

# **Entre nosotros se ocultaron... El flujo de los criminales de guerra nazis a la Argentina y su representación en nuestro cine.**

Zylberman, Abraham.

Cita:

Zylberman, Abraham (2017). *Entre nosotros se ocultaron... El flujo de los criminales de guerra nazis a la Argentina y su representación en nuestro cine. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/135>

## **MESA 24. EL HOLOCAUSTO. PROBLEMAS, PERSPECTIVAS Y DEBATES**

### **ENTRE NOSOTROS SE OCULTARON...**

#### **EL FLUJO DE LOS CRIMINALES DE GUERRA NAZIS A LA ARGENTINA Y SU REPRESENTACIÓN EN NUESTRO CINE**

**Prof. Abraham Zylberman**

**(Museo del Holocausto de Buenos Aires)**

*“...asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad,  
y para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino...”*  
*Constitución Nacional de la Nación Argentina, 1853*

#### **SINOPSIS**

El cine se ha convertido en una herramienta pedagógica ampliamente empleada en educación, tanto mediante películas documentales como de ficción. Es fundamental para ello la elección del film, tanto en función de sus contenidos como considerando la especificidad y particularidad de este medio al narrar el pasado. Según Marc Ferro, toda película es un producto ideológico de su tiempo y espacio, por un lado, y por el otro, su utilización es el resultado de la elección que de la misma hace el docente.

Hemos elegidos tres películas cuyo contenido gira alrededor del mismo eje: el ingreso y permanencia en territorio argentino de criminales de guerra nazis: *Pobre mariposa* (Raúl de la Torre, 1986); *Bariloche, pacto de silencio* (Carlos Echeverría, 2005); *Wakolda* (Lucía Puenzo, 2013).

Las tres, que analizaremos más adelante, refieren a tres momentos históricos diferentes del país y por lo tanto, deben ser consideradas en ese contexto histórico. La primera se desarrolla entre mayo de 1945 y el 17 de octubre de 1945; la segunda entre 1948 y principios de 1990 y la tercera hacia fines de los años '50 y principios de los '60.

#### **EL CONTEXTO HISTÓRICO**

##### **PREGUERRA**

Cuando los criminales nazis optaron por Argentina como lugar de refugio, no fue solamente porque el país estaba distante de los acontecimientos que se desarrollaban en Europa – búsqueda de criminales, juicios, condenas – o porque ciertos lugares eran similares a los de la patria destruida por la guerra – los bosques y lagos del sur, los paisajes serranos de Córdoba – o porque desde el poder político se favorecía esa inmigración, sino también porque aquí encontrarían un marco social, cultural e ideológico que había sido construido y desarrollado por alemanes nazis y simpatizantes locales del nazismo antes y durante la guerra.

El resultado de las elecciones de 1930 en Alemania, que mostró un importante crecimiento de los votantes del NSDAP (Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes), impulsó la discusión acerca de incorporar a los alemanes que vivían en el extranjero al movimiento, con el objetivo de lograr que los emigrados se convirtieran en difusores y defensores de las ideas nazis.

En Argentina, el grupo fue reconocido en agosto de 1931, siendo su primera publicación el *Mittelungblatten*. Los simpatizantes debían no solamente leerla, sino comprar por lo menos tres ejemplares. Por otra parte, uno de los dos periódicos en alemán en Buenos Aires, el *Deutsche La Plata Zeitung*, ya mostraba desde 1932 su adhesión a las ideas nazis, transformándose luego del ascenso del NSDAP al poder, en enero de 1933, en una publicación a favor del nuevo régimen imperante en Alemania. El nacionalsocialismo con su prédica antiliberal y antisemita pudo desarrollar sus actividades dentro de la comunidad alemana sin ningún tipo de restricciones e incluso extenderse a los círculos nacionalistas locales. Para conseguir que los alemanes que vivían en el extranjero adhirieran al nazismo, la *Organización en el Exterior del NSDAP* entregaba artículos, libros, películas y todo tipo de material de propaganda en importantes cantidades, que mostraban la imagen de la Nueva Alemania que surgía bajo el régimen.

En 1933 llega a Buenos Aires el jefe de la delegación diplomática alemana – la categoría de embajada sería otorgada en 1936 – el barón Edmond von Thermann, un enérgico y entusiasta defensor de la concepción de mundo nacionalsocialista. Entretanto, la afiliación en Argentina al partido nazi se había incrementado y todos eran militantes activos, aunque existían otras formas de participación: contribución con una cuota, organización de actos, pero no tareas de adoctrinamiento. La identificación masiva con el nuevo régimen alemán se plasmó en el acto realizado el 5 de abril de 1933 por el partido nacionalsocialista argentino bajo el lema *Proclamamos la lealtad de las asociaciones alemanas*. Pese a las intensas actividades que se realizaron, la afiliación a estos grupos entre la comunidad alemana no fue importante, comparativamente con otros países latinoamericanos.

La *Organización en el Exterior del NSDAP* había abierto una sección en Argentina la cual en sus comienzos, tuvo como misión prioritaria contratar representantes para empresas que funcionaban en Alemania y no habían explorado las posibilidades de inversión en Argentina o reemplazar a representantes que fuesen judíos. La campaña de desjudaización, similar a la que se llevaba a cabo en Alemania, se hizo extensiva a las empresas alemanas en Argentina siguiendo las directivas del NSDAP: *La industria y el comercio alemán en el exterior deben*

*ver como una cuestión de honor reemplazar a representantes extraños a nuestra idiosincrasia, por alemanes o descendientes de los mismos* (Jackish, 1989, 218)

La presión se extendió a los medios periodísticos donde se podía enviar publicidad. La idea era no publicitar en aquellos medios que mantenían posturas críticas hacia Alemania. Esta orden era difícil de cumplir dado que salvo *Clarín*, *Bandera Argentina*, *Crisol* y *Pampero*, publicaciones nacionalistas y de reducidas tiradas, el resto de la prensa argentina era adversa al régimen nazi. Al respecto, informó von Thermann que *los periódicos realmente influyentes como La Prensa, La Nación o El Mundo no son comprables, ni siquiera por sumas millonarias* (Jackish, 1989, 218), mientras comunicaba que el dinero invertido en *Pampero* empezaba a mostrar sus frutos, ya que había logrado incrementar su tirada. Para las empresas alemanas, reducir la publicidad solamente a los medios permitidos, entre los cuales se hallaban los de la comunidad alemana – *Der Trommler*, *Der Deutsche in Argentinien*, *Deutsche La Plata Zeitung* – significaba un fuerte golpe por la magnitud de la promoción de sus productos, la que se veía muy limitada ante el reducido caudal de lectores de estas publicaciones.

La embajada también hizo esfuerzos especiales para acercar a intelectuales, profesionales y funcionarios argentinos a la nueva visión de mundo alemana. En 1936 fue fundada la *Comisión de Cooperación Intelectual*, compuesta inicialmente por 19 destacados intelectuales proalemanes. Entre ellos, estaban Gustavo Martínez Zuviría, quien escribía bajo el seudónimo de Hugo Wast<sup>1</sup>, Juan P. Ramos, decano de la facultad de Derecho de Buenos Aires, ideólogo fascista y colaborador de los alemanes desde largo tiempo atrás, el político derechista Matías Sánchez Sorondo y los destacados historiadores Ricardo Levene, Carlos Ibarguren y Roberto Levillier. En 1937 la embajada subsidió la creación de un *Instituto de Estudios germánicos* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Von Thermann también dispuso que las universidades alemanas otorgaran títulos honorarios a personas notables como Carlos Saavedra Lamas. También se destinaron grandes sumas de dinero para financiar viajes de carácter turístico a Alemania a arquitectos, periodistas o gente común, incluyendo visitas a los Juegos Olímpicos en Berlín en 1936.

Los grupos militares también fueron atraídos por el nacionalsocialismo: al presentar von Thermann sus cartas credenciales al presidente Justo, éste le dijo que estaba de acuerdo con designar en los puestos de comando más importantes del ejército a oficiales entrenados en

---

<sup>1</sup> En 1936 publicó su obra **Kahal-Oro**, donde relata un plan de dominación por parte de sus protagonistas, los judíos, de quienes afirma en el prólogo que *la patria real del judío moderno, no es la vieja Palestina; es todo el mundo, que un día u otro espera ver sometido al cetro de un rey de la sangre de David, que será el Anticristo*. La obra está inspirada en los **Protocolos de los Sabios de Sión**, editada en la Rusia zarista, que refiere un complot encabezado por sabios judíos, que conspirarán hasta obtener el dominio mundial.

Alemania, quienes en su opinión, eran los más competentes. Esta elección se veía favorecida por el hecho que desde los años de 1920, alemanes habían estado trabajando con el Ejército. Se calcula que el 10% de los oficiales del Ejército era pronazi, el 20% admiraba la metodología nazi y el 20% era proaliado. Entre los restantes, algunos podían inclinarse hacia el triunfador del momento. En la Marina, por otra parte, había mucho menos sentimiento pro alemán, verdadero o potencial (Newton, 1995, 151)

La prensa fue la primera en denunciar las actividades nazis en el país mostrando los abusos cometidos en el marco de la libertad de que gozaban. El fervor de miles de argentinos por las promesas del nazismo y su líder no se debía a la falta de información sobre lo que realmente sucedía en Alemania. En 1936 la prensa argentina ya informaba acerca de la política racial implementada por el régimen hitleriano.

Pese a todo, según los registros históricos, Alemania estuvo a punto de ampliar sus conquistas en América con Argentina como un poderoso aliado: 70.000 argentinos eran afiliados al NSDAP, muchos de los cuales, vivaron a Hitler en Buenos Aires, según la crónica del diario La Prensa, el domingo 10 de abril de 1938, en el Luna Park, cuando fue realizado un gran acto celebrando la anexión de Austria a Alemania, ocurrida el 13 de marzo. Las columnas, integradas por un público numeroso y entusiasta, comenzaron a llegar pasadas las 9 de la mañana y las delegaciones austríacas y alemanas arribaron portando sus banderas e indumentarias nazis. Dentro del estadio se pudo apreciar el escenario adornado con banderas alemanas con la cruz esvástica y argentinas, destacándose en la parte posterior del telón de fondo en rojo la inscripción “*Heil Führer*” y otra en alemán, *Un pueblo, una nación, un líder*. Según La Prensa, Muchos miembros de las entidades nazis, quienes vestían camisas pardas y llevaban brazaletes con la cruz esvástica, tuvieron a su cargo la ubicación del público realizada en un orden casi militar.

Tras una manifestación antinazi en respuesta, que derivó en 2 muertos y 57 detenidos, el presidente Ortiz creó una comisión especial que investigaría las actividades ilícitas de organizaciones extranjeras, entre ellas, el adoctrinamiento de niños en escuelas de nuestro país y la infiltración de la *Quinta Columna*<sup>2</sup>. Además decretó la disolución del multitudinario *Partido Nacionalsocialista Alemán de la Argentina* y decidió la expulsión de dos espías de la

---

<sup>2</sup> Expresión atribuida al general Mola, refiriéndose en 1936, durante la Guerra Civil española, a una columna, complementaria de otras cuatro que avanzaban sobre Madrid para trabajar clandestinamente por el triunfo del golpe de Estado. Desde entonces, se usa la expresión para designar, en una confrontación bélica, a un sector de la población que es leal hacia el bando enemigo y por extensión, al conjunto de personas potencialmente desleales a la comunidad en la que viven y susceptibles de colaborar por motivos religiosos, económicos, ideológicos o étnicos, con un tercero.

Gestapo. Además, se encontraron libros contables y registros que mostraban todas las actividades de estos grupos, incluso con los nombres y domicilios de todos los miembros.

Evaluando al finalizar la guerra el resultado de la ofensiva nacionalsocialista en Argentina, von Thermann sostuvo que ningún segmento de la opinión pública había simpatizado abiertamente con el proyecto de dominación alemán del mundo. Los sectores pro-alemanes consistían en pequeños grupos con intereses especiales, atraídos por aspectos específicos del programa nazi. Los terratenientes y el clero simpatizaban con la propaganda anticomunista alemana; los círculos militares con el despliegue de capacidad militar, disciplina y unidad nacional del Tercer Reich; los obreros, con la autoridad pareja ejercida por el Estado alemán. Estos sectores admiraron al nacionalsocialismo pues veían en él propuestas para solucionar los problemas que enfrentaban sus intereses particulares, pero no veían los demás rasgos del régimen: autoritarismo, racismo, antisemitismo...

## POSTGUERRA

La inmigración en la postguerra a Argentina de europeos de pasado dudoso, fue en parte consecuencia de la caótica situación en Europa, del deseo de dejar el pasado en el olvido y reconstruir los países destruidos y la vida de la población víctima de la guerra. Según el Departamento de Estado había dificultades en mantener controles de salida eficaces en las fronteras alemanas y una dificultad aún mayor, era convencer a los países de paso para que mantuvieran la vigilancia sobre quienes emigraban (Newton, 1995, 443). Pero la apertura de archivos en años siguientes permitió llegar a la conclusión que la afirmación era verdadera a medias: al iniciarse la Guerra Fría, los antiguos aliados priorizaron, más allá de hacer justicia, el control de los capitales humanos – científicos, técnicos, miembros de los servicios de inteligencia, administrativos - de sus otrora enemigos. Hacia fines de 1947, los ex aliados estaban preocupados con la reconstrucción de Europa y la amenaza comunista y ello facilitaba la fuga.

El 10 de agosto de 1944 se realizó en Estrasburgo, Francia, una reunión de importantes jerarcas nazis, que debían decidir acerca del futuro: su visión era que se presentaba absolutamente incierto y para afrontar esa incertidumbre, había una sola vía: salvar la vida y el dinero de los más destacados jerarcas y allegados al Reich alemán. Las características de la reunión se conocieron a medias tan solo meses después. Los funcionarios políticos del partido asistieron para sentar las bases de la futura reorganización y resurgimiento del Reich, mientras que empresarios e industriales buscaban la manera de no perder sus bienes cuando se concretara la derrota militar. Finalmente fue aprobada la propuesta hecha por Martin

Bormann, el delegado personal de Hitler: los empresarios financiarán la huida de los jerarcas, quienes tendrán a su cargo la custodia y manejo de los fondos enviados al exterior. Un fragmento del acta de la reunión permite entender las intenciones de esta propuesta: *La jefatura del Partido supone que algunos miembros serán condenados, por lo que ahora han de tomarse medidas para colocar jefes menos destacados como peritos técnicos en varias empresas alemanas clave. El Partido está dispuesto a suministrar grandes sumas de dinero a aquellos industriales que contribuyan a la organización de posguerra en el extranjero. Pero el Partido pide a cambio todas las reservas financieras que ya hayan sido transferidas al extranjero, o pueden ser transferidos posteriormente, para que tras la derrota se funde en el futuro un poderoso nuevo Reich* (Camarasa, 1995, 28). Además de las cuestiones financieras, fueron diseñados los planes de escape que debían ser seguidos por aquellos que tuviesen que huir. Estos planes fueron elaborados considerando la situación política en los países elegidos como futuro refugio y los contactos con los que, eventualmente, cada uno podía contar.

Una importante participación en el armado de la red de fugas<sup>3</sup>, que según algunos historiadores y servicios de inteligencia fue la de mayor eficiencia, le correspondió a la Iglesia. Se estima que unos 5000 jerarcas nazis lograron huir exitosamente.

La organización eclesiástica tenía su sede en Roma, bajo la cobertura de la Pontificia Comisión de Asistencia y estaba dirigida por el obispo de origen austríaco Alois Hudal, rector del Pontificio Instituto Teutónico Santa María del Anima, un seminario para sacerdotes provenientes de Austria y Alemania, además de ser el "Director Espiritual de los Alemanes Residentes en Italia". Al finalizar la guerra en Italia, Hudal, después de haber recibido en diciembre de 1944 de la Secretaría del Vaticano la respectiva autorización, se convirtió en un defensor activo de los prisioneros de guerra e internados germanoparlantes, dispersos por todo el país. Desde el cargo que tenía, ayudó a escapar a los criminales, algunos de los cuales estaban internados en campos, generalmente sin papeles que los identificaran, por lo que no era difícil darles nombres falsos, mientras que otros estaban ocultos en Italia y la ayuda que recibieron fue conocida en otros círculos de necesitados. En sus memorias<sup>4</sup> escribió: *La guerra de los Aliados contra Alemania no fue una Cruzada sino una rivalidad entre complejos económicos en la cual habían luchado para conseguir la victoria. Este negocio... usó lemas como democracia, raza, libertad religiosa y cristiandad como anzuelo para las masas. Por todas estas razones después de 1945 me sentía obligado a dedicar todo mi trabajo de caridad principalmente a antiguos nacionalsocialistas y fascistas, especialmente a*

---

<sup>3</sup> Esta red de fugas fue conocida como *rutas de las ratas*, sistemas de escape para nazis y fascistas que dejaban Europa a finales la Segunda Guerra tras la derrota de los países del Eje.

<sup>4</sup> Alois Hudal; Diarios romanos, pág. 37

*los así llamados 'Criminales de Guerra'... Agradezco a Dios que Él me permitiera visitar y confortar a muchas víctimas encarceladas o detenidas en campos de concentración ayudándolas a escapar con papeles falsos...*

Hudal se vanagloriaba de haber ayudado a los nazis a encontrar refugio en Sudamérica, particularmente en Argentina y mantuvo sus argumentos hasta su muerte en 1962. Inclusive fue uno de los más destacados colaboradores de la revista nazi *Der Weg*, que se editaba en Buenos Aires. Según sus afirmaciones, esta tarea de ayuda corría por cuenta del Vaticano. Pero un sacerdote jesuita, Robert Graham, lo contradice: Hudal trabajaba fuera del Vaticano, pues su presencia en Roma durante la guerra había sido incómoda y sus opiniones habían hecho que el papa Pío XII lo marginara y le prohibiera entrar incluso a la plaza de San Pedro. Otros sostienen que Hudal no se limitaba a planificar y monitorear las rutas de fuga, sino que antes incluso de terminada la guerra, actuó como enlace entre el Vaticano y el gobierno nazi y fue el nexo entre ambos poderes cuando Berlín intentó llegar a un acuerdo con Inglaterra y Estados Unidos, basándose en sus mutuas ideas anticomunistas.

Los documentos que otorgaba el Vaticano no eran pasaportes y no eran suficientes como para permitir a los refugiados que escapaban trasladarse a otros continentes. Eran la primera etapa de una larga cadena y gracias a ellos podían obtener un pasaporte personal o un salvoconducto del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), que a su vez, podía usarse para obtener una visa. Teóricamente, la CICR debía investigar los antecedentes de los solicitantes, pero en la práctica, la palabra de un sacerdote, especialmente un obispo, era más que suficiente.

Al romper Argentina las relaciones con el Eje en enero de 1944 y declarar la guerra en marzo de 1945, ya se había prohibido el ingreso a los ciudadanos del Eje y a los residentes de los países ocupados por Alemania. En septiembre de 1945 Argentina adhirió a la Resolución 6 de Chapultepec y anunció que no otorgaría refugio a los culpables y responsables de crímenes de guerra y sus cómplices (Newton, 1995, 444). Sin embargo, los diplomáticos latinoamericanos no estaban interesados en analizar detalladamente las solicitudes de visa, permitiendo que regresaran ciudadanos del Eje expulsados, como en el caso de Brasil, que había combatido contra el Eje.

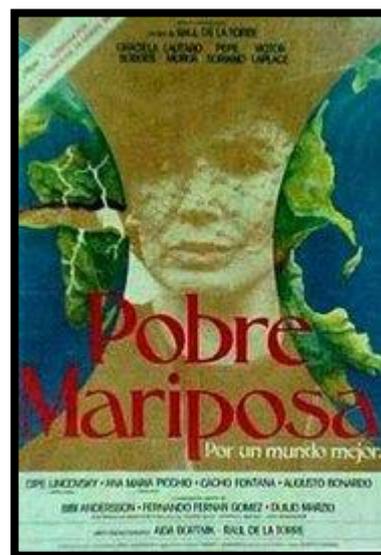
Al mismo tiempo, Perón reclutaba, en los primeros años de la posguerra, científicos y técnicos experimentados para promover sus planes de industrialización, tanto abierta como secretamente. Este proyecto estaba contemplado en el *Primer Plan Quinquenal* de 1946 y comenzó con la creación de una *Delegación Argentina de Inmigración en Europa* y una *Comisión Para Recibir y Canalizar Inmigrantes en la Argentina*. Los gobiernos de Estados

Unidos y Gran Bretaña fueron notificados formalmente del deseo de reclutar a científicos y técnicos alemanes. Perón recordaría años más tarde en su exilio español que *bastante antes del fin de la guerra nos habíamos preparado para lo que seguiría...Los triunfadores esperaban tomar ventaja de los grandes adelantos tecnológicos que Alemania había hecho en el curso de diez años. Las instalaciones habían sido destruidas, lo que quedaban eran los hombres. También estábamos interesados en esto. Dejamos que los alemanes lo supieran...Cuando la guerra terminó, estos alemanes útiles nos ayudaron a construir nuevas fábricas y a mejorar las viejas. En el proceso se ayudaron a sí mismos* (Newton, 1995, 445). Agregaría que los fugitivos fueron importados por razones humanitarias, pero también eran una especie de competencia con la Unión Soviética y Estados Unidos para reclutar cerebros. Estaba orgulloso de que los alemanes siempre prefirieran la alternativa argentina.

## LAS PELÍCULAS<sup>5</sup>

### POBRE MARIPOSA (Raúl de la Torre, 1986)

Con guión de Aida Bortnik y Raúl de la Torre y protagonizada por Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Ana María Picchio, Duilio Marzio y Fernando Fernán Gómez, entre otros, la película narra acontecimientos que se desarrollaron en Buenos Aires entre el 2 de mayo y el 17 de octubre de 1945. A principios de mayo llegan las noticias de la caída de Berlín y en la apertura vemos la llegada de un submarino alemán – identificable por el idioma que hablan quienes desembarcan en la costa con apoyo de elementos locales - , pasando luego a imágenes que muestran el enfrentamiento violento entre simpatizantes de la Alemania nazi y de los aliados, al que pone fin la represión policial dirigida hacia el grupo que celebra la derrota nazi. La historia continúa con Clara (Borges) que se entera de la muerte de su padre, un activista socialista antinazi durante la guerra, en circunstancias poco claras. Decide entonces averiguar las causas de esta muerte, a pesar que su esposo (Murúa), un prestigioso cirujano simpatizante del partido Radical, se lo desaconseja. Pero Clara insistirá en querer saber y contará con la ayuda de su primo (Laplace), sin considerar el peligro que esto conlleva. Finalmente, Clara descubrirá que su padre era portador de un



<sup>5</sup> Más información acerca de fichas técnicas en International Movie Database ([www.imdb.com](http://www.imdb.com)) y Cine nacional ([www.cinenacional.com](http://www.cinenacional.com))

documento con un listado de criminales de guerra que llegarían al país, que desaparece en “circunstancias desconocidas” cuando se produce su muerte. Paralelamente otra historia es relatada: el impedimento del ingreso de una inmigrante judía y la recepción en el puerto de Buenos Aires de refugiados nazis. En ambos casos, interviene el ministro del Interior (Marzio). Aquí se hace una clara referencia al antisemitismo existente en ciertas esferas gubernamentales y otros círculos relacionados con el nacionalismo católico, fuerzas armadas y de seguridad, etc., donde los judíos eran calificados de herejes, raza inferior, revolucionarios comunistas y sionistas separatistas. Estos mismos sectores eran los que mostraban su abierta simpatía y apoyo al nazismo y no veían con antipatía el ingreso de los criminales de guerra<sup>6</sup> sino que fueron cómplices en su ingreso al país (Crocí-Kogan, 2003, 208).

La película termina en vísperas de producirse el 17 de octubre de 1945, hecho que cambiaría la vida argentina para siempre.

#### PACTO DE SILENCIO (Carlos Echeverría, 2005)

Esta película documental desmenuza el proyecto político-cultural de la comunidad alemana de Bariloche después de la guerra. Echeverría, nacido en la ciudad, cita recuerdos de su niñez cuando estaba vinculado a esta comunidad, y reconstruye la historia de Erich Priebke (1913-2013), llegado a Argentina en 1948 bajo el nombre falso de Otto Pape. Se radicó en Buenos Aires para luego, en 1954, trasladarse a Bariloche. Se transformó en un distinguido miembro de la comunidad llegando a ocupar el cargo de Presidente de la Asociación Cultural y de la Escuela Alemana “Primo Capraro”. La película retrata la vida de esa comunidad, su respeto y admiración hacia la figura de Priebke y la defensa que de él hace, intentando cubrir sus acciones bajo un manto de olvido y lo “innecesario que es remover el pasado”.

Durante la ocupación alemana de Italia, Priebke fue el segundo al mando de la Gestapo y uno de los responsables de reunir a 335 italianos que fueron asesinados en las Fosas Ardeatinas en represalia por un atentado en la Vía Rasella en Roma contra una compañía de la policía militar que retornaba de maniobra, que provocó la muerte a 33 soldados. Al enterarse Hitler del hecho, ordenó como represalia ejecutar a 10 italianos por cada muerto alemán, aunque la cifra se redondeó en 335. La lista comprendía a presos condenados a muerte en espera de ejecución, presos en espera de juicio pero cuya sentencia sería la pena de muerte, 75 judíos detenidos en espera de ser deportados a un campo de exterminio y personas

---

<sup>6</sup> La CEANA (Comisión de Esclarecimiento de Actividades Nazis en Argentina), creada en 1998 en el marco del Ministerio de Relaciones Exteriores, presentó un informe donde registró el ingreso de 180 criminales de guerra nazis. Cesó sus actividades en 2005.

acusadas de terrorismo pero liberadas por falta de pruebas. Los presos se encontraban en diversas cárceles que dependían del mando militar alemán, de las SS y del gobierno italiano.

La difusión de la estadía de Priebke en Bariloche, ocurrida en 1994, fue obra del periodista de investigación de la cadena televisiva ABC News, Sam Donaldson, que rastreaba la presencia de refugiados nazis en el país. Priebke consideró en la entrevista que ya no era riesgoso referirse a su participación en incidente romano y reconoció su autoría en los asesinatos en Italia, sin ningún remordimiento por los hechos ocurridos. Alegó que recibió órdenes superiores y su deber era ejecutarlas. Al ser interpelado como criminal de guerra, Priebke terminó en forma abrupta.

El impacto que causó en Bariloche fue enorme y gran parte de la sociedad no creía en su historia pasada. Incluso se realizó una campaña a su favor en la prensa, resaltando sus acciones de bien a favor de la comunidad. Gran parte de la sociedad se negaba a aceptar que un vecino ejemplar hubiese cometido crímenes de guerra, aunque gradualmente la verdad se fue imponiendo.

La entrevista se extendió por el mundo y este hecho llamó la atención de los tribunales italianos. Tras muchas idas y vueltas, particularmente de su abogado que ponía todo tipo de obstáculos, fue finalmente extraditado en 1995 a Italia, donde fue juzgado y condenado a 15 años de prisión. La sentencia fue apelada y se lo condenó en marzo de 1998 a prisión perpetua, aunque por su edad fue beneficiado con el arresto domiciliario, lo que no impedía que deambulara libremente por las calles romanas.

Priebke falleció en su residencia de la capital italiana el 11 de octubre de 2013, con poco más de cien años. Tanto Italia como Argentina se negaron a acoger un funeral del ex capitán de las SS: la comuna de Roma y el Vaticano rechazaron la posibilidad de una celebración de exequias en Roma, mientras que la Cancillería argentina aseguró que no permitiría el ingreso del cuerpo de Priebke al país, ya que habría manifestado antes de morir sus deseos de ser enterrado junto a los restos de su esposa en Bariloche.

#### WAKOLDA (Lucía Puenzo, 2013)

Basada en la novela homónima escrita por la directora, cuyo título alude a la fabricación de muñecas de porcelana, recrea un momento de la figura del médico nazi Josef Mengele, el Ángel de la Muerte de Auschwitz, célebre por sus bárbaros experimentos científicos, de quien se sabe que vivió clandestinamente en Argentina entre 1949 y 1961. Puenzo dijo refiriéndose a Mengele y su película, que *su ideología consistía en aspirar a la perfección*

*biológica y a destruir todo aquello que podía alejarlo de ella...Esa visión biomédica se situaba en el corazón del movimiento nazi, independientemente del contexto de la guerra.*

Una familia argentina conoce en el verano de 1960 en su viaje por la Ruta del Desierto a Bariloche a un alemán que se presenta bajo el nombre de Helmut Gregor (Àlex Brendemühl), de profesión médico, y se muestra fascinado por la “belleza perfecta” de Lilith (Florencia Bado), la hija de doce años que, por un problema hormonal, no ha crecido lo suficiente para su edad. El viajero no es otro que Josef Mengele y la familia revive en él todas las obsesiones vinculadas a la pureza y perfección racial. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo (Diego Peretti) y Eva (Natalia Oreiro) lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Al mismo tiempo, una agente israelí (Elena Roger) busca desesperadamente llevar al Angel de la Muerte ante la justicia.

Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su carisma, su saber científico y sus ofertas de dinero y aceptan que le aplique a la niña un tratamiento que le permita alcanzar su estatura normal. Todo está en orden, hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

El apodo de Ángel de la Muerte ganado por Mengele (1911-1979), doctor en filosofía y medicina, fue ganado debido a los sangrientos experimentos con prisioneros desarrollados en Auchwitz. Capturado y liberado por los aliados en 1945, ingresó a Argentina con documentos de la Cruz Roja, bajo el falso nombre de Helmut Gregor. Vivió en Buenos Aires con su verdadero nombre desde 1949 hasta que fue advertido que era buscado por los servicios secretos de Israel. Comenzó esconderse en zonas menos pobladas, huyó a Paraguay y en 1979 murió en Brasil, sin ser juzgado por sus crímenes.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

La cuestión de los refugiados nazis en Argentina sigue siendo, a pesar de las investigaciones que se han hecho, un tema controversial. La controversia está relacionada con el hecho de que gran parte de estos refugiados ingresaron al país a partir de 1946, algunos con nombres falsos y otros con sus verdaderos nombres, con documentación brindada por organismos internacionales. De allí que se hayan hecho acusaciones – fundadas o no – acerca de la ayuda prestada por el gobierno peronista, que a través de su director de Migraciones, el antropólogo-comisario Santiago Peralta negaba la entrada a refugiados judíos. Esta política inmigratoria restrictiva no era diferente a la de muchos otros países. Esta controversia

seguirá, más allá de los estudios que se hagan sobre las condiciones que existían en la época y que tan bien son reflejadas en la ficción-realidad de “Pobre mariposa”.

Podemos preguntarnos si Argentina tenía los medios para investigar el pasado de cada uno de estos inmigrantes, que podían ser criminales, ¿pero cómo saberlo? Podemos preguntarnos también ¿por qué no respondieron los gobiernos posteriores – hasta los años ´80 - a los pedidos de extradición hechos por gobiernos extranjeros? ¿Sólo por no tener firmados acuerdos de extradición?

Del estudio comparado de casos, sabemos que Argentina no actuó de manera distinta a la que actuaron los gobiernos de las potencias que ganaron la guerra, que no sólo recibieron a los criminales, sino que los seleccionaron de acuerdo a sus necesidades políticas – anticomunismo – y científicas – por ejemplo, desarrollo de áreas estratégicas en lo militar.

Creemos que el cine, complementado con los documentos, puede ser un excelente medio para el debate sobre estos temas y eventualmente, las conclusiones sobre ellos. Coincidimos en esta visión con Peter Burke, quien afirma que *la capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente... el testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos. Muestran ciertos aspectos del pasado a los que otros tipos de fuentes no llegan...* (Burke, 2005)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Burke, Peter. 2005. Peter Burke: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica.

Camarasa, Jorge. 1995. Odesa al sur. La Argentina como refugio de nazis y criminales de guerra. Buenos Aires. Planeta.

Croci, Paula y Mauricio Kogan. 2003. Lesa humanidad. El nazismo en el cine. Buenos Aires: La Crujía.

Di Napoli, Carlos. 2008. Los científicos nazis en la Argentina. Barcelona: Edhasa.

Jackish, Carlota. 1989. El nazismo y los refugiados alemanes en la Argentina. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Meding, Holger M. 1999. La ruta de los nazis en tiempos de Perón. Buenos Aires: Emece.

Newton, Ronald C. 1995. El cuarto lado del triángulo. La “amenaza nazi” en la Argentina. Buenos Aires: 1995

Goñi, Uki. 1998. Perón y los alemanes. La verdad sobre el espionaje nazi y los fugitivos del Reich. Buenos Aires: Sudamericana.

Goño, Uki. 2002. La auténtica Odessa: la fuga nazi a la Argentina de Perón. Barcelona: Paidós.

Weber, Gaby. 2013. Los expedientes Eichmann. Buenos Aires: Sudamericana.

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.cinenacional.com](http://www.cinenacional.com)

Yad Vashem: Enciclopedia del Holocausto. EDZ Nativ Ediciones, Jerusalén, 2000

PUBLICAR EN ACTAS