partido laborista en el ámbito político, el activismo de la CGT en el gremialismo local mediante la conducción de sindicatos existentes y la fundación de otros¹² y la negativa de la FONC a constituir una central obrera unificada, fueron factores que debilitaron la influencia que la UOL tenía en ese entonces dentro del activismo obrero de la ciudad. Pero fundamentalmente la clausura a finales de 1947 de la Casa del Pueblo y de la BPJM, constituyó un punto de ruptura para las actividades que allí se desarrollaban, incluyendo la realización de conferencias, las asambleas gremiales, y la realización de actividades culturales y artísticas por parte del conjunto filodramático Amigos del Arte.

La Agrupación artística Amigos del Arte. Rastreando su constitución

En el marco de las transformaciones que iban desarrollándose en la Mar del Plata de esos años, forjadas a partir de las reactivaciones culturales y sindicales que iban tomando forma, algunas de ellas también tomarían parte dentro de la BPJM y de la UOL. En ese sentido, el ingreso de una nueva generación de militantes a la BPJM supuso la incorporación de otras

11 María Eugenia Bordagaray, “Controversias libertarias: La interpelación anarquista en tiempos del anarquismo” [en línea], Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014 en Memoria Académica, disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1066/te.1066.pdfBordagaray>

12 Elisa Pastoriza, *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1993; Agustín Nieto, “Asociacionismo obrero y popular en la aldea, Mar del Plata (1940-1960)”, en Acha, O. y Quiroga, N. (eds.) *Asociaciones y política en la Argentina del siglo XX. Entre prácticas y expectativas*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.

actividades y prácticas, como la constitución del conjunto filodramático “Amigos del Arte”. Como consecuencia de una función teatral realizada en 1939 en el marco de la campaña por la liberación de los presos de Bragado, organizada por el comité perteneciente a la BPJM conformado para esos fines, el grupo se estableció formalmente a fines del año 1940, pues en dicha función “el resultado fue halagüeño y suscitó en todos nosotros un gran entusiasmo que nos impulsó a continuar con ese tipo de actividad.”¹³

No obstante, a pesar del entusiasmo que se generó entre quienes habían participado del evento, la comisión administrativa de la BPJM no apoyó de inmediato la iniciativa, como lo retratan las actas de las asambleas. En ellas aparece que el conjunto filodramático requería mediante nota unirse orgánicamente a la BPJM, pedido que la comisión administrativa rechaza decidiendo no anexarlo formalmente, pero posibilitando la utilización del local siempre que lo soliciten con antelación¹⁴. Una posible lectura de dicho rechazo puede esgrimirse en torno a la reticencia que los miembros más antiguos de la institución tenían respecto a las iniciativas generadas por los jóvenes que poco a poco se iban acercando. Así lo señalaba el militante sindical y actor vocacional Héctor Woollands a propósito de su ingreso en la biblioteca en 1939

(...) los jóvenes que concurrían allí eran muy pocos y los compañeros mayores no eran proclives a brindar su amistad y cordialidad a los recién llegados, sino que al contrario observaban con actitud de reserva y distanciamiento hacia los muchachos que nos acercábamos tímidamente a las actitudes que tenían lugar en la casa.¹⁵

En ese sentido los miembros de Amigos del Arte eran parte de aquellos jóvenes que se habían incorporado a la institución durante mediados y finales de la década del '30, muchos de ellos provenientes de ciudades cercanas a Mar del Plata. La conformación del mismo oscilaba en el número de participantes, manteniéndose la presencia de algunos de ellos a

13 Héctor Woollands *Recuerdos de un militante anarquista*, Mar del Plata, Grupo Editor el Martillo, 1999, pp. 37.

14 Actas Biblioteca Juventud Moderna, Reunión comisión administrativa 26/11/1940. Libro I, página 123.

15 Héctor Woollands, *Recuerdos de un militante anarquista*. Mar del Plata, Grupo Editor el Martillo, 1999.

largo de los años de actividad. Dentro del núcleo de fundadores y según el testimonio de Woollands, lo integraban las siguientes personas

Miguel Cangelaro, José Morales, Mario Penone, Redentor González, Ramiro Valiño Cedrón, Juan Mouilá, Francis Marcos, Leonor y Ignacio Echeve, Albano García y su esposa María Alberdi, Santiago Pourxet, José Abel Salgado, Alberto Pacheco y su señora Tertumis Acosta.¹⁶

Sin embargo, bajo el análisis de las fuentes periodísticas relevadas, observamos que a medida que iban transcurriendo los años en el desempeño de Amigos del Arte, la presencia de miembros fijos era eventual. En ese sentido se asiste a un gran movimiento de participantes, pues mientras la intervención de algunos persistía, nuevos miembros se sumaban esporádicamente en una o dos funciones, al tiempo que otros desistían de participar. Así lo observamos en los periódicos relevados, donde se difundían las obras teatrales a realizarse con sus personajes en escena y sus respectivos elencos, a partir de lo cual podemos caracterizar a los dos primeros años de actividad -1940 y 1941- como “periodo de conformación”, con una consistencia interna signada por la inestabilidad de sus miembros. En ese sentido algunos de los nombres de quienes persistieron a posteriori y que estaban presentes en ese periodo de conformación son los de Miguel Cangelaro, Héctor Woollands, Albano García, Redentor González, José A. Salgado y José Morales; mientras que las personas que sólo participaron durante los dos años mencionados fueron Lucy Ferrer, N. Narto, E. Penoni, Dora A. Cardellini, Paulina Ferreira, Rosa Caligiuri y Rubén Centuro.

No obstante a partir de 1942 se sumarán algunos miembros cuya presencia persistirá hacia el final de la trayectoria del grupo, hecho que adjudicamos al acceso de un espacio propio que posibilitaba el desarrollo de sus actividades de un modo más estable. En efecto, como corolario de un período de ocho meses de construcción, y dada la demanda hacia la biblioteca por “el gran movimiento de militantes” que allí se daban cita, en septiembre de 1941 finaliza el proyecto de construcción de seis secretarías para los gremios que en la Casa del Pueblo tenían su sede, así como de un amplio salón donde se realizarían

16 Ídem, pp. 38.

conferencias científicas o filosóficas, asambleas gremiales, festivales, además de las actividades propias de Amigos del Arte, como ensayos y funciones.

En ese sentido la construcción del “salón de actos” le imprimió un mayor dinamismo al grupo, pues como lo señala Woollands “[a partir de su inauguración] (...) de ahí en adelante la labor de Agrupación artística tuvo lugar casi exclusivamente en ese recinto, al que podríamos llamar su ámbito natural.”¹⁷ El acceso a dicho espacio atrajo la participación de nuevos u nuevas integrantes, pues alrededor de 1942 se integrarán a la agrupación de modo permanente las hermanas Gloria y Tota Woollands, Raúl García, Jorge Vidal, Santiago Pourxet, Estrella y Piedad García, Tito Morales, Alfredo Dalmaso y Prometeo Martínez. De lo expuesto se desprende que mientras quienes se agregan alrededor de esa fecha pasan a conformar la agrupación establemente, el número de miembros inestables se reduce, lo cual denota una mayor organización y consistencia hacia el interior del grupo, revelando también la importancia de la dimensión material en su actividad. Asimismo advertimos en el grupo la presencia de lazos familiares, ejemplificados en los casos de los hermanos Tota, Gloria y Héctor Woollands, Estrella y Piedad García -esta última esposa de Héctor Woollands-, y en los matrimonios de Alberto Pacheco y Tertumis Acosta, y el de Albano García y María Alberdi. Este hecho y aunque de modo aproximativo, también nos arroja indicios sobre el carácter endogámico y familiar hacia el interior del grupo, donde se entrecruzaban vínculos que superaban a los de camaradería en sentido estricto, algo habitual también en otras organizaciones.¹⁸

Por otro lado, y avanzando en los años relevados, para 1944 Amigos del Arte ya poseía un elenco más firme, el que observamos en la difusión de una función de la obra “Los Mirasoles” del autor Julio Sánchez Gardel, donde se leen los siguientes personajes con sus respectivos intérpretes:

Doña Mónica, Gloria Woollands; Eliberta, Estrella García; Lucila: V. de la Plaza;
Azucena: Tota Woollands; Baldomero, Prometeo Martínez; Abuelo, Jorge Vidal; Regina,

17 Ídem, pp. 39.

18 María Liliana Da Orden, “¿Prácticas tradicionales en un partido moderno? Socialismo y poder local, mdp, 1916-1929”, F. Devoto y M. Ferrari (ed.) *La construcción de las dcias. Rioplatenses*, Bs.As, Biblos, 1994.

Piedad García; Cándido, Raúl García; Sofanor, Miguel Cangelaro; Mamerto, Tito Morales; Centeno, Héctor Woollands¹⁹

En el resto de los años analizados se irán incorporado cuatro nuevos colaboradores que tendrán una participación orgánica en su desempeño, manteniéndose la asistencia de los otros miembros mencionados.

Asimismo existieron otros componentes del grupo filodramático que sin estar arriba del escenario, también colaboraron activamente en la parte técnica de las puestas en escena, la cual al tratarse de un grupo vocacional, se desempeñaban compañeros de la biblioteca cuyos oficios ponían al servicio de la labor del conjunto filodramático. En ese sentido tuvieron un rol destacado los hermanos Crocitto, pues la decoración estaba a cargo de Roberto, pintor, mientras que su hermano Erasmo era el encargado de realizar los arreglos en electricidad, junto a Manuel “Lolo” Ferreiro, quien oficiaba como maquinista.²⁰ La participación de dichos componentes revela también la yuxtaposición que se daba en el seno de la agrupación entre la militancia cultural y la sindical, superposición mediada en este caso por vínculos amicales y de camaradería. En ese sentido cabe retomar lo expuesto por Woollands en sus memorias:

(...) llegué a Mar del Plata en noviembre de 1939. Pocos días después llegó Miguel Cangelaro. Aquí nos encontramos con Francisco Sánchez (Panchito) y Lolo Ferreiro (...) con Cangelaro alquilamos una pieza en un conventillo de la calle 14 de Julio (...) en ese mismo lugar vivía Panchito. (...) En ese entonces había comenzado a funcionar en la Biblioteca un cuadro filodramático (...) Nosotros lo integrábamos y solíamos ensayar en la pieza nuestras partes, que naturalmente implicaba hacer la parte de otros personajes en momentos ausentes en el que nosotros participábamos.²¹

Dicha superposición entre los ámbitos de militancia gremial y cultural presentes en la Casa del Pueblo y la Biblioteca, y expresados hacia el interior del conjunto filodramático, adquieren más nitidez al observar los otros espacios en que sus miembros participaban. En ese sentido resulta relevante mencionar que varios de ellos se desempeñaban también como militantes de las denominadas Juventudes Libertarias (J.J.L.L), dentro de los que podemos

¹⁹ *El Trabajo*: 22/07/1944.

²⁰ Woollands, *op. cit.*

²¹ Ídem, pp. 31-34.

nombrar a Héctor Woollands, Miguel Cangelaro, Lolo Ferreiro, José A. Salgado, Piedad García, Prometeo Martínez, José Morales y Erasmo Crocitto. Algunos de ellos serán justamente quienes fundan la agrupación artística, vinculada desde sus inicios al denominado proceso de Bragado, para lo cual conformaron desde las J.J.L.L el “Comité Juvenil Sindical de Ayuda y Defensa a los Presos de Bragado”²². Asimismo dicha pertenencia militante se superponía también con la desempeñada en el ámbito gremial, pues los muchos actores y actrices del conjunto filodramático también eran delegados o miembros de la UOL, tales como Alfredo Dalmaso, Raúl García, Tota Woollands, Miguel Cangelaro y Piedad García.

De esta manera podemos entender la vinculación entre las J.J.L.L y el grupo de teatro, pues además de superponerse los espacios de participación de sus miembros, deciden constituirse formalmente a partir de la función realizada en el marco de la campaña “Pro presos de Bragado” en 1939 como expusimos arriba, lo cual puede caracterizarse como el “mito fundante” de la agrupación artística. A su vez, las dos agrupaciones se vincularon con la UOL y algunos de los gremios allí agrupados, principalmente el sindicato de la industria del pescado (SOIP), fundado en 1942 con una participación activa de las J.J. L.L y con el apoyo de la Casa del Pueblo.²³

Finalizando, mencionamos que la superposición en los espacios de participación de los componentes de Amigos del Arte, nos arroja una imagen de la Biblioteca en tanto centro de militancia y activismo, pero también como un lugar de encuentro y de sociabilidad, donde además de acudir para realizar las actividades que la institución difundía explícitamente, sus miembros compartían lazos que superaban y excedían ese ámbito. Asimismo consideramos que dicha yuxtaposición revela la poca diversificación de labores dadas en su seno, pues vimos cómo los mismos componentes de Amigos del Arte solían desempeñarse en las otras actividades dadas en la BPJM, lo cual puede leerse como la carencia de militantes para desarrollar la diversidad de actividades que allí tenían lugar.

²² Agustín Nieto “Conflictividad obrera en el puerto de Mar del Plata: del anarquismo al peronismo. El Sindicato Obrero de la Industria del Pescado, 1942-1948”, en Revista de Estudios Marítimos y Sociales; Mar del Plata; 2008, pp. 35 – 44.

²³ Ídem.

Funciones a beneficio y articulación horizontal

Dirigiéndonos hacia el análisis de la labor del grupo filodramático, podemos identificar a sus funciones teatrales a partir de dos categorizaciones, circunscribiéndose la primera a las veladas artísticas realizadas en el marco de la conmemoración del primero de Mayo, una constante a lo largo de su trayectoria artística. Las veladas artísticas efectuadas todos los 30 de Abril eran en efecto, eventos en los que el propósito de conmemorar la efeméride, se entrelazaba con el esparcimiento, la recreación, así como con la proyección política dentro de la arena activista local. Así mismo era un espacio que comportaba características rituales, pues tanto su formato como sus componentes solían repetirse año a año, colaborando con el refuerzo de los vínculos de camaradería y de una identidad política en común.

La segunda categoría que trazamos, y en la cual nos concentraremos *in extenso* en el resto de este trabajo, son las denominadas “funciones a beneficio”, cuyo desarrollo principalmente servía a los fines de recaudar dinero para colaborar tanto con alguna institución local, con gremios que lo necesitaran, o bien con la Biblioteca en la que Amigos del Arte se desempeñaba. Estas intervenciones nos interesan fundamentalmente porque a través de ellas se puede examinar la articulación horizontal que conectaba al grupo filodramático y sus puestas en escena con los diversos sectores de la comunidad a los que iba dirigida la ayuda, y a partir de ese punto observar en qué medida éstos eran relativos al mundo obrero y al activismo anarquista.

El modo en que se desempeñaban los miembros en esas funciones -al igual que en el resto de sus actuaciones- era *ad honorem*, desarrollando sus actividades actorales de manera *amateur*, pues su actividad no estaba profesionalizada ni remunerada²⁴, tal como lo retrata el testimonio del militante Héctor Woollands:

Las funciones teatrales que realizábamos tenían invariablemente carácter benéfico. En ocasiones el producido se entregaba a la biblioteca para la compra de libros; otras veces a

²⁴ A este respecto, Cabrejas sostiene que en general, la actividad actoral en Mar del Plata no estuvo profesionalizada hasta entrada la década de 1950. Gabriel Cabrejas, “Teatro y animación social en Mar del Plata en la década del ‘30”, Fabiani, N. (comp.) *Estética e historia del teatro marplatense*. Volumen V, Mar del Plata, Editorial Martín, 2007.

la Unión Obrera Local para financiar el periódico, o también se ayudaba a algún gremio en huelga. Lo real es que cuantos desempeñábamos esa actividad lo hacíamos honorariamente.²⁵

Como lo plasmábamos en las páginas precedentes, la primera actuación del grupo filodramático fue en efecto, una función a beneficio en el año 1939, en el marco de la campaña para la liberación de los presos de Bragado. En esa ocasión se coordinó con el comité de la BPJM creado para esos fines, así como con el comité que las J.J.L.L. habían establecido para la misma causa, realizándose una función teatral para “hacer propaganda y reunir fondos”²⁶ en el Teatro Colón de la ciudad.

En el año 1940, ya conformado como agrupación pero sin contar aún con su espacio propio, se realizó una función a beneficio de los refugiados españoles en Francia, cuando “el novel conjunto ‘Amigos del Arte’ ha prestado su concurso para la velada que con ese fin patrocina la Unión Obrera Local, llevándose a cabo mañana a las 21.30 en la sala del Teatro Colón una velada teatral”²⁷.

Los resultados de la velada se dieron a conocer unos días más tarde en *El Trabajo*, detallándose los gastos y el monto recaudado:

INGRESOS: total de entradas vendidas, \$752, Salidas: alquiler del teatro, 120; Maquinista, 10; Derechos de autor, 9; Impuesto Municipal, 6.30; Imprenta, 36.50; Reparto de propaganda, 5; Género para vestido, 2; Beneficio Líquido, 563.20.²⁸

A partir del “total de entradas vendidas” puede inferirse el grado de asistencia al evento considerando que las mismas tenían un valor de \$1, y cuyo balance nos indicaría una gran concurrencia al mismo. Asimismo en esa publicación puede leerse cierto empeño por detallar minuciosamente los gastos y el saldo neto que la actividad había arrojado, hecho que relacionamos con el tipo de campaña apoyada -externa a la biblioteca y que reunía a

25 Woollands, *op. cit.*, pp. 42.

26 Ídem, pp. 36.

27 *El Trabajo*: 1/11/1940.

28 *El trabajo*: 12/11/1940.

más entidades e instituciones locales- pues en el resto de las funciones analizadas no encontramos balances de este tipo.

Continuando con el análisis de las funciones a beneficio, observamos que un evento similar se organizaba en noviembre de 1942, realizándose una función para colaborar con “la ‘Coordinadora de Ayuda a los perseguidos por la reacción internacional’, patrocinada por la Unión Obrera Local”²⁹ en el salón de actos de la biblioteca.

Si bien en la difusión de las actividades de Amigos del Arte siempre se caracterizaba a sus eventos como funciones a beneficio, la ayuda y vinculación con entidades externas a la BPJM y la Casa del Pueblo se intensifica a partir de 1943, cuando el salón de actos es clausurado. A ese respecto, y raíz de una visita de un representante del comisionado municipal “han prohibido la realización de festivales con el escenario actual”³⁰, pues a pesar de que había sido inaugurado hacía dos años, ese espacio aun contaba con “un escenario improvisado, el salón sin acústica, sin butacas, sin luces convenientemente distribuidas...”³¹, utilizando caballetes y tablonés que oficiaban de escenario, desmontados una vez finalizadas las actividades³².

Esta situación prohibitoria impuso que la actuación del grupo filodramático se trasladara a las salas de teatro y cines locales debiendo abonar un alquiler por aquellas. Particularmente a partir de 1944 las funciones a beneficio operaban como un nexo y como un recurso, pues dicho vínculo con las entidades locales o pertenecientes a ciudades aledañas permitían, mediante su patrocinio, la realización de su actividad generando el impulso necesario al carecer de un espacio habilitado.

Así sucedía hacia Julio de 1944, cuando observamos la realización de dos funciones consecutivas, pautadas para la tarde y la noche del sábado 22 y el domingo 23 de ese mes,

²⁹ *El trabajo*: 14/11/1942.

³⁰ Actas Biblioteca Juventud Moderna, Reunión comisión administrativa 5/08/1943. Libro I, página 241.

³¹ *El Trabajo*: 10/06/1943.

³² Actas Biblioteca Juventud Moderna, Reunión comisión administrativa 15/01/1942. Libro I, página 181.

otorgándose el dinero recaudado a la Biblioteca. En esta ocasión se alquilaba el teatro Colón, donde el conjunto filodramático “renovaría el programa”³³, es decir presentaría una obra distinta en cada día. También durante 1945 “en el cine teatro Odeón una velada teatral organizada por el Sindicato Obreros de la Industria del Pescado a total beneficio de la Biblioteca Popular Juventud Moderna”³⁴, mostrando más indicios de la relación estrecha entre dicho sindicato y la agrupación.

Por citar un ejemplo más, en 1946 se realizó una velada teatral cuyo precio era, como era habitual, de \$1 “destinándose lo producido líquido (sic) a la construcción del escenario de la Casa del Pueblo.”³⁵

Pero estas funciones, además de colaborar en primer término con la BPJM, también se dirigían a ayudar a instituciones de otras ciudades con afinidades políticas o culturales. En Mayo de 1945 por ejemplo, Amigos del Arte se presenta en el cine de la ciudad de Necochea a beneficio de la incipiente Unión Obrera Local de esa localidad, y un mes más tarde en Miramar para beneficiar la biblioteca popular de ese pueblo³⁶. El órgano difusor de la Unión Obrera Local mencionaba a propósito de aquellas funciones realizadas en Miramar y Necochea que

(...) la agrupación artística amigos del arte paso a paso va cumpliendo la finalidad que le dieron sus fundadores contribuir modestamente a la superación del pueblo y poner al servicio de las entidades e instituciones de carácter benéfico que estén desligadas de banderismos y tendencias en pugna con los principios que constituyen el sentir uniforme del pueblo: la libertad.³⁷

No obstante esa cita, y como describíamos previamente, algunas de las causas que la agrupación apoyó con sus funciones a beneficio fueron a los refugiados españoles en Francia en 1940, y a la ‘Coordinadora de ayuda a los perseguidos por la reacción

33 *El trabajo*: 17/7/1944.

34 *El trabajo*: 13/08/1945.

35 *El Trabajo*: 8/11/46.

36 *El Trabajo*: 3/5/1945 y 18/06/1945

37 *Periódico Unión Obrera Local*: Junio de 1945.

internacional' en 1942. Dichas causas unidas a la lucha antifascista a nivel nacional, nos acercan a lo expuesto por Andrés Bisso respecto a la labor del Socialismo en la provincia de Buenos Aires, donde el antifascismo “funcionó no sólo como arma de combate ideológico, sino también como eficaz motor de movilización política y marco diseñador de renovadas experiencias de sociabilidad local.”³⁸ En efecto, durante los primeros años de la II Guerra Mundial la acción antifascista se unió a las manifestaciones en defensa de los presos de Bragado, cuya causa había sido reabierta en esos años, de la que también participaba la ‘Comisión Nacional de Solidaridad Internacional Antifascista’. De esa manera, más allá de la ayuda brindada por Amigos del Arte a una movilización en particular, al indagar en el trasfondo político de esos años observamos la presencia de elementos que remiten a causas políticas con proyección nacional y que, indefectiblemente, revisten una ligazón con “banderismos y tendencias en pugna”.

Por otro lado, y aunque las funciones a beneficio tendían lazos con el mundo gremial de esos años, también lo hacían con organismos que no pertenecían a ese universo, lo cual resulta aún más interesante de observar. Así sucedía en Julio de 1946 cuando se realiza una función a beneficio del centro de higiene maternal e infantil de Mar del Plata en la sala del teatro Odeón, función organizada por la comisión de damas de ese centro de salud³⁹, una “sociedad de beneficencia” de damas que no tenía relación aparente con el activismo y mundo obrero de esos años. Ese hecho consideramos muestra además del perfil abierto del grupo filodramático al momento de realizar esta modalidad de funciones, un carácter disruptivo respecto a cierto “sentido común” sobre el anarquismo presente en la literatura y las investigaciones más tradicionales que abordan el tema⁴⁰.

38 Andrés Bisso, “Mímicar de guerra, costumbres de paz. Las prácticas de movilización antifascista del Partido Socialista en el interior bonaerense durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”, X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario, Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2015, pp. 1.

39 *El trabajo*: 27/06/1945.

40 A ese respecto podemos plantear como posibilidad que esa relación entablada se daba en el marco de vínculos antiperonistas, teniendo en cuenta el afamado enfrentamiento entre Eva Perón y las sociedades de beneficencia encabezadas por las damas de la oligarquía nacional, acometido por

Conclusiones

A lo largo de este trabajo observamos cómo fue dándose la constitución del grupo filodramático en estudio, proceso signado por distintos hechos presentes en el contexto investigado, particularmente la campaña de los presos de Bragado como hito fundante, y el acceso a un espacio propio en el que pudieran desarrollar sus actividades, como el que otorgó mayor dinamismo e impulso al incipiente grupo. Asimismo el análisis de su composición interna revelaba multiplicidad en el tipo de vínculos tendidos entre los miembros de Amigos del Arte, así como en las entidades de participación de sus componentes, las que se encontraban superpuestas. Ello nos arroja una imagen de la BPJM donde el grupo filodramático, la Biblioteca, los gremios y las Juventudes Libertarias eran espacios donde los componentes más jóvenes solían atravesar y transitar asiduamente. Pero también una imagen de asociación en la que sus militantes eran multivalentes, y donde tal vez, la imposibilidad de diversificar tareas muchas veces implicaba que se realicen actividades diversas y se ocupen espacios disímiles. Por otro lado, y sumado a la reflexión anterior, la presencia de lazos familiares -sean sanguíneos o políticos-, amicales, y hasta incluso de convivencia, retratan a Amigos del Arte en particular, y a la Biblioteca en general, como espacios en los que la militancia en sentido estricto quedaba rebasada y constituían, además de una institución de referencia dentro del activismo local, un lugar de encuentro y sociabilidad popular.

Por otro lado el análisis de las funciones a beneficio nos mostró cómo éstas muchas veces operaban como motivación y como un recurso que el conjunto filodramático utilizaba para proseguir con su labor, más allá de los fines explícitos de recaudar dinero para colaborar con diversas entidades. Así sucedía cuando, tras la clausura del salón de actos en 1943 junto al mayor dinamismo y estabilidad adquirida en la composición del grupo, la realización de estas funciones se ve multiplicada, operando como un factor que estimulaba y posibilitaba su actividad. También durante los primeros años de su labor cultural describimos la ligazón con causas o campañas más generales, las que incentivaban el despliegue de sus actividades

esos años.

y le otorgaban visibilidad dentro del activismo local, como una forma de invitación al acercamiento de nuevos participantes. En ese sentido destacamos la vinculación del grupo filodramático con causas o instituciones que les eran semejantes y donde a su vez, ellos mismos participaban, como la BPJM, los gremios asociados a la UOL, o con instituciones pertenecientes a ciudades cercanas y afines en sus propósitos. Pero también con instituciones o campañas que no se relacionaban del todo con su campo de acción, revelando una visión más amplia de su actividad cultural, no ceñida a motivaciones ligadas directamente con el activismo y mundo obrero de esos años.

Bibliografía

Bisso, Andrés, “Mímicas de guerra, costumbres de paz. Las prácticas de movilización antifascista del Partido Socialista en el interior bonaerense durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”, X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2015.

Bordagaray, María Eugenia, “Controversias libertarias: La interpelación anarquista en tiempos del anarquismo” [en línea], Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014 en Memoria Académica, disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1066/te.1066.pdf>

Da Orden, María Liliana, “¿Prácticas tradicionales en un partido moderno? Socialismo y poder local, mdp, 1916-1929”, F. Devoto y M. Ferrari (ed.) *La construcción de las dcias. Rioplatenses*, Bs.As, Biblos, 1994.

----- “La Inmigración de posguerra en la Argentina: identidad individual, identidad familiar y fuentes epistolares” En *IdeAs* [En ligne], 6 | Automne/Hiver 2015, mis en ligne le 11 décembre 2015, consulté le 16 novembre 2016. URL: <http://ideas.revues.org/1211>; DOI: 10.4000/ideas.1211

González Pacheco, Rodolfo, *Teatro Completo. Tomo I. “Hermano Lobo”*, páginas 148-188, Buenos Aires, ediciones La obra, 1953.

Dorado, Gustavo, González, Lucas, Spadari, Oscar, *Entre bibliotecas y andamios. Orígenes del movimiento obrero en Mar del Plata (1890-1930)*, Mar del Plata, Suárez, 2013.

Nieto, Agustín, “Conflictividad obrera en el puerto de Mar del Plata: del anarquismo al peronismo. El Sindicato Obrero de la Industria del Pescado, 1942-1948”, en *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*; Mar del Plata; 2008, pp. 35 – 44.

----- “Anarquistas negociadores. Una revisión del *sentido común historiográfico* sobre el ‘anarquismo argentino’ a la luz de algunas experiencias libertarias en el movimiento obrero, Mar del Plata 1940-1943”. En *Taller de la Historia*, vol. 5, n.º 5, 2013, págs. 245 - 277. Issn: 1657-3633 Programa de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Cartagena de Indias, Colombia.

----- “Asociacionismo obrero y popular en la aldea, Mar del Plata (1940-1960)”, en Acha, O. y Quiroga, N. (editores) *Asociaciones y política en la Argentina del siglo XX. Entre prácticas y expectativas*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.

----- “Sociabilidad recreativa: las experiencias de los/as activistas obreros/as de izquierdas en Valparaíso y Mar del Plata (1930-1970)”. En Camarero y Loyola (editores) *Política y Cultura en los sectores populares y de las izquierdas latinoamericanas en el siglo XX*. Santiago de Chile, Libros de la red internacional de conocimiento, colección e-200, 2016.

Pastoriza, Elisa, *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1993.

Verzero, Lorena, “Políticas de la investigación en teatro político”, *Territorio teatral revista digital*, Número 9, Abril de 2013, pp. 1-8.

Woollands, Héctor, *Notas para la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna*. Mar del Plata, Ediciones Biblioteca Popular Juventud Moderna, 1989.

----- *Recuerdos de un militante anarquista*. Mar del Plata, Grupo Editor el Martillo, 1999.