

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

El Museo y la Escuela, "un espacio alternativo en el escenario de la historia".

Cimadevilla y Laura Susana.

Cita:

Cimadevilla y Laura Susana (2013). *El Museo y la Escuela, "un espacio alternativo en el escenario de la historia"*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/1165>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia 2 al 5 de octubre de 2013

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional
de Cuyo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

Mesa N° 133 de APEHUN

La enseñanza de la historia: Propuestas, recursos y estrategias

Coordinadoras:

FERREYRA, Susana Patricia (UNC) suferreyra@arnet.com.ar

SCALONA, Elvira (UNR) elvirascalona@gmail.com



E.A.G.G.- F.A.A.- UNSE

Proyecto

El Museo y la Escuela: “un espacio alternativo en el escenario de la Historia”

Visita a Museos de la Ciudad y Centro Cultural del Bicentenario.

Legados que identifican el pasado socio-cultural santiagueño desde los testimonios históricos, para conocer y revalorizar nuestro patrimonio.

Autora: *Profesora Licenciada en Historia : Laura Susana Cimadevilla-
lscimadevilla@yahoo.com.ar- lscimadevilla@hotmail.com*

Carácter de Expositora

Núcleo temático: Análisis de una experiencia áulica en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en el nivel medio (preuniversitario).

Aportes de Ciencias auxiliares: Geografía- Formación Ética y Ciudadana.

Institución Escolar: *Escuela de Agricultura-Ganadería y Granja (Villa Zanjón).*

*Facultad de Agronomía y Agroindustrias.
Universidad Nacional de Santiago del Estero.*

Destinatarios: Alumnos de 1ª años “A” y “B”- 2ª años “A” y “B” de Educación Técnica Secundaria.

Mesas de la temática Enseñanza de la Historia y políticas educativas

La enseñanza de la historia en los contextos actuales: temas, problemas y desafíos.

Experiencia teórico-práctica aplicada en 1° y 2° años de Educación Técnica Secundaria

Resumen.

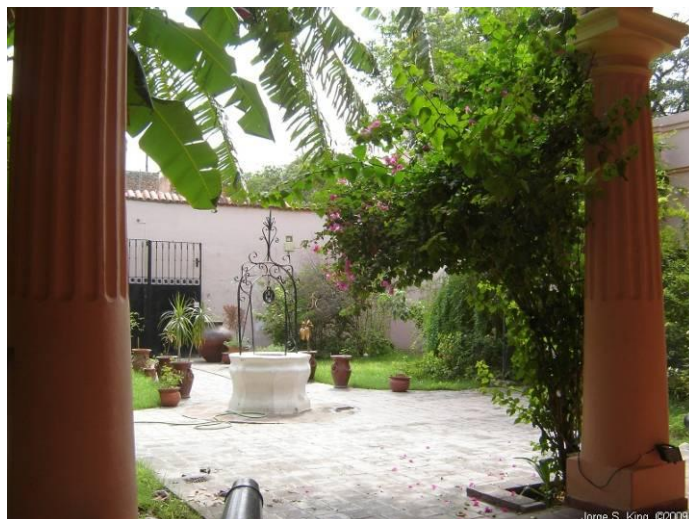
La historia de una localidad en el contexto de los Museos, ofrece el estudio de procesos que proporcionan a los alumnos la posibilidad de poder observar directamente los testimonios existentes, y reconstruir el pasado. Por ello se plantea la visita a los Museos: Histórico Provincial "Dr. Orestes Di Lullo"; y de Ciencias Antropológicas y Naturales "Emilio y Duncan Wagner", como un recurso pedagógico en esta experiencia de enseñanza aprendizaje. De este modo se analizará una historia y una sociedad específica, Santiago del Estero a través del tiempo, su patrimonio y sus legados. Investigaremos la llamada "Vida Cotidiana", en la creación de un nuevo espacio "el Centro Cultural del Bicentenario", destinado a resguardar el acervo histórico de la ciudad. En esta dirección el museo se constituye en un espacio de construcción de la sociedad, conservando gran parte de la herencia cultural y la identidad de los ciudadanos. Un lugar de estudio, de investigación, preservación y reflexión del patrimonio y la cultura. Las huellas del pasado, los documentos, las características de la vida de la sociedad santiagueña, colección de objetos y obras ofrecen una secuencia de las diferentes etapas que forjaron la cultura presente. La labor educativa requiere la oportunidad de transmitir una conciencia de saberes colectiva con nuestros educandos. Este trabajo propone indagar períodos concretos de la Historia Local. Conocer y comprender datos significativos que le brinden al alumno la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos. Apreciar el legado cultural santiagueño desde los testimonios escritos, materiales, documentales y orales. Revalorizar momentos significativos de la historia abordando las temáticas que nos posibilitan reconstruir la identidad. En este trabajo es importante la presencia de la geografía, como herramienta de conocimiento de los espacios del tiempo histórico a enseñar; y la Formación Ética y Ciudadana para sumar aportes y saberes que ubiquen al educando en esta propuesta de aprendizaje, valorar, repensar y recrear la historia. Otorgar significatividad y contextualizar los objetos que se puedan observar, para internalizar los rasgos más sobresalientes de

nuestra cultura, colabora en la formación del conocimiento y los valores, aviva el sentido de pertenencia y la conciencia de preservación.

Glosario.

Legado cultural- Patrimonio histórico- Revalorización- Museo- Testimonios- Contextos- Identidad.







Fundamento del trabajo-Introducción

¿Por qué realizar una visita a Museos locales en el Centro Cultural del Bicentenario?

La historia de una localidad en el contexto de los Museos ofrece el estudio de procesos, proporcionando a los alumnos la posibilidad de poder observar directamente los testimonios vivenciales, para reconstruir el pasado. Por ello surge la iniciativa de visitar el Museo Histórico Provincial “Dr. Orestes Di Lullo” y el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “Emilio y Duncan Wagner”, ubicados en el Centro Cultural del Bicentenario. Un recorrido que se utiliza como recurso pedagógico en este proceso de enseñanza aprendizaje. De este modo permite el análisis de una historia y una sociedad específica, Santiago del Estero a través del tiempo, sus características y sus legados. Es el propio buceo en instrumentos de la llamada “Vida Cotidiana”, y desde los aspectos teórico-práctico. En este sentido es necesaria la presencia de aportes de la ciencia auxiliar geografía, como herramienta de conocimiento de los espacios del tiempo histórico a enseñar; y de la Formación Ética y ciudadana que puede brindar al educando valores y normas que respondan a esta propuesta.

Se puede repensar y recrear una historia incorporando fuentes primarias y secundarias al conocimiento; fomentar la observación de diversas evidencias que facilitan la comprensión de estructuras y procesos históricos a enseñar. Considerar el Centro Cultural del Bicentenario (CBC) como un ámbito de acervo histórico, creado para la

conmemoración del Bicentenario de la Patria. Un proyecto de restauración y ampliación del antiguo Cabildo, quien fuera declarado Monumento Histórico Provincial en 1987. Un complejo museográfico con valores de la cultura regional y local.

“En tal sentido la historia local y regional se constituye en el estudio del entorno, ofreciendo a los alumnos la posibilidad de observar directamente los testimonios de la realidad misma”, a partir de la visualización registrada en el lugar. “Significa la presencia frente a lo que se aprende mucho mejor y es socialmente significativo”.¹ (Cimadevilla, 2012: 5).

Se sitúa el centro de la investigación afectivo, social y cultural a partir del momento en el que el educando se plantea sus propias preguntas, pudiendo comprobar las respuestas. Puede recrear un pasado comenzando con la innovación metodológica, incorporando el testimonio oral como fuente de información. No se trata de obtener un conjunto de datos o confeccionar un catálogo de costumbres o formas de vida, sino lograr que la observación de algunos elementos de la vida cotidiana en una sociedad, facilite la comprensión de estructuras y procesos históricos a enseñar.

Esta investigación presenta una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, como una posible vía de encuentro entre la teoría y la didáctica de dicha disciplina, encuentro en el que subyace el interés por enseñar una historia coherente y "útil" en la cual los alumnos logren articular la teoría y la práctica, o los contenidos aprendidos con su mundo "real".² (Cimadevilla, 2012: 5).

La historia local invita a revalorizar la idea de una historia heroizante, hecha por individuos que están por fuera de los ámbitos conocidos. “Aquella transita por los territorios de lo específico, superficie cubierta por lo uniforme (lo global) y en esa medida, es una fisura de los poderes globalizantes, de los discursos totalizantes, de los grandes relatos propuestos por la Historia Universal”.³ (Revista de Educación y Pedagogía, 2002: 5)

La investigación en el ámbito local produce importantes cambios en la forma de contemplar el pasado. Además de acercarnos a los métodos e intereses temáticos de otras ciencias sociales (antropología, sociología, geografía, etc.), sirve para promover el

¹Cimadevilla, Laura S. Proyecto de Investigación (2012) “Contexto en espacios santiagueños del período colonial revalorizados en el siglo XXI...” XIV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Enseñanza de la Historia- Río Cuarto, (Córdoba), 7,8 y 9 de Noviembre de 2012. APHUN.

² Ibidem.

³ Revista de Educación y Pedagogía. Vol. XIV. N° 34. (2002). *Dedicado a la Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (2002).

conocimiento interior, al hacer que los estudiantes participen en la investigación histórica en condición de actores históricos capaces de soñar y hacer posibles futuros.

En esta dirección investigar desde lo local significa, como lo sugieren los actuales lineamientos curriculares para el trabajo de ciencias sociales, recuperar la finalidad de la educación y de las ciencias sociales: "comprender el mundo, vivirlo y transformarlo".⁴

Actividades que promueven la formación de ciudadanos con capacidad de optar, de asumir, a la manera como lo plantea Estanislao Zuleta (1995)⁵,

...la angustia de pensar por sí mismos. Es está una vía que abre la posibilidad de formar sujetos, en el sentido psicológico del término, y de paso recuperar la idea del maestro como mediador activo, entre el mundo subjetivo del estudiante y la realidad objetiva del mismo. (Zuleta, 1995: 4).

Este proyecto incorpora la función educativa de los museos, se lo considera una oferta cultural valiosa para pensar, conocer, valorar y reconocer nuestra identidad. Por ello se organiza esta visita escolar, que induce al desafío de comprender la significatividad de nuestro pasado en cada objeto observado.

"El museo es un lugar de conservación, estudio y reflexión sobre el patrimonio y la cultura"⁶, (Valdés, S, 1999: 64) por ello se convierte en el ámbito de estudio para repensar nuestra historia provincial. Es el espacio que preserva nuestro patrimonio y nos permite expresar una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales dejadas por nuestros antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural⁷. (Valdés, S, 1999: 64).

En este sentido es importante la visita a El Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero, porque es un espacio cultural creado para la conmemoración del Bicentenario de la Patria. Fue inaugurado el 25 de julio de 2010 para los festejos del aniversario del cumpleaños de la ciudad y orientado a conformar uno de los centros culturales más importantes e interesantes de Argentina. Un complejo de 10.000 m² que

⁴ Cimadevilla, Laura S. Proyecto de Investigación (2012) "*Contexto en espacios santiagueños del período colonial revalorizados en el siglo XXI...*" XIV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Enseñanza de la Historia- Río Cuarto, (Córdoba), 7,8 y 9 de Noviembre de 2012. APHUN.

⁵ Zuleta, Estanislao. *Educación y democracia*. (1995). Corporación Tercer Milenio. Medellín. 1995.

⁶ Valdés Sagues, María del Carmen. *La Difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. (1995). Ediciones Trea S.L. 1° edic., 1° imp. (09/1999).

⁷ Ibid.

concentra los tres museos más importantes de la ciudad: el Museo Histórico "Dr. Orestes Di Lullo", el Museo de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet" y el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales "Emilio y Duncan Wagner". Además cuenta con una Sala de Grandes Exposiciones y un Salón Auditorio. Significa hoy para los argentinos comprender la identidad santiagueña desde la antropología, el arte y la historia.

En el mismo orden es importante conocer que esta obra conocida como "El Cabildo", en realidad fue construida antiguamente para que funcionara la Casa de Gobierno. El edificio en su origen fue Sede del Gobierno, y luego Jefatura de Policía. Hoy reúne además de los museos un Hall Central en la planta baja del sector moderno. En ese lugar está instalada una fuente francesa de hierro fundido de 1904 de la fabrica Val D'osne, obsequiada por el gobierno de la Nación Argentina con motivo de la creación e inauguración de la planta potabilizadora de Aguas Corrientes, el 17 de septiembre de 1904, durante el Gobierno de Antenor Álvarez.

Este trabajo reúne testimonios gráficos, materiales, audiovisuales, escritos y orales, sobre este el espacio santiagueño que se fue incorporado al ámbito colonial, generando con el tiempo nuevas experiencias y transformaciones.

Marco teórico de apoyo

En el tratamiento de este estudio la Historia se torna el eje de la investigación y teniendo en cuenta que las Ciencias Sociales presentan como disciplinas la Geografía y la Formación Ética y Ciudadana, se consideró interesante recurrir a sus aportes para el tema. Esto permite descubrir a través de sus contenidos el sentido graduado y acumulativo de los conocimientos. Implica desarrollar la comprensión del mundo que rodea al educando acordando en función de su estructura. Potenciar la observación como instrumento de adquisición de un saber organizado; en este sentido desde lo histórico se transitará de la conciencia temporal a la conciencia histórica como proceso continuo y dinámico. Considerar lo geográfico como el principio de informar y educar en la comprensión de los grandes problemas del mundo. Desde la Formación Ciudadana comprender nuestra propia identidad y la identidad cultural, la idea de pertenecer a algún lugar, una continua búsqueda de la realidad social que se presenta compleja y muy diferenciada.

Trabajar desde estas conceptualizaciones implica establecer como marco de apoyo para este proyecto el sustento desde la Historia y las Ciencias Sociales, en este caso el valor educativo del estudio de nuestro pasado santiagueño quien logra constituirse en fuente de recursos didácticos. Así mismo permite fomentar el espíritu crítico y analítico favoreciendo la interdisciplinariedad, ayudando a la evolución del pensamiento lógico-formal, colaborando con la coeducación, mientras se trabaja con la interacción profesor-alumno. Esta dirección permite el desarrollo de actividades consustanciales con la construcción de saberes en ciencias sociales, desde el desarrollo de procesos cognitivos, captando una realidad y acomodándola a las actividades específicas de los alumnos. Desde esta mirada favorece la conexión institucional escolar con la sociedad, integrando el conocimiento del contexto en la currícula escolar e intentando la relación entre teoría y práctica. En este sentido se distinguen los diversos campos del conocimiento que proporcionan el análisis del espacio en estudio; resignificando el uso de las representaciones sociales en los alumnos, identificando la realidad histórico-social desde la observación en los fenómenos socioeconómicos y culturales y en la comprensión de los procesos históricos. Se expresa la necesidad de recordar que Santiago del Estero comparte elementos culturales con la región del N.O.A. a pesar de ser un área con caracteres propios bien definidos. Es un centro de recepción, elaboración y redistribución de influencias culturales que vienen y van hacia otras direcciones y que es prioritario investigar. Conocer y valorar los rasgos distintivos de un pueblo permite iniciar un proceso de recuperación y de construcción de la identidad regional y nacional.

Nuestra provincia -ancestral en tradiciones- ofrece a lo largo de su historia y de su geografía: hechos, personajes, lugares y múltiples manifestaciones que abren ese camino de reconocimiento de la idiosincracia del santiagueño. El espíritu de Santiago, es el reflejo humano del paisaje y de su historia. Analizar las costumbres y hábitos de una época que es historia, es conquistar el derecho a conocer las influencias en el presente y comprender los modos de vida de sus pobladores. Estamos frente a un "Un proceso de construcción de conocimiento. La sistematización se hace para producir conocimiento útil. Quien hace sistematización piensa que se puede aprender de la

práctica y que ese conocimiento obtenido ayudará a mejorar esa práctica⁸. (Cimadevilla, 2012: 7).

...Se plantea sistematizar especialmente cuando entendemos que en una determinada experiencia o proceso, hay una riqueza oculta o no expresada en términos de conocimiento útil para el futuro, y que la cantidad y calidad de ese conocimiento nos hacen prever como deseable o rentable la sistematización (desde todos los puntos de vista, no solo el económico)". ((Lávin, Sonia, (2004).PIIE/FDL.⁹ En este proceso constructivo de conocimiento es importante considerar la potencialidad que tiene el Museo como espacio educativo y la oferta educativa que proporciona. Observar en este sentido la apropiación de conceptos que pueda agendar el alumno, descubriendo y mejorando el incentivo por el aprendizaje. Podrá elaborar respuestas concretas a situaciones propuestas en el contexto de estudio. Para tal fin, el museo necesita ser pensado como un espacio de construcción de ciudadanía, depositario de parte de la herencia cultural, es una institución que reformula permanentemente su identidad.

Jorba y Sanmartí¹⁰ (1996: 318) afirman en un trabajo realizado por Universidad Nacional de Colombia, titulado *La Relación Museo-Escuela en una propuesta de Intervención Educativa para abordar el tema de la Diversidad Genética*, (2011: 17-18); que en el ciclo de la enseñanza,

...los estudiantes realizan la síntesis o ajustes en la construcción del conocimiento y es personal, lo hace cada alumno o alumna. Entonces se puede evidenciar su aprendizaje a través de la elaboración de sus respuestas con sus palabras en su forma de expresarse o en la manera como aborda las situaciones propuestas en el museo, en la explicación que hace sobre el modelo que elabora. (Jorba y Sanmartí¹¹ (1996: 318)

⁸ Cimadevilla, Laura S. Proyecto de Investigación (2012) "*Contexto en espacios santiagueños del período colonial revalorizados en el siglo XXI...*"XIV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Enseñanza de la Historia- Río Cuarto, (Córdoba), 7,8 y 9 de Noviembre de 2012. APHUN.

⁹ Sonia Lavín Herrera, Subdirectora Académica, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE). Art. "*Buen Rendimiento Académico no es sinónimo de Educación de calidad*". (2004).

¹⁰ Jorba, J y Sanmarti, N. (1996). *Enseñar, Aprender y evaluar: un proceso de regulación continua. Propuestas didácticas para las áreas de ciencias de la naturaleza y matemáticas*. Centro de publicaciones, Barcelona; En *La Relación Museo-Escuela en una propuesta de Intervención Educativa para abordar el tema de la Diversidad Genética*. (2011). Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín. Facultad de Ciencias Exactas Medellín. 2011.

¹¹ Jorba, J y Sanmarti, N. (1996). *Enseñar, Aprender y evaluar: un proceso de regulación continua. Propuestas didácticas para las áreas de ciencias de la naturaleza y matemáticas*. Centro de publicaciones, Barcelona; En *La Relación Museo-Escuela en una propuesta de Intervención Educativa para abordar el tema de la Diversidad Genética*. (2011). Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín. Facultad de Ciencias Exactas Medellín. 2011.

En el mismo contexto y remitiendo a la investigación ya mencionada (2011: 25) se refieren a Aguirre y Vásquez (2004)¹² quienes subrayan que “La escuela ya no es el único lugar donde ocurre el aprendizaje y ya no puede pretender asumir por sí sola la función educacional en la sociedad”. De acuerdo a lo anterior el museo actual es un espacio donde también ocurren aprendizajes donde el rol del visitante es diferente, es activo, en especial en los museos de ciencias donde se exponen no solo objetos si no ideas, se presentan materiales para analizar fenómenos naturales en donde se requiere que el visitante actúe y se divierta, a esta participación se le llama interactiva y según Wagenberg (2001)¹³ “interactiva significa conversación”

...Experimentar es conversar con la naturaleza. Reflexionar es conversar con uno mismo. Un buen rincón de museo dispara también la conversación entre los visitantes... interactividad mental es alejarse de un experimento del museo asociando ideas con la vida cotidiana, con otros casos que puedan responder a la misma esencia. (La Relación Museo-Escuela en una propuesta de Intervención Educativa para abordar el tema de la Diversidad Genética. (2011). Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín. Facultad de Ciencias Exactas Medellín. 2011).

Es fundamental lograr en los alumnos una revalorización del patrimonio histórico y socio-cultural, que avive su sentido de pertenencia y cree una conciencia de preservación y respeto por esta herencia que nos pertenece. En este sentido es importante hacer referencia a la concepción del patrimonio, como un conjunto de bienes que se acumulan, reconvierten, rinden y apropian en forma desigual dependiendo del contexto histórico y del grupo de pertenencia; “este capital cultural (García Canclini, 1989)¹⁴ que el museo acoge no es estable, neutro, ni de valores fijos sino que está inmerso en un proceso social de legitimación”.

Es muy importante rescatar datos de nuestra historia pasada, para interpretar las transformaciones que son historia en el presente. Es significativo realizar esta experiencia vinculando al Museo y la Escuela como alternativa de aprendizaje, aprovechando un nuevo espacio para construir la historia.

¹² Ibidem.

¹³ Ibidem.

¹⁴ García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo. (1989).

¿Qué objetivos generales y específicos se plantean?

General

- Investigar períodos concretos de la Historia Local constructores de un proceso en el marco de nuestro legado cultural.

Específicos

- Conocer y revalorizar espacios santiagueños, a partir de los testimonios que ofrecen el Museo Histórico Provincial “Dr. Orestes Di Lullo” y el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “Emilio y Duncan Wagner”, en el Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero.
- Efectivizar el proceso de investigación a partir de los testimonios, la historia oral, los relatos, las fuentes escritas e inéditas, los documentos de la época, las fotografías, los aportes de la Geografía y la Formación Ética y Ciudadana.
- Resignificar el uso de las representaciones sociales en los alumnos y el papel de los sujetos, en la comprensión de procesos históricos.
- Trabajar en el ejercicio de las prácticas institucionales “Mejores Prácticas para mejores aprendizajes”.

Fomentar el trabajo en equipo.

¿Cuál es la finalidad de este proyecto?

- Conocer y comprender datos significativos de la historia de nuestra localidad, que le brinden al alumno la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos.
- Apreiciar el legado cultural santiagueño desde los testimonios de nuestro patrimonio histórico, geográfico y socio-cultural, en el contexto de la vinculación Museo-Escuela.

Destinatarios Directos del Proyecto

Alumnos de 1ª años “A” y “B”- 2ª años “A” y “B” de Educación Técnica Secundaria.

Cuestiones Metodológicas a Utilizar

Presentación del Proyecto en el aula. Los alumnos toman conocimiento de la propuesta de investigación, el desarrollo, la finalidad y alcances del mismo.

Los modos de organización del trabajo.

Inicio de la tarea: presentación y uso de bibliografía específica, búsqueda de fuentes materiales: fotografías, imágenes, datos de sitios web, cartografía.

Aportes de investigaciones realizadas con anterioridad sobre el tema.

Grilla de actividades: los alumnos son provistos de una selección de actividades para realizar la investigación.

Visitas como tarea de campo. Los museos Histórico Provincial y de Ciencias Antropológicas y Naturales en el Centro cultural son espacios de información y educación, difusores críticos de la memoria colectiva y del conocimiento científico al servicio de la comunidad. Por ello se convierten en la conservación y exposición de testimonios materiales que las culturas del pasado nos legaron. Tienen protagonismo y una visión utilitaria y didáctica, desde las fuentes de la historia que colaboran para el contexto disciplinar.

La práctica docente en los espacios visitados.

Tareas de Aula-taller

Los medios de información a partir del uso de las TIC

Informe final del proyecto para su socialización

Plan de actividades a ejecutar con docente y alumnos

Lo importante en primera instancia:

- Tener en cuenta los intereses de los alumnos e involucrarlos en la planeación de la visita para que ellos fortalezcan su propia participación.
- Seleccionar museos apropiados para los contenidos curriculares, esta debe convertirse en una actividad vivencial, activa y participativa que ofrezca a los estudiantes bases de fortalecimiento a la identidad cultural.
- Hacer una relación de los recursos humanos indispensables para realizar las visitas, incluyendo funciones, responsabilidades y tiempo requerido.
- Incluir en la salida el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localizan los Museos y el C.C.B.

Con el fin de preparar el grupo para una visita significativa se debe ofrecer

- Una Motivación específica.
- Interiorizarlos sobre los objetivos de la visita.
- Considerar los intereses particulares para la observación y el estudio.

- Poner en conocimiento sobre las actividades a realizar antes, durante y después de la visita. Estas deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

Para encauzar la tarea a los lugares elegidos es fundamental para el docente

- Visitar el museo previamente, tomar conocimiento sobre el material exhibido en las distintas salas de exposición.
- Adaptar los temas al programa de estudio.
- Comunicar al guía lo que se pretende profundizar en cada sala.
- Centrar las actividades en los objetos expuestos y no en la información escrita.

Explicitar con anticipación:

- Si los alumnos trabajarán individualmente o en equipos y de que modo se realizará la tarea.
- Solicitar una cita directamente al museo/s con suficiente anticipación.
- Para lograr un mejor aprovechamiento consultar con el/os museo/s el número de estudiantes que pueden asistir por visita.

Posteriormente a la tarea de campo

Una vez en el aula, integrar y analizar las experiencias, extraer conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

Entre las actividades de esta fase realizaremos:

- El comentario de las impresiones del grupo sobre las visitas.
- Proporcionaremos un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos recogidos.
- La aplicaremos la información a situaciones o problemas específicos. Estos últimos tienen como finalidad una experiencia estética o práctica, y un momento de reflexión o búsqueda a partir del acercamiento al objeto de estudio.

En la concreción del tema de estudio: Previa explicación del tema y los objetivos propuestos las actividades sugeridas son las siguientes:

a- Confección de un Cartel con la premisa...”EL MUSEO Y LA CULTURA LLEGAN A LA ESCUELA”...

- b- Trabajo áulico: Búsqueda de información sobre el tema propuesto en libros, documentos, revistas, folletos, diarios, artículos, web, o cualquier otro medio de información.
- c- Confección de un cuadernillo con premisas para trabajar la visita guiada:

Tarea de campo: Reconocimiento del entorno donde se localizan los Museos y el Centro Cultural, y para cada caso el área recorrida de la ciudad. Material de apoyo: Geografía.

En los Museos y el Centro Cultural:

Visita a diferentes salas. Durante la visita, se debe dar prioridad al desarrollo de los sentidos, observar, analizar, interrogar, y a establecer una comunicación directa con el contexto que se presenta. El alumno debe registrar datos que sean de interés para el tema de estudio, y para el registro de la observación. Deberá responder a preguntas, o dibujar lo que ve. Leer la información que brindan los Museos y el Centro Cultural, escuchar y preguntar a los guías del lugar.

A continuación se presentan una serie de **preguntas generales**, que se formularán según el objeto de interés y el aspecto a indagar:

¿Qué observas?

*Formas de Arquitectura, colores, estilos, elementos materiales ubicados en la entrada al lugar y que definen el tiempo histórico.

*En cada Sala y lugar de recorrido: Describe detalladamente lo que se presenta.

*Dibuja algún elemento a elección de los que se encuentran en ese espacio.

*Escucha atentamente al guía y registra en la carpeta todos los datos que brinda durante la vista.

Posteriormente en el aula

- Exposición en común sobre la experiencia personal y colectiva que enmarcó la visita a los Museos en el Centro Cultural. Lo aprendido dentro del contexto de la actividad escolar, desde lo conceptual a lo vivencial.

- Explorar el valor de los testimonios que presentó el espacio visitado. Aplicar aportes conceptuales de Formación Ética y Ciudadana.
- Discutir con el grupo de trabajo la selección del material que se incluirá para el tema a investigar: Legados que identifican el pasado socio-cultural santiaguense desde los testimonios históricos, para conocer y revalorizar nuestro patrimonio.
- Indagar sobre la historia y evolución de los mismos a través del tiempo.
- Organizar la información obtenida en todos los registros, la investigación dentro y fuera del aula y la tarea de campo.
- Aplicar la información a situaciones o problemas específicos relacionados con el tema de estudio.

Elaborar y resolver ejercicios con los contenidos trabajados en los espacios visitados: Desde los períodos de los primeros asentamientos de culturas originarias, la conquista y colonización de Santiago del Estero, hasta el período Colonial y Criollo. Elaboración de un informe escrito, láminas, folletos, presentaciones, u otros materiales de difusión. Además de su presentación en clase, trabajar en la muestra escolar en la que los alumnos serán multiplicadores de la información y de los conocimientos adquiridos en los Museos y el Centro Cultural del Bicentenario. Realizar la puesta en común en la cual se expongan las conclusiones y adquieran significado los datos recogidos, en función de las actividades y los objetivos planeados previamente. Uso de Internet, televisor, DVD y cañón para testimonios gráficos, documentales, audiovisuales, cámara fotográfica digital, cartografía. Informe final escrito.

Durante la visita: Observación y recolección de datos. **Luego de la visita:** trabajo áulico.

Ejecución de las visitas

5 de Junio de 2012- 1º años "A"- "B"-

11 de junio de 2012- 2º años "A" y "B"

Horario a determinar por las Instituciones que nos reciben.

Trabajo áulico: Marzo- Octubre de 2012.

Cronograma del tiempo previsto para su desarrollo

Implementación del proyecto: aproximadamente 20hs. de clase (durante el primer y segundo cuatrimestre escolar).

Utilizaremos Recursos materiales...

*Bibliografía específica sobre Historia y Geografía de Santiago del_Estero y Literatura santiagueña. Documentos editados e inéditos sobre el tema. Diarios, revistas. Artículos y publicaciones. Datos extraídos del circuito al Museo Histórico Provincial Dr. Orestes Di Lullo, el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales y el Centro Cultural de nuestra ciudad.

*Computadoras. Notebook.

* Fotografías varias y de vida cotidiana. Material cartográfico. DVD.

* Televisor y cañón.

*Ómnibus para realizar el recorrido.

Los Recursos humanos están conformados por:

Alumnos de 1° año "A" y "B" Educación Técnica Secundaria

Alumnos de 2° año "A" y "B" Educación Técnica Secundaria.

Profesora responsable

Prof. Lic. Laura S. Cimadevilla-

Aportes áulicos: Geografía y Formación Ética y Ciudadana.

Evaluación

La clasificación y tratamiento de la información se realizará en el aula, la biblioteca y/o en espacios de la escuela a considerar oportuno por la profesora ejecutora del proyecto. La evaluación será continua desde el inicio de las actividades: Incluye preparación del itinerario, trabajo áulico y una evaluación final como reflexión, debate, conclusión y consideración del valor de lo aprendido.

El Producto Final de la Investigación...

Los alumnos participantes del proyecto presentarán en su etapa final un informe escrito, monografía y/o resumen, con los resultados de la investigación. Demostrarán la tarea realizada en la muestra anual programada por la Institución. En la misma se destacará la oratoria en grupos designados por la profesora ejecutora del proyecto de los cursos que intervienen; las fotografías tomadas en el recorrido, los paneles explicativos, y/ o videos y las réplicas artesanales sobre el tema.

Bibliografía.

Ciencias Sociales.

- Cimadevilla, Laura S. Proyecto de Investigación “Contexto en espacios santiagueños del período colonial revalorizados en el siglo XXI...”XIV. (2012). Jornadas Nacionales y III Internacionales de Enseñanza de la Historia- Río Cuarto, (Córdoba), 7,8 y 9 de Noviembre de 2012. APHUN.
- 450 años de Santiago del Estero, Madre de Ciudades. Homenaje de la Municipalidad de la Capital a la Ciudad de Santiago del Estero en sus 450 Aniversario. Editorial Litográfica Norte, Santiago del Estero (2003).
- Datos actualizados en diferentes páginas de Internet relacionadas al tema: www.educ.ar/sitios/educar. (2012).
- Datos y fotografías tomadas y extraídas de la Visitas/Tareas de Campo. (2012).
- El Liberal en sus 90 años de historia, revista sobre raíces culturales de Santiago del Estero. Editorial Diario El Liberal, Santiago del Estero. Edición 90° aniversario.(1988).
- El Santiago Desconocido, revista del diario El Liberal: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas e historias. (2006).
- García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo. (1989).
- Internet, Grilla orientadora para trabajar con el Museo y la Escuela. Innovaciones Educativas, EDUCAR. (2011).
- Lavín Herrera, Sonia, Subdirectora Académica, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE). Art. “Buen Rendimiento Académico no es sinónimo de Educación de calidad”. (2004).
- Revista de Educación y Pedagogía. Vol. XIV. N° 34. Dedicado a la Enseñanza de las Ciencias Sociales. (2002).
- Revista de la Fundación Cultural de Santiago del Estero: Números de Espacio Regional de Historia y Ciencias Sociales. (2010/12).
- Santiago del Estero, Recorrido por una Ciudad Histórica: Luis Alen Lascano, Mario Ceron, Roberto Delgado y Victor Ledesma. Editorial El Liberal, Sgo del Estero (1995).
- Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín. Facultad de Ciencias Exactas Medellín. Art. La Relación Museo-Escuela en una propuesta de Intervención Educativa para abordar el tema de la Diversidad Genética. (2011).

- Valdés Sagues, María del Carmen. La Difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Ediciones Trea S.L. 1° edic., 1° imp. (09/1999).
- Zuleta, Estanislao. Educación y democracia. Corporación Tercer Milenio. Medellín. (1995).