

Lucas Di Pascuales - Proyecto López: La implicancia en el contexto contemporáneo como estrategia reestructuradora de la memoria histórica.

González Silvina.

Cita:

González Silvina (2013). *Lucas Di Pascuales - Proyecto López: La implicancia en el contexto contemporáneo como estrategia reestructuradora de la memoria histórica. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/654>

Lucas Di Pascuales - Proyecto López:

La implicancia en el contexto contemporáneo como estrategia reconstructora de la memoria histórica.

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre algunas de las producciones más relevantes del artista cordobés Lucas Di Pascuale. En este estadio preliminar de investigación sobre su obra nos proponemos indagar sobre la implicancia de la problemática de la memoria en aquella, tanto en su aspecto subjetivo como en su alcance político social.

Lucas Di Pascuale repasa la historia reciente de la Argentina, específicamente el último período dictatorial y las indelebles marcas dejadas, a través de un importante corpus de su producción. En *Proyecto López* (1007-2010) no solo da cuenta de un contexto concreto y contemporáneo a la obra sino que se remonta a un situación política social antecesora, debatiendo así en dos perspectivas temporales diferentes pero estrechamente interrelacionadas.

Un cartel construido en madera a partir de las letras que conforman la palabra LOPEZ es la obra que el artista presenta por primera vez en 2007 y que se montar en siete lugares diferentes en los siguientes tres años.

Proyecto López (1007-2010) es también una obra en donde convergen diferentes lenguajes que el artista ha trabajado con anterioridad en producciones de temáticas similares. Aquí se mezclan los recursos gráficos junto a la potencia de la palabra, constituyendo un poderoso contenido visual y lingüístico que se ancla en la problemática social, enfatizado por el uso del espacio público.

Di Pascuale recurre al emplazamiento de su obra en diferentes puntos de ciudades, apelando al desconcierto e impacto que puede ésta generar. El artista interviene concretamente en lo que Marc Augé ha denominado ‘lugar antropológico’, ese espacio en donde se hace tangibles y aprensibles para la reflexión las inscripciones de los vínculos sociales e históricos colectivos.

Proyecto López (1007-2010) debate con una serie de obras anteriores¹ del artista en donde la recuperación y problematización histórica son cuestionamientos constantes. Este trabajo busca reflexionar sobre un artista contemporáneo, situado en los comienzos

¹ Las obras que se tendrán en cuenta para la presente investigación son, además de *Proyecto López* (2007-2010): *H31- Libro de artista* (199-2001), *PTV- Partido Transportista de Votantes* (2003-2004), *Costa Rica* (2006) y *Ciudadano* (2010).

del siglo XXI que mira su contexto para desde allí seguir reconstruyendo la complejidad del pasado.

El itinerario de Proyecto López (2007-2010) por diferentes ciudades argentinas y extranjeras vienen a poner en evidencia una problemática propia de la época actual, pero que inevitablemente refiere a un pasado histórico.

Cuando Lucas Di Pasucuale nos habla de la desaparición de Jorge Julio López en septiembre de 2006, nos está hablando de un pasado que nos compete como sociedad, y que nos remonta a casi cuatro décadas hacia atrás.

Contextualizar a Proyecto López (2007-2010) dentro del corpus de obras de De Di Pasucuale, como veremos más adelante, nos confirma la permanente intención del artista de incidir en la conciencia social colectiva.

El uso del espacio público es la estrategia que utiliza para impactar masivamente. Así como la publicidad comercial dirige un mensaje que, más o menos explícitamente, busca incidir en el potencial consumidor; Di Pasucuale con su obra ejerce el mismo efecto desde una perspectiva poética y política. Ver el cartel en algún espacio de la ciudad invita a cuestionarse el porque de su existencia y obliga a recordar la desaparición de López y las impunidades que de allí se desprenden.

Lucas Di Pasucuale.

Lucas Di Pasucuale nace en Córdoba el 16 de noviembre de 1968. Luego de haber realizado sus estudios medios en el Colegio Nacional Manuel Belgrano, ingresa a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, donde cursa la licenciatura en artes en la Escuela de Artes. De sus años de secundario, y anclado en el contexto dictatorial que transitaba Argentina, encontraremos referencias en su producción posterior, no solo por el alcance político de las discusiones que el artista plantea, sino incluso en señalamientos concretos que proponen algunas obras². Su paso por la Universidad comienza en el año 1989 y ha sido un espacio de intervención concreta por parte del artista debido a su permanente involucramiento como docente así

² *Costa Rica* (2006) en *Treinta ejercicios de memoria a Treinta años del golpe*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación Argentina, 2006.

como promotor y ejecutor de diversos emprendimientos dentro de la esfera académica universitaria³.

Lucas Di Pascuale es definido como uno de los artistas de Córdoba de la ‘generación de los noventa’, como se lo denomina en el *Diccionario de Artistas de Córdoba* (2010), junto a otros nombres como Scheibengraf, Arguello Pitt, Ordoñez, Quintana, Blanch, Wendel y Der Hairabedian; diferenciándose de sus antecesores, conocidos como la ‘generación de los ochenta’ o ‘Trasvanguardia’⁴.

Su prolifera producción está atravesada por un fuerte rasgo experimental, lo que le permite al artista no establecerse en el uso de un único lenguaje visual, sino indagar en las posibilidades y potencialidades de diversas materialidades. Las discusiones que abordan sus producciones encuentran ciertas constantes o lugares revisitados como lo son la memoria subjetiva e histórica, la participación y la ciudadanía, las ciudades y sus conflictos. Su corpus de problemáticas es revisado siempre desde el dinamismo gracias a dos características puntuales: tanto al uso flexible de lenguajes; como al constante fluir entre la subjetividad y la intervención colectiva que el artista plantea.

Entre sus obras se destaca el desarrollo de diversos proyectos que se sostienen en el tiempo y que proponen una producción entendida como completud, aunque se encuentre inacabada. Entre esos proyectos sobresalen:

Hola tengo miedo (2013), desarrollado actualmente y materializado en una serie de impresiones de carácter reflexivo y personal; *Ciudadano* (2010), intervención pública y colaborativa donde se reflexiona sobre la idea de ciudadanía; *Colecciones*, dibujos copiados de importantes catálogos; *Conversa* (2007), objetos desarrollados a partir de platos de asado; *I love my car* (2005), performances que discuten sobre la importancia material y simbólica del automóvil en nuestra sociedad; *PTV (Partido Transportista de Votantes)* (2003), proyecto colectivo performático sostenido en el tiempo que discutió sobre la problemática de la participación democrática en Argentina; *Los hijos de Vincent* (2001) constituido por letras y pinturas corpóreas; *H31* (2001), libro de artista que homenajea a Agustín Tosco; *H.I.J.O.S* (1999/2001) y *Homenajes* (1988), constituidos por pinturas, esculturas e instalaciones⁵.

³ Se ha desempeñado como docente e investigador en la Universidad Nacional de Córdoba, tanto en la Escuela de Artes (Facultad de Filosofía y Humanidades), como actualmente en la reciente conformada Facultad de Artes. Además ha dirigido el área de artes visuales del CePIA, así como tareas de gestión, curaduría y producción en dicha casa de estudios superiores.

⁴ MOYANO, María Dolores, *Diccionario de Artistas de Córdoba – Siglos XX-XXI*, UNC, CIFYH, SECyT, Córdoba, 2010.

⁵ www.lucasdipascuale.com.ar

Lucas Di Pascuale ha utilizado como forma y método de creación la experimentación en diversas residencias artísticas. Este formato, llevado a cabo reiteradamente, le permite hacer dialogar su obra con diferentes contextos y realidades, y decantando en nuevos y diferentes planteamientos y discusiones.

Entre sus residencias más importantes destacan: *La Perla*, Córdoba 2011; *XEPA*, Belo Horizonte 2012; *Galería 80m2*, Lima 2009; *Rijkakademie / Guest Studio*, Amsterdam 2008; *Shatana International Artist Workshop*, Jordania 2007; *Pintura alem da pintura*, CEIA, Belo Horizonte, Brasil 2006; *Encuentro perfil de artista I*, Centro Cultural España Buenos Aires 2004; y *Proyecto Trama*, Tucumán 2002.

La producción de Lucas Di Pascuales está acompañada por diversas actividades en el ámbito cultural. Dirige su propio estudio de diseño gráfico, lo que le posibilita no condicionar su desarrollo creativo a factores económicos externos. En el ámbito universitario lleva a delante labores tanto docentes⁶ como de investigación⁷, lo cual lo involucran a la vez que lo actualizan respecto del escenario cordobés contemporáneo artístico y académico. Sus actividades de gestión y promoción cultural se implantan tanto en espacios institucionales como en otros alternativos, donde interviene como artista y curador.

Proyecto López.

En marzo de 2007 Lucas Di Pascuale presenta por primera vez *López*, en el Centro Cultural España Córdoba⁸. Durante el mismo año, en el mes de septiembre, lo presentará en *DocumentA Escénicas*⁹, también en la ciudad de Córdoba.

Un cartel en madera con la palabra *LOPEZ* dibujada por líneas rectas, sostenido por una estructura mínima que sirve de soporte, recorre diferentes espacios. Con una fuerte intención de incidir sobre la ciudad y la mirada del transeúnte, la palabra toma forma en diferentes edificios, habitualmente ligados a la cultura, pero con una clara intención de superar esas limitaciones físicas e institucionales.

⁶ Docencia: Adjunto a cargo de Dibujo III-Grabado, y Jefe de trabajos prácticos de Dibujo III-Pintura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

⁷ Colecciones desplegadas: formas curatoriales en el campo del arte; Dirección: Patricia Ávila, CIFFyH – UNC, 2012

⁸ Centro Cultural España Córdoba, 31 de marzo de 2007, Entre Ríos 140, Córdoba, Argentina.

⁹ DocumentA Escénicas, 15 de septiembre de 2007, Lima 364, Córdoba, Argentina.

Según el propio artista, *Proyecto López*_(2007) surge de la motivación de realizar un cartel, tras ser convocado por el Centro Cultural España Córdoba para realizar una instalación en dicha institución. Frente a la imposibilidad presupuestaria para construir un cartel que albergue una frase y se extienda por los techos de varios edificios, Di Pascuale se decidió por una palabra de peso para el contexto en el que la obra se instalaría. Cuenta además el artista que la idea de cartel surgió después de ver *The Millon Dolar Hotel* (2000) película en la cual la trama se desarrolla en la azotea de un edificio, detrás de la estructura de un cartel. Si en un principio se realizó la instalación para un espacio específico y en una escena curatorial particular, la obra fue mutando tras los diferentes montajes que se realizaron.

La obra se convierte cita del contexto cercano que el artista pretende evidenciar. En 2006 comienza el juicio contra Etchecolatz, antiguo policía y represor del golpe militar ocurrido entre los años 1976 y 1983. Derogadas las leyes de obediencia debida y punto final, Etchecolatz fue el primer funcionario en ser juzgado y condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad cometidos en el marco de un genocidio. Uno de los testigos claves en esa mega causa era Jorge Julio López, ex detenido en octubre de 1976 y liberado en junio de 1979. Con 77 años el albañil y militante peronista dio un testimonio que, además de doloroso y conmovedor, se convirtió en una pieza clave y definitoria para las condenas. En medio del proceso judicial Jorge Julio López desaparece, nuevamente. Las autoridades, pese a los intentos, no pudieron dar con su paradero, que hasta la actualidad sigue siendo una incógnita.

El cartel nunca fue el mismo. Cada vez que el artista fue invitado a emplazar su obra la palabra López se volvió a escribir, nunca se utilizó el mismo cartel. Si fueron siempre iguales las medidas y la materialidad. El artista decidió utilizar una madera de poca resistencia a las inclemencias del espacio exterior a fin de que la palabra comience a desintegrarse. Tal como Jorge Julio López fue desaparecido en la dictadura militar, luego nuevamente desaparecido tras declarar en el juicio contra el represor, y posteriormente silenciado en el olvido mediático; la madera se desintegra hasta dejar de existir, volverse inmaterial, evidenciando la terrible situación del militante y sus recurrentes desapariciones.

En medio de ese escenario de decepción e incoherencia, con un testigo de edad avanzada desaparecido ilegítimamente por segunda vez, Di Pascuale proyecta esta obra: simple pero contundente, minimalista en su estética pero profundamente conceptual.

Entre los diversos espacios donde la obra se implantó se encuentran: el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (CePIA)¹⁰, el techo del Museo de Comunicación¹¹, la Rijksakademie¹² donde el artista desarrollaba una residencia, el Museo Caraffa¹³, el subsuelo del Centro Cultural de la Cooperación¹⁴, el Centro Cultural España Buenos Aires¹⁵, la escuela San Martín¹⁶, y el Centro de Arte Contemporáneo Chateau, para ser trasladado luego al Archivo Provincial de la Memoria¹⁷.

Proyecto López (2007-2010), como refiere el catálogo de la muestra internacional de arte urbano *Afuera!* en la cual la obra participó, “dialoga con el presente inmediato instando a la sociedad a la memoria, el recuerdo y la denuncia”.¹⁸

Memorias. De pasados, presentes y reconstrucciones.

Los contextos sociales y los debates personales suelen confluir en las obras de arte, habitáculos de lo propio y de lo ajeno, lo circunstancial y lo trascendental, lo histórico colectivo y lo personal inmediato.

Proyecto López (2007-2010) parece a primera vista una producción desprendida de subjetividades, ajena a vinculaciones personales, y orientada directamente a cuestionamientos del orden social, incluso político. Introducir ésta producción en un corpus más amplio, contenedor de la trayectoria de Di Pascuale, nos permite observar su lógica creativa. La memoria social y colectiva no se disocia nunca de los vínculos reales y personales, sino que se retroalimenta constantemente, generando obras contundentes para la percepción a la vez que conmovedoras en la sutileza de lo mínimo.

Entre 1999 y 2001 Di Pascuale realiza junto a Gabriela Halac un libro de artista denominado *H31* (1999-2001) constituido por imágenes intervenidas por textos. En el proceso de construcción, familiares y amigos dejaron sus imágenes, recuerdos y pasados para que los artistas edifiquen con ellos una historia, alternativa e inacabada, sobre el

¹⁰ CePIA, 14 de marzo de 2008, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

¹¹ Museo de Comunicación, 24 de junio de 2008, Pellegrini 213, Resistencia, Chaco, Argentina.

¹² Rijksakademie, 15 de noviembre de 2008, Sarphatistraat 470, Amsterdam.

¹³ Museo Provincial Emilio Caraffa, 03 de octubre de 2009, Av. Poeta Lugones 411, Córdoba.

¹⁴ Centro Cultural de la Cooperación, septiembre de 2010, Corrientes 1543, Buenos Aires.

¹⁵ CCEBA, septiembre de 2010, Balcarce 1150, Buenos Aires.

¹⁶ Escuela San Martín, marzo de 2011, Goycochea 150, Villa Allende, Córdoba, Argentina.

¹⁷ CAC, mayo de 2011, Córdoba, Argentina.

¹⁸ AAVV, *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011, página 34.

líder sindical cordobés Agustín Tosco. Lo cotidiano de las fotos familiares y las historias personales que se relatan, contienen una simpleza conmovedora que se vuelve contundencia cuando se visualiza en su contexto histórico.

En 2006 se publica el libro *Treinta ejercicios de memoria a treinta años del golpe*¹⁹. Lucas Di Pascuale participa a partir de un breve texto que titula *Costa Rica* (2006) y una foto personal que lo completa. Nuevamente el artista indaga por el pasado personal, tomándose de las pequeñas acciones, de los gestos comunes y diarios que conforman lo banal de la existencia. A partir de esos recuerdos puntuales e intrascendentes devela una situación más angustiante y compleja: una realidad oscura, atravesada por el sinsentido de la violencia, y las huellas que quedan de ese pasado adolescente y lejano.

Recientemente ha presentado *Hola, tengo miedo* (2011), un libro de artista en donde Di Pascuale revisa su propia obra a través de imágenes y palabras que él mismo dibuja. Realizado en el marco de la residencia *Phronesis Criolla - La Perla*, impulsado por el proyecto Demolición Construcción²⁰, ésta producción fusiona reflexiones conceptuales, imágenes artísticas y personales, junto a su oficio de diseñador. Otra vez lo social se entrelaza con lo subjetivo dejando como resultado una publicación que se encuentra a mitad de camino entre un periódico masivo y un diario personal. Cuenta el artista: “Ubiqué mi lugar de trabajo en una oficina del Ex Centro Clandestino de Detención La Perla. Indagué relaciones entre mis miedos y ese sitio maquinado para el mayor de los desplazamientos: la desaparición. Pensé una publicación que mixturara el diario personal con el periódico, quizá como documento de mis indagaciones. *Hola, tengo miedo* es al día de hoy una especie de familia que suma miembros a fuerza de intuición y deseo.”²¹

Su estrategia como artistas es situarse en el eje de lo personal, para desde allí focalizar una perspectiva social. En esa lógica de actuación encontramos puntos o cuestionamientos que permanentemente vuelven a surgir: la desaparición, como conflicto histórico social pero también como núcleo conceptual, es uno de esos.

Proyecto López (2007-20120) se presentó por primera vez en 2007, a menos de un año de la desaparición ilegal de Jorge Julio López, testigo clave en la mega causa por delitos de lesa humanidad contra Etchecolatz. Di Pascuale se aferra a un hecho específico y puntual para volver sobre una trama histórica más compleja y dolorosa. Como tantas

¹⁹ *Treinta ejercicios de memoria a Treinta años del golpe*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación Argentina, 2006.

²⁰ <http://demolicionconstruccion.com/phronesis-criolla-ex-ccd-de-cordoba-2010/ex-ccd-la-perla/residencia-la-perla/>

²¹ Entrevista en: <http://proximidad.cordoba.gov.ar/lucas-di-pascuale/>

otras veces el artista saca a la luz esas preguntas que quedaron sin respuestas en un tiempo pasado, y que permanentemente resurgen.

La desaparición de Jorge Julio López, además de dar cuenta de cierta importancia o permanencia de unas fuerzas armadas represoras, da cuenta de la irresolución –jurídica y social- de los abusos ocurridos en el último gobierno dictatorial argentino. Di Pascuale se posiciona frente a un suceso ocurrido en el gobierno democrático de Nestor Kirchner para hablar de un conflicto histórico que data de treinta años: el artista visibiliza una estructura social profunda sostenida por años de impunidad, por silencios y por luchas internas de poder.

La palabra no acallada. El uso del espacio público.

“No pensé primero en un texto y luego en la idea de que a ese texto le iba bien un cartel, si no lo contrario. La idea de un cartel en un techo fue el detonante de éste proyecto que luego se extendió a otros techos y patios”.

Lucas Di Pascuale

Lucas Di Pascuale ha desarrollado diversos lenguajes artísticos a lo largo de su carrera, siendo el espacio público un lugar de interés para la implantación de sus obras. Habitualmente el uso de aquel está condicionado por características performáticas de las producciones.

Proyecto López (2007-2010) es una obra que necesariamente debe instalarse en el espacio público. Si bien el armado del cartel, el que se realiza in situ, es considerado por el artista como una acción -y por lo tanto podría entenderse en términos de performance- la demanda de la urbanidad como escenario de existencia responde a otras cuestiones como la intersección con el lenguaje publicitario, las influencias de la labor del artista como diseñador, así como la ocupación de la ciudad como metodología en el arte político.

El antropólogo francés Marc Augé ha estudiado en profundidad la construcción del espacio, tanto en términos simbólicos como en sus aspectos materiales. Dichos estudios se enmarcan dentro de su definición de sobremodernidad respecto de la época contemporánea, a la cual distingue de la pasada Modernidad. Es esa etapa histórica, la

cual transitamos, la que genera lo que él define como *no-lugar* que se encuentra en constante e indisoluble diálogo con los llamados *lugares*.

Este binomio conceptual debe entenderse de manera conjunta: el no lugar implica los nuevos espacios generados por la sociedad de consumo, los cuales son contradictorios y despersonalizados; mientras que los lugares refieren a los espacios antropológicos. Dice Augé: "... el lugar antropológico, es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa. (...) Estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran (o los consideran) identificatorios, relacionales e históricos"²².

Las definiciones propuestas por Marc Augé nos permiten justificar nuestra hipótesis fundamental respecto de las obras realizadas por Lucas Di Pascuale. La utilización del espacio público que implica *Proyecto López* (2007-2010) transforman espacios, que conservan características de los entendidos como no-lugares, en espacios antropológicos, devolviendo así el potencial político que históricamente contuvo la urbanidad.

El cartel con la palabra LÓPEZ fue colocado en distintos puntos de tránsito de diversas ciudades; lugares por donde los transeúntes caminan diariamente, espacios de contaminación visual y auditiva que impiden la intercomunicación y generan ensordecimiento en medio de la vorágine consumista. LÓPEZ se erige con su simpleza de líneas y su contundencia simbólica cuestionando incisivamente.

Esos *no-lugares* donde la palabra es implantada se convierten en espacios antropológicos. Se vuelven identificatorios porque la palabra refiere un punto de referencia; relacionales porque invitan a la reflexión; e históricos porque problematizan sobre un contexto específico así como señalan el pasado reciente argentino dictatorial. *Proyecto López* (2007-2010) no es solo político por la referencia directa a la desaparición del militante Jorge Julio López, sino por el uso del espacio público que implica.

Las ciudades contemporáneas cuentan con características particulares que las alejan de su surgimiento moderno. El siglo XXI ha traído, junto a las más diversas transformaciones, la cristalización de un espacio globalizado sobre el que ya mucho se ha dicho y muy poco se ha concluido.

²² AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Ed. Gedisa, Barcelona 2000, página 58.

No es menester de este trabajo interiorizar en esas discusiones, sin embargo recuperaremos las cualidades que le confiere a la ciudad contemporánea Adrián Gorelik. El arquitecto e historiador argentino puntualiza en tres módulos las particularidades urbanas en el nuevo contexto de globalización y en sus relaciones con el arte actual²³: el traspaso de la obra artística de las instituciones museísticas al espacio de la ciudad; la fusión entre el arte, el diseño y la publicidad; y la elaboración de teorías en torno al marketing urbano. Sin sumergirnos en éstas discusiones, tomaremos como referencia el escenario de globalización que el autor plantea y algunas puntualizaciones en referencia a la estructuración anteriormente mencionada.

El análisis que Gorelik plantea respecto de las ciudades implica que se establezcan nuevas relaciones entre las producciones artísticas de carácter urbano y los contextos ciudadanos donde se establecen. El dialogo entre obra y ciudad, al margen de las particularidades de la obra específicas y de las intenciones que de ésta se desprenda, implican una comunicación con el espacio circundante en donde factores como el consumo o el lenguaje publicitario necesariamente deben ser tenidos en cuenta, independientemente de que se quiera dialogar, confundirse y oponerse a ellos.

El contexto global se funda en la idea del consumo masificado, y por ende de los lenguajes que aquel impone. Esta manera de organización político, social y económica incide en las más diversas formas de comportamiento y las implicancias espacio-temporales de las mismas. La ciudad, como espacio por excelencia del consumo, ha materializado esas formas consumistas y sus habitantes han aprehendido las mismas como condicionante de supervivencia, consecuencia del acostumbramiento y la manipulación silenciosa pero efectiva del sistema.

Proyecto López (2007-2010) es un cartel: podría estar implantado para la promoción de algún producto, o constituirse como identidad de una marca. Sin embargo está hablando un conflicto social, siendo un dialogo directo y ambiguo que establece con la ciudad su cualidad más incisiva. Instaurado en el contexto argentino LÓPEZ puede adquirir una referencia consumista, aunque el peso de la desaparición del testigo clave inevitablemente resuena en el ciudadano promedio. Incluso cuando se es desconocida la referencia, el desconcierto generado por los espacios en donde se erige la palabra al menos resuena y genera intriga. Es esa ambigüedad la que genera un involucramiento

²³GORELIK, Adrián, “Las metrópolis latinoamericanas, el arte y la vida”, en *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011, página 34.

con el contexto sin pasar desapercibido: el cartel se camufla en la ciudad y como un subtexto de la retícula urbanística cuestiona.

Lucas Di Pascuale se desempeña como diseñador gráfico en su propio estudio²⁴. Según lo puntualiza el Diccionario de Artistas de Córdoba²⁵, la motivación de mantener ese emprendimiento laboral está condicionada por su intención de resguardar su producción artística de las incertidumbres y manipulaciones de mercado.

El artista ha referenciado la importancia que para él tiene la incorporación de su oficio de diseñador en su producción artística. En el proyecto *Hola, tengo miedo...* (2012) el artista recupera varias de sus obras anteriores, como en un proceso de introspección y búsqueda personal. En las páginas de esa publicación aparecen los estudios previos a la realización de *Proyecto López* (2007-2010): los dibujos y medidas que sirvieron como bocetos y que evidencian su práctica de diseñador.

Entrevistado con motivo de la presentación de la publicación Di Pascuale puntualiza en a importancia que para él tiene la inclusión del diseño en sus obras. Dice: “Para mí tiene que ver con hacer algo que involucre tanto mi trabajo como artista como mi trabajo como diseñador gráfico”²⁶. Si bien se está refiriendo específicamente al desarrollo del libro y el trabajo editorial que eso implica, la referencia a LÓPEZ en el interior de las páginas, demuestran el sentido de unificación y multiplicidad de lenguajes.

El uso del lenguaje gráfico que realiza Di Pascuale a través de la construcción y utilización de la tipografía viene a demostrar no solo su trabajo de diseñador, sino un uso consciente de las herramientas de intervención urbana en sociedades altamente consumidoras, acostumbradas a los discursos publicitarios y a sus formas de transmitirlos.

El cartel formando LÓPEZ se encuentra alejado de muchos de los parámetros utilizados en los lenguajes publicitarios, generado a partir de la creación de falsas necesidades y un sentido altamente existista respecto del consumo y la acumulación. Sin embargo se distancia por la contundencia de la palabra, fundamentalmente en sus primeras apariciones en Argentina cuando todavía resonaba en los medios de comunicación la desaparición de Jorge Julio López.

Adrián Gorelik presta puntual atención a una forma que él entiende de hacer arte comprometido políticamente usando el espacio público como herramienta de

²⁴ www.dipasculae.com

²⁵ MOYANO, María Dolores, *Diccionario de Artistas de Córdoba – Siglos XX-XXI*, UNC, CIFYH, SECyT, Córdoba, 2010, páginas 193 y 194.

²⁶ RODRÍGUEZ Emanuel, “Dibujar la ausencia”, en <http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/dibujar-ausencia>, 12/04/2012.

realización. Dice el autor: "... me interesa identificar un tercer espacio de imbricación entre arte y espacio público (...): la existencia de un arte urbano radicalizado en sus discursos pero que participa de formas variadas en la dinámica global."²⁷ Las palabras de Gorelik sirven para definir con claridad lo que buscamos corroborar en este trabajo respecto de *Proyecto López* (2007-2010), ya que consideramos que la forma ambivalente que utiliza Di Pascuale le sirve como estrategia de inserción conflictiva en el contexto, lo que le permite al artista activar un mecanismo de reflexión. La confrontación existente en el uso de la cartelería, las instituciones culturales y sus espacios públicos lindantes, junto al fuerte contenido denunciatorio de la palabra LÓPEZ, conforman un cúmulo de elementos diversos que se contradicen pero no se neutralizan.

Una referencia directa e histórica en el uso del espacio público por medio de un lenguaje ligado a la publicidad y con un mensaje de significación implícita la encontramos en *Tucumán Arde*²⁸. Si bien la distancia histórica es amplia, y los cuestionamientos de *Proyecto López* (2007-2010) difieren de los planteos realizados por *Tucumán Arde* (1968) existe más que una conexión por definición de lo que se entiende como arte político.

La experiencia colectiva *Tucumán Arde* tuvo como objetivo generar un circuito de contra-información que de cuenta de la situación de marginalidad y pobreza que se vivía en el norte argentino. Como éstas experiencias, otros proyectos artísticos de la época emprendieron la misma lógica de trabajo²⁹.

Lucas Di Pascuale en su proyecto establece un circuito que, si bien no puede entenderse en términos tajantes de contra-información, si ha servido para mantener un cuestionamiento constante cuando los medios de comunicación habían resuelto no hablar más de la desaparición de Jorge Julio López. Si bien fue un tema recurrente durante el juicio y en los días subsiguientes, la obra de Di Pascuale sostiene el mismo cuestionamiento –el de su desaparición- por tres años.

²⁷. GORELIK, Adrián, "Las metrópolis latinoamericanas, el arte y la vida", en *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011, página 35.

²⁸ *Tucumán Arde* *Tucumán Arde* debe entenderse como un proceso artístico de manifiestas intenciones políticas, que excede a la noción tradicional de obra de arte. El mismo se llevó a cabo a partir de un trabajo colectivo e interdisciplinario, que se estructuró a partir de tres momentos diferentes: una investigación sobre la situación política, social y económica de Tucumán, una campaña de difusión de *Tucumán Arde*, y la muestra que albergó las producciones devenidas del trabajo de campo realizado en la provincia norteña argentina.

²⁹ En la escena latinoamericana podemos encontrar los circuitos de contra información realizados por Cildo Meireles, entre la que destaca *Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola* (1970).

Inevitablemente la palabra LÓPEZ traspasa el delito de la desaparición del testigo, sino que reactiva una serie de preguntas en relación al lugar que ocupan las fuerzas represivas en sus relaciones pasadas y actuales.

Di Pascuale recupera la tradición de la década de los años sesenta, tan atravesada y determinada por los conflictos políticos, pero no como simple copia de la ya realizado sino como estrategia reutilizada en un contexto diferente.

Conclusiones.

Revisar la obra de Lucas Di Pascuale nos deja, inevitablemente, una sensación de ausencia y cuestionamiento irresuelto: un pasado histórico que permanentemente se hace presente para que la memoria no se adormezca.

Proyecto López (2007-2010) viene a poner en evidencia la importancia de ciertas estrategias como lo es el uso del espacio público o la imbricación con los lenguaje utilizados por la sociedad de consumo.

LÓPEZ se ha instalado en techos y azoteas en diversos sitios de distintas ciudades: puntos de acaudalado tránsito. LÓPEZ se ha construido a partir de la estructura de un cartel comercial y con la simpleza de la tipología estándar. LÓPEZ se ha desintegrado, y vuelto a construir, como una estrategia que impide entender la desaparición como estado permanente convirtiendo el recurso de la reconstrucción en medio por el cual construir memoria.

Estos elementos de *Proyecto López* (2007-2010) observados en el marco del corpus general de obras de Di Pascuale nos demuestran como el artista indaga sobre diversas posibilidades, conectando lenguajes, conocimientos, experiencias y oficios, con el fin de mantener presente algunos cuestionamientos, históricos y actuales.

Poética y política se entrelazan en un cartel que pudiendo pasar desapercibido, se vuelve incisiva pregunta –aún sin respuesta- para quién casualmente lo observe en medio de la ciudad.

Bibliografía.

AAVV, *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011.

AAVV, *Treinta ejercicios de memoria. A treinta años del golpe*, Ministerio de Educación, ciencia y tecnología, Nación, Bs. As. 2006.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Ed. Gedisa, Barcelona 2000.

AUGÉ, Marc, “El aquí y el afuera”, en *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011.

CRIMP, Douglas, “La ciudad, un mundo”, en *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011.

GARCIA CANCLINI, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz editores, 2010.

GORELIK, Adrián, “Las metrópolis latinoamericanas, el arte y la vida”, en *¡AFUERA! Arte contemporáneo en espacios públicos*, Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2011.

LONGONI, Ana y MESTMAN, Marcelo, *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Bs. As., Ed. Eudeba, 2008.

MOSQUERA, Gerardo (coord.) *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de arte contemporáneo, 2001.

MOSQUERA, Gerardo, entrevista, “Contra el arte latinoamericano”, en <http://arte-nuevo.blogspot.com.ar/2009/06/contra-el-arte-latinoamericano.html>, 24/06/2009.

MOSQUERA, Gerardo, *Contra el arte latinoamericano*, en http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Oaxaca/complets/mosquera_oaxaca.pdf

MOYANO, María Dolores, *Diccionario de Artistas de Córdoba – Siglos XX-XXI*, UNC, CIFYH, SECyT, Córdoba, 2010.

WEB

www.lucasdipascuale.com.ar

www.proximidad.cordoba.gov.ar

www.proyectotrama.org

www.redconceptualismosdelsur.blogspot.com.ar