

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

# **LA MODERNIZACIÓN DEL PERFIL URBANO DE SAN JUAN SEGÚN EL PROYECTO DE SARMIENTO VISTO DESDE EL PERIÓDICO EL ZONDA (1861-1864).**

Moreno carlos Mario.

Cita:

Moreno carlos Mario (2013). *LA MODERNIZACIÓN DEL PERFIL URBANO DE SAN JUAN SEGÚN EL PROYECTO DE SARMIENTO VISTO DESDE EL PERIÓDICO EL ZONDA (1861-1864)*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/623>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**XIV Jornadas  
Interescuelas/Departamentos de Historia  
2 al 5 de octubre de 2013**

**ORGANIZA:**

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 73

Título de la Mesa Temática: Autores y Obras en la cultura e identidad de la Argentina finisecular.

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Ferraro, Liliana-Clavel Susana.

**TÍTULO DE LA PONENCIA**

**LA MODERNIZACIÓN DEL PERFIL URBANO DE SAN JUAN SEGÚN EL  
PROYECTO DE SARMIENTO VISTO DESDE EL PERIÓDICO “EL ZONDA”  
(1861-1864)**

*Apellido y Nombre del/a autor/a*

*Autores: Profesor Carlos Moreno Fabaro.*

*Arquitecto Nelson Guillermo Elizondo (FAUD)*

*Pertenencia institucional:( Instituto de Historia Regional Hector D Arias-Universidad Nacional de San Juan)*

*Correo electrónico*

*cmmoreno11@hotmail.com*

*nelguelmus@yahool.com.ar*

## **Presentación.**

El 9 de enero de 1862 asumió como gobernador de la provincia de San Juan Domingo Faustino Sarmiento. Integrante de la denominada Generación del 37, compartió con Echeverría, Alberdi y Gutiérrez las enseñanzas que llegaban a nuestro país del liberalismo y del romanticismo europeo. El flamante mandatario llegó a San Juan cargado de proyectos, los que buscó dar a conocer desde el periódico “El Zonda”, reabierto nuevamente en 1861 un año antes de que asumiera la gobernación. Desde sus columnas se pueden conocer las acciones del gobernador, tanto desde lo administrativo e institucional, económico, militar, educativo, social, urbanístico, religioso y otros. Desde “El Zonda” elogió las realizaciones que se alcanzaban y combatió a sus opositores.

En el caso puntual que deseamos abordar, nos encontramos con Sarmiento como gobernador, pero inmerso en el desafío de mejorar la imagen edilicia de la ciudad. En los diferentes artículos observamos el sueño de hacer de San Juan una urbanización similar a las que él había visto en sus múltiples viajes. Reconstruir el cementerio, levantar nuevos puentes con planchas de madera, el empleo de piedra canteada para las veredas, modificar los nombres de las calles fueron algunos de los desafíos que él se propuso.

Con este estudio pretendemos visualizar el ideario de Sarmiento en la historia local, en relación a su proyecto civilizador y a la construcción del estado-nación. Pero también como se empleó la prensa como instrumento de poder, que necesitaba el gobernador para demostrar en la provincia su idoneidad para llevar a cabo su gobierno.

## **1-Vuelve “El Zonda.”**

### **1.1-Algunas consideraciones sobre “El Zonda”:**

Luego de la desaparición de “El Zonda” fundado en 1839 por Sarmiento, aparecieron en la provincia y en distintas épocas, varios órganos periodísticos que

repite el nombre de aquel famoso diario. La segunda de estas publicaciones homónimas se editó durante varios años. La colección (considerada hasta el momento única en el país) se conserva en el Museo “Agustín Gnecco”, y adquiere relevancia como novedosa fuente para la investigación teniendo en cuenta que son pocos los estudiosos de la historia del periodismo que la han citado en sus obras.

Al respecto llama la atención que “El Zonda” editado a partir de 1861 no es mencionado por Oscar Beltrán, Carlos Galván Moreno, Miguel Ángel De Marco, Rogelio Díaz y otros, apenas lo nombran, pero sin abundar en detalles sobre sus características y contenido, algunos estudiosos del periodismo de la provincia de San Juan como Nicanor Larrain y Juan Rómulo Fernández. Por su parte, el prestigioso investigador Antonio Zinny, en su obra no considera la época en que apareció el periódico.

El doctor Horacio Videla, en su voluminosa *Historia de San Juan*, sólo lo menciona calificándolo como “órgano periodístico de importancia” y Héctor D. Arias y Carmen P. de Varese lo citan solamente como fuente histórica. Se cree que el Museo Histórico Provincial A. Gnecco sería el único repositorio que conserva completa la colección.

## **1.2-La importancia del Zonda en el gobierno de Sarmiento.**

Ungido gobernador titular, el 16 de Febrero de 1862, hizo traer desde Chile una imprenta para volver a imprimir “El Zonda”, que reapareció el 12 de Abril de ese año y salió hasta 1864. En su pensamiento consideraba que ponía en marcha una herramienta más de civilización.

*El Zonda* publicó noticias oficiales, y transmitió la línea del gobierno. El 20 de Febrero de 1862 reprodujo el discurso pronunciado al hacerse cargo del gobierno el señor Sarmiento; hecho que se hizo costumbre con los sucesivos discursos, como, por ejemplo, el que dio en ocasión de la inauguración del Colegio Preparatorio. (Valenzuela, 2012: 169)

El corresponsal en Buenos Aires era un tal *Junior*, seudónimo de su hijo Dominguito, a quien Sarmiento llamaba *el petit Garibaldi*, y de quien decía: “se ha desarrollado asombrosamente, con la ayuda de Mitre, quien lo distingue y mira como un hijo”. (Valenzuela, 2012: 169). En la prensa del momento tanto “El Zonda” como “El

Nacional”, fueron instrumentos de información y a la vez herramientas para dar a conocer políticas y prácticas de gobierno.

Se publicaron cuarenta y un artículos en catorce meses de gobierno, un promedio de cuatro artículos por mes. No obstante, Sarmiento en algunas oportunidades manifestó no estar conforme con esta segunda etapa de “El Zonda”. Tras pedirle ayuda a Mitre para equipar su ejército, se quejaba de la prensa oficial:

He leído en “*El Zonda*” bestialidades escritas por un botarate, bajo el epígrafe *El que transa vende*, aludiendo o a los tratados. (...). Voy a proveer de redactor, cosa difícil. No escribiendo yo, el diario de San Juan es una chicharra más. (Valenzuela, 2012:170)

No le resultaba sencillo conseguir redactores buenos, que respondieran a sus directivas.

Algunos temas publicados fueron:

El 4 de Mayo Sarmiento habló ante la Legión de extranjeros armados para defensa del país y dos días después hizo referencia a su discurso en el “*El Zonda*”. El 16 de Julio el tema fue la necesidad de un cementerio: invitación a los vecinos de San Juan para construir un cementerio que se construirá con fondos de suscripción pública. El estado de sitio [una de sus obsesiones], las relaciones con el gobierno nacional y la vecina La Rioja, fueron temas recurrentes en “*El Zonda*” de esos años. (Valenzuela, 2012:171)

Por lo expuesto, “El Zonda” representa una fuente hemerográfica inédita para encarar el análisis y la interpretación de una particular etapa de la historia provincial, muy controvertida y con tintes ideológicos muy marcados. En un primer acercamiento, a través de sus páginas se han podido detectar temas vinculados a la guerra contra el Chacho Peñaloza, aspectos referidos a la situación fiscal de la provincia en ese momento, interesante información sobre el programa de gobierno de Domingo F. Sarmiento. Se rescatan datos sobre la vida cotidiana, acontecimientos políticos, la situación nacional e internacional, avisos e información cultural etc.

Finalmente se puede afirmar que “*El Zonda*” no estaba para defender a los pueblos libres, sino para apuntalar las metas políticas de Sarmiento. Fue una prensa que traslucía el pensamiento de los sectores ilustrados de la sociedad que acompañaban a

Sarmiento en su gestión y que fue usado por el sanjuanino como una gran propaganda para su candidatura presidencial.

### **3- La civilización en la arquitectura y el urbanismo según Sarmiento.**

**3.1 San Juan en 1862:** Sarmiento muchos años después de haber sido gobernador, en su obra “El Chacho” refiriéndose a estos años mostró el panorama en que encontró la ciudad en el momento de asumir la primera magistratura:

(...) ni un solo edificio público debía la generación presente a las pasadas, seis templos yacían en ruinas, y ni la antigua Escuela de la Patria se había conservado como único establecimiento de educación. El desaliño de la aldea colonial, las señales de los estragos de las aguas, excavaciones en la plaza como muestras de tentativas de mejoras, indicaban bien a las claras que el gobierno no era hasta entonces el agente de la sociedad misma para proveer a sus necesidades colectivas, como cada uno provee a las individuales. (Sarmiento, 1925:3)

Todo estaba destruido y se hacía imposible la recuperación ya que las industrias no podían reactivarse debido a las fuertes guerras que llevaban a la cohibición de los ciudadanos frente a tanto conflicto.

Sin industria que pudiera con la paz desenvolver riqueza en grande escala, la guerra, las revueltas, las invasiones del Chacho, las intervenciones nacionales, la incuria del gobierno, el retraimiento de los ciudadanos, habían destruido más propiedades y fortunas que las que el lapso del tiempo y el fruto del trabajo venían pacientemente acumulando.(Sarmiento, 1925: 2)

Para poder llevar a cabo las obras que se había propuesto necesitaba fondos, esto obligó al mandatario a aumentar algunos impuestos y reglamentar algunas actividades. Al terminar el primer año de administración, la contaduría presentó en caja un sobrante de seis mil pesos:

(...) en el lapso de ese año se había obrado una revolución en las ideas, comprendiendo todos que el gobierno era su propio gobierno y no el antiguo enemigo, idea que nos es común a todos los pueblos sudamericanos, y que en los Estados Unidos hace que hoy emprenda el gobierno pagar una deuda de tres mil millones que la Inglaterra y la Francia no habrían soñado posible. (Sarmiento, 1925:3)

De esta manera pudo llevar a cabo notables reformas que tuvieron gran relevancia en la prensa local, no obstante el 6 de abril de 1864 presentó su renuncia y partió como Ministro Plenipotenciario a los Estados Unidos. Según Bartolomé Mitre “Sarmiento había desbordado el ambiente” (Valenzuela, 2012:182)

**3.2 El pensamiento sarmientino en relación al concepto de ciudad:** como en el análisis de toda la obra de Sarmiento, aquí también es menester hacer alusión a la dicotomía “civilización y barbarie” ya que es relevante para aludir a su concepción de la sociedad y de la cultura.

Para Sarmiento la ciudad era en si misma depositaria de la civilización, el lugar de la cultura, la urbanidad, las reglas de buen tono social, la educación, simbolizar el desierto, era la barbarie, la ausencia de civilización. La ciudad era la incuestionable sede del progreso, el lugar de la civilización. Por el contrario el campo era identificado como el desierto o la barbarie, la incivilización. (Ferrari, 212: 208)

Sarmiento procuraba dominar el “mal del desierto” a través de la ciudad, poblándolo, inundándolo de civilización.

El planteo sarmientino es comprensible. El orden visible de la ciudad facilitaba la norma ordenadora, verificable; mientras que el campo se prestaba para la anarquía, el descontrol, la no verificación del orden moral y social necesario para crecer, y progresar.

El educador pensaba que el núcleo central de la vieja ciudad [ordenado por las primitivas cuadrillas españolas] con calles estrechas sin espacios verdes que ahogaban a sus habitantes y con pésimas vías de comunicación, eran un problema insoluble; y que la única manera de salir de esa encrucijada era crear un “nueva ciudad”, fuera del casco antiguo. (Ferrari 2012: 209)

El nuevo hábitat debía tener como centro la naturaleza, los parques, a semejanza del Central Park de Nueva York. Este nuevo estilo de vida daría como resultado el nacimiento de un nuevo ciudadano. Además la nueva ciudad optimizaría las instituciones políticas y favorecería el ejercicio cívico.

Para Sarmiento la ciudad vieja debía convertirse en la “City” –centro burocrático y comercial-, la función de residencia debía desplazarse a la nueva ciudad.

Los parques europeos conocidos por Sarmiento también tuvieron –en su modelo de ciudad ideal- un objetivo educativo y regenerador. La importancia vital que Sarmiento le asigna a la ciudad se advierte claramente en todas sus obras, aunque es en sus “Viajes” donde alude particularmente al valor e importancia de la ciudad como centro de la civilización.(Ferrari, 2012: 209)

Sarmiento consideraba que las grandes transformaciones del país habían comenzado apenas producida la caída de Rosas. Lógicamente esto también se aplicaba a lo arquitectónico y urbanístico. Así sostenía que:

(...) en Buenos Aires, destruida la bárbara tiranía de Rosas que había borrado hasta las trazas de la vida civilizada, el espíritu público se despertó con suma actividad(...) viose cuatro o seis años después de su caída, que la filantropía, el zelo de los liberales por el bien público se había manifestado(...) el espíritu público se dirigió al ornato y embellecimiento de las plazas públicas, al patio de arboles que tanto ameniza las ciudades, movimiento que, como se sabe, es común hoy a todas las principales naciones del mundo, y que en Paris ha hecho un jardín delicioso en cada lugar público (...).(Ferrari, 2012: 214)

En síntesis las ciudades ocuparon un lugar central en las producciones culturales de políticos y funcionarios, debido a su rol en la formación de la nación. En la obra “Civilización y Barbarie” Sarmiento adjudicó a los espacios urbanos valores vinculados al avance de la civilización y al progreso cultural, ubicándolos como ejes de los proyectos modernizadores. Entonces la ciudad se instauró como el bastión de resistencia ante lo que las elites intelectuales concebían como la barbarie. A la vez, se convirtió en un espacio de ejercicio de poder material y simbólico, puesto que cobijaron autoridades, concentraron capitales y funciones administrativas.

**3.3-Teorías sociales y sanitarias de la época:** en el sanjuanino influyeron importantes teorías. Una de ellas, la teoría microbiana que destacaba la importancia de la ventilación para evitar el contagio de enfermedades infectocontagiosas, así como la ingesta de agua en condiciones higiénicas inadecuadas. También pueden encontrarse en Sarmiento resabios de la teoría miasmática, que sostenía que las enfermedades se generaban por vapores que emanaban de sustancias pútridas, como es el caso de la acumulación de basura. Estas dos teorías de gran influencia en su persona se vislumbran claramente en la obsesión de Sarmiento por mejorar el cementerio sanjuanino.



La arquitectura, también, debía permitir un fuerte control social, necesario para construir la nación; para esto tenía que existir una disposición arquitectónica organizada expresamente para tal fin. Este concepto bien se observa en la idea de Sarmiento sobre la edificación de escuelas.

(...) deben tenerse presente en la construcción de escuelas, consideraciones de higiene y de formato que son de la más alta importancia. El local ha de ser, no solo adecuado a la enseñanza, sino también al desenvolvimiento físico del cuerpo, a los ejercicios gimnásticos, a la buena disposición del ánimo, y a la salud, por la pureza del aire que se respira, salas suficientemente grandes, bien pavimentadas, bien aireadas y tenidas con el mayor aseo, y siempre que fuese posible, con buen alojamiento para el maestro. (Ferrari, 2012: 212)

Guiándose por el modelo prusiano, era partidario de que los educadores habitaran en las escuelas, que cada uno de ellos tuviera al menos una habitación propia en el establecimiento.

Como puede advertirse con claridad a lo largo de la obra sarmientina, dos conceptos fueron fundamentales en materia de construcción y urbanismo, la sanidad y el control de la población que habitaba las ciudades y utilizaba los edificios.

**3.4-La admiración por Francia y los Estados Unidos:** Sarmiento dedicó extensas páginas a los lugares recorridos, sus principales monumentos, paseos, plazas, entretenimientos, etc. De todos los sitios descritos en Europa, es Francia quien generó su mayor admiración. Los franceses eran símbolos de refinamiento en las costumbres. Sin embargo fueron las ciudades norteamericanas las que captaron toda su atención como modelo de civilización y cultura. Aunque no permaneció largo tiempo en los Estados Unidos, aprovechó su estancia al máximo para interiorizarse de los avatares políticos, las características del sistema educativo, las costumbres en general y también para conocer sus ciudades.

Admiró las ciudades norteamericanas su buen gusto arquitectónico, su orden, su practicidad, así como su inmejorable comunicación entre las diversas ciudades. Destacó el estilo sobrio, señorial y a la vez cómodo de la arquitectura norteamericana.

La construcción –afirmaba- era igual para todos, solamente variaba en la cantidad de los materiales, la cantidad de habitaciones y las comodidades con

que se dotaba a la casa, todo esto según las posibilidades económicas del propietario. Las habitaciones eran confortables, espaciosas y aireadas, que podían calefaccionarse o refrigerarse (según fuera necesario) gracias a los avances técnicos de la época. (Ferrari, 2012: 210)

Sarmiento se quejaba con amargura, recordando y criticando la arquitectura rural argentina y de toda la América española, en líneas generales manifestaba: “(...)ruin aspecto de la morada de los campesinos (...), de la toltería india o el rancho de tapia y adobe del gaucho, parte de la herencia hispánica” (Ferrari, 2012: 213).

Amante de los jardines, los parques y las plazas, con la disposición ordenada de las flores y arbustos. Sarmiento fue casi detallista como un arquitecto paisajista. Por ello –además de admirar los parques que conoció– remitió al país la obra de Grijera, que era la última palabra en materia de crianza de flores, arboles y organización de jardines, verdaderos “pulmones” de una ciudad civilizada. En lo urbano, asimismo, destacó la amplitud de las calles norteamericanas, su buena circulación de aire y luz.

También se advierte en sus escritos los valores educativos y moralizantes que confiere a los monumentos públicos, en especial los levantados en honor a los grandes héroes o las batallas históricas importantes. Al referirse al monumento de Washington en los Estados Unidos, alude a su majestuosidad, su sobriedad y sobre todo al espíritu de paz y respeto que se respiraba en torno al mismo por parte de toda la ciudadanía.

En Argirópolis, además de destacar la importancia de erigir ciudades y poblar el país, se declaró partidario del uso inteligente e intensivo del espacio. Así pues decía:

La América española se distingue por la superficie desmesurada que ocupan sus ciudades apenas pobladas; el habito de ver diseminarse los edificios de un solo piso en las llanura (...) este despilfarro de terreno, viene que ninguna ciudad española en América pueda ser iluminada por el gas, ni servida de agua, porque el costo excesivo de los caños que deben distribuir una u otra no encuentran cincuenta habitantes en una cuadra... (Ferrari 2012: 211)

Según Sarmiento de la isla Martín García podían obtenerse piedras para pavimentar y granito para los monumentos; incluso hizo alusión a novedosos materiales de construcción, reforzados con hierro. Evidenciando conocimiento de las ideas médicas

y sanitarias de la época, destacaba la necesidad de construir pozos artesianos para proveer de agua pura a la población.

#### **4)-Proyecciones urbanísticas y arquitectónicas de Sarmiento en los artículos del “El Zonda”.**

El gobernador desde los primeros días de su administración alertó a la población por las columnas del “El Zonda” a velar por el cuidado de la ciudad. “Reparar zócalos y enlucir los frentes de las casas, pintar puertas y ventanas de calle, barrer veredas para adecentar el sencillo rostro urbano”. (El Zonda Año II, N 58,1862:3)

La tarea fue ardua y la idea de mejorar la ciudad fue un aspecto significativo de su gobierno. En el periódico se vislumbran los esfuerzos por mejorar la situación de la ciudad, aunque muchas veces sin éxito.

**a)-Reconstrucción del cementerio:** el tema del cementerio en función de las ideas sanitarias de Sarmiento, ocupó numerosas páginas del periódico. José María Recabaren, secretario de la comisión, presentó (en el periódico) los informes sobre la reconstrucción del mismo. “El jefe de Policía con acuerdos del jefe del Departamento topográfico contrata a D. Carlos Bacigalupe para reconstruir la torre, frentes y costados de la Iglesia del cementerio de San Juan de Dios.”(El Zonda Año II, N 94,1862:3)

En el mes de julio del año 62, la preocupación por el campo santo ocupó varias páginas. La manera de llevar a cabo la remodelación del cementerio era por medio de cuotas y el encargado de la recolección de las mismas era el Pbro. Eleuterio Cano. Frente a la falta de donaciones necesarias para continuar con la remodelación Sarmiento manifestó: “(...) hay que ser humanos y cultos” (El Zonda Año II, N 66,1862:2) El 18 de septiembre de 1862 un artículo presentó los planos de cementerio y nuevamente el periódico manifestó “la horrenda desidia” para con este lugar. (El Zonda Año II, N 93,1862:2)

El 22 de Septiembre dio a conocer el decreto con el que se creaba la comisión encargada de la remodelación del enterratorio, la misma estaba presidida por el Padre Eleuterio Cano. Cabe destacar el papel de este sacerdote, en el periódico se lo menciona en numerosas oportunidades. Este consagrado prestó notable ayuda al gobernador a los efectos de mejorar la situación edilicia de San Juan. Prueba de ello fue que el 28 de Julio de 1862 se constituyó una comisión encargada de mejorar la situación del

Hospital de Beneficencia, esta comisión estuvo presidida por el citado sacerdote e integrada por una numerosas damas de la sociedad sanjuanina, como es el caso de Clara Rosa Cortinez, Juana Lloveras, Lucia de Zavalla, Magdalena de Aberastain.

**b)- Empedrado y blanqueado:** otro aspecto destacado por el periódico “El Zonda” en relación con las mejoras de la ciudad fue el mejoramiento del empedrado de las calles. Para este efecto se comenzó a usar piedra canteada para las veredas. El jefe de policía en una noticia del 25 de septiembre de 1862 sugiere: “Rescatando piedras canteadas, que se las utilizará para el empedrado y para levantar el monumento a la batallas de la Rinconada”. (El Zonda Año II, N 96,1862:2) Según el periódico, el mismo iba a estar emplazado en el cementerio. “(...) se han formado cuadros con cipreses que rodearan el túmulo a las víctimas de la Rinconada, el Sr. Balaguer tiene los cipreses necesarios y no los quiere entregar”. (El Zonda Año II, N 96,1862:2)

En relación con este tema tan delicado, el 4 de Junio de 1862 se celebró un contrato con Enrique Nagle para llevar a cabo el empedrado de los sectores de la ciudad. Debían construir el cordón de las veredas que tenía que ser mejor que el que existía en la plaza pública, las piedras iban a ser extraídas de Albardón. El 1 de julio se informó la necesidad de erradicar tapias como así también la de blanquear los frentes de las casas, “(...) tienen un mes de plazo para blanquear las casas y el que no cumpla se somete a las multas establecidas.” (El Zonda Año II, N 66,1862:4) En octubre encontramos el comentario editorial que preguntaba a la policía “si hay gente con privilegios ya qué no han obedecido los decretos policiales sobre las veredas.” (Sánchez, 2011:43)

**c)- Mejoras edilicias y viales:** en el aspecto edilicio el 3 de Julio de 1862, se informó sobre el cambio de nombre de la calle de la Catedral, recibiendo el nombre de Rivadavia, así mismo se planteó la idea de: “(...) dividir la ciudad en circunscripciones civiles y militares. [En ese número se da a conocer](...) la reforma del Cabildo, la Catedral y la casa de Jofré”, (El Zonda Año II, N 66,1862:3) expresando el periódico la situación de ruina de la vivienda y aclarando que esta había pertenecido a los descendientes del fundador de San Juan. El 9 de Julio se presentó un informe sobre el desagüe de Angaco y el reglamento de irrigación.

El 4 de septiembre se dio a conocer un importante proyecto de ley mediante el cual se dispuso “(...) modificar los nombres de las calles de la ciudad de San Juan los

nombres propuestos fueron Laprida, Aberastaín, Del Carril” (El Zonda Año II, N 66,1862:3)

El 25 de septiembre se hizo una interesante sugerencia cambiar la ubicación de la Iglesia de Santo Domingo llevándola al extremo oeste de la calle derecha del sur a su vez se criticó la “(...) aglomeración de Iglesias en un espacio tan pequeño” (El Zonda Año II, N 96,1862:2) En ese mismo periódico se informó de la visita de Sarmiento al departamento Albardón a los efectos de realizar los planos necesarios para la construcción de una Iglesia y una villa.

El 25 de Septiembre se llevó a cabo la creación del departamento topográfico hidráulico y estadístico.

Se informa que el departamento de topográfico se ocupa de levantar un plano de la ciudad, [hace referencia al ensanche de las calles]. Se informa que se están levantando los planos topográficos de Caucete, Pocito, Albardón, Zonda, Ullúm y Angaco. (El Zonda Año II, N 96,1862:2)

En vista de los serios problemas sobre el ordenamiento de las calles, los mismos diputados pidieron en octubre del 62 la modificación de la ley: “El poder legislativo de la provincia pide a la honorable cámara legislativa que se reconsidere el art. 5º de la Ley sancionada el 16/10 sobre ampliación de las calles y apertura de vías fáciles de comunicación” (Sánchez, 2011:47)

A los pocos días apareció la siguiente información:

El departamento topográfico comunica al gobierno de la provincia que ha levantado el plano de la calle Santa Lucia resultando muy irregular y propone su rectificación. Se aprueba la propuesta anterior para rectificar la calle de Santa Lucia y su apertura como vía pública de tránsito. (Sánchez, 2011:48)

En 1863 completando estas medidas, se creó la Comisión de Urbanidad con el fin de ordenar las líneas de las casas

**d) Iluminación:** existiendo todavía la presencia de luz a vela el gobernador presentó la propuesta de la instalación de luz a gas de carburo, este proyecto no se concretó pero quedó la inquietud para las próximas gestiones, al respecto se han encontrado los siguientes artículos:

Se comunica la decisión de formar una sociedad en Inglaterra (que ya existe) para establecer en las ciudades de Argentina la iluminación a gas, incluyendo las bases y condiciones que el gobernador de la provincia debería aceptar. El departamento topográfico responde a la comunicación anterior observando algunos artículos, destaca que esa iluminación sería para San Juan un elemento de civilización y que el gobernador debe fomentarla con los medios a su alcance. (Sánchez, 2011:41)

El gobernador estuvo dispuesto a celebrar el contrato que no se concretó.

### **Otras noticias importantes referidas a las mejoras urbanísticas.**

- Vecinos que tienen sus casas sobre la primera acequia del norte de la plaza se quejan por la falta de agua debido a que un vecino de más abajo trabaja un calicanto. (Sánchez, 2011:41)
- Se publica el comunicado referido del mal uso de las acequias, reclamando a la policía sobre el asunto (Sánchez, 2011:42)
- Se comenta la escases del agua y su importancia y refiere al mal estado de las acequias [firma: El Recluta] (Sánchez, 2011:35)
- El cronista de “El Zonda” comenta ¿que debe hacerse con los animales sueltos.? (Sánchez, 2011:41)
- Se critica la demolición de una finca molino y sus edificación para abrir una calle (Sánchez, 2011:37)
- Ley de la cámara de representantes de la provincia que establece nominar para el trazado de calles. (Sánchez, 2011:30)
- Comentario editorial referido a obras en la manzana de San Clemente: muralla que rodea la manzana y escuela Sarmiento. Refiere el avance del empedrado de calles. (Sánchez, 2011:26)
- Comentario editorial que reclama la falta de agua en la acequia primera del norte por acción de algún vecino. (Sánchez, 2011:35)
- El auto delegado de gobierno, comandante de armas de la Villa Jáchal establece que se hará un cementerio fuera de las calles anchas de la villa al noroeste en un sitio donado para ese fin. (Sánchez, 2011:30)
- Referencia a que no se cumple la ley sobre ensanche de las calles de la ciudad y apertura de otras (firma: el preguntón) (Sánchez, 2011:33)

- Se encarga al Inspector Gral. De policía D. Camilo Rojo la dirección de los trabajos del cementerio Municipal. (Sánchez, 2011:41)
- Respuesta a la nota dirigida por el Preguntón referida al ensanche de calles. [Firma el respondón] (Sánchez, 2011:33)
- Nota editorial que refiere la reedificación del templo de la Concepción. (Sánchez, 2011:27)
- Comentario editorial referido a que un ingeniero francés ha presentado en la academia de ciencia una memoria demostrando la resistencia de la caña de Castilla que es la que se usa en San Juan para los techos. Destaca la duración de estos techos y la técnica del estuco yeso. (Sánchez, 2011:35)
- Comentario editorial refiere que se ha terminado el empedrado de la catedral al sur hasta la calle ancha. Manifiesta que el jefe de Policía debe ser severo en el riego y barrido. También refiere que se han colocado tablillas de zinc con los nombres de las calles: Tucumán que atraviesa la plaza de Concepción, Sarmiento donde está la Escuela Sarmiento, la que va a Pocito se llamará vía Aberastain, la calle ancha del sur formara la vía Buenos Aires. además doce nuevos puentes de piedra están preparados para colocarse. (Sánchez, 2011:29)
- Comentario editorial que recomienda al jefe de Policía el servicio de las aguas porque se ha desbarrancado la acequia que atraviesa la Quinta Normal. (Sánchez, 2011:34)
- Comentario editorial con que comenta que el plano de la ciudad con la división los salones, vueltas y revueltas De las acequias, número y extensión de la parte edificada esta al punto de concluir. También se está preparando el mapa geográfico de la provincia. (Sánchez, 2011:28)

En la mayoría de los periódicos aparecen, bajo la firma de “El Recluta”, cartas al lector que ensalzan la labor del gobernador y hablan de sus obras, por ejemplo la Quinta Normal, el cementerio y la escuela Sarmiento.

**c) - Transporte:** el 5 de Julio de 1862 el gobierno dio a conocer la llegada de los carros europeos de la firma “SS Moreno, tienen forma europea los tiran tres mulas “(...) con estos carros se sustituye la carreta tucumana de bueyes. Este avance en materia de transporte va “identificar a San Juan” en todo el país” (El Zonda Año II, N 66,1862:2)

En abril de 1862 apareció un comentario editorial en el que el ministro del interior había encargado preparar la construcción de un puente sobre el desaguadero y el trazo de una línea para abrir un camino entre San Juan y Mendoza. El 29 de Julio de ese año se avisó sobre la llegada de madera para construir puentes y de plantas de membrillo y granados para ser plantadas en las escuelas.

Se buscó mejorar el sistema de comunicaciones mediante la correspondencia por lo que el administrador de correos Juan Alvarado dio a conocer que el Correo “(...) estableció el arancel, la obligatoriedad de la estampilla la prohibición de que particulares transporten correspondencia, [presentan las fechas de los correos del norte]” (El Zonda Año II, N 92,1862:4)

**d)-Salud:** el antiguo Hospital San Juan de Dios por disposición del gobernador dejó de funcionar en el predio contiguo al cementerio y fue trasladado a los terrenos de la Iglesia de San Pantaleón pasando a llamarse Hospital de Beneficencia. En el mes de septiembre se efectuó una rifa a para la construcción del hospital.

El 25 de septiembre “(...) la comisión de beneficencia del Hospital recibe 4.000\$ para sostener el establecimiento y se nombra al Dr. Eduardo Keller para que atienda al Hospital de Beneficencia suministrando a los pacientes la medicina” (El Zonda Año II, N 95,1862:3)

**e) Educación:**

Por decreto del 21 de mayo de 1862 creó el Colegio Preparatorio o Casa de Estudios de Introducción a la Enseñanza Universitaria. Se inauguró el 29 de julio y se presentaron en el periódico los planes de estudio.

El 9 de julio de 1862 se llevó a cabo la colocación de la piedra fundamental de la Escuela de Varones que estuvo ubicada en los terrenos de la Iglesia de San Clemente, esta escuela fue conocida como escuela Sarmiento. El 13 de Julio en un extenso relato se dieron a conocer los discursos pronunciados “(...) se agradece la colaboración de la masonería extranjera y el acto comienza con la entrada de los cuadros de Rivadavia, Tadeo Rojo” (El Zonda Año II, N 69,1862:3)

El 23 de septiembre de 1862 la legislatura dictó una ley que autorizó al gobierno a la expropiación del terreno para la construcción de la Quinta Normal. El 27 de septiembre de ese mismo año se procedió a la inauguración de la Quinta Normal, el



periódico le dedicó las dos primeras páginas completas. Según “El Zonda” estos terrenos estaban dedicados a una capellanía laica que nunca se realizó. Según Sarmiento eran olivares que pertenecían a la familia Ortega. En el discurso el gobernador destacó “(...) el valor de los arboles que allí se cultivarían, el álamo llegó en 1815 y lo trajo Juan Cobos, Laprida introdujo el sauce llorón (...) la quinta normal cultivaría fresno, olmo, laurel, robles(...)” (El Zonda Año II, N 95,1862:3)

Otras obras en materia de educación fueron las inauguraciones de las escuelas de Zonda y de Jáchal. (Julio de 1862)

### **Palabras Finales.**

El periódico “El Zonda” ofrece el ideal civilizador de Sarmiento en el momento de asumir el gobierno de la provincia. La modificación del perfil urbano significó crear las condiciones necesarias para que surgiera un nuevo ciudadano acorde al momento que el país estaba viviendo. En su obra pública se destacaron por sí mismo las mejoras de los edificios, la remodelación del cementerio como así también la apertura, el mejoramiento y el cambio de nombre a las principales calles. Las transformaciones urbanísticas abrieron paso a una nueva época marcada por los ideales progresistas que se ajustaban a lo que se estaba viviendo a nivel nacional con la presidencia de Bartolomé Mitre.

Sarmiento vio en San Juan el lugar indicado para poder aplicar su pensamiento, la situación de la provincia era más que deprimente. El flamante gobernador llevando a cabo sus reformas urbanísticas y publicándolas en el Zonda, de manera amena y dándoles una gran significación mediante un lenguaje elocuente, proyectaba lo que pretendía hacer a nivel nacional, de esta manera preparaba el terreno su candidatura presidencial.

Muchos de los proyectos no se llevaron pero quedaron como inquietud para años posteriores. Lo cierto es que para 1870 San Juan vivió un importante renacimiento que tuvo sus raíces en la obra sarmientina. Con la mejora del perfil urbano pretendió lograr formar un ciudadano “civilizado” alejado de lo que él consideraba “el bárbaro” que no se comprometía con el progreso de la nación iniciado luego de Pavón.

## Bibliografía.

ARIAS, Héctor Domingo, PEÑALOZA DE VARESSE, Carmen (1966), *Historia de San Juan*. Mendoza: Spadoni.

FERNANDEZ, Juan Rómulo (1943), *Historia del periodismo argentino*. Buenos Aires: Feria de Editores.

FERRARI, Alejandra, FLUMIANI, Mario (2011), “Aspectos urbanísticos y arquitectónicos en la obra de Domingo F. Sarmiento.”, (ponencia) en *Congreso Extraordinario en Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en el bicentenario de su nacimiento (1811-2011)*. San Juan: Academia Nacional de la Historia- Junta de Estudios Históricos de San Juan, pp208-219

GALVAN MORENO, Carlos (1944), *El periodismo Argentino. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente*. Buenos Aires: Claridad

QUESADA, Vicente, NAVARRO VIOLA, Miguel, *La Revista de Buenos Aires*. Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo.

SARMIENTO, Domingo F (1925), *El Chacho 1898*. Buenos Aires: "La Cultura Argentina".

SARMIENTO, Domingo F (1971), *Facundo*. Buenos Aires: Kapelusz

VALENZUELA, Diego, SANGUINETI, Mercedes (2012), *Sarmiento periodista. El caudillo de la pluma.*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

## Fuentes Periodísticas.

El ZONDA. San Juan 1861-1864 (colección completa). Repositorio: Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco, (San Juan)

SANCHEZ DE MOYANO, Silvia (2011), *Relevamiento de El Zonda –octubre, noviembre-diciembre de 1862-*. San Juan: Instituto de Historia Argentina y Regional Héctor D Arias.

MALBERTI DE LOPEZ, Susana (2011), *Relevamiento de El Zonda –enero, febrero, marzo de 1863-*. San Juan: Instituto de Historia Argentina y Regional Héctor D Arias.

<http://interesculashistoria.org/>